

کلیات رشید احمد صدیقی

(جلد ہفتم)

انشائیے (سوم)

ترتیب و تدوین

ابوالکلام قاسمی

قومی نصاب کے وضع کنندگان

کلیات رشید احمد صدیقی

(جلد ہفتم)

انشائیے (سوم)

ترتیب و تدوین

ابوالکلام قاسمی

پیشانیہ

کلیات رشید احمد صدیقی
(جلد ہفتم)
انشائیے (سوم)

ترتیب و تدوین

ابوالکلام قاسمی



پیشکش کنندہ فروغ اردو سنگھ

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

فروغ اردو بھون، FC-33/9، انسٹی ٹیوٹل ایریا، جسولہ، نئی دہلی۔ 110025

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

پہلی اشاعت	:	2012
تعداد	:	550
قیمت	:	140/- روپے
سلسلہ مطبوعات	:	1593

Kulliyat-e-Rasheed Ahmed Siddiqui (Inshaiye-3) Vol.-VII

Edited & Compiled by:

Abul Kalam Qasmi

ISBN :978-81-7587-776-4

ناشر: ڈائریکٹر قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، فروغ اردو بھون، FC-33/9، انسٹی ٹیوشنل ایریا،
جسولہ، نئی دہلی 110025، فون نمبر: 49539000، فیکس: 49539099
شعبہ فروخت: ویسٹ بلاک-8، آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی۔ 110066 فون نمبر: 26109746
فیکس: 26108159 ای۔ میل: ncpulsaleunit@gmail.com
ای۔ میل: urducouncil@gmail.com، ویب سائٹ: www.urducouncil.nic.in
طابع: سلاسا راجپنک سسٹمز، C-7/5 لارنس روڈ انڈسٹریل ایریا، نئی دہلی۔ 110035
اس کتاب کی چھپائی میں TNPL Mapliitho 70GSM کاغذ استعمال کیا گیا ہے۔

پیش لفظ

کلاسیکی ادب کی بازیافت کا سلسلہ دنیا کی تمام بڑی زبانوں میں جاری ہے۔ مگر بیشتر زبانوں میں اس وقت بڑی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے جب متعدد ادب پارے دست برد زمانہ کی نذر ہو جاتے ہیں۔ اس دشواری کا ایک حل یہ ہے کہ ان اہل قلم کے شہ پاروں کو محفوظ کر لیا جائے جو زیادہ عرصہ نہ گزرنے کے باوجود نئے کلاسیک کا درجہ حاصل کر چکے ہیں اور جن کے بارے میں اندازہ ہے کہ امتداد وقت کے ساتھ ان کے فن پاروں کی قدر و قیمت میں اضافہ ہوتا جائے گا۔ اس ضمن میں ایک بڑے منصوبے کی صورت میں قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان نے سب سے پہلے پریم چند کے کلیات کی اشاعت کا بیڑا اٹھایا۔ تقریباً ایک دہائی قبل اس کلیات کی تمام جلدیں بڑے اہتمام کے ساتھ شائع ہو کر قبولیت عام کا درجہ حاصل کر چکی ہیں۔

کلیات پریم چند کے بعد یہ سلسلہ جاری ہے اور متعدد نئے کلاسیک سے متعلق جلدیں منظر عام پر آ چکی ہیں۔ اس ضمن میں ایک بڑا منصوبہ ”کلیات رشید احمد صدیقی“ کی اشاعت کا بھی ہے جس کی تدوین کی ذمہ داری پروفیسر ابوالکلام قاسمی نے قبول کی ہے اور توقع ہے کہ بہت جلد اس کی تمام جلدیں شائع ہو کر منظر عام پر آ جائیں گی۔

رشید احمد صدیقی، بیسویں صدی کے نصف اول میں غیر معمولی طور پر فعال اور زرخیز ذہن کے مالک ادیب کی حیثیت سے مقبولیت حاصل کر چکے تھے۔ ان کی تھنیف و تالیف کا عرصہ تقریباً ساٹھ برسوں پر پھیلا ہوا ہے۔ انھوں نے خاکے بھی لکھے، طنزیہ مضامین میں بھی لکھے اور انشائیے بھی لکھے۔ وہ تنقید نگاری میں بھی معروف رہے اور تقریباً سو سے زیادہ اہم کتابوں پر تبصرے بھی کیے۔ مگر صنفی اعتبار سے اس تنوع کے باوجود رشید احمد صدیقی کو نمایاں طور پر طنز و مزاح

اور انشائیہ کی اصناف کے بنیاد گداز کی حیثیت سے جانا جاتا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ اگر اردو طرز و مزاج اور انشائیہ کی اصناف کو رشید احمد صدیقی اور پطرس بخاری نے ایسا استحکام نہ بخشا ہوتا تو بعد کے زمانے میں مشتاق احمد یوسفی، مختار مسعود، کرمل محمد خاں اور یحییٰ حسین جیسے طرز و مزاج کے نمائندہ ادیبوں کی تحریروں میں اسکی رنگارنگی نہ پیدا ہوئی ہوتی۔ رشید احمد صدیقی کا ایک بڑا کارنامہ علی گڑھ اور دبستان علی گڑھ کو ایک روایت میں تبدیل کرنا بھی ہے۔ انھوں نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کو جس طرح ایک تہذیب، ایک کلچر اور ایک شانستہ طرز زندگی کی علامت کی شکل میں پیش کیا، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ علی گڑھ، عرصہ دراز تک اپنے علمی اور تہذیبی کارناموں کے ساتھ رشید احمد صدیقی کی تحریروں کے حوالے سے بھی زندہ رہے گا۔

مجھے خوشی ہے کہ کلیات رشید احمد صدیقی کے پروجیکٹ میں ان کی کتابی شکل میں مطبوعہ تحریروں کے ساتھ رسائل کے صفحات میں منتشر تحریروں، ان کے خطوط اور غیر مطبوعہ تحریروں کو بھی شامل کر لیا گیا ہے۔ اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ یہ کلیات محض رشید احمد صدیقی کی تحریروں کی دوبارہ اور یکجا اشاعت ہی نہیں، تحقیق و تلاش اور تدوین کا بھی عمدہ نمونہ بن کر قارئین کے سامنے آ رہا ہے۔ قومی اردو کونسل کی کوشش رہتی ہے کہ اس طرح کے اچھے تمام منصوبوں میں اعلیٰ معیار برقرار رکھا جائے۔

قارئین سے گزارش ہے کہ اس کتاب میں اگر انھیں کوئی کوتاہی نظر آئے تو قومی اردو کونسل کو باخبر کریں تاکہ اس کوتاہی کا ازالہ اگلی اشاعت میں کر لیا جائے۔

ڈاکٹر خواجہ محمد اکرام الدین
ڈائریکٹر

فہرست مضامین

IX	دیباچہ	(●)
	خفداں	
1	ریڈیو سننے والے	
9	امق کی جنت	
15	ہوٹل میں ریڈیو	
23	سفر (پہلے اور اب)	
31	دعوت	
39	یو. پی. والا!	
49	شراب کی ممانعت	
57	امتحانات	
65	بارغ	
73	ریڈیو کا مستقبل	
81	خفداں	

91	ایڈیٹر
99	شیخ پیرو
107	کبوتر
115	دیہاتی ڈاکٹر
121	فدوی
129	مقرر
137	لیڈر
147	بابو
153	ہیرا
161	بجرو
169	ملاح
177	ہوٹلار
185	اگر میں فادہ نشین ہیں ہوتا
193	اگر میں چور ہوتا
201	اگر ڈاکٹر نہ ہوتے
209	شاعر ہونا کیا معنی رکھتا ہے
217	ایم۔ ایل۔ اے ہونے کے کیا معنی ہے
225	پبلک
233	کانفرنس، کونسل، کمیٹیاں
241	ایکشن
249	عدالت
257	ہیرہ کا ایجنٹ
265	سوداگر و سوداگری

275	عاشق
283	محبوب
293	دربان
301	نامح
309	رقیب
	مضامین (●)
317	حاجی صاحب
331	دھوئی
341	دکیل صاحب
349	چارپائی
357	پاسبان
375	ارہر کا کیت
381	گواہ
389	شیطان کی آنت
401	ماتابول
411	کارواں پیدااست
425	کھاگ
431	آہ میں آورد!
439	مغالطہ
451	شلت
471	کچھ کا کچھ!

دیباچہ

رشید احمد صدیقی کا شمار اردو کے صفِ اول کے انشا پردازوں میں ہوتا ہے۔ چونکہ ان کے انشائیے کا بڑا حصہ طنزیہ و مزاحیہ مضامین اور خاکوں تک بھی پھیلا ہوا ہے اس لیے ان کی تحریروں میں طنز کا عنصر بھی پوشیدہ ہوتا ہے، اس لیے ان کی حیثیت اردو کے لیے ایک مثالی طنز نگار کی بھی ہو جاتی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ رشید صاحب کی انشائیہ نمائندگری میں اردو ادب کا بیش قیمت سرمایہ ہیں۔ لیکن اس سے اس پہلو کی فنی بالکل نہیں ہوتی کہ ان کی غیر مزاحیہ یا سنجیدہ تحریروں بھی غیر معمولی اہمیت کی حامل ہیں۔ تاہم کسی ادیب کے بنیادی اسلوب اور نمایاں رویے کی شہرت کو ادبی استناد سازی کا نام بھی دیا جاسکتا ہے۔ اس لیے کہ اکثر ہم کسی ادیب کے ایک پہلو کو اتنا نمایاں کر دیتے ہیں کہ اس کے دوسرے امتیازات ثانوی سمجھے جانے لگتے ہیں۔ اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ رشید صاحب کی غیر مزاحیہ تحریروں چونکہ ابتدا میں کم شائع ہوئیں اس لیے اس نوع کی سنجیدہ اور بردبار تحریروں کی جانب اہل ادب کی بہت کم توجہ مرکوز رہی ہے۔

رشید احمد صدیقی کی سنجیدہ تحریروں میں یوں تو ان کے خطبات کو مرکزیت حاصل ہے، اس لیے کہ ان خطبات کے موضوعات متنوع ہیں اور ہمیں غور و فکر کی دعوت بھی دیتے ہیں۔ خطبات کے علاوہ رشید احمد صدیقی نے تنقیدی و تحقیقی مضامین بھی لکھے ہیں، اپنی آپ جیتی بھی لکھی ہے اور بعض اہم شخصیات اور معاصرین پر اعلیٰ درجے کے خاکے بھی لکھے ہیں۔ لیکن

ادبی اور تنقیدی اعتبار سے یہ بات بلا خوف تردد یہ کہی جاسکتی ہے کہ تحقیق و تنقید کے علاوہ ان کے اظہار کے تمام اسالیب کو انشائیہ نگاری کے بڑے عنوان سے معنون کیا جاسکتا ہے۔ غیر افسانوی ادب میں یوں بھی انشائیہ نگار کو سب سے زیادہ ادبی وسائل کے استعمال کرنے کا موقع ملتا ہے۔ خطوط نگاری، سوانح نگاری، سفر نامہ اور ان نوع کی اصناف میں ادیب کو تخلیقی اور تخیلی آزادی نصیب تو ہوتی ہے مگر برائے نام ہی ہوتی ہے۔ جبکہ انشائیہ کے دائرے میں آنے والے طنزیہ مضامین ہوں، ظریفانہ تحریر ہوں یا مزاحیہ مضامین یا پھر خاکے اور شخصیتوں کی نئی تشکیل، ہر صنف اور ہر اسلوب میں رشید احمد صدیقی جیسا ادیب اپنی ادیبیت اور شعریت کے عناصر کو کسی نہ کسی روپ میں ضرور استعمال کرتا رہتا ہے۔ اسی وجہ سے بہ ظاہر غیر معمولی اصناف نہ ہوتے ہوئے بھی ان اصناف میں دنیا کے بارے میں سنجیدہ رد عمل، روایت کی تشریح نو، شعری مضمونوں کی تخلیقی، ہر دوئی اور دانش وری کی روایت میں شامل تہیحات اور لوک کہاوتوں کو رشید احمد صدیقی نے نہایت فن کارانہ اور دانش ورانہ سطح پر استعمال کیا ہے اور اس طرح انشائیہ کی صنف کو مختلف اصناف کا جوہر بنا دیا ہے اور اس صنف میں اپنے اظہار کو دوام عطا کر دیا ہے۔

اسی لیے عرض کیا جاسکتا ہے کہ رشید احمد صدیقی کو پڑھ کر ہمیں اس بات کا قائل ہو جانا پڑتا ہے کہ وہ ایک اعلیٰ پائے کے مزاح نگار ہونے کے علاوہ ایک دیدہ ور مفکر، سنجیدہ و بے باک تجزیہ نگار نیز اپنی زبان، اپنی تہذیب اور اپنے ادارے (علی گڑھ) کے سچے ہی خواہ اور قوم و ملت کے حقیقی غم خواہ بھی ہیں۔ رشید احمد صدیقی کی ہر تحریر میں ان کے برسوں کا تجربہ اور ان کی گہری فکر جھلکتی ہے۔ ان کو قوی، لسانی اور فنی مسائل سے کتنی گہری وابستگی تھی اور انھوں نے عرصے تک ان کے مسائل پر کسی بصیرت افروز انداز میں غور و فکر کیا تھا۔ ان تمام باتوں کی جھلک ان کے انشائیوں تک میں بھی خطبات کی طرح ہی صاف دکھائی دیتی ہے۔ ان کا عمیق مطالعہ رشید صاحب کے ادبی قدر کے ساتھ دانش ورانہ قدر و منزلت میں بھی مزید اضافہ کر دیتا ہے۔ رشید احمد صدیقی کے انشائیوں کا یہ تنوع اور رنگارنگی بلاشبہ اردو کے غیر افسانوی ادب کا بیش بہا سرمایہ ہے جس کو مربوط انداز اور جدید طریق کار کے ساتھ پہلی بار پیش کیا جا رہا ہے۔ رشید صاحب کی ذہنی افتاد، علمی تجربہ اور دانش ورانہ فہم و فراست کو سمجھنے کے لیے ان انشائیوں کا مطالعہ ناگزیر ہے۔

ریڈیو سننے والے

خدا کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ مستاسب کی ہے کرتا اپنی جیسی ہے۔ ریڈیو سننے والوں کا حال یہ ہے کہ وہ سننے سب کی ہیں اور کچھ نہیں پاتے، غالب کو بھی یہی دقت پیش آئی تھی لیکن وہ تو یہ کہہ کر صاف نکل گئے۔

وہ کہیں اور سنا کرے کوئی!

لیکن آپ کو تو معلوم ہے جب آدمی کچھ کر نہیں پاتا تو اللہ کا شکر ادا کرتا ہے یا اس کے بندوں کو گالی دینے لگتا ہے مگر اب زمانہ اتنی ترقی کر چکا ہے کہ آدمی کو اللہ کا شکر ادا کرنے کی نہ تو فرصت ہے اور نہ ضرورت، چارنا چار گالی سے جی بہلاتا ہے۔ اس میں ریڈیو والوں کا کوئی قصور نہیں ہے ان کی کمزوری ضرور ہے۔ وہ ہر ایک کو خوش کرنا چاہتے ہیں، حالاں کہ وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ بعض لوگ خوش ہونے سے شرماتے ہیں اور بعض ایسے بھی ہیں جو سمجھتے ہیں کہ خوش ہونے سے کھانا کم ہضم ہوتا ہے۔ ریڈیو سننے والے بھی اکثر قابلِ رحم ہوتے ہیں۔ اوّل تو یہی کیا کم آفت ہے کہ ان کی کوئی نہ سنے اور وہ سب کی سننے جائیں، اس لیے اسکا کرا کر وہ کبھی کبھی اولِ قول بکتے لگیں یا بکتے لگ جائیں (بکتے لگیں یا بکتے لگ جائیں دونوں صحیح ہیں بشرطیکہ آپ پہلے یہ دریافت کر لیں کہ بکتے والا کون ہے) یا چہرہ ایسا ہائیں جیسے کوئی اناڑی کی طرح سوڈا واٹر چڑھا جائے اور ڈکارا آنے والی ہو تو مہذب بننے کی کوشش کرے تو ان کو معاف کر دینا چاہیے۔

ریڈیو سیٹ ابھی ہندوستان میں عام تو ہوا نہیں ہے اس لیے جس کسی کے پاس اس قسم کا سیٹ ہے اس کو وہی حاصل ہوتی ہے جیسے کسی گاؤں میں پہلے پہل اونٹ آیا، لوگوں نے کہا بھگوان آئے۔

آپ معاف فرمائیں اونٹ اور بھگوان والی مثل کا میں مصنف نہیں ہوں۔ یہ روایت صرف بزرگوں سے سنتا آیا ہوں۔ میں سچ عرض کرتا ہوں، میں نے نہ تو اونٹ قسم کا بھگوان دیکھا نہ بھگوان قسم کا اونٹ، البتہ ان اقسام کے آدمی ضرور دیکھے ہیں۔ بہت ممکن ہے آپ ہی کے آس پاس کوئی صاحب اسی قسم کے بیٹھے ہوں، لیکن آپ گھبراہٹیں نہیں دو جس کل بیٹھے گئے ہوں گے بیٹھے ہوں گے۔ پھر اونٹ کی صحبت کچھ بڑی بھی نہیں ہے بشرطیکہ آپ اس وقت کسی اونٹ گاڑی کی اوپر والی منزل پر نہ بیٹھے ہوں۔ معاف کیجیے گا، ریڈیو سننے والوں کے بارے میں کوئی نہیں کہہ سکتا کہ وہ اس وقت کہاں اور کس حال میں ہوں گے۔ میں نے احتیاطاً اونٹ گاڑی کا نام لے دیا، ورنہ کہا آپ اور کجا اونٹ۔ پورب کی مثل تو آپ نے سنی ہوگی ”دو دھیل گائے کی دولات بھی برداشت کرنا چاہیے۔“ اور اونٹ کا حال تو آپ جانتے ہیں اونٹ رے اونٹ حیرتی کون سی کل سیدھی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ اونٹ اور گائے دونوں الہامی جانور ہیں، جن سے ذرا دور ہی رہنا بہتر ہے۔

اچھا دیکھیے وہ صاحب جو سامنے بیٹھے ہوئے ہیں ان سے تو آپ واقف ہی ہوں گے۔ ان کی آنکھ دیکھیے دونوں معنوی ہیں کہنے کا مطلب یہ کہ جن جیسی، یعنی پتھرائی ہوئی۔ یہ گانا جانتے نہیں۔ لیکن ان سے زیادہ گانا سمجھنے کی کوشش کرنے والا شخص میں نے نہیں دیکھا ہے۔ گانا سننے وقت ان کا ہیٹ پھولنے لگا ہے اور کلچرل چوروں جیسی ہو جاتی ہے۔ پوچھا جاتا ہے حضور گانا کیسا تھا، غرا کر جواب دیتے ہیں گانا کون سن رہا تھا۔ پوچھا گیا حضرت کس ٹکڑ میں تھے، بولے کبھی کہیں بھول آیا۔ تلاش میں نکلا، پھر سو چار ریڈیو سننے چلیں اور کیوں جی یہ جو گارہا تھا کوئی عورت تھی یا مرد۔ میں نے کہا، نہ عورت نہ مرد، گراموفون تھا۔ کہنے لگے۔ جب ہی تو سوچتا تھا کہ آواز کبھی کی سنی ہوئی ہے لاحول ولا قوۃ۔

ریڈیو سننے والوں کو ایک جگہ بیٹھا دیکھ کر مجھے اکثر کنسل یا اسبلی کا اجلاس یاد آ جاتا ہے۔ یعنی پروگرام جاری ہے لیکن حاضرین اپنے اپنے حال میں مست ہیں۔ کوئی ہنس رہا ہے، کوئی

بول رہا ہے، کسی کو یوں نہیں آتا تو کڑھ رہا ہے، کوئی اونگھ رہا ہے، کوئی ایسے مقام کی تلاش میں ہے جہاں نہ اس کو کوئی دیکھ سکے اور نہ اس کی سُن سکے، کوئی آمادہ فوج داری ہے، تو کوئی آمادہ وقاداری۔ میرا تجربہ تو یہ ہے کہ بعض لوگ ریڈیو کے بہانے شربت، پانی، سگریٹ سے شغل کرنے آتے ہیں اور چلتے وقت یہ کہہ کر دل بڑھا جاتے ہیں کہ آپ کا ریڈیو اچھا ہے، فرصت ہوئی تو کبھی پھر سنوں گا۔ اچھا پروگرام ہوا کرے تو اطلاع بھجوا دیا کیجیے۔ ریڈیو کے بعض مالک خود ریڈیو نہیں سنتے بلکہ ریڈیو سننے والوں کی ہمت افزائی کرتے ہیں اور اُن کو اس نظر سے دیکھتے ہیں جس نظر سے اللہ تعالیٰ اپنے کمزور بندوں کی دوڑ دوپ، مکر و فریب، رنج و راحت دیکھتا ہے اور مسکراتا ہے۔ وہ سوچتے ہیں دیکھیے کیسی معمولی چیز کو یہ شخص کس انتہاک یا دلچسپی سے سُن رہا ہے۔ اللہ تعالیٰ بھی کیسا کارساز ہے۔ اپنے کمزور بندوں کی حاجت روائی مجھ سے کراتا ہے۔ اچھا خوب لطف اُٹھا، قبل اس کے کہ تو اس دنیا سے اُٹھ جائے نادان کھلونے کھیلنے والا جالور!

بعض سننے والے ایسے بھی ہوتے ہیں جن کو دیکھ کر مجھے بے اختیار محسوس ہوتا ہے کہ یہ شخص بیوی سے لڑ کر آیا ہے۔ ورنہ یہاں سے جا کر ضرور لڑے گا۔ ایسے اشخاص ریڈیو کا سارا پروگرام سُن جائیں گے، لیکن کانوں کے ذریعہ نہیں سنتوں کے راستے۔ وہ بھی اس طور پر گویا بڑا کاسٹنگ اسٹیشن والوں کو چیلنج دے رہے ہیں۔ بس! میرا تم نے کیا بگاڑ لیا۔ ہاتھی جھومتا جائے، ستا بھونکتا جائے، حالاں کہ آپ یقین مانتے ان میں اور ہاتھی میں سوا سو ٹکڑے کے اور کوئی چیز ملتی جلتی نہیں پائی جائے گی۔

میرے ایک دوست ریڈیو اس طور پر سنتے ہیں جیسے کوئی مذہبی شخص ہو جس کا گناہ کرنے کو جی چاہتا ہو، لیکن گناہ کرنے کی نہ اہلیت ہو نہ ہمت۔ ان کا جی تو بہت چاہتا ہے کہ ریڈیو سنیں، لیکن ڈرتے اس سے ہیں کہ کوئی ریڈیو سنتے دیکھ لے تو اللہ میاں سے نہ کہہ دے۔ یا کوئی مولوی کافر نہ قرار دے دے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ ان کو کافر بننے میں عذر نہیں۔ البتہ ایک کافر سے جو توقعات خوش مذاق لوگ کرتے ہیں وہ ان کے بس کی نہیں، اس لیے کفر سے ڈرتے ہیں۔ سب سے زیادہ دلچسپ سننے والے میاں بیوی ہوتے ہیں، بشرطیکہ دو چار بچے بھی موجود ہوں۔ فرض کیجیے کوئی محترمہ گاری ہیں۔ میاں کو غور سے سنتے دیکھ کر بیوی کے کان کھڑے ہوئے۔

بولیں، کیسائے اگر رہی ہے۔ میاں بولے، ہاں لیکن آواز سے کم سن معلوم ہوتی ہے۔ بیوی چمک کر بولیں، دتی نہیں چلے جاتے۔ میاں نے کہا، تھوڑا اور سن لیں تو رائے قائم کریں۔ اتنے میں کسی خاموش بچے کو دیکھ کر بولیں، باہر جا کر کھیلتا کیوں نہیں۔ یہاں بڑا کیوں سڑ رہا ہے۔ اُس نے بھی کہہ دیا، بھوک لگی ہے۔ ماں بولیں، باپ گانا سنیں، بچے کھانا ٹھوسیں اور میں ساری مصیبتیں جھیلوں۔ یہ ریڈیو جب تک جہنم رسید نہ ہوگا، اس گھر میں چین آرام دیکھنا نہیں ملے گا۔ اس اثنا میں کسی مچھلے چھوٹے بچے نے لپک کر ریڈیو سیٹ کی کوئی گھنڈی گھمادی۔ ریڈیو کا سانس تلے ادھر ہونے لگا۔ بیوی بچے پر چھٹیں، بچے نے باوا کی پناہ پکڑی، باوا ریڈیو کی حفاظت کے لیے بڑھے۔ آخر میں مطلع صاف ہوا تو معلوم ہوا کہ باوا کی ٹینک بیوی کی زلف میں جھول رہی ہے اور بیوی کا بند باوا کی داڑھی سے پٹنگٹیں بڑھا رہا ہے۔ بچوں نے تالیاں بجانیں، اناؤنسر نے پکارا، فلاں صاحبہ عورتوں کے حقوق پر گفتگو فرمائیں گی۔ بات آئی گئی ہوئی۔

ایک دن بازار سے گزر رہا تھا۔ ایک دکان کی بالائی منزل پر ریڈیو سیٹ تانیں اڑا رہا تھا۔ بچے جمع تھا، یکہ بان تانیں سیکنے کی مشق کر رہے تھے۔ بوڑھی عورتیں کھانس رہی تھیں اور کلجک کو کوس رہی تھیں۔ فقیر بھیک مانگ رہے تھے، بچے گولی کھیلتے تھے، بوڑھے قیامت کے خطرے تھے، نوجوان پر قیامت گزر رہی تھی۔ یہ سب کھیل ریڈیو کا تھا۔ ناگاہ ایک طرف گلی سے کوئی بے فکر اٹکا۔ صرف لگوئی بندھی ہوئی، مانگ نکلی ہوئی، منہ سے ستارہ بجاتے ہوئے۔ ایک یکہ بان کو دیکھ کر نعرہ لگایا، بیٹا گھوڑا چٹو نہیں جوانی مغلسی ہی میں کٹ جائے گی۔ بوڑھے کو دیکھ کر بولے، بابا کمر سیدھی کرنے کھڑے ہو گئے، گانا سن لو ہال کالے ہو جائیں گے۔ بوڑھوں کو دیکھ کر کہنے لگے، مائی جی سلام! تم بھی کس سے نکل پڑیں۔ ابھی مائی جی پورے طور پر گالیاں بھی ختم کرنے پائی تھیں کہ ہمارے دوست نے ایک نوجوان عورت کو مخاطب کر کے تان لگائی آؤ آؤ گھریا ہماری۔ ایک بچے نے پکارا، کلن دوست آؤ آؤ آج ہمارے ساتھ گولی کھیلو، کتنے دنوں سے ہم نہیں کھیلے۔ اتنے میں سارے لڑکے کلن کو چٹ گئے۔ کسی نے کہا، گولی کھیلو، کسی نے کہا، کندھے پر بٹھاؤ۔ کلن نے ایک کو کندھے پر بٹھالیا دوسرے کو یکے پر بٹھا دیا، تیسرے کو اٹھا کر ایک موٹے تارے بننے کی گردن سے چپکا دیا، چوتھے کی دونوں ٹانگیں مضبوط تھام کر سر سے بلند کیا اور مرغے کی آواز

بلند کی۔ سامنے سے پولیس کا سپاہی آتا نظر آیا۔ مسٹر کلن نے ایک لڑکے کو دکان کے سامنے کے ٹین کے جعبے پر پھینکا، چھپا نیچے آ رہا۔ اسٹیل ٹرنک کی دکان تھی، سارے ٹرنک ایک دوسرے پر کمرے۔ بھگدڑ مچ گئی، ریڈیو سننے والے ہتے، بولتے، روتے، گالی دیتے، کھانتے، پھلانگیں مارتے یا نکلڑاتے اپنے اپنے راستے لگے اور مسٹر کلن یہ جاوہ جا غائب!

ریڈیو سننے والوں میں سب سے دلچسپ جماعت بچوں کی ہوتی ہے۔ میرا سابقہ ایسے بچوں سے ہے جو گانا یا تقریر سمجھنے کے بجائے ان کی نقلیں کیا کرتے ہیں۔ ایک ہی کمرہ میں ہر بچے نے ریڈیو سیٹ لگا رکھا ہے، جوتے کے خالی کاغذی بکس میں ایک چوڑا گول سوراخ بنا کر سُرُخ کاغذ لگا دیا ہے۔ یہ اصلی ریڈیو کے اس حصہ کا جاشین ہے جو گھڑی نما سامنے ہوتا ہے۔ نقلی ریڈیو کو کمر بند کے ذریعہ کھوٹی پر لٹکا کر ایمیل کا کام لیا گیا۔ اب ریڈیو کے مالک کھڑے ہو کر پکارتے ہیں، دلی براؤ کا سنگ اسٹیشن سے شیخ نیازی ستار بجائیں گے۔ اب شیخ صاحب منہ سے ستار بجا رہے ہیں۔ دوسرے نے پکارا، دلی براؤ کا سنگ اسٹیشن سے سلعی نعت سنائیں گی۔ نعت بھی شروع ہو گئی۔ عذرا دلی براؤ کا سنگ اسٹیشن سے بچوں کی تعلیم پر تقریر کریں گی، تقریر بھی شروع ہو گئی۔ اقبال نے آواز دی۔ دلی براؤ کا سنگ اسٹیشن سے اقبال انگریزی خبریں سنائیں گے، خبریں بھی آئی شروع ہو گئیں۔ احسان نے نعرہ لگایا۔ دلی براؤ کا سنگ اسٹیشن سے احسان بھجن سنائیں گے، بھجن بھی شروع ہو گئے۔ اتنے میں ایک صاحب کا جواب بھی پر ہی تول رہے تھے، ریڈیو زمین پر آ رہا۔ انھوں نے چیخ چیخ کر بغیر پروگرام بتائے انگلش میوزک اور ہندستانی پکا گانا ساتھ ساتھ شروع کر دیا۔ کمرے میں (آر۔ اے۔ ایس) آرکسٹرانج رہا تھا کہ دفعتاً مرتجی براؤ کا سنگ اسٹیشن سے آواز آئی۔ قہر ان اب خرپے تقسیم کریں گی۔ اس خبر نے آرکسٹرے کو آنا فائدہ ہم برہم کر دیا۔ اب جو دیکھتے ہیں تو کسی کا ریڈیو کمر بند کے ساتھ چلا آ رہا ہے، کسی کا پا جامہ ہاتھ میں ہے اور کمر بند کھوٹی پر۔ کسی کی نعت تختوں میں پھنسی ہوئی ہے اور کسی کی بھجن گلے میں اٹکی ہوئی ہے۔ کسی کا ہاتھ خرپے پر اور کسی کی گردن قہر ان کے ہاتھ میں!

سننے والے ہر قسم کے ہوتے ہیں۔ امیر، غریب، مرد، عورت، جاہل، تعلیم یافتہ، معقول نامعقول، تندرست، مریض، فلسفی، چور، غرض کہاں تک تفصیل بتائی جائے۔ سنانے

والے بھی اسی قسم کے ہوتے ہوں گے، قطع کلام ہوتا ہے۔ میرے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ ممکن ہے ستانے والوں میں بعض اقسام نہ ہوتی ہوں، مثلاً چور یا کوئی اور لیکن آپ اس کی ذمہ داری کیسے لے سکتے ہیں کہ کب وہ ستانا ختم کر دیں گے اور چوری نہ شروع کر دیں گے۔ بالفرض چوری نہ بھی شروع کریں تو قیافے سے چور معلوم ہوتے ہوں گے۔ یہ بھی نہ سبھی تو میری ہی غلطی تھی۔ غلطی انسانوں ہی سے ہوتی ہے خواہ وہ چور ہی کیوں نہ ہو۔

بچے گانے سن کر بعض لوگوں کو دھشت ہونے لگتی ہے، لیکن جو اصحاب گانے کے فن سے واقف ہیں ان کو میں نے دیکھا ہے، اس قسم کے گانے سے بے حد لطف اٹھاتے ہیں۔ میرے ایک دوست ہیں جن کو میں نے دنیا اور دنیا داروں سے بہت کم مطمئن اور خوش پایا ہے، لیکن جب سے ریڈیو شروع ہوا ہے ان کی ذہنی زندگی بالکل بدل سی گئی ہے۔ ایک دن کسی قدر بلاش ہو کر فرمایا، دنیا ابھی رہنے کے لائق ہے۔ ہندوستان میں اچھے گانے بجانے والے اب بھی موجود ہیں۔ میں نے کہا، اس قسم کا گانا بجانا ہوا کرے تو فدوی کو بھی یاد فرمالیا کیجیے۔ چنانچہ ایک دن مجھے انھوں نے ایک صاحب کا گانا سنایا۔ میں نے کہا، حضرت یہ گانا ہے یا ہسٹریا۔ بگڑ کر بولے، جہنم میں جاؤ، چھو کر یوں کی چٹس چٹس اور میں میں سنا کرو۔ تمہاری کئی پشت گانا نہیں سمجھ سکے گی۔ بہر حال میں نے ان کو اس گانے پر اٹھنے دیا اور خود بھاگ کھڑا ہوا۔ لیکن آپ اس امر کا بھی لحاظ رکھیں کہ میرے ان دوست کی عمر چالیس سال سے زائد ہے اور بیوی سے ڈرتے ہیں۔

ریڈیو کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس نے ہر شخص کے دوستوں اور عزیزوں کے دائرہ کو وسیع کر دیا ہے۔ کم سے کم میں تو یہی سمجھتا ہوں۔ مقررہ وقت پر ریڈیو نے ہماری توجہ ہر طرف سے ہٹا کر اپنی طرف مائل کر لی۔ اناؤنسری آواز خانہ ان کے کسی دوست کی آواز کی طرح کانوں میں آئی۔ طبیعت خوش ہو گئی، لیکن ظاہر ہے یہ تعلق اسی وقت پیدا ہو سکتا ہے جب اناؤنسر بار بار نہ بدلے جائیں۔ زمانہ گزرنے کے بعد اناؤنسر کی وہی حیثیت ہو جائے گی جو گھر کے ڈاکٹر یا ڈاکے کی ہوتی ہے، جس کی آواز پر گھر کا ہر چھوٹا بڑا دوڑتا ہے۔ اس سے ایک قسم کی پگھلت پیدا ہو جاتی ہے۔ یہی کیفیت براڈ کاسٹنگ اسٹیشن کے بعض بات چیت کرنے والوں کے ساتھ پیدا ہو سکتی ہے۔ بشرطیکہ وہ ایسی بات چیت کرے جس سے لوگوں کا دل پہلے بات چیت سے مراد

گمریو قسم کی بات چیت سے ہے۔ مثلاً کچھ بچوں کی باتیں، کچھ ہنڈیا ڈوکی، کچھ ہنسی ٹھٹھول، رشتے ناتے، آمدنی خرچ، مہمانوں کا آنا جانا، حج تیوار، موسم کا حال، سیر و تفریح کے ذرائع اور وسائل، میٹھی میٹھی ہمدردی یا دل بہلانے کی باتیں۔ میرے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ کوئی مستقل آدمی ایسا ہو جو براڈ کاسٹنگ کا نہیں بلکہ صحیح معنوں میں سننے والوں کا آدمی ہو، یعنی اس کو وہی حیثیت حاصل ہو جو اپنے گاؤں میں رہنے والے کو حاصل تھی۔ یعنی عورت، مرد، کتے، بچے سب کے دوست ہیں اور سب کے معتمد۔ اپنے کلام کے علاوہ سب کا کام کرتے ہوں۔ موسم وقت، عمر رنج راحت کسی کی قید نہیں۔

(نثریہ)

●●●

احمق کی جنت

اس وقت تمام عقل مندوں کی نگاہ بے وقوفوں پر پڑ رہی ہے اور تمام بے وقوفوں کی سمجھ پر۔
یہ نصیب اللہ اکبر لوٹنے کی جائے ہے
بالخصوص ایسے زمانہ میں جب کہ ریڈیو اور بے روزگاری نے بے وقوفوں پر آخرت اور عقل مندوں پر
دنیا تنگ کر دی ہے۔

اپریل فول کا مفہوم کیا ہے؟ بے وقوف کی جنت کسے کہتے ہیں؟ تاریخ کیا ہے؟ یہ
باتیں بے وقوفوں سے پوچھنے کی ہیں۔ میں کیا بتاؤں لیکن میرے اس بیان سے یہ نتیجہ نہ نکالے کہ
مجھے بے وقوف بننے سے مار ہے یا میں بے وقوف کی وکالت نہیں کرنا چاہتا۔ میں تو صرف یہ کہنا
چاہتا تھا کہ یہ باتیں مجھے معلوم نہیں، اور آپ کو بھی نہ معلوم ہوں تو کتابوں میں پڑھ لیجیے۔ اُن
کتابوں میں جو عقل مندوں نے بے وقوفوں کے لیے لکھی ہیں یا بے وقوفوں نے عقل مندوں
کے لیے کتب خانوں میں محفوظ کر دی ہیں۔ یہ بھی منظور نہیں تو پھر عذاب برگردن ریڈیو، کان دھر
کے سینے۔ میں جو کچھ بیان کروں گا وہ قلمًا منہ زبانی ہوگا۔ منہ زبانی کے معنی بس یہی سن کر جو کچھ
منہ میں آئے کہہ ڈالیے۔ بھول غصے۔

براب فرزند آدم ہر چہ آپ بگذرد¹

1 ترجمہ: آدمی کے ہمنوں پر جو آئے کہنا لانا چاہیے۔

اس کے بعد وہ منزل آتی ہے جہاں پہنچ کر کہنے لگتے ہیں۔

برسرِ فرزندِ آدم ہر چہ آید بگذرد!

انھیں دونوں مصرعے میں بے وقوف کا انجام یا عقل مند کا آغاز پوشیدہ ہے۔

بہر حال آج کی سٹ یہ ہے کہ جسے چاہے بے وقوف بنائے، سوا بے وقوف کے آپ کو کسی اور سے گزند نہ پہنچے گا۔ جہاں تک کسی کو بے وقوف بنانے کا تعلق ہے، میرا خیال ہے ہر دن یکساں ہوتا ہے۔ یہ تو کوئی بے وقوف ہی ہوگا جو دوسروں کو عقل مند بنانے کی کوشش کرے گا۔ اپریل فول یا کسی اور دن میں صرف یہ فرق ہے کہ آج کسی سے کوئی مواخذہ نہ کیا جائے گا اور یہ بہت بڑی رعایت ہے لیکن اس سے قائدہ اٹھانا ایسا ہی ہے جیسے کسی رعایتی کرایہ کے اعلان سے قائدہ اٹھا کر سفر کیجیے اور کسی میلے میں بیوی بچے گم کیجیے اور خود گنواروں کے پاؤں تلے سرگباش ہو جائے۔

رعایتی کرایہ پر ایک قطعہ بھی سن لیجیے۔ ہمارے ہی آپ جیسے کوئی بزرگ جاپان یا اسی قسم کے کسی ملک میں سفر کر رہے تھے۔ ایک مقام سے کرایہ کی لاریاں روانہ ہوتی تھیں۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ اول دوم اور سوم درجہ کے کرائے تو مختلف ہوتے ہیں، لیکن بیٹھنا سب کو ایک ہی جگہ ہوتا ہے۔ یہ تھے آدی عقل مند، کیوں کہ انھوں نے فوراً یہ دریافت کر لیا کہ سب کے ساتھ ایک ہی جگہ بیٹھنا اور زیادہ کرایہ دینا کوئی عقل مندی کی بات نہ تھی اور اس اندیشہ سے کیا اگر انھوں نے اس کی تفتیش کی تو ممکن ہے ان کے انکشاف سے دوسرے بھی قائدہ اٹھانے لگیں۔ انھوں نے بلا تاہل تھرڈ کلاس کا کرایہ ادا کیا اور فرسٹ سکینڈ کلاس والوں کے ساتھ اس طور پر جا بیٹھے جیسا کہ غالب نے بیان کیا ہے۔

ماننے آن بیٹھنا اور یہ دیکھنا کہ یوں!

تھوڑی دور چل کر ایک بلندی آئی۔ لاری روک دی گئی، ڈرائیور نے اتر کر اعلان کیا:

اول درجہ کے مسافر بیٹھے رہیں

دوسرے درجہ کے مسافر اتر جائیں

تیسرے درجہ کے مسافر اتر پڑیں اور گاڑی ڈھکیلیں

۱ ترجمہ: آدی کے سر پر جو القادچ سے سے چھیلنا چاہیے۔

یہی حالت ان لوگوں کی ہوتی ہے جو بہشت کی اُمید میں دنیا کے مطالبات کم ادا کرتے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ جب بہشت ایک ہی ہے تو کرلیہ کیوں زیادہ ادا کیا جائے۔ ممکن ہے یہی سبب ہو کہ بے وقوفوں کی جنت کوئی اور ہے اور عقل مندوں کی جنت کوئی اور۔ بہشت کے بارہ میں آزادی سے خیال ظاہر کرنا آسان نہیں ہے۔ بہت ممکن ہے اس آزاد خیالی کا خمیازہ اس طور پر بھگتنا پڑے کہ قبل از وقت انسان بہشت پہنچ جائے یا جنت پہنچنے سے پہلے دنیا کے کام کا نہ رہ جائے۔ بہر حال اتنی ہی بات تو ہر شخص جانتا ہے کہ آخرت میں جنت ہو یا نہ ہو، دنیا میں بے وقوف ضرور ہیں اور اس سے کوئی بے وقوف بھی انکار نہیں کر سکتا کہ جنت میں کوئی بے وقوف موجود ہو یا نہ ہو، دنیا میں عقل مند ضرور موجود ہیں۔ اب بحث طلب مسئلہ یہ رہ جاتا ہے کہ اگر بہشت ایک ہی ہے تو اس میں بے وقوف اور عقل مند دونوں کو کیوں کر جگہ ملے گی۔ بظاہر اس کا جواب نہایت آسان ہے، یعنی جس طور پر ایک ہی دنیا میں عقل مند اور جتنی دونوں آباد ہیں۔ لیکن یہ پوزیشن بے وقوف کے لیے قابل اطمینان ہو یا نہ ہو، عقل مند کے لیے ضرور تکلیف دہ ہے۔ کیوں کہ اس طور پر بے وقوفوں کی جنت عقل مندوں کی دوزخ بن جائے گی۔

عقل مندوں کے بارے میں کچھ زیادہ نہیں کہنا چاہتا تاؤقتیکہ بے وقوفوں کے سلسلے میں خود کوئی ایسی بات نہ ہو جائے جس سے عقل مند کا کردہ اٹھائیں۔

تو میں کہنے یہ جارہا تھا کہ بے وقوف کے لیے عقل مند کے ساتھ دنیا میں رہنا خطرہ سے خالی نہیں، جس طرح بے وقوف کے ساتھ جنت میں رہنا عقل مند کے لیے کوفت سے خالی نہیں۔ لیکن یہ بھی ظاہر ہے کہ جنت میں خطرہ کا کوئی امکان نہیں بشرطیکہ جنت خود کوئی مستقل خطرہ نہ ہو۔ بے وقوف نے اپنی جنت پر یہ حکم لگایا ہے:

بہشت آنجا کہ آزارے ناشد کسے رابا کسے کارے ناشد¹

بے وقوف کو اپنی جنت اس لیے پسند ہے کہ اس کو وہاں کسی سے سروکار نہ ہوگا، بالخصوص عقل مندوں سے سروکار نہ ہونے کے معنی ہی یہ ہیں کہ آزار نہیں ہے۔ وہ راحت چاہتا ہے، دلچسپی نہیں۔ عقل مند کو اسی بنا پر بے وقوف کی جنت سے کوئی دلچسپی نہیں، وہ دلچسپی چاہتا ہے چنانچہ اس نے پُر سکون

1. جنت وہاں ہے جہاں کوئی غم نہ ہو اور کسی شخص کو کسی سے کوئی کام نہ ہو۔

جنت میں داخل ہونے کے بجائے ایک دلچسپ جہنم کی تخلیق کی اور ظاہر ہے دوسروں کی جنت سے اپنی بیانی ہوئی جہنم زیادہ بامعنی اور دلکش ہوتی ہے۔

لیکن یہاں اس بات کو بھی بھولنا نہ چاہیے کہ جنت تو ہر اُس بے وقوف کو قبول کر لیتی ہے جو وہاں بھیج دیا جائے۔ جنت کی روایت بھی یہ ہے، لیکن دوزخ کا مزاج دوسرا ہے۔ بے وقوف کو وہ بھی قابلِ رحم سمجھتی ہے۔ قابلِ رحم نہ سمجھتی تو اس کو ایسی حالت میں کیوں چھوڑتی کہ جنت کے سوا اس کا کہیں اور ٹھکانا نہ ہوتا۔ عقل مند کی دوزخ اور بے وقوف کی جنت میں سب سے بڑا فرق یہ ہے کہ اگر آپ بے وقوف کی جنت میں داخل ہو جائیں تو آپ کو وہاں سے بہ یک جہی دودگوں ٹکنا بھی پڑے گا اور عقل مند کی دوزخ کا یہ عالم ہے کہ وہاں آپ داخل ہو جائیں تو آپ خود ٹکنا نہیں چاہیں گے۔

فرض کیجیے آپ بے وقوف ہیں اور میں عقل مند یا میں بے وقوف اور آپ عقل مند۔ اس کہنے میں کوئی قباحت نہیں ہے، کیوں کہ بات جہاں کی تھاں رہتی ہے اور میں اس لیے کہتا ہوں کہ سوال حل کرنے میں جو چیز فرض کر لی جاتی ہے اس کا جواب یا نتیجہ سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ ایسا تو محض رفعِ شر کے خیال سے کر لیا کرتے ہیں۔ اب سوال یہ رہ جاتا ہے کہ جس جنت یا جہنم کے سلسلہ میں عقل مند اور بے وقوف کی معرکہ آرائی تھی، اس کا نتیجہ مفہوم کیا ہے۔ دیکھیے میری اتنی سی بات یاد رکھیے کہ میں جس جنت یا جہنم کا تذکرہ کر رہا ہوں، اس کا تصور، اس کی جغرافیائی حدود اور اس کی روایات، اس جنت و جہنم سے مختلف ہیں جو آپ پڑھتے یا سنتے آئے ہیں اور اس درجہ پڑھتے سنتے آئے ہیں کہ کبھی کبھی آپ اس میں آباد بھی ہو جاتے ہیں اور جب کبھی وہاں سے نکالے جاتے ہیں تو ایسی حرکتوں کے مرکب ہوتے ہیں کہ آپ کی جنت پر لوگ ہنستے ہیں، بالخصوص دوزخ والے۔

ہاں تو اس وقت بحث بے وقوف کی جنت سے تھی۔ آپ جانتے ہیں بہشت میں حضرت آدم پر کیا گزری تھی، یہ پہلا حادثہ ہے جب عقل مند اور بے وقوف میں حیر ہوا، اور یہی سبب ہے کہ بے وقوف نے اپنی جنت علاحدہ کر لی۔ اسی کے ساتھ ساتھ یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ اسی دن سے عقل مند نے اپنی جہنم کی بنا علاحدہ ڈالی۔ ممکن ہے ہم آپ یہاں پہنچ کر یہ بھی تسلیم کر لیں کہ ہر انسان اپنی جنت و جہنم خود تیار کرتا ہے اور اس میں آباد رہتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ وہ اپنی جنت و جہنم

تیار کیے بغیر زمرہ نہیں رہ سکتا۔ اور یہ سب محض اس لیے کہ دوسروں کی بنائی ہوئی جنت سے وہ نہایت خواری کے ساتھ نکالا جا چکا ہے اور یہی سبب ہے کہ وہ دوسروں کی جنت میں داخل ہونے کے بجائے اپنی بنائی جہنم کو آباد کرنا چاہتا ہے۔ چنانچہ آپ دیکھیں گے کہ ہر فرد اور ہر قوم اس کے درپے ہے کہ اسے اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد یا مملکت علاحدہ بنانے کا حق حاصل ہو جائے۔

اس ڈیڑھ اینٹ کی مسجد یا مملکت کے بنانے میں دو قوتیں یا دو مقاصد برسر کار یا پیکار رہتے ہیں۔ ایک سکون و راحت اور دوسری عزیمت دے بائی، یہی قوتیں اقوام کے روپ میں جہنم لیتی ہیں، جن سے ایک یہ چاہتی ہے کہ جنت کو جنت ہی کے راستہ سے حاصل کرنا چاہیے۔ وہ اس کی قائل ہے کہ جنت بہر حال جنت ہے خواہ وہ کسی کی بنائی ہوئی یا کسی کی دی ہوئی ہو۔ دوسری اس کی قائل ہے کہ انسان کے لیے جنت مایوس کن ثابت ہو چکی ہے، اس کو اپنی جنت جہنم میں تعمیر کرنا چاہیے اور اس کے لیے اُن تمام حقوق کو برداشت کرنا چاہیے جو اس راستہ میں پیش آتی ہیں۔ ایک ممنون بنانا چاہتی ہے، دوسری تسخیر کے درپے ہے۔

لیکن یہ باتیں اپریل فول اور بے وقوف کی جنت کی شایان شان نہیں ہوئیں۔ اس لیے چلتے چلاتے میں آپ کو بے وقوف کی جنت کی سیر کرانا چاہتا ہوں۔ آپ نہ اُنہ مانیں تو میں چند فقروں میں عقل مند اور بے وقوف کا فرق بھی بتا دوں۔ بے وقوف کی سب سے بڑی علامت یہ ہے کہ وہ اپنے اندازہ پیمائی میں یہ بھول جاتا ہے کہ اندازہ پیمائی کا نام کامیابی نہیں ہے۔ آپ نے الف لیلہ میں بغداد کے اس حمال کا قصہ تو سنا ہوگا جو شیشے کے برتن سر پر اٹھائے کہیں لے جا رہا تھا، تھوڑی دیر سستانے کے لیے ایک جگہ بیٹھ گیا اور بیٹھے ہی تصورات کی بھول بھلیاں میں اپنی جنت تعمیر کرنے لگا، یعنی جو مزدوری ملے گی اس کی مرنی خریدے گا، مرنی کے انڈے، بچے پڑھیں گے تو موٹی خریدے گا۔ مویشیان پڑھیں گے تو تاجر ہوگا۔ روپے پیسے کی افراط ہوگی تو بادشاہ اپنی لڑکی سے ان کی شادی کرے گا۔ شاہزادی گھر میں آئے گی تو یہ روٹھ جائیں گے اور جب وہ غریب ان کے منانے کے لیے ان کے قدموں میں سر رکھ دے گی تو یہ ایک ٹھوکر ماریں گے۔ یہ تو معلوم نہیں ہوا کہ اس شاہزادی کا کیا انجام ہوا، لیکن ایک جھٹکار پیدا ہوئی۔ شیشے کے برتنوں کا ٹوکر ٹھوکر سے اُٹ گیا اور سارے برتن پاش پاش ہو گئے۔

اب جیسا کہ عدالتی تجویزوں میں آتا ہے امور تنقیح طلب یہ ہیں کہ ان حوال صاحب کو کیا پڑی تھی کہ بغداد کے بھرے بازار میں لوگ گھنے لگے، جب کہ انھیں معلوم تھا کہ ان کے پاس شیشے کے برتن تھے جو ذرا سے صدمہ سے پاش پاش ہو سکتے تھے اور اُس زمانہ میں بغداد میں ٹریفک سنبھالنے کا وہ انتظام نہیں تھا جو علی پور روڈ پر پایا جاتا ہے۔ دوسرے یہ کہ انھوں نے یہ کیوں کر فرض کر لیا کہ انھیں اُس دن کی محدودری مل ہی جائے گی اور سوامرغی خریدنے کے وہ کسی اور مصرف میں نہ آجائے گی۔ پھر یہ بھی سوچنے کی بات تھی کہ مرغی سے مویشی اور مویشی سے تجارت اور تجارت سے بادشاہ کی دامادی کا رتبہ کیوں کر حاصل ہو جائے گا۔ ممکن ہے یہ سب ہو جاتا لیکن پھر اُن کو اس امر پر بھی غور کرنا چاہیے تھا کہ بادشاہ کی بیٹی کا مصرف ٹھوکر مارنے کے علاوہ کچھ اور بھی ہو سکتا تھا۔

لیکن باوجود اس کے بغداد کا وہ زمانہ نہ رہا۔ بے وقوفوں کا اب بھی دور دورہ ہے۔ ہر شخص اپنی اپنی جنت بنانے میں مصروف ہے اور جیسا کہ جنت کا قاعدہ ہے وہاں سے فوراً نکالا جاتا ہے، پھر وہ ماتم کرتا ہے کہ اس کو جنت سے نکالا گیا۔ حالاں کہ اس کو سوچنا یہ چاہیے کہ اس دنیا میں جتنے آدمی ہیں وہ سب کے سب اپنی اپنی جنت بنانے میں مصروف ہیں۔ بلکہ بعض تو ایسے بھی ہیں جو ایک سے زیادہ جگہیں بناتے رہتے ہیں۔ ظاہر ہے اس دنیا میں جب رہنے کے لیے کافی جگہ نہیں ملتی تو جنت بنانے کے لیے کہاں سے جگہ آئے گی۔ لیکن تعمیر جاری رہتی ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ایک کی جنت کا دروازہ کسی دوسرے کی جنت کی چھت پر کھلتا ہے اور تیسرے کی جنت کی موری چوڑھے کی جنت کی خواب گاہ میں گرتی ہے۔ ایسی حالت میں ہمایوں میں فوج داری شروع ہو جاتی ہے اور انجام کار یہ سارے معماران بہشت ٹھکانے لگا دیے جاتے ہیں۔ کسی پرمان فقہ کا دعویٰ ہوتا ہے، کوئی پاگل خانہ جاتا ہے، کوئی دوا بیچنے لگتا ہے اور کوئی اخبار نکالنے لگتا ہے۔ ایک فلسفی بن جاتا ہے، دوسرا آرٹسٹ، کوئی لیڈر بنتا ہے اور کوئی صوفی۔ ایک جیب کھرتا ہے دوسرا کھیاں مارتا ہے۔ کوئی بیوی کو چاٹو مکھواتا ہے اور کوئی بچوں سے قوی شکلیں پڑھواتا ہے اور میں ریڈیو پر تقریر ختم کر دیتا ہوں۔

(تشریح)

●●●

ہوٹل میں ریڈیو

شام کا وقت ہے، بارش ختم ہو چکی ہے، ہر طرح کے بے فکرے، مراقی، مولوی، پنڈت، مزدور، طالب علم، پھیری والے، کسان، کارخانہ والے، جوان، بچے، بوڑھے، عورت مرد، ہوٹل کے آس پاس، ریڈیو سیٹ کے قریب جمع ہیں۔ اندھیرا چھانے لگتا ہے، بارش بڑھنے کے آثار ہیں، بادل گر جاتا ہے، مینہ برسنے لگتا ہے۔ ایک کوندا ہوا، زور کا ایک تڑا تھا۔

مولوی صاحب: یَسْبِغْ لِقَدْ وَ بَحْنَدِم۔

ایک دیہاتی: مولوی صاحب ای کا کڑت ہو، برکھا ہوئے دو۔

ایک نوجوان: الہی یہ گھٹا دودن تو برے!

دوسرا بے فکر: پٹ جاتے ہیں وہ بجلی کے ڈر سے۔

ایک آواز: کہو مولوی صاحب کیسی کمی!

مولوی صاحب: شانتی، دوزخ کا ایندھن!

پنڈت جی: شانتی، شانتی!

بے فکر: دھن ہے مہاراج۔ کیا نام لیا ہے، کہاں ہیں۔

پنڈت جی: رام رام، کلچک میں جو نہ ہو تھوڑا۔

(بارش اور تیز ہو جاتی ہے)

ایک نحیف آواز: (غٹکین لہجہ میں) یہ کہہ دو ابر باراں سے اگر برے تو یوں برے
 کہ جیسے خوں برستا ہے ہمارے دیکھ کر سے
 ایک بڑھیا: ارے کل تجھے لختیری انھیں باتوں سے تو دنیا چو پٹ ہو رہی ہے۔
 بڑھاسو ہر کھانٹے ہوئے: تم کو دنیا کے چو پٹ ہونے کی پڑی ہے۔ یہاں کھانٹے کھانٹے
 بلے صحن نکلا جا رہا ہے۔

بڑھیا: ارے تم کو کھانٹنے سے تھوڑے ہی کوئی روکتا ہے۔ دنیا چو پٹ ہو یا نہ ہو، تم تو
 کھانٹے جاؤ۔

ایک تانگہ والا: (منہ سے طبلہ بجاتے ہوئے) بڑے میاں گھر کا جھنڈا گھر میں چکانا، تانگہ
 ہانکتے تو یہ دن کا ہے کو دیکھنے پڑتے۔ چلو لولا رک تھے چھٹ کا میلا دکھلاؤں۔
 من کنکا قہقہہ تک مفت!

ایک کسان: برکھا دیو کا کرپا۔

ایک سونا مہاجن: (بازار) بیمار مند اہوا ہو تو آٹے وال کا بھاؤ معلوم ہو جائے گا۔
 طالب علم: کسان اور طالب علم سے اُلجھے تو اچھا نہ ہوگا۔
 پولیس کا سپاہی: کچھ بُرا بھی نہ ہوگا۔

اسنے میں کچھ بچوں کے رونے، بلبلانے کی آواز آنے لگی۔ ماؤں نے انھیں پینا اور
 شوہروں کو کوسنا شروع کیا۔ جوانوں نے گانا اور ادھیڑوں نے سب کو سمجھانا شروع کیا۔ سونگ پھلی
 والے نے آواز لگائی، خستہ بادام لے لو، ہوٹل کا مالک گھوٹا ہوا آیا، اور بالآخر یہ طے پایا کہ
 جب تک بارش نہ کھلے، ہوٹل کے ریڈیو سیٹ سے سب کی تواضع کی جائے۔
 (ریڈیو نے تھوڑی سی گھر گھراہٹ کے بعد اعلان کیا۔)

”یہ دلتی ہے۔ اس وقت 7 بجے ہیں“

1. صوبہ، زبان، کل جیسے، کالی زبان والے، بمعنی زبان کا منحوس ہونا۔

2. مدارس کا مشہور میلہ۔

3. مدارس میں مردہ جلانے کا گھاٹ۔ (رشید احمد صدیقی)

ایک آواز: کیا بات کہی ہے گویا ہم کو مظلوم نہیں۔ وقت البتہ نہا ہے۔ گھر والی دانت چیر رہی ہوگی، ہمسائی گرم سالامانگنے اور چٹلی کھانے آئی ہوگی۔
دوسری آواز: ارے بھائی سننے تو دو۔ گھر کا کھڑاگ کہاں پھیلا یا۔ وہ دیکھو کوئی صاحب بکھان دے رہے ہیں۔

ریڈیو: (....”یہ زمانہ بڑا نازک ہے۔ قدم پھونک پھونک کر رکھنا چاہیے۔“)
ایک آواز: واہ بے وا۔ بالکل اُلُو کی دم فاختہ ہی ہے۔ ابھی کل ہی کی بات ہے، ایک صاحب قدم پھونک پھونک کر رکھ رہے تھے کہ موٹر اوپر سے گزر گئی۔ مرغئی مرود، نہ فاختہ نہ درود۔

دوسری آواز: بھائی زمانہ نازک ہے۔
تیسری آواز: بڑا نازک جیسے صنف نازک!
چوتھی آواز: سبحان اللہ کیا بات پیدا کی ہے۔ ہاتھ لائے گا۔ جناب کا حلقص!
دور سے ایک آواز: مخموس!

سب قہقہہ لگاتے ہیں۔
ریڈیو: (اگر آج ہم اس بات کا عہد کر لیں کہ ہم کو اپنی حالت سدھارنی ہے تو دنیا کی کوئی طاقت نہیں جو ہم کو نیچا دکھائے۔“)
ایک آواز: کہتے ہوئے شرم نہیں آئی۔ عہد کر لیں، عہد کر لیں۔ عہد کرتے کیا دیر لگتی ہے، سینکڑوں دفعہ عہد کیے۔ کیا ہوا تمک حرام!
دوسری آواز: (بات کاٹ کر) ہاں جی، اور عہد نہ بھی کریں تو کون مائی کالا لایا ہے جو ہم کو نیچا دکھائے۔ (گا کر)

مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا — اور کیا!
(مجمع سے کہیں سے ہنسنے کہیں سے اُف کرنے اور کہیں سے جمائی لینے کی ملی جلی صدائیں)
(ریڈیو کے کھلنے کی آواز آتی ہے، اعلان ہوتا ہے۔)

رہنما: تمام دن اور نصف سے زیادہ رات تک بحث مباحثہ کے بعد بالآخر سبکدوش کھینچنے پر مجبور ہو کر رہے۔

”یہ مجلس تجویز کرتی ہے کہ وہ وقت آگیا ہے کہ اب ہم کو ایسے ذرائع اور وسائل جلد سے جلد اختیار کرنے میں غیر معمولی تامل سے کام نہ لینے کی کوئی معقول وجہ نظر نہیں آتی، جن سے ان امور کی وضاحت ہوتی ہو جو قوم اور ملک کی ایسی ترقیوں میں معین ہوتے ہوں، جو زمانہ کے موجودہ مطالبات اور قوم کی گونا گوں ضروریات کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم کو دوسری قوموں کے دوش بدوش رکھنے میں ان تمام باتوں کا احاطہ کر لیں، جو ہماری قومی روایات و رواداری کو زندہ اور تابندہ رکھنے کی طرف رہبری کرنے میں اس طور پر معاون ہوتی ہوں کہ ہمسایہ قوموں میں شک و شبہ کے بجائے ایسا اعتماد پیدا کر سکیں جو ان اغراض و مقاصد کے حصول میں معین ہوں، جن کے لیے ہمارے آباد اجداد نے اپنا خون پسینہ ایک کر دینے کے لیے ایسے زریں کارنامے چھوڑے ہیں، جو ہر گرمی ہوئی قوم کو ابھارنے کے لیے انہی محرکات کی طرف لے جانے میں معین ہونے کا امکان رکھتے ہوئے۔“

سننے والوں کا سارا مجمع یک لخت گھبرا کر چیخ اٹھتا ہے، کوئی رونے لگتا ہے، کوئی دانت نہیں کر رہ جاتا ہے۔ ایک طرف سے آواز آتی ہے، ملنا مارنا، جانے نہ پائے، مدت کے بعد ہاتھ لگا ہے۔ کچھ عورتیں بے ہوش ہو جاتی ہیں۔ کوئی موسک بھلی والے کا خواجہ لوٹ لیتا ہے، کوئی پکارتا ہے، ”فائر بریگیڈ“! منجبر دوڑا ہوا آتا ہے۔ بڑھوں کو اٹھاتا ہے، پولیس کو آواز دیتا ہے۔ لاشوں میں سے ایک آدمی کے ہمانہ زبردست کرتا ہے۔ تھوڑی دیر میں امن ہو جاتا ہے۔

ایک آواز: معاذ اللہ کی پناہ!

دوسری آواز: ارے بھائی لعنت بھیجو۔ تقریر سننے سننے تو کان پک گئے۔

ایک گرہ کٹ: اس کا مزہ تو یاد کہنی باغ میں ہے۔

ایک بے فکر: کہنی باغ کا کیا کہنا، گانے لگتا ہے۔

”بجی کے لیے تن من و مہن ہے“

- ایک بچہ (روکر): اماں پانی! اماں: چپ رہ، پانی پانی، جب دیکھو پانی۔ میاں گھمڑے اڑائیں۔ میں دن رات ہلکان ہوں، آگ لگے ایسے پانی کو۔ پانی پانی دن رات پانی۔
- ریڈیو: ”ہندوستان کی نجات اس وقت تک نہیں ہو سکتی.....“
- ایک آواز: اُردماں کچھ اور لگاؤ۔ ہندوستان کی نجات کو ہم سے کیا۔ جب گھر والی سے نجات نہیں تو پھر کیسی کوئی اور نجات۔ واہیات!
- ایک عورت: کلہوا! (ریڈیو نے گھر گھڑا کر گت بدلی)
- امیران دردے کہ درد دل بود، درماں یافتن
در حجاب زلف جاناں، نورایماں یافتن
- ایک کلندر: ہو۔ حق۔
- ایک شاعر: کیا بات ظالم نے کہی ہے۔ نورایماں یافتن!
- ایک صاحب: ہوش میں آؤ، سوپ ایسے کان ہیں لیکن سنائی نہیں دیتا۔ نورایماں یافتن نہیں یافتن ہے۔
- شاعر: ہوش میں آؤ۔ تم حسن کلام کیا جانو۔ زلف کے ساتھ یافتن ہی ٹھیک ہے۔ واہوا۔
- معرض: اور نورایماں؟
- ایک آواز: چپ بے ایمان!
- ایک بے لکرا: ارے بھائی جانے دو۔ نوربان کا بھی تو کوئی حق ہے!
- ایک آواز: یار کچھ اور لگاؤ۔ یہ آداب تسلیمات قسم کا گانا کون سنے۔
- (ریڈیو میں گھر گھرا ہٹ)
- اتاؤ نسر: اب پٹیلے دالے عاشق علی خاں گورسا رنگ کا خیال ثروت نے میں گائیں گے۔ آ... آ... آ... (گلا صاف کرنے کا جھٹکا) آ... آ... آ... (گلا صاف کرنے کا جھٹکا) بھو... بھو... بھو۔

ایک بزرگ: سبحان اللہ اپنے فن کا امام ہے۔ اب یہ لوگ کہاں اور یہ فن کہاں۔

ریڈیو: بھو... بھو... بھو... آ... آ... آ....)

مجمع میں خلفشار اور جی پکار۔

فیچر دوڑا ہوا آیا اور پکارا۔ ارے ریڈیو کس نے بگاڑا؟

ایک صاحب: جناب گھوڑ سارن ہے!

(ریڈیو کی چابی بدلی گئی)

اناؤنسر نے اعلان کیا۔

”اب طمچہ جان ایک فزل سنائیں گی۔“

ایک آواز: جزاک اللہ کیا تاریخی نام ہے۔

دوسری آواز: کیا ہندو مسلم اتحاد کا پہلو نکالا ہے۔

تیسری آواز: جی اور کیا مسجد بھی ہے باجا بھی ہے۔

(گانا) ترے عشق میں زندگی لٹا دی

محب کھیل کھیل جواتی لٹا دی۔

ایک آواز: کیلئے تاثیر شعر ہے۔

دوسری آواز: کیوں نہیں — اور بھئی جوانی تو لٹا دینے کی چیز ہی ہے (گاکر)

آؤ پیاسوئی لاگے سبیریا

ایک بڑھا: آہ سرد کھینچ کر، رہے نام اللہ کا — اب عناصر میں اعتدال کہاں۔

ایک لوفر: رام رام جپنا، پر ایمال نکنا۔

اخبار بیچنے والا لڑکا: چمن میں چیاؤں پیاؤں۔ جیبر لین کی پھتری۔

بھیری والا: ہر مال چھ پیسے کا — ہر مال چھ پیسے کا!

فیچر کی گرج دار آواز: ارے نکالو، اس اخبار بیچنے والے لوٹے اور بساطی کو۔ ہوٹل میں لڑائی کا

مول تول ٹھیک نہیں۔

(ریڈیو کی گھنٹی گھمائی گئی۔ آواز آتی ہے)

”اب جن خانم امور خانہ داری پر تقرر فرمائیں گی۔“

”گھر کی بیویوں کا فرض ہے کہ وہ اپنے بچوں.....“

ایک بے فکر: ارے فتوٰ استاد، یہ عورتیں ریڈیو پر گھر گزرتی ہی کا کھڑاگ پھیلاتی ہیں۔

برسات میں تو کچھ چٹ پٹی سلونی ہاتھی.....

فتوٰ استاد: اپنے لمبے کبھی تو کام کی بات سن لیا کر۔ گھر والی میں کیا کیڑے پڑے ہیں۔

یہی سمجھتی ہیں تو بیٹا بھیک مانگو گے اور بھونی بھاگ نہ لے گی۔

بے فکر: لے استاد تم تو ٹھیا گئے ہو۔ آپن نے کیا کہا جو جگے، اول فول بکنے۔

فتوٰ استاد: چپ بے نہیں دیتا ہوں ایک لیونا، تپتی پیٹ میں گھس جائے گی۔

(بہت سی آوازیں) جانے دو استاد جانے دو۔ لوٹا ہے، کیا جانے، بھلے مانسوں

میں بندھا ہو تو جانے۔ (بے فکر سے مخاطب ہو کر) ادھر آ ہے، ادھر آ۔

استاد کے سامنے کان پکڑ کر اٹھ بیٹھ۔

بے فکر نے کان پکڑ کر اٹھنا بیٹھنا شروع کیا۔

ایک آواز: ایک... دو... تین۔

دوسری آواز: تاک دھنا دھن دھن۔ تاک دھنا دھن دھن۔

بچے ہنستے اور تالیاں بجاتے ہیں۔

ریڈیو سے آرکسٹرا بجتا ہے، جو اسی اٹھک بیٹھک کے وزن پر ہے۔

(فشریہ)

●●●

سفر (پہلے اور اب)

مجھے سفر کا وہ زمانہ تو یاد نہیں جب لوگ اڑن کھولے پر سفر کرتے تھے اور کچال کے درخت میں پوریاں پھلتی تھیں۔ اس کا حال تو وہ لوگ بتا سکتے ہیں جن کا ذہن اڑن کھولا ہوا جن کے دماغ میں تاریخی مواد ہو! میرا ذہن تو سواری پیدل ہی سفر کرتا ہے، اور دماغ میں وہی باتیں آتی ہیں جو خود مجھ پر گزر چکی ہیں۔ چنانچہ یہ اس عہد کا واقعہ ہے جب میں خود ملازم نہیں رکھتا تھا، بلکہ میرے لیے ملازم رکھے جاتے تھے، اور میں ملازموں پر نہیں بلکہ ملازم مجھ پر حکومت کرتے تھے!

میرا بچپن ایک نہیں بہت سی چھوٹی چھوٹی بستیوں میں گزرا ہے اور ظاہر ہے ایسی بستیوں میں کس قسم کی سواریاں اور کس قسم کے سفر کرنے والے نظر آ سکتے تھے۔ میں اکثر اپنے ملازم کے کندھے پر سوار ہو کر، اور سفر کا یہ وسیلہ بھی نظر انداز کیے جانے کے قائل نہیں ہے۔ بستی کے باہر جہاں اونٹ گاڑیاں کھڑی ہوتی تھیں جایا کرتا تھا۔ اس زمانہ کی یاد دھندلی سی رہ گئی ہے اور مجھے صرف وہ بزرگ یاد رہ گئے ہیں جو نیم کی پتی اسی شوق اور مرغباں مرغ طریقے سے کھڑے چبایا کرتے تھے جس شوق اور مرغباں مرغ طریقے سے لوگ اکثر اپنے ہونٹ اور دوسروں کے پان چبایا کرتے ہیں۔ انھیں بزرگ کے کوئی عزیز قریب کے کسی گاؤں میں نکل گئے تھے تو لوگوں کو

بھگوان کا شبہ ہونے لگا تھا اور دوسرے بزرگ کو دوسرے گاؤں والوں نے رمضان شریف کے دھوکے میں افطار کر ڈالا تھا۔ معلوم نہیں آپ نے میرے بہرہ کو پہچانا یا نہیں، نہ پہچانا ہو تو یہ قصور میرے ”حلیمہ دُخوش خصال“ بہرہ کا نہیں آپ کا ہے۔ بہرہ حال کچھ ہی کیوں نہ ہو مجھے اونٹ کی جو چیز سب سے زیادہ پسند ہے اس کی تفسیر، اس کہادت میں ملتی ہے، جہاں اُن کے باب میں کہا گیا ہے۔ اونٹ رے اونٹ تیری کون سی کل سیدھی، یا جب تک یہ کسی کل بیٹھ نہ جائیں لوگوں کی قیاس آرائیوں کی چول نہ بیٹھے!

اس طور پر آپ نے اندازہ لگا لیا ہو گا کہ میری طفولیت کی خیال آرائیاں اونٹ یا اونٹ پنے سے کس طرح وابستہ ہیں۔ میں ڈرتا ہوں کہ کہیں اس قسم کی تمہید سے اصل مقصد ہی نہ فوت ہو جائے۔ اس لیے میں براہ راست اونٹ گاڑی پر آ جاتا ہوں۔ اونٹ گاڑی کے ہارے میں مجھے اپنے ایک مشہور فاضل بزرگ کا قول یاد آتا ہے، جنھوں نے اونٹ گاڑی کی تعبیر ان الفاظ میں کی تھی۔ یعنی اونٹ گاڑی وہ سواری ہے جو ہر جگہ سے شام کو روانہ ہوتی ہے اور ہر جگہ صبح کو پہنچ جاتی ہے۔ اونٹ گاڑی عموماً دو منزلہ ہوتی ہے اور غالباً محض اس لیے کہ اونٹ سہ منزلہ نہیں ہوتا۔ یہ کبھی نئی نہیں دیکھی گئی۔ چوں کہ اونٹ کے چلنے میں کوئی آواز نہیں ہوتی، اس لیے اونٹ گاڑی میں اس کا التزام رکھا جاتا ہے کہ وہ اس کی کوپری کرتی رہے، جیسے بعض موٹریں اور بائیسکلیں ہوتی ہیں، جس میں ہارن یا گھنٹی کی بون ضرورت نہیں پیش آتی کہ ہر رگ من ہارن گشت و حاجت گھڑیاں نیست

بعض اعتبار سے بعض موٹریں اونٹ گاڑی سے مشابہ ہوتی ہیں۔ اونٹ گاڑی ہر شام ایک جگہ سے روانہ ہو جاتی ہے اور ہر صبح ایک دوسرے مقام پر پہنچ جاتی ہے۔ گاڑی بان، سواریاں، اسباب سب سوتے رہتے ہیں۔ لیکن اونٹ گاڑی صبح کے وقت منزل مقررہ پر پہنچ ہی جاتی ہے۔ مجتہد یہی حالت میرے ایک بزرگ کے موٹر کی ہے۔ یہ موٹر بہت پرانی ہو چکی ہے۔ کوئی نہیں بتا سکتا کہ اس کی عمر یا اس کا رنگ کیا ہے۔ لوگوں کو بہت تعجب ہوتا ہے کہ یہ چلی کیوں کر جاتی ہے۔ اب تحقیق سے پتہ چلا ہے کہ یہ موٹر مشین یا پٹرول کے ذریعہ نہیں بلکہ محض عادت کے زور سے چلتی ہے اور صرف ایک مقررہ مقام سے چل کھڑی ہوتی ہے اور مقررہ ہی راستہ نشیب و فراز

اور رفتار سے مقررہ جگہ پر پہنچ جاتی ہے۔ راستہ میں نہ رکتی ہے اور نہ روکی جاسکتی ہے۔ جہاں ٹھہرنے کی اس کی عادت ہے، اس سے ایک اونچا دھڑا دھڑ ٹھہر نہیں سکتی۔ بعض لوگوں کو وہم سا ہونے لگا ہے کہ اگر اس پر کی سواریاں یا اس کا راستہ بدل دیا جائے تو اس گاڑی کی تاریخ اور اس کے متعلق جو توقعات ہیں وہ سب بدل جائیں گی یا کیا ہوگا۔

اونٹ گاڑی کی دوسری منزل پر بالعموم اسباب رکھا جاتا ہے اور پھلی منزل میں مسافر بیٹھتے ہیں۔ اوپر کی منزل میں عموماً سواریاں نہیں ہوتیں۔ اس کا سبب مجھے نہیں معلوم اور معلوم ہوتا اس کا تذکرہ میں ریڈیو پر نہیں کر سکتا۔ معلوم نہیں کون اور کس کس قسم کے لوگ گوش برآواز ہوں، اور ہاں یہ آپ اچھی طرح سے سن رکھیے کہ میں نے صرف گوش برآواز کا فقرہ استعمال کیا ہے۔ ممکن ہے فضائی خلفشار یا بدھتی سے لوگ اسے کچھ کا کچھ سن لیں۔ ساتھ ہی ساتھ یہ بھی یاد رکھیے کہ اس آواز کو اس آواز^۱ سے کوئی تعلق نہیں جو آل انڈیا ریڈیو سے برآمد ہوتی یا ہوتا ہے۔

اونٹ گاڑی پر سوار ہو جانے کے بعد مسافر عموماً سونے لگتے ہیں۔ اُن سے پہلے اونٹ گاڑی ولا سوتا ہوتا ہے، اونٹ صرف ناک کی سیدھ جاتا ہے۔ ایک دفعہ کسی ختم ظریف نے، جب سفر تقریباً نصف ختم ہو چکا تھا اور ہر شخص سو رہا تھا، اونٹ گاڑی کا رخ بدل دیا۔ چنانچہ لوگوں کی آنکھ کھلی تو تمام رات سفر کرنے کے بعد اپنے آپ کو صبح اسی مقام پر پایا جہاں سے وہ روانہ ہوئے تھے۔ اس سے آپ کو اونٹ یا اونٹ گاڑی دونوں کے بارہ میں صحیح رائے قائم کرنے کا موقع مل گیا ہوگا۔ اگر آپ نے صحیح رائے قائم نہیں کی تو پھر آپ کو یقیناً اونٹ گاڑی پر سفر کرنا چاہیے۔

اونٹ گاڑی کے ساتھ ساتھ نیل گاڑی کو بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہیے، جو چیز مہابھارت کے زمانہ میں رتھ کے درجہ پر تھی، وہی چیز جنگ عظیم تک پہنچتے پہنچتے نیل گاڑی یا بھلی بن گئی۔ یا یوں سمجھ لیجیے کہ رتھ کا جاپانی انڈیشن بھلی ہے اور بھلی کا گاؤں سدھارا انڈیشن ٹھیلہ، جس پر دہلی میں امٹرانک ہوتی ہے۔

بھلی میں ذرا تعلقات کو زیادہ دخل ہوتا ہے۔ دالان اور درد دالان قسم کے شوالے سے بنے ہوتے ہیں اور نیل بھی بالکل اتنی ہی نیل سے نظر آتے ہیں۔ گھنگھرو، گھنٹیاں اور سرخ سرخ

۱۔ آل انڈیا ریڈیو کا رسالہ جو بمبئی میں دوبارہ دہلی سے شائع ہوتا تھا۔ اب اس کی اشاعت بند ہو گئی ہے۔ مرتبین

پوششوں کو دیکھ کر میرا ذہن قدیم ہندوستان اور قالودے کی باڑیوں کی طرف منتقل ہوتا ہے۔
قدیم ہندوستان کی طرف یوں کہ اصلی ہندوستان قدیم ہی ہندوستان ہے اور قالودے کی طرف
یوں کی ان دنوں اللہ تعالیٰ کو گری پسند ہے اور اس خاکسار کو قالودہ ناپسند نہیں ہے۔ اس کے علاوہ
جہاں سے بیٹھا ہوا میں اس وقت ہاتھیں بنار ہا ہوں اور قالودے کا ماتم کر رہا ہوں وہاں کا پنکھا بھی
بند رکھا گیا ہے تاکہ پچھلے کے چلنے کی آواز بھی میری ہم نوا یاد م سار نہ بن سکے۔ چنانچہ میں بار بار
دل ہی دل میں اقبال کا ایک شعر صبح کرتا جاتا ہوں اور قالودے کو یاد کرتا ہوں۔

یہ دستور ہوا بندی ہے کیسا تیرے کمرے میں
یہاں تو بات کرتے خشک ہوتی ہے زباں میری

اور ڈرتا بھی ہوں کہ کہیں شاعر خود بھی نہ سن رہا ہوں۔

اب بچے اور تانگے کا نمبر آتا ہے۔ میرے دیار میں بچے ایسے ہوتے ہیں جیسے کہار کا
چاک، جس میں اُلٹے سیدھے دو پیسے لگا دیے گئے ہوں۔ اسے ایک قسم کی ”بوائے وکیل“ کہنا
چاہیے جس پر لوگ تفریحا بیٹھتے ہیں اور جب اس کو چرخ دیا جاتا ہے تو لوگ تفریحا ہی ایک
دوسرے پر گرتے ہیں اور تفریحا ہی پٹنیاں کھاتے ہیں۔ اس بچے کو سپاٹ رکھنے میں مصلحت یہ
رکھی گئی تھی کہ جتنی سواریاں چاہیں بٹھالیں لیکن سواریوں نے یہ کرنا شروع کیا کہ جتنوں نے چاہا
راستہ میں گر گئے۔ مجبوراً اب یہ کرتے ہیں کہ جب سات آٹھ نفر بیٹھ لیتے ہیں تو کسی ایک کی پگڑی
اُتار کر سب کو ایک حلقہ میں باندھ دیتے ہیں اور سفر شروع کر دیتے ہیں۔ رستی اور پگڑی نہیں ملتی تو
پھر مجبوراً ایک دوسرے کا کان پکڑ لیتے ہیں اور جھولتے جھولتے منزل مقصود کی طرف روانہ
ہو جاتے ہیں۔ اس قسم کا سفر ایک دفعہ کرنے کے بعد اکثر لوگ سفر کے نام سے کانوں پر ہاتھ
دھرنے لگتے ہیں۔

تانگے مجھے پسند نہیں، اگر میں تانگے پر سفر کر رہا ہوں اور کوئی سواری پیچھے سے آتی ہوئی
نظر آئے تو مجھے وہم سا ہونے لگتا ہے کہ یہ مجھے روکتی ہوئی تانگے کے اندر سے نکل جائے گی۔

۱ اصل شعر یوں ہے:

یہ دستور زباں بندی ہے کیسا تیری مغل میں
یہاں تو بات کر لے کو تیرتی ہے زباں میری

ہندوستان میں لوگ گدھوں پر سفر نہیں کرتے، اس کے یہ معنی نہیں کہ گدھے سفر نہیں کرتے۔ لیکن یہاں اس کمی کی صفائی ایک قسم کے گھوڑوں سے کر لی گئی ہے جن سے مجھے ایک دفعہ کالکاسے کسولی جانے کا ساتھ پڑا تھا۔ آپ یقین فرمائیے مجھے کسولی جانے کے بجائے کہیں اور جانے کا اتفاق یا ضرورت پیش آتی تو میں ان گھوڑوں یا معزز گدھوں پر کبھی نہ بیٹھتا۔ ان گھوڑوں کا خاصہ یہ ہے کہ کالکاس میں ان پر بیٹھ جائیے اور کسولی میں اتر جائیے۔ کسی ساتھی یا رہبر کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ شہ سوار ہوں یا سواری سے بالکل واقف نہ ہوں یہ ممکن ہے کہ آپ کسولی وقت سے پہلے یا بعد پہنچ سکیں۔ سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ نہ تو یہ گھوڑے ناہموار اور تنگ راستے پر کہیں گرتے ہیں اور نہ باوجود آپ کی کوشش کے آپ کو گرنے دیتے ہیں۔ میں نے تو اکتا کر یہ ترکیب نکالی تھی کہ گھوڑے سے اتر کر گھوڑے کی دم پکڑ لی، اور اس کے سہارے کسولی جا پہنچا۔ گھوڑے کو مطلق نہیں محسوس ہوتا کہ اس کا مصرف کیا قرار دیا گیا ہے۔ آپ بھی ایسا کر سکتے ہیں، البتہ میں اس کی ذمہ داری نہیں لیتا کہ باوجود اس کے کہ پہاڑ کی ہوائ نہایت لطیف ہوتی ہے۔ آپ کسی وقت بھی یہ نہ محسوس کریں کہ آپ گھوڑے کی دم کے سہارے چل رہے ہیں اور اس کا لطف ہوا کی لطافت سے ذرا مختلف ہے۔

پہاڑوں اور بعض دیگر مقامات پر لوگ ڈاٹھی اور رکشا پر سفر کرتے ہیں۔ ڈاٹھی اور رکشا پر سفر کرنے والوں کو دیکھ کر مجھے کافی غصہ آتا ہے۔ غصہ فرد ہونے پر میں اس نتیجے پر پہنچتا ہوں کہ ڈاٹھی اور رکشا پر صرف جدید الخیال عورتوں یا مایوس الطلاج مریموں کو بٹھانا چاہیے۔ ان کے علاوہ کوئی اور بیٹھا لے تو اسے کسی ترکیب سے سفر آخرت پر روانہ کر دینا چاہیے۔ یہ میری رائے ہے اور رائے کا حال یہ ہے کہ اس ترقی پذیر اور ترقی یافتہ زمانہ میں رائے دینے کی اتنی ہی آزادی ہے جتنی کہ اس پر عمل کرنے کی ممانعت ہے۔ اس لیے میری رائے پر عمل کرنے سے چشمہ آپ کو یہ اچھی طرح معلوم ہو جانا چاہیے کہ کسی کو سفر آخرت پر بھیجے سے اکثر خود آخرت کا سفر اختیار کرنا پڑتا ہے۔ اس لیے یہ بہتر ہوگا کہ اس قسم کی حرکت کرنے سے پہلے آپ کسی وکیل اور ڈاکٹر سے بھی مشورہ کر لیں، کیوں کہ بغیر ان دونوں کی اعانت کے نہ آپ دوسروں کو بے وقوف بنا سکتے ہیں اور نہ خود پاگل خانہ جاسکتے ہیں۔

پہلے زمانہ میں انھیں سوار یوں پر اور انھیں طریقوں سے سفر ہوتا تھا۔ یہ حال تو خشکی میں سفر کرنے والوں کا تھا۔ تری کا سفر کشتیوں میں طے کیا جاتا تھا۔ ایسی کشتیاں جو ہوا کے رخ پر چلتی تھیں۔ اگر معمولی لوگ سوار ہوتے تھے تو یہ موجوں سے ہم آغوش ہو جاتی تھیں اور عشاق و شعر اموجود ہوتے تو ساحل سے گھرا کر پاش پاش ہو جاتیں۔

ان سوار یوں کے علاوہ لوگ پایادہ بھی سفر کرتے تھے۔ راستہ میں ڈاکو ملتے تھے، لوٹ مار ہوتی تھی، جا بجا پڑاؤ بنتے تھے۔ جہاں لوگ شب باش ہوتے اور صبح منہ اندھیرے ہو رہا بستر باندھ دوسری منزل کے لیے روانہ ہو جاتے۔ اس سفر میں جہاں دقتیں اور خطرات تھے وہاں یک جہتی اور ہم آہنگی بھی ہوتی۔ لوگ ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھتے، ان سے ہمدردی کرتے اور دکھ درد کے شریک ہوتے۔

اب اونٹ گاڑی، بیل گاڑی، گھوڑا گاڑی اور آدی گاڑی کے بجائے، ریل گاڑی، ہوا گاڑی، جہاز اور طیارے یعنی ہوائی جہاز ہیں۔ پہلے سب سے تیز سواری ہوا سمجھی جاتی تھی، اور جلد بازوں سے سابقہ پڑتا تو لوگ کہتے تھے کہ تم تو ہوا کے گھوڑے پر سوار ہو، اس زمانہ میں اسی سواری پر شعر اچھول کی مہک، یا محبوب کی موباف مشکین کی خوشبو سوار کرایا کرتے تھے۔ اب یہ حال ہے کہ لوگ بجلی پر آواز کو سوار کر کے ادھر سے ادھر بھیجتے رہتے ہیں۔ ریڈیو اسی کھیل کا دوسرا نام ہے۔

پہلے زمانہ میں جو سفر ہفتوں، مہینوں اور برسوں میں طے ہوتا تھا یا بالکل طے نہیں ہوتا تھا، اب گھنٹوں اور دنوں میں طے ہونے لگا ہے۔ پہلے صرف لوگوں کی آہیں آسمان کی طرف جاتی تھیں اب لوگ خود جانے لگے ہیں۔ پہلے آہوں کو خود سفر کرنا پڑتا تھا، اب انھیں ریڈیو کے ذریعہ دور دور تک پہنچا سکتے ہیں۔ پہلے ممکن ہے کہ ان کا اثر ہوتا ہو یا نہ ہو، آپ چاہیں تو محبوب تو درکنار محبوب کے اعز اداکار ب اور ہم وطن سب کو ان آہوں کے ذریعہ جلا کر خاک سیاہ کر ڈالیں۔ پہلے زمانہ میں لوگ امام ضامن باندھ کر سفر کیا کرتے تھے۔ اب بیمہ کرا کے سفر کرتے ہیں۔ پہلے چور اور ڈاکو کا خطرہ تھا۔ اب گاڑی لڑنے کا خطرہ ہے۔ پہلے بیمار یاں کم سفر کرتی تھیں اب ان سے مچلا نہیں بیٹھا جاتا۔ پہلے لوگ سفر کے بارہ میں کہتے تھے پاہ رکاب ہوں۔ اب ٹکٹ بدست

کہتے ہیں۔ پہلے لوگ آم کھانے لکھنؤ اور رام پور جاتے تھے، اب لکھنؤ اور رام پور کے آم اپنے کھائے جانے کے لیے یورپ اور امریکہ کا سفر کرتے ہیں۔

پہلے زمانہ میں لوگ سفر کرتے تو بیوی بچوں سے اس طور پر رخصت ہوتے جیسے اب اللہ ہی ہے جو پھر ملتا ہو، اب دوسروں کی بیوی اور ضمناً بچوں سے ملنے اس طور پر سفر کیا کرتے ہیں جیسے دنیا سے شوہر اور اللہ دونوں اٹھ گئے ہیں۔

پہلے لوگ طلب علم کے سلسلے میں تپتے ہوئے ریگ زاروں کو گرتے پڑتے ملے کرتے، چٹیاں چباتے، بھوکے پیاسے بے یار و مددگار سرچشمہ علم تک پہنچتے۔ اب طلب علم کے بہانے ان نعمتوں سے لطف اندوز ہوتے ہیں جن کو نہ سفر سے کوئی تعلق ہے اور نہ علم سے سروکار۔ پہلے علم کی خاطر علم کما تے ہیں۔

پہلے لوگ دہلی سیکھنے اور سمجھنے کے لیے آتے تھے، اب گانے اور بولنے کے لیے آتے ہیں۔ عربی کی ایک شکل ہے، مرنے سے پہلے مر جاؤ۔ میں سمجھتا ہوں کہ جو لوگ اس مقولہ یا نصیحت پر عمل نہ کر سکیں ان کو اس مقولہ پر عمل کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ خاموش کیے جانے سے پہلے خاموش ہو جاؤ۔

وہ عربی کی شکل تھی۔ یہ ریڈیو کا سوال ہے اور میں اصولاً ریڈیو کے اصول پر کاربند

ہوتا ہوں۔

(تشریح)



دعوت

ایک مثل مشہور ہے ”مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ“ میرا خیال ہے کہ اس کے ساتھ ساتھ یہ مثل بھی عام ہونی چاہیے۔ ”مجھے دعوتوں سے بچاؤ“ گوردستوں سے بچنے کے معنی ہی یہ ہیں کہ دعوتوں سے بھی نجات مل جائے گی!

بھوک کی مانند دعوت کا بھی یہ حال ہے کہ اس کا نہ کوئی وقت مقرر ہے اور نہ موقع۔ کسی نے ٹھیک ہی کہا ہوگا۔

کلبہ افلاس میں دولت کے کا شانہ میں بھوک
دشت دور میں شہر میں گلشن میں ویرانہ میں بھوک
بھوک ہے ہنگامہ آرا قلم خاموش میں
ذوب جاتے ہیں سفینے بھوک کے آغوش میں
تیوہار تقریب ہو، کوئی مہمان آیا ہو کوئی چل بسا ہو، رقمہ دعوت بہر حال موجود ہے۔
ماہر موجود ہے اور ایک بزرگ نے تو جوش میں آکر اس کی بھی فرمائش کر دی۔
”براہ کرم تاول ماہر فرمائیے“
دعوت میں نہ جانیے تو غرور یا بے توجہی کی شکایت، جانیے تو معذہ اور عاقبت دونوں خراب۔

مجھے یہ شرف حاصل ہے کہ میں نے جس جس قسم کی اور جن جن مواقع پر دعوت کھائی ہے وہ بہت کم لوگوں کو نصیب ہوئی ہوگی۔ سب سے پہلی دعوت مجھے خوب یاد ہے۔ گو اس کے یہ معنی ہرگز نہیں ہیں کہ میرے کسی بزرگ کی دعوت رہی ہو اور وہ مجھے اسی اصول پر بن بلائے ساتھ لے گئے ہوں جس اصول پر ریل میں کرایہ نہیں ادا کرنا پڑتا۔ یعنی معصوموں کے لیے نہ کرایہ ادا کرنے کی ضرورت ہے اور نہ نقد دعوت کی۔

بعض ریلوے لائنوں کا تو مجھے حال معلوم ہے کہ وہاں فی گاڑی دو سادھو کے حساب سے مفت سفر کیا جاسکتا ہے۔ ادھر کے کوئی ٹکٹ کلکٹر اس لائن پر مامور ہوئے انھوں نے ایک بزرگ کو بے ٹکٹ سفر کرتے پکڑا، تو انھوں نے نہایت گھور کر عار قائد پٹ کے ساتھ کہا، ابھی شرابِ دول کا ہسم ہو جائے گا۔ جانتا نہیں فی گاڑی دو سادھو! بے چارے ٹکٹ کلکٹر ایسے مہبوت ہوئے کہ گاڑی کے نیچے کھٹے کھٹے بیچے۔

ہاں تو پہلی دعوت مجھے ایسے صاحب کے ہاں کھائی پڑی جو کپڑے بکتے تھے۔ گاڑی میاں کے معتقد تھے۔ ادوایات پڑھتے تھے اور کوکین پیچنے میں سزا پا چکے تھے۔ ساری ہستی مدعو تھی۔ مٹی کا مہینہ اور دو پہر کا وقت مکان و میدان کا کوئی تخیب و فراز ایسا نہ تھا، جہاں کھانے والے نہ بیٹھے ہوں۔ فرش و دسترخوان کا وہاں کوئی دستور نہ تھا۔ جس کو جہاں جگہ مل گئی بیٹھ گیا۔ ایک نیب کی جڑ پر میں بھی بیٹھ رہا۔ ایک ہاتھ میں گرم گرم تنوری روٹی دے دی گئی۔ مٹی کے برتن میں زمین پر سالن رکھ دیا گیا۔ ہشتی نے ملک سے تام چینی کے کندے شکستہ گلاس میں پانی پلانا شروع کر دیا۔

سامنے ایک نیاز مند کتے صاحب بھی موجود تھے۔ ڈم ٹانگوں کے درمیان خود دوزانو بیٹھے ہوئے نظریں نیچی، بہت کچھ بھوکی، چہرہ اور جسم پر مسایا امسا کے غیر فانی نقوش جن پر کھیاں مصروف غزل خوانی اور بحیثیت جموئی داغ کا ایک مصرعہ۔

”نہ ہم سمجھے نہ تم آئے کہیں سے“

۱. مکمل شعر:

پینہ پو مجھے اپنی جیسا سے نہ ہم سمجھے نہ تم آئے کہیں سے

پاس ہی ایک بوڑھے کھانے جاتے تھے۔ کھاتے جاتے تھے اور غلال کرتے جاتے تھے۔ ناتی گود میں پوتا کندھے پر۔ پوتے نے ایک ہڈی کتنے کے سامنے پھینک دی۔ اب معلوم ہوا کہ ایک کتنے صاحب کہیں قریب ہی مراقبہ میں بیٹھے ہوئے تھے جنہوں نے یک لخت غرا کر جست کی ہے تو میرے مقابل کے کتنے پر آگرے۔ لیکن جست کے دوران میں دادا دادا پوتا ناتی کے پورے شجرہ نسب کو ڈھاتے گئے۔ خلال دادا دادا کے گلے میں جا پھنسا اور پوتے ناتی میری سالن میں آرہے، ایک ہلو چلا۔ مشہور ہوا کہ بہتو دادا پر غازی میاں آگئے سارے کھانے والے بھاگ کھڑے ہوئے۔

یہ تو میرے ایام جاہلیت کا قصہ تھا۔ ہوش سنبھالا تو ایک مشہور شہر میں ڈیپوٹیشن پر جانے کا اتفاق ہوا۔ رمضان کا مہینہ تھا۔ شام کو وہاں کی مشہور مسجد کے امام صاحب کے ہاں افطار پر ہم سب مدعو تھے، جہاں ایک جھوم تھا۔ ہمارے سامنے بھی افطاری رکھ دی گئی۔ ابھی ہم سب نے مشکل سے دو ایک لقمے فرد کیے ہوں گے کہ ایک حملہ ہوا، چند نور مایم پر ٹوٹ پڑے اور جو کچھ سامنے تھا، اُسے چٹ کر کے آگے بڑھ گئے۔ معلوم ہوا کہ وہاں کا یہی دستور تھا کہ جو چاہے جس کے سامنے سے افطاری اُچک لے۔ ایسا کرنے سے میزبان کو ثواب ملتا ہے۔ ہمارے ساتھ ایک روہیل کھنڈی پنہان طالب علم تھے، وہ بڑے حقیر ہوئے۔ ان کے تئیر سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس واقعہ کو نظر انداز نہ کریں گے۔ جب نماز کے لیے لوگ کھڑے ہوئے اور ہر شخص نیت باندھ چکا تو انہوں نے اپنی ٹوپی تو جیب میں رکھی اور سامنے سے ایک نمازی کی مگزی اُچک کر اپنے سر پر رکھ لی اور سلام پھیرتے ہی اُسے چھت سے نیچے پھینک دیا، جہاں ہزاروں فقیر ٹوٹ پڑے اور آٹا فانا مگزی کا تھک تقسیم ہو گیا۔ جھگڑا بڑھا تو انہوں نے فرمایا ہماری طرف دستور ہے کہ نماز میں جس کا عمامہ چاہے اُچک لے۔ نماز کے بعد وہی عمامہ غربا میں اٹھوایا جاتا ہے۔ اس عمامہ کے چتے پڑے ہوتے ہیں، اتنے ہی ہزار محل اور باغات امام کو جنت میں ملتے ہیں۔ اس کی دھجیاں سچوں کے گلے میں ڈال دی جائیں تو ام الصلیتان نہیں ہوتا، جوان باندھ لیں تو ان پر جیل خانہ حرام ہو جاتا ہے۔ بوڑھے استعمال کریں تو آنتیں اُترنے سے محفوظ رہتی ہیں۔ بہر حال امام صاحب کے کہنے سننے سے معاملہ رفت گذشت ہو گیا۔

رات کو دعوت تھی۔ سارے مہمان دوزانو بیٹھے، بالکل ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے مارٹن صاحب کی تاریخ ہند میں ٹھکوں کا گروپ ہے، ہم سب بھی بیٹھ گئے۔ ایک بڑی سینی میں بریانی کا اہرام مصر بنا ہوا تھا جس کے اوپر ایک دہکنی شوربے کی انڈیل دی گئی۔ لوگ سینی پر ٹوٹ پڑے اور براہ راست دست بہ دہن ہو گئے۔ دست بہ دہن کو آپ محض ”ہینڈ ٹو ماؤتھ“ کا محضر تھوڑا فرمائیں۔ ہمارے روڈیل کھنڈی دوست چپ چاپ بیٹھے رہے۔ میزبان تو انہیں دیکھ کر خاموش رہے، لیکن ایک بزرگ جن کی داڑھی چادلوں کی مالابن گئی تھی اور شوربا گنگا جمنی خضاب کی بہار دکھا رہا تھا، قاپ سے سر اٹھائے بغیر بولے۔ کھاؤ سیٹھ صاحب کھاؤ نہیں تو ایک مسلمان کا مال جائع (ضائع) ہوگا۔ دوست بولے بالکل درست، لیکن دوسرے مسلمان کی جان بھی جائع (ضائع) ہوگی۔

وہاں کے زمانہ قیام ہی میں ایک اور جگہ سے دعوت نامہ آیا۔ ہمارے میزبان وہاں کے معزز اور دولت مند ترین لوگوں میں سے تھے۔ میزبانی کے فرائض خاتون خانہ ادا کر رہی تھیں۔ ذرا رنگ و دم میں پہنچے تو دن کو تارے نظر آنے لگے۔ ایسی خوب صورت قیمتی پرتکلف اور نایاب چیزیں ایک ساتھ کب دیکھنی نصیب ہوئی تھیں۔ البتہ ان کا تذکرہ سیلا دوں میں سنا تھا یا طلسم ہوش رُبا میں پڑھا تھا۔ مالک مکان سے زیادہ پُر شوکت اور شعر آگن نوکر، نوکرانیاں تھیں۔ یہ شعر آگن نور جہاں کے پہلے شوہر نہیں بلکہ ہمارے اردو شعرا کی اولاد قسم کی چیز ہے۔ کس کی تعظیم کیجیے اور کس سے تعظیم لیجیے۔ کھانے کے کمرہ میں داخل ہوئے تو معلوم ہوا کہ شاید دنیا کے سب سے بڑے آدمی کا سب سے بڑے شفا خانہ میں آپریشن ہونے والا ہے۔ ہر طرف سوائے صفائی اور سامانِ جراحی کے کچھ نظر نہ آتا تھا۔ اڈل تو کھانے کا گاہک بجا تو ہم نے سمجھا ہماری روح قبض کرنے کا کوئی آلہ ایجاد ہوا ہے۔ میز کے قریب آئے تو ایک مثنوی زہرِ عشقِ قسم کی، صنفِ نازک نے ہمارے بیٹھنے کی کرسی کھینچی۔ مہا خیال آیا کہ آگے بڑھ کر کہوں ”اے قبلہ یہ آپ کیوں کانٹوں میں گھسیٹ رہی ہیں، لیکن سیاستِ درہان سے ڈرا اور خاموش رہ گیا۔ جب ہم میز سے متصل ہوئے تو اس نے کرسی ہم سے متصل کر دی۔ میں اس آداب سے واقف نہ تھا اور پھر کچھ سہا ہوا بھی تھا۔ اس لیے کرسی پر پورا بوجھ دینے کے بجائے اپنے ہی پاؤں پر زور

دیے رہا۔ بس یوں سمجھ لیجئے گویا کوئی نہایت سبک سوار جا کی گھوڑے پر بیٹھا ہوا روانہ ہونے کے اشارے کا منتظر ہو۔ آپ یقین مانئے اگر اس دوران میں کہیں وہ ٹانگ ایک دلع اور بج جائے تو روح پرواز ہوتی یا نہ ہوتی ہمارا جسم ضرور پرواز کرنے کی ناکام کوشش کرتا۔ کھانا آیا اور آتا رہا لیکن یقین مایے، کام یاروں کا بہ قدر لب و دندان نکلا۔ سب سے بڑی مصیبت یہ تھی کہ کھانا ایسے ایسے یونی فارم یا لباس فاخرہ یا ملبوسات عروسی میں لایا جاتا تھا کہ یہ طے کرنے میں دشواری ہوتی کہ ان پر حملہ کیا جائے یا ان کی عبادت کی جائے، یا پھر کھڑے ہو کر قوی ترانہ گایا جائے۔ دوسری مصیبت یہ تھی کہ کس آگ سے کس چیز پر حملہ کیا جائے۔ اس لیے کہ جان لینے کے لیے تو آپ آزاد ہیں جو آگ چاہے شوق سے استعمال کیجیے۔ لیکن کھانوں کے لیے تو مخصوص آلات مقرر ہیں۔ تیسری مصیبت یہ کہ جو کھانا پیش کیا جا رہا تھا اس کے دوسرے عزیز اقارب نہ معلوم کون کون اور تھے جن کی عدم موجودگی میں کھانے کو ہاتھ لگانا بڑا گنور پن ہوتا۔ میزبان خاتون کو مسکرانے اور خواہ مخواہ اخلاق برحق سے فرصت کہاں کہ وہ کچھ بتائیں یا ہم پوچھ سکیں۔ بیروں کو دیکھیے تو زورہ بکتر اور چار آئینے لگائے ہوئے اس طور پر مصروف کار تھے، جیسے بعض نالائق اور بد مایع، امتحان ہال میں امیدواروں کی گرانی کرتے ہیں۔ اس قسم کے بیروں کا غور سے مطالعہ کیا جائے تو کچھ ایسا وہم سا ہونے لگتا ہے کہ یہ کہیں نہ کہیں اپنے یونی فارم یا جینی ٹیمپوں میں کوئی پیش قضی بھی چھپائے ہوئے ہیں۔ کبھی کبھی کوئی خادمہ بہ شکل مخدومہ آجاتی تھی اور ہم برہنہ سراسیمگی یا دوراندیشی یہ سمجھ کر کہ یہ بھی میزبان قسم کی کوئی چیز تھی یا آج نہیں تو کل اس رتبہ پر فائز ہوں گی۔ ہمیشہ تعلیم دیتے یا بے وقوفوں کی طرح مسکرانے کے لیے تیار رہتے۔ کھانا تھا کہ چلا ہی آتا تھا، ہم نے بھی ٹھہری اس طور پر پکڑ رکھی تھی جیسے کسی قلم تراش چاقو سے گینڈے کی قربانی کرنے والے ہیں۔ کانا ہمارے ہاتھ میں ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے پلیٹ پر کوئی ٹیکڑا مسلط ہے۔

خدا خدا کر کے کھانا ختم ہوا۔ کافی آئی بغیر دودھ یا شکر کے، بس یہ معلوم ہوتا تھا جیسے تباہ کو کاگل ہیں کہ گرم پانی ملا دیا گیا ہے یا نادر شاہ کے اصلاح معذہ کے لیے الماس کا سہل جام بلوریں میں پیش کیا گیا ہے۔ مشکل یہ ہے کہ کافی سے انکار کیجیے تو بعض میزبان اس طور پر خفا

ہوتے ہیں جیسے ریڑیوں والوں کو آپ کی تقریر دس دن پہلے نہ پہنچ جائے یا صاف نہ لکھی ہو تو یہ دل ہی میں کوسے ہوئے براڈ کاسٹ کرتے ہیں۔

اب فرض کیجیے کسی رئیس کے ہاں دعوت ہوئی، وہ کھانا اس طور پر کھائے گا گویا مہمان کے ساتھ پشت تک کو نواز ڈالا۔ قورمہ ہر دعوت میں ملتا ہے اور معمولی سے معمولی لوگ بھی اپنے گھروں پر کھاتے ہیں، لیکن رئیس کے یہاں کا قورمہ کچھ اور ہی چیز ہوتا ہے۔ ایک خاص انداز سے فرمائیں گے، مولانا کیسے قورمہ سے بھی شوق فرمایا۔ جی ہاں، شکر یہ! ماشاء اللہ فرمائیں گے۔ صاحب ایسا حلوان دہلی بھر میں نہ ملے گا۔ بادام پر پلا تھا، ذرا بوٹی کی حسنگی پر نظر رکھیے۔ سبحان اللہ کیوں نہیں۔ ارشاد ہوتا ہے ہاں ہاں خوب کھائیے۔ بہت ہے، جی ہاں خوب سیر ہو کر کھایا نہیں، نہیں آپ شکف کرتے ہیں۔ فلا نے چلو مولانا کو قورمہ اور دو، لیکن فلا نے کو پکاریں گے اور قورمہ کا آرڈر اس طور پر دیں گے گویا مولانا کو پڑا دینے کا ارادہ ہے۔ قورمہ پلیٹ میں ڈال دیا گیا اور مولانا کو قورمہ سے نفرت ہونے لگی۔ ارشاد ہوا، مولانا یہ باورچی اب دہلی میں اکیلا رہ گیا ہے، اس کا دادا معمولی حجام تھا۔ میرے والد نے اس کو کھانا پکانا سکھایا۔ وہ خود کھانے کے بڑے شائق تھے۔ اب اس کا کافی دور دور نہ ملے گا۔ بس مولانا قورمہ کھا لیجیے، یہ چیز اب معدوم ہوتی جاتی ہے۔ غرض مولانا کو اس شفقت اور تپاک سے کھلائیں گے گویا اپنے والد مرحوم کے فاتحہ کا کھانا کسی نابینا حافظ کو کھلا رہے ہیں۔

دوسری آفت ملاحظہ ہو۔ بعض میزبان حماقت اور محبت کے سلسلے میں اصرار کرتے کرتے کھانا آپ کی پلیٹ میں ڈال دیں گے اور فرائش کریں گے، کھائیے میرے سر کی قسم کھائیے۔ حالاں کہ اس وقت جی نہیں چاہتا ہے کہ پلیٹ سر پر مار لیجیے اور گریبان پھاڑ کر کہیں بھاگ جائیے۔ ایسی دعوت سے مجھ کو کبھی نفرت ہے جہاں میزبان بار بار کھانے کے لیے اصرار کرے اور اپنے ہاتھ سے میری پلیٹ میں کھانا رکھ دے اور صرف یہ کہتا رہے، آپ کو کھانا پسند نہیں آیا، آپ کے لیے کچھ انتظام نہ ہو سکا۔ بھائی جلدی میں یہی دال دلیا ہو سکا آپ نے کچھ بھی تو نہیں کھایا۔ حالاں کہ اس کی نیت یہ ہوتی ہے کہ میں یہ کہوں کہ ایسا کھانا مجھے تو کیا میرے سات پشت کو نصیب ہوا اور نہ ہوگا اور آپ نے جس مرثوت اور ایثار کا ثبوت دیا ہے، اس کی مثال دنیا میں نہیں مل سکتی۔

اس کے علاوہ بعض عورتوں میں عجیب عجیب قسم کے بد تمیزوں سے سابقہ پڑتا ہے۔ بعض کھانا نہیں کھاتے منہ میں جوتیاں چٹختے ہیں۔ کچھ ایسے ہیں جو ساری انگلیاں سامن میں ڈبو دیں گے اور منہ میں لقمہ کی پذیرائی اس طور پر کریں گے جیسے سرکس کے گھوڑے کو چابک لگاتے ہیں۔ کچھ ایسے ہوتے ہیں جو بدحواس ہو کر بہت زیادہ حصہ پلیٹ میں لے لیں گے، تھوڑا کھائیں گے اور بقیہ کو گھنگھول کر چھوڑ دیں گے۔ ڈونگے میں سے بونیاں چھپے سے نکالنے کے بجائے ان کو ٹٹول ٹٹول کر نکالیں گے۔ کبھی پلیٹ میں نکالی ہوئی بوٹیوں کو پھر ڈونگے میں ڈال دیں گے۔ پانی پینے کے تو معلوم ہو گا گویا بھری بوتل طلق میں اُڑ بلی جا رہی ہے اور گلے سے ٹھکل مینا کا کام لے رہے ہیں۔ کچھ لوگ چپاتی کے حاشیے توڑ توڑ کر دسترخوان پر اتار لگا دیں گے۔ سنی ہوئی انگلیاں روٹی سے پوچھیں گے اور ڈکار اس طور پر لیں گے گویا اس خوب صورت آواز کے تمام لوگ خنکرتے۔

کچھ اس طور پر کھائیں گے گویا اپنے گھر کھانے کو نہیں ملتا، دوسروں کے دسترخوان پر نازک مزاجی یا بددماغی کا ایسا ثبوت دیں گے گویا وہ بہ یک دقت اردو کے کوئی حق بخشوائے ہوئے شاعر بھی ہیں اور تالائق افسر بھی!

اور خدا اُس دعوت سے بھی ہر بھلے مانس کو بچائے جس میں تقریر کی جانے والی ہو، لیکن مقرروں میں بھانڈوں کی محفل اور شرقا کی مجلس میں امتیاز کرنے کی صلاحیت نہ ہو!

(نثریہ)



یوپی والا!

مجھ سے فرمائش کی گئی ہے کہ میں یو. پی والا پر آپ سے کچھ گفتگو کروں۔ سبحان اللہ و ماشاء اللہ تلاش کی دادوں یا اپنے منتخب کیے جانے پر فریاد کروں۔ سننے والوں میں سے جناب والا سے لے کر معلوم نہیں کہاں کہاں اور کس کس قسم والے موجود ہوں گے۔ اس سے آپ کم از کم اتنا تو سمجھ ہی گئے ہوں گے کہ اس یو. پی والا مصرعہ طرح پر طبع آزمائی کرنے پر مجھے کتنا بیچ و تاب آرہا ہے، لیکن اس کو کیا کیا جائے۔ یہ وہ مقام ہے جہاں سے کس بشنود یا نھو دمن گفتگوئے می کنم¹

چنانچہ جہاں سے بیٹھے کر میں گفتگو کر رہا ہوں وہاں کی رسم یہ ہے کہ آپ بھلے مانسوں کی طرح بیٹھے گفتگو کیے جائیے۔ بھلے مانسوں کی طرح لڑ جھگڑ نہیں سکتے اور نہ بھلے مانسوں کی طرح خاموش رہ سکتے ہیں۔ آپ نے وہ مثل تو سُنی ہوگی ”میاں مٹھو بولو دور نہ بنجرا خالی کرو“ بہر حال سنگ آمد و سخت کی بنا پر تو اس وقت مہر کیے لیتا ہوں، لیکن یہ بھی واضح رہے اسی مثل کا دوسرا مصرعہ جنگ آمد جنگ آمد بھی ہے۔ چنانچہ میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ ایک تقریر تو تحریر ہی ہوگی جسے آپ لوگ سنیں گے۔ یعنی جن کے پاس ریڈیو ہے یا جو ریڈیو کی زد میں ہیں اور دوسری تقریر بالکل منہ زبانی ہوگی۔ جس کا مخاطب صرف وہ ریڈیو والا ہوگا جو ہر روز اس قسم کے ٹکڑے فے چھوڑا

1۔ کوئی نئے یا نہ نئے میں تو گفتگو کرتا ہوں۔

کرتا ہے۔ مجھے اُمید ہے آپ اور کچھ نہیں تو اس والے اور والا کا فرق سمجھتے ہوں گے اور آپ سمجھے ہوں یا نہ ہوں۔ میرے پاس جو بزرگ بیٹھے ہوئے شارٹ پنڈ میں مسکرا رہے ہیں وہ سمجھ گئے ہیں۔ لیکن اطمینان یہ ہے کہ پندرہ منٹ تک تو وہ میرا کچھ بگاڑ نہیں سکتے اور نہ میں ان کا کچھ کر سکتا ہوں۔ اس کے بعد البتہ

من و گر زومیدان وافر ایاب!

تو جناب والا اس لفظ والے میں عجیب عجیب قسم کے شب و شبے بند ہیں۔ اس کو مختلف ترکیب دے کر آپ مختلف مفہوم پیدا کر سکتے ہیں، اور اس ترکیب سے جس کی چاہیں تعریف کر لیں اور جس کو جی چاہے گالی دے دیں۔ عرصہ ہوا ایک صاحب نے خطابات کی ایک فہرست شائع کی تھی۔ قافیہ بھی والا تھا۔ خطاب یا القاب کا یہ طرز اتنا مقبول ہوا کہ اب لوگ اسے بے تکلف استعمال کرنے لگے ہیں۔ مجھے سارے خطابات تو یاد نہیں ہیں، صرف چند ایک ذہن میں محفوظ رہ گئے ہیں۔ عام لوگوں کے فائدہ کو مد نظر رکھ کر اس کا حق تصنیف یا حق ملکیت محفوظ نہیں کیا گیا ہے۔ اس لیے ان کے ترک و اختیار کا حق ہر عاقل بالغ اور بے روزگار کو حاصل ہے۔ شیخے:

آر۔ سی شیشے والا

پی۔ کے بھٹی والا

جے۔ بی گھڑی والا

سی۔ پی موتی والا

او۔ یو مرغی والا

بہر حال اب یہ لفظ چل نکلا ہے، جسے بے تکلف صاحب اور پتہ بان دونوں استعمال کرتے ہیں اور اب جب کہ ریڈیو والوں نے اسے چالو کر دیا ہے تو ہم لوگ بھی جو اصول لکھے پڑھے اور اخلاقاً تعلیم یافتہ سمجھے جاتے ہیں کیوں نہ استعمال کرتے۔ آپ نے وہ خل تو سنی ہی ہوگی:

دلی میں رہ کر ریڈیو سے میر

میں کہنے یہ جارہا تھا کہ یو پی کے باشندے کا حال کون بتائے اور کسے بتائے۔ تہذیب و تمدن، علم و حکمت، اخلاق و مذہب، شعر و ادب، نشیب و فراز، آسمان و زمین۔ سبھی کی تو

قدر و قیمت بدل چکی ہے۔ کس معیار سے کس متاع کو پرکھا جائے اور کس برتے پر پرکھا جائے۔ ہم جس چیز کا ماتم کریں، ممکن ہے آپ اس پر ہنس پڑیں یا جس پر ہم ہنسیں اس پر آپ برس پڑیں۔ اس لیے میں چاہتا ہوں کہ میں جو کچھ کہوں اسے آپ اظہارِ واقعہ سمجھیں۔ مجھے اس پر قطعاً اصرار نہیں ہے کہ اسے آپ قابلِ قدر بھی سمجھیں۔ غزل میں پڑھتا ہوں، ساز کا انتخاب آپ خود کر لیجیے۔ مجھے یہ معلوم ہے کہ یوپی کا علاقہ کہاں سے کہاں تک پھیلا ہوا ہے اور کن لوگوں پر یو۔ پی والے کا اطلاق ہوتا ہے۔ لیکن یہاں میں یوپی کے جغرافیائی حدود نہیں بتانا چاہتا۔ میں یہ بھی نہیں بتاؤں گا کہ یہ کب تک ممالک مغربی شمالی وادھ کہلایا اور کب ممالک متحدہ بنا۔ اس کی آپ دہوا کسی ہے، پیداوار کیا ہے، اس کے قدرتی مناظر کیا ہیں۔ اس کا نظام حکومت کیا ہے اور یہ تمام باتیں مجموعی حیثیت سے اس کے باشندوں پر کیوں کراثر انداز ہوتی ہیں۔ میرا خیال ہے کہ آپ مجھ ایسے بدنام سے اس کی توقع بھی نہ کرتے ہوں گے کہ میں ریسرچ یا گورکھی قسم کی باتیں کر سکتا ہوں۔ میں آپ کی معلومات میں اضافہ نہیں، آپ کے تاثرات میں تنوع پیدا کر سکتا ہوں۔ میرا مسلک تو بقول ملہم ہند یہ ہے۔

خوش باش دے کہ زندگانی نیست!

میں اس وادی کا مسافر ہوں۔ آجے تھوڑی دیر کے لیے آپ بھی اسی مسلک کے پیرو بن جائے اور تھوڑی سی دیر کے لیے بھول جائے کہ دنیا میں بیوی یا بے روزگاری بھی کوئی چیز ہے۔ مجھے اُمید ہے وہ بیویاں مجھے معاف کر دیں گی جو بے روزگار ہیں اور وہ بے روزگار بھی جن کے بیویاں نہیں ہیں۔

یوپی والوں کی خصوصیت وہی ہے، جو ایک زوال پذیر تمدن کے نام لیواؤں کی ہوتی ہے۔ دہلی آج بھی، اودھ کا چراغ گل ہو گیا، پردانے خاکستر ہوئے، بزم کی بساط درہم برہم ہو گئی۔ پیش و طرب کی محفلیں سونی ہوئیں، علم و فضل کے سوتے خشک ہوئے۔ بادشاہ اور بادشاہتیں ختم ہوتی ہیں، کبھی جلد کبھی دیر میں، لیکن اُن کے تمدنی اثرات جلد نہیں زائل ہوتے۔ دہلی، آگرہ، معمر، لکھنؤ، الہ آباد، قنوج، فیض آباد، بنارس، ہندوستان کی قدیم تہذیب و تمدن کے سرچشمے رہے ہیں۔ سیاسی و انتظامی دروبست کے اعتبار سے دہلی، یوپی سے علاحدہ سہی لیکن تمدنی نقطہ نظر

سے وہ یوپی سے علاحدہ نہیں کی جاسکتی۔ ہندوستان قدیم کا جائزہ لیجیے۔ آریا، ہندو، چین اور بدھ متوں کی تعلیم، تہذیب و تمدن، ان کے شعر و ادب ان کے سورا اور سادنت اُن کے دیوی دیوتا، ان کے رشی اور مہی، ان کے شاعر و ادیب، ان کے کرشن اور رادھا، سب اسی خاک سے اُٹھے اور یہیں آسودہ خاک ہیں۔ یوپی کو ان پر فخر ہو یا نہ ہو، اس کا فخر کرنا حق بجانب ہو یا نہ ہو، لیکن اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ جہاں ایسے اور اتنے ذرائع کھیلے جاتے ہوں وہاں کی آب و ہوا اور وہاں کے خیر میں کیسے کیسے عناصر کی آمیزش نہ ہوگی، اور ان کا مظاہرہ کس کس طور پر کہاں کہاں نہ ہوا ہوگا۔ اسلامی حکومت اور ہندوستانی تمدن کا آخری نقشہ دہلی کے اسٹیج پر نظر آتا ہے جہاں سے معمولی چلتی پھرتی تصاویر تھوڑے عرصہ کے لیے اودھ کے افق پر جلوہ گر ہوتی ہیں اور دیکھتے دیکھتے غدر کے ہنگامے میں خاک و خون میں مل جاتی ہیں۔ سلطنت ختم ہوئی اور اپنے نقوش ان لوگوں میں چھوڑ گئی جو اس کے علم بردار ہو نہیں سکتے تھے۔ صرف سوگوار ہو کر رہ گئے۔ گزرے ہوئے تمدن کی خوبی اور خرابی دونوں یوپی کے حصہ میں آئیں۔

جس کو تمدن کہتے ہیں وہ بڑے عرصہ میں بننا سنورتا ہے، اور بڑے عرصہ میں بنتا ہے۔ دہلی پر آفتیں نازل ہوئیں، متواتر اور پے بہ پے جو لوگ دہلی کے چشم و چراغ تھے ان میں سے اکثر و بیش تر نے فیض آباد اور لکھنؤ کے ہام و در روشن کیے، اور کچھ عرصہ کے لیے لکھنؤ کے کوچہ دہلی کے اور ارق مصور بن گئے۔ لیکن جس قلعہ نے دہلی کو لوٹ کے برباد کیا تھا اسی نے لکھنؤ کو بھی آجڑا دیا رہنا دیا۔ لکھنؤ سے تمدن کا مرکز نیا برج (کلکتہ) کو منتقل ہوا۔ چنانچہ لکھنؤ سے کلکتہ تک چلے جائے اب بھی آپ کو معلوم ہوگا۔

یاں سے گزرا ہے ابھی اک باجھل کارواں!

یہ تاریخ کی دھندلی سی فضا تھی جس میں، میں نے بیٹھے ہوئے نقوش کو دکھانے کی کوشش کی ہے۔ اب بقی ہوئی تہذیب و تمدن کے سوگواروں پر بھی ایک نظر ڈال لیجیے۔

قدیم اور جدید دور حکومت کے اور اس میں قدیم ہندو زمانہ سے لے کر صرف عہد مغلیہ تک کی سلطنت اور تمدن کے نشیب و فراز شامل ہیں۔ علم بردار وارث یا مرثیہ خواں کی حیثیت سے یوپی والوں کا شمار ان لوگوں میں ہوتا ہے جو بیٹھے ہوئے تمدن کے آثار باقی سے تعبیر کیے

جاسکتے ہیں۔ سرحد یا ساحل سے دور ہونے کے سبب سے نووارد اقوام سے ان کا ساتھ یک بہ یک نہیں ہوتا تھا اور فوری تغیرات کا اثر ان تک بہت کم پہنچتا تھا۔ یہ لوگ صرف ان اثرات کے حامل ہوتے تھے جو تمدن میں اچھی طرح راسخ ہو چکے ہوتے تھے۔ اس بیان کی تصدیق اس وقت ہو سکتی ہے جب آپ ان مقامات کا جائزہ لیں، جن کا جغرافیائی اعتبار سے حملہ آور اقوام سے سب سے پہلے اور سب سے بعد سابقہ پڑتا ہے۔ چنانچہ اب دیکھیں گے کہ ان مقامات کے لوگ یا تو ہر نئی قوم میں گھل مل جاتے تھے اور یہ صحیح اور صالح تمدن کے عین منافی ہے یا اگر جغرافیائی اعتبار سے دور دراز مقام پر واقع ہوئے تو پھر ان کا کسی خاص تمدن سے ساتھ ہی نہ پڑتا تھا۔ جس کا اثر و انجام یہ ہوتا کہ ان کا تمدن فرسودہ ہو کر بے جان ہو جاتا۔

اس کی تشریح پانی کے قدرتی دھارے سے بھی دی جاسکتی ہے۔ جب کوئی دھارا پہاڑ سے برآمد ہو کر میدان کی طرف بڑھتا ہے، تو اس میں بڑا زور ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ سنگ ریزوں کا انبار اور خس و خاشاک کا طوفان ہوتا ہے۔ دھارا اپنی پوری قوت اور ان تمام لوازم کے ساتھ آگے بڑھتا ہے تو اپنا راستہ خود بنا لیتا ہے اور نشیب و فراز کو خاطر میں نہیں لاتا۔ لیکن کچھ فاصلہ طے کرنے کے بعد جب سطح میدان میں داخل ہوتا ہے تو اس کا زور کم ہو جاتا ہے۔ سنگ ریزے اور خس و خاشاک یہ نشین ہو جاتے ہیں، اور اس کی رفتار ہموار و متوازن ہو جاتی ہے۔ یہی حالت نئی اقوام اور ان کے تہذیب و تمدن کی ہوتی ہے جو ملک یا اقوام نئی تہذیب یا تمدن کی سب سے پہلی فکر سے دوچار ہوتے ہیں۔ وہ تمدن کے اعتبار سے ہمیشہ متغیر اور متقلب ہوتی رہتی ہیں۔ دراصل ان کا کوئی تمدن نہیں ہوتا۔ یوپی کی مثال اس میدان کی سی ہے جہاں پہنچ کر تمدن کے دھارے سنگ ریزے اور خس و خاشاک سے پاک ہو چکے ہوتے ہیں۔ اس کی مثال افریقہ کی بعض ان جمیلوں سے بھی دی جاسکتی ہے جن میں نئے دھارے جوش و خروش سے گرتے ہیں۔ لیکن جمیل کی دوسری سمت سے دوسرے دھارے سکوت اور سلامت روی کے ساتھ برآمد ہو کر آگے بڑھتے ہیں۔ مجھے اندیشہ ہے کہ آپ میری اس سنجیدہ مآبی یا نثر گفتاری سے اکتانے لگے ہوں گے، لیکن مجھے یقین ہے کہ ان مثالوں کے بغیر بعضوں کو یہ اندازہ لگانا دشوار ہوتا کہ یوپی کے لوگ کیسے ہیں، ان کا تمدن کیا ہے اور ان کی میرت کے خصائص کیا ہیں۔

یوپی کے لوگوں میں آپ سب سے بڑی خوبی یا خرابی یہ پائیں گے کہ وہ وضع دار زیادہ ہوتے ہیں یا یوں سمجھ لیجیے کہ وہ بحیثیت ایک کلاس یا جماعت کے اسلاف کی روایات اور ان کے کارناموں کو وقتی مصالح یا مفاد سے زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔ وہ ہوا کے رخ کو اتنی اہمیت نہیں دیتے جتنی کے ان چیزوں کو جو ہوا کی زد میں ہوتی ہیں۔ یہ صفت معقول بھی ہے اور نامعقول بھی۔ وہ زمانہ کے رجحانات سے کم اور نسبتاً بہت دیر میں متاثر ہوتے ہیں۔ تاؤتھیک زمانہ اچھڑ کے رجحانات خود ان کے رجحانات سے کم و بیش متوازن یا ہم آہنگ نہ ہو پائیں۔ ان کی طبیعت کی یہ افتاد ان کو زمانہ کے بعض ترقی پذیر صلاحیتوں سے یا تو بالکل مستفید نہیں ہونے دیتی یا بہت دیر میں مستفید کرتی ہے۔ یوپی کی اس سسٹم روی یا سلامت روی پر چاہے ہنس لیجیے یا ان کا ماتم کیجیے۔ ہندوستان کا اصلی تمدن اور اس کا وزن اور وقار یوپی کی اسی دیر آشنائی اور کم گیری سے وابستہ ہے۔ جس پر دوسرے حصہ ملک والے پہلے ہستے ہیں، اور بعد میں اس کی تقلید کرنا ضروری سمجھتے ہیں اور اسے معزز بھی گردانتے ہیں۔ جیسا میں نے اشارتاً بطور اصول پہلے عرض کیا تھا۔ یہ باتیں یوپی کے اس حصہ میں زیادہ پائی جاتی ہیں، جو دہلی سے نسبتاً دور واقع ہے۔ مثال کے طور پر میں پورب یا اضلاع مشرقی کو پیش کروں گا جن میں لکھنؤ بھی شامل ہے۔ وہ لکھنؤ جس کے بارہ میں میر نے کہا تھا۔

کیا بود و باش پوچھو ہو پورب کے ساکنو! ^۱

ملکی تحریکوں میں جہاں تک ہندوستان کے سرداروں کا تعلق ہے، یا استثناء چند میرا ذاتی خیال ہے کہ یوپی کے لوگوں کی نظر کا افق زیادہ وسیع ہوتا ہے۔ وہ صوبہ جاتی حقوق یا مراعات پر

۱ کیا بود و باش پوچھو ہو پورب کے ساکنو!

ہم کو غریب جان کے ہنس ہنس پکار کے

دلی جو ایک شہر تھا، عالم میں احتساب

رہتے تھے منتخب ان جہاں روزگار کے

جس کو ملک نے لوٹ کے ویرانہ کر دیا

ہم رہنے والے ہیں اسی آہڑے دیار کے

بہت کم جھگڑتے ہیں، ورنہ عام طور پر میں نے یہ دیکھا ہے کہ دوسرے صوبہ والے آل انڈیا قسم کے مسائل کی اہمیت کو مقامی اور صوبہ جاتی حقوق کے مقابلہ میں نظر انداز کر دیتے ہیں۔ اس سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ یوپی والے ہر مسئلہ کے تکیب و فراز کو نسبتاً زیادہ رواداری اور وسیع انٹھکری سے پرکھنے کے عادی ہیں۔ جاہ و دولت، امارت و سر بلندی سے وہ کچھ اس طور پر سیر ہو چکے ہیں کہ ان کو ان کے حصول میں مقررہ سطح سے نیچے اترنے میں بہت تامل ہوتا ہے۔ مسابقت کے میدان میں یہ رویہ کامیاب نہیں ہوتا اور دنیا کے نئے عمل میں یہ طریقہ کار کبھی مفید نہیں، لیکن یوپی والے اپنی خصوصیت کو ابھی ذائل نہیں کر پائے ہیں۔ میرا ذاتی تجربہ یہ ہے کہ جہاں تک کسی زبان کے تلفظ کا تعلق ہے۔ ہندوستان کے دوسرے لوگوں کے مقابلے میں یوپی کے لوگ زیادہ صحیح تلفظ کرنے پر قادر ہیں اور میں کچھ ایسا سمجھتا ہوں کہ یہ فیض کچھ اس زبان کا ہے۔ جو یوپی میں بولی جاتی ہے اور جس کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ دوسری زبانوں کے الفاظ کو اپنی خراہ پر چڑھا کر ہموار اور سبک بنالیتی ہے اور دوسری زبانوں کے الفاظ کو قبول کرنے کے لیے ہمیشہ آمادہ رہتی ہے۔

یہ باتیں تو بڑھے لکھے بے روزگاروں جیسی ہونگی، جن سے مجھے اندیشہ ہے کہ آپ گھبرانے لگے ہوں گے۔ اب کچھ گھریلو باتیں ہونی چاہئیں۔ یوپی میں عام قاعدہ ہے کہ محلہ کا سب سے بڑا بوڑھا محلہ کا سردار ہوتا ہے۔ اب سے پہلے جو لوگ نوکریاں کرتے یا کوئی اور پیشہ اختیار کرتے وہ پنشن لے کر یا کاروبار سے منہ موڑ کر گھر بیٹھتے تو ان کا پہلا کام یہ ہوتا کہ وہ محلہ کے چھوٹے بچوں کو گھیر کر اپنے یہاں بٹھا لیتے، ان کو تعلیم دیتے اور ان کے اخلاق کی نگہداشت کرتے۔ شادی مہاتے میں بھی ان کی صلاح لی جاتی، لوگوں کے یہاں شادی غمی کے موقع پر یہ ان کے یہاں پہنچ کر انتظام کی دیکھ بھال میں مصروف ہو جاتے۔ ان کی منظوری یا منشا بغیر نہ میت اٹھائی جاتی نہ دلہن کا ڈولا۔ لوگ عید یا تہوار منانے کے لیے نکلتے تو پہلے محلہ کے سردار کے یہاں حاضر ہوتے اور اسی کی سرکردگی میں تہوار مناتے باہر جاتے۔ محلہ کے سردار کی موجودگی یا منظوری کے یہ معنی تھے کہ کام ٹھیک ہوا اور اس میں کسی چون و چرا کی گنجائش نہیں ہے۔ یوپی کے شرعامین دستور ہے کہ گھر کا بڑا ہمیشہ مردانے میں رہے، وہ ہمیشہ کھانا باہر کھائے گا اور گھر میں جو کچھ موجود

ہو یا بھلی نری چیز پکی ہو، وہ باہر بھیج دی جائے گی۔ جہاں صاحب خانہ ان تمام لوگوں کے ساتھ کھائے گا جو اس کے یہاں بحیثیت مہمان یا ملاقاتی مقیم یا اس وقت موجود ہوں۔ صاحب خانہ صرف رات کو زنان خانہ میں جائے گا۔ وہ بھی اس وقت جب باہر کے سب لوگ کھانی کر رخصت ہو جائیں یا آرام کرنے لگیں۔ صبح سورج نکلنے سے پہلے وہ باہر نکل آئے گا۔ پورب میں رئیس کے معنی یہ ہیں کہ وہ ہر وقت مکان پر موجود ہو اور جو لوگ اس کے گھر آئیں، ان کی خاطر مدارات کرے۔ ان کی ضروریات کا کفیل بنے اور ان کی عزت کرے۔ وہاں یہ بات معیوب ہے کہ لوگ کسی کے گھر جائیں، اور وہ زنان خانہ میں ہو۔ اسے گھر کے سروار کی حیثیت سے ہمیشہ مردانے میں ملنا چاہیے۔ قصبات اور دیہات میں ہر اضیٰ سرائے میں جانے یا بھٹکنے کے بجائے سیدھا سستی کے سردار کے پاس جائے گا۔ قیام کی کوئی مدت نہیں ہے۔ وہ صاحب خانہ کے ساتھ خور و نوش میں شریک ہوگا۔ ہنسی مذاق، میروشکار سب کا ساتھی رہے گا۔ یوپی کے رؤسا میں سے شاید ہی کوئی ایسا ہو جو مقروض نہ ہو اور جس کی جائداد تباہ نہ ہو چکی ہو۔ لیکن ان کی وضع داری میں ابھی بہت کم فرق آیا ہے۔ یوپی میں یہ چیز نہایت معیوب سمجھی جاتی ہے کہ کوئی ملنے والا پانی مانگے اور اس کو صرف پانی دے دیا جائے۔ گھر میں روکھا پھینکا جو کچھ ہوگا وہ پیش کیا جائے گا۔ جس کو کچھ لینا آداب مہمان میں سے ہے۔ آپ کسی کے یہاں جائیں تو یہ ناممکن ہے کہ آپ یکہ یا تانگہ کا گرایہ خود ادا کریں یا اپنے گھر وہاں کے تحائف لے جائیں تو اس کی قیمت خود ادا کریں۔ یہ ہمزبان کا حق ہے جس کو وہ حتی المقدور ضرور بجالائے گا۔ اس میں شک نہیں کہ یوپی کا ایک حصہ میں نے ایسا بھی پایا ہے اور یہ پورب سے بہت فاصلہ پر ہے۔ جہاں بڑے بڑے رئیس بھی کھانا یا چائے کے وقت حاضرین کو چھوڑ کر اٹھ جائیں گے اور کھانی کرواپس آجائیں گے۔ یہی نہیں بعض لوگ تو ایسے بھی ہیں جو صرف ایک پیالی چائے خود منگا کر پی لیں گے اور حاضرین میں سے کسی سے اخلافا بھی نہ پوچھیں گے کہ وہ شریک ہونا چاہتے ہیں یا نہیں۔ ایک صاحب کے وسیع دسترخوان پر تو میں نے یہاں تک دیکھا ہے کہ صاحب خانہ اور معززین کے لیے کھانے رکھے گئے اور ہر بچن قسم کے شرکا کو گھٹیا قسم کے کھانے پیش کیے گئے۔ پورب والے یہ سن کر یقیناً بدحواس ہو جائیں گے۔

یوپی سے نئی تحریکیں بہت کم شروع ہوئی ہیں اور نئی تحریکوں کو یہاں فروغ بھی کم ہوتا ہے۔ لیکن جس تحریک کو یوپی والے قبول کر لیں اس میں وزن اور وقار ضرور پیدا ہو جاتا ہے اور وہ چیز بغیر عمر طبعی تک پہنچے مرنے مٹی نہیں۔ یہاں والوں پر جمود اور ایک طرح کی افسردگی ضرور طاری ہے اور ان کو ہر جدید چیز لذیذ نہیں معلوم ہوتی۔ ان کے شعراء ادب کا بھی یہی حال ہے لیکن ان کے دل و دماغ ٹھہرے نہیں ہیں۔ اصل یہ ہے کہ ان پر جیسی جیسی مصیبتیں نازل ہوئیں، اور جیسے جیسے دن انھیں دیکھنے پڑے ہیں، ان سے ہندوستان کے دوسرے حصہ ملک والوں کو بہت کم سابقہ پڑا ہے۔ تمدن کے مختلف مدارج میں مصائب کی کئی بھی مختلف درجہ کی ہوتی ہے۔ ایک آفت نیم تمدن جماعت کے لیے برائے نام تلخ ہو سکتی ہے، لیکن وہی آفت نہایت درجہ تمدن جماعت کے لیے نہایت درجہ المناک ہو جاتی ہے۔ یوپی والوں کی حالت اور حیثیت کو اسی معیار سے جانچنا پڑھنا چاہیے۔

آخر میں میر کی حزیں فریاد کسی قدر تغیر کے ساتھ ایک بار اور سن لیجیے۔
 کیا بود و باش پوچھو ہو مغرب کے ساکنو ہم کو فریب جان کے خس خس پکار کے
 یوپی جو ایک خطہ تھا عالم میں انتخاب ہم رہنے والے ہیں اسی اُجڑے دیار کے
 لیکن شاید وہ دن بھی دور نہیں ہے جب آپ کسی یوپی والے ہی کے بارہ میں کہہ
 اُنھیں گے۔

”ایسی چنگاری بھی یاد اب اپنے خاکستر میں تھی“

(تشریح)



شراب کی ممانعت

ایک بڑے شہر میں حکومت نے شراب کی ممانعت کر دی ہے۔ گوشہ گوشہ میں اس پر رائے زنی ہو رہی ہے۔ ہر طرح کی حرکتیں کی جا رہی ہیں، جو لوگ شراب کے عادی تھے وہ خم کے خم لٹنڈا رہے ہیں۔ جو نہیں پیتے تھے وہ بھی تھوڑا بہت چکھنے اور بہت کچھ بھکنے لگے ہیں۔ شراب کے دام اور پینے والوں کی ہمتیں بڑھ گئی ہیں۔

اس سلسلہ میں ایک پبلک جلسہ منعقد کیا گیا ہے۔ ایک شخص ڈاکس پر کھڑے ہو کر منہ سے بھونپو لگائے آواز دیتا ہے۔ ”صاحبو خاموش ہو جائیے، جلسہ کی کارروائی شروع ہوگی اور صدر کا انتخاب ہوگا۔“ دوسرے صاحب کھڑے ہوئے۔ لوگوں نے تالیاں اور لفٹگوں نے بغلیں بجائیں۔ شور و شغب کم ہوا تو آواز آئی۔

بھائیو، بہنو!

ایک آواز کسی قدر ماتمی لہجہ میں:

ماؤ، بہنو بیٹو!

عام قہقہہ۔

پہلی آواز: بھائیو، بہنو!

ایک آواز: ارماں، حضرت آدم کو گزرے اتنے دن ہو گئے اب تک رشتوں میں کوئی فرق ہی نہیں پیدا ہوا، آخر اور بھی تو رشتے ہیں۔ وہ کس موقع پر یاد کیے جائیں گے۔

دوسری آواز: واہ پر خور واد واہ کیوں نہ ہو۔

پہلی آواز: خاموش ہو جاؤ، صاحبو، خاموش ہو جاؤ۔ بالکل گم سم۔

دوسری آواز: وگرنہ بھائی کھاؤ گے جوتی تم۔

عام قہقہہ (مجمع میں خاموشی)

مقرر: ”آج کا جلسہ اپنی نوعیت کا پہلا جلسہ ہے۔ ہم کو نہایت ولیری اور خلوص کے ساتھ قدم اٹھانا چاہیے۔ ورنہ ہم تمام عمر بچھتاؤں گے۔ میرا خیال ہے کہ اس جلسہ کا صدر ایسے شخص کو ہونا چاہیے، جس پر ہم کو پورا بھروسہ ہو.....“
(مجمع میں کسی قدر ہلچل)

ایک آواز: جناب ہم کو کسی پر بھروسہ نہیں ہے۔ ہم کو صرف اپنے آپ پر بھروسہ ہے۔

دوسری آواز: کیا وجہ ہے کہ ہم تمام عمر نہیں بچھتائے۔

تیسری آواز: مینا شراب بند ہو گئی تب تو بچھتاؤ گے۔

چوتھی آواز: بے ایمان!

بہت سے لوگ: شاباش شاباش، زندہ باد!

(قدرے سکوت و سکون)

مقرر: اس لیے میں تجویز کرتا ہوں کہ اس جلسہ کے صدر مولا نا.....“

(آنکھی آوازیں)

”ہرگز نہیں، ہرگز نہیں۔ ان کو کیا معلوم، ہم کو کس ملاّت سے محروم کیا جا رہا ہے۔“

ایک آواز: (ذرا گاکر)۔ ارے ظالم شراب ہے، ارے ظالم شراب ہے!

ایک دوسرے بزدل ڈانس پر کھڑے ہو کر فرماتے ہیں۔

”میری تجویز یہ ہے کہ آج کے جلسہ کی صدارت شری مٹی.....“

ایک آواز: (آہ سرد کے ساتھ) چٹختی نہیں ہے، منہ سے یہ کافر لگی ہوئی!

مجمع: اُف!

ایک بے فکر: (گاکر) ہائے جوانی دائے جوانی۔

ایک بہت موٹا آدمی آپے سے باہر ہو کر:

”گنڈا، چور، شریفوں کو نہیں پہچانتا۔“

دوسرا بے فکر: شریف ہوتے تو شراب ہی کیوں بند کی جاتی۔

تیسرا بے فکر: تو روتا کیوں ہے۔ جلسہ کر کے کہیں شراب بند کی جاتی ہے۔

(ایک آواز ڈانس پر سے)

”میں تجویز کرتا ہوں کہ آج کے جلسہ کے صدر بھی سیٹھ ہوں۔

انھوں نے شراب کے کاروبار میں لاکھوں کا نقصان اٹھایا ہے۔“

ایک آواز: اور اس سے زیادہ سٹے میں مارا ہے۔

دوسری آواز: میری رائے ہے کہ یہ جلسہ چوں کہ عام مشورہ کا ہے، اس لیے کسی صدر کی

ضرورت نہیں۔ صدر کے موجود ہونے سے لوگوں کو شرافت و سنجیدگی برقرار رکھنے

میں بڑی دقت ہوتی ہے۔

ایک بے فکر: ارے بھائی کسی سخرے کو اڑے پر آ تو جانے دے، جب تک ڈانس پر پھولوں

سے لدا پھندا کوئی بے وقوف نظر نہیں آتا اس وقت تک نہ پیٹ دینے کی اُمتگ

ہوتی ہے اور نہ پٹ جانے کا حوصلہ!

(تھوڑی دیر میں کیا دیکھتے ہیں کہ ایک صاحب صدارت کی کرسی پر رونق افروز ہیں)

(مجمع نے ایک لخت پکارا۔ ”وہ مارا“ کیا پھنسا ہے، چڑا کھیر وا)

ایک آواز: اور کیوں حضرات، یہ بزرگ کہاں براجمان ہیں۔ آدمی رات تک تو شراب خانہ میں رہے

اور بقیہ رات پولیس کی چوکی پر پٹتے رہے۔ معلوم ہوتا ہے ابھی نہ سون گئے نہیں ہیں۔

دوسری آواز: صدارت کی تجویز تو میں نے پیش کی تھی اور یہ میرے دوست جو قریب بیٹھے

ہوئے ہیں انھوں نے تائید پر آمادگی بھی ظاہر کی، لیکن بقیہ دوستوں نے یہ کہہ کر

منع کر دیا کہ یہ بغیر تائید کے ہی اچھے رہیں گے۔

تیسری آواز: ٹھیک تو کہتے ہیں۔ دیکھو بغیر تائید کے عین میں صدر معلوم ہوتا ہے — ڈیوٹ پر بھالو!

چوتھی آواز: بالکل درست! دیکھوں تو کون سو رہا تائید کرنے اٹھتا ہے اور کون اُن کو صدارت سے اُتارتا ہے۔

(مجمع میں شور و غل، ٹکالو، مارو، ٹوپی اُتار لو، بغیر تائید کے کرسی پر بیٹھ گیا ہے)

ایک صاحب: (کسی قدر چوک کر پاس والے آدمی سے) کیوں بھی کیا بات ہوئی۔

دوسرا: کوئی بات نہیں۔ دعا مانگی گئی، آمین کہنے والا نہ ملا۔

پہلے صاحب: استغفر اللہ۔

ایک آواز: جناب دیکھئے دخل فصل ٹھیک نہیں۔ اس جلسہ کا صدر بغیر تائید کے ہوگا۔

دوسری آواز: ٹھیک، بالکل ٹھیک۔ تائید چہ کیست!

جناب صدر: ہرگز نہیں، میں بغیر تائید کے صدر بننا نہیں چاہتا۔ چاہے آپ کی شراب نوشی

قائم رہے چاہے جہنم میں جائے!

دور سے ایک چورن والے کی صدا: میرا چورن ہے انودان، جس کو کھائیں ہندو مسلمان

ارے میں تائید کرتا ہوں، میں۔

(بلند آواز سے گھنٹی بجاتا ہے اور صدا لگاتا ہے)

میرا چورن ہے انودان اس کو کھائیں ہندو مسلمان

پھر گھنٹی بجاتا ہے، میرا چورن ہے انودان!

مجمع: (لو بھئی وہ تائید بھی ہوگئی۔ صدر صاحب کے آنسو بھی چھج گئے)

(مبارک سلامت کا شور)

(مجمع میں خاموشی)

صدر: خیر۔ آپ بزرگوں کے اصرار سے میں صدارت تو قبول کر لیتا ہوں، لیکن آپ

اتنا سمجھ لیں کہ آئندہ سے گھنٹی بجانے کا حق کسی چورن والے کو نہ ہوگا۔ یہ حق کلیتہً

صدر کا ہوگا اور نہ ایسے قوی جلسوں میں چورن پر نظمیں پڑھی جائیں گی۔

(جلسہ کی کارروائی شروع ہوئی)

(ابھی چوں کہ صدر صاحب اپنی تالافتی اور قوم کی مردم شناسی پر اظہار قابلیت فرما رہے ہیں، اس لیے انھیں ہمیں چھوڑیے۔ اس درمیان میں آئیے، میں آپ کا تعارف ان حضرات سے کراؤں جو جمع میں جہاں تہاں بجائے خود جلسہ یا صدر جلسہ بنے بیٹھے ہیں۔

ایک آواز: ہائے کیا چیز حرام ہوگئی ہے۔

دوسرا: زندگی حرام ہوگئی۔ میاں زندگی، کھانا پینا سب حرام۔ حلال بھی حرام ہو گیا۔

تیسرا: حرام خور۔

چوتھا: ارماں شراب کس نے بند کی ہے (آسمان کی طرف دیکھ کر) وہ بڑا سبب الاسباب ہے۔

پانچواں: جن میں کشم اور پولیس والے بھی شامل ہیں۔

ایک آواز: بھائی میں نے تو اسے کلیجہ سے لگا رکھا ہے۔

دوسرا: ارے تو کس دن کے لیے لگا رکھا ہے، نکال بھی۔ وہ دیکھ آسمان سے برسنے

والی ہے۔

(شراب کی بوتل نکالی گئی)

آوازیں: (۱) مہرجا مہرجا، جیسی ڈلہن جُملہ عروس سے برآمد ہو رہی ہو۔

(۲) جیسی بہادر کی تلوار نیام سے نکل آئی ہو۔

(۳) جیسے گہن سے چاند نکلا ہو۔

(۴) جیسے صدف سے موتی۔

(۵) جیسے آتش نرود۔

(۶) جیسے شباب کا خواب۔

ارے ختم بھی کرو، آؤ دو دو دو گھونٹ لے لیں۔ چٹا نما نہ چمیں نیز ہم خواہ ماہر

(دوسرے گوشہ میں)

ایک: بھائی ایک بات میری سمجھ میں نہ آئی۔

دوسرا: تمہارے لیے یہ کوئی نئی بات بھی نہیں ہے!

پہلا: دیکھو جی، بیچ میں مت بولا کرو۔ میں کہنے یہ جارہا تھا کہ شراب کی ممانعت کی ضرورت ہی کیوں پیش آئی!

دوسرا: بات یہ ہے کہ حکومت نام ہے، امتناعی احکام نافذ کرنے کی قوت کا....
پہلا: دیکھو جی، تمہارے ہی جیسے پڑھے لکھوں جیسی گفتگو کرنے والوں کے سبب سے تو یہ بُرے دن دیکھنے پڑ رہے ہیں۔ بات بھلے انسانوں جیسی کہا کرتے ہیں۔
ایک آواز: بالخصوص، جب شراب کا ساتھ ہو۔

دوسرا: اچھا تو پھر یہ سمجھ لو کہ شراب میں کوئی خرابی نہیں ہے۔ ساری خرابی شریاؤں میں ہے۔
تیسرا: جیسے مذہب میں کوئی خرابی نہیں ہے۔ سارا فساد مذہب والوں کا ہے۔
چوتھا: ملعون!

پانچواں: اسے ہندوستانی میں کیا کہتے ہیں۔
چھٹا: یہ اصطلاحات علمیہ ہیں۔ ان کا ترجمہ ہندوستانی میں نہیں کرنا چاہیے۔
ساتواں: ارے یہ کہاں کا جھگڑا شروع کر دیا۔ ہندوستانی خود اصطلاح ہے اس کے چکر میں تو پڑنا ہی مت!

جناب صدر کی آواز آتی ہے۔
”آج ہندوستان کی آزادی کا پہلا دن ہے۔ جب ہم شراب کی لعنت سے آزاد ہوں گے۔“

ایک بدست کی آواز: ساقیا جب تک چلے ساغر چلے۔
دوسری آواز: پیسے جاؤ لعنت، پنڈال سے لکھو گے تو معلوم ہوگا۔
پولیس کا سپاہی: خیر دار حوالات بھیج دیے جاؤ گے۔ چھٹی کا دودھ یاد آ جائے گا۔
ایک آواز: مجدد ار، چڑھی معلوم ہوتی ہے۔
سپاہی: اے ہماری ہمیشہ چڑھی رہے گی۔
آواز: (بول بڑھاتے ہوئے) یہ لو پوری چڑھا لو۔
سپاہی: ہیتارہ۔ چھین کی جیسی بجائے جا۔

صدر کی آواز۔

”اس لعنت نے ہندوستان کو کہیں کا نہیں رکھا۔ عورتیں تباہ ہیں، بچے ہلبلا رہے ہیں

اور جوان کسی کام کے نہیں رہے۔۔۔۔“

ایک بھاری بھر کم آواز: جزاک اللہ، جزاک اللہ۔

دوسری آواز: بولے جاؤ، عربی اور کھائے جاؤ جوتا۔

تیسری آواز: رام رام کیسے دشت لوگ ہیں۔

صدر کی آواز۔

”اے بھارت ماتا کے سپوتو، کیا تم یہ دیکھنا پسند کرو گے کہ عورتیں تباہ ہوں، مرد

بر باد ہوں اور بچے بے کس ہو جائیں۔۔۔۔“

اک آواز: (آہ سرد کھینچ کر) دیکھنے کی جو چیز ہے، وہ دیکھی ہی جائے گی۔

دوسری آواز: ارے بھائی کیا دیکھ رہا ہے۔ ذرا مجھے بھی لڑتا۔

پہلی آواز: بالکل گاڑی ہو، دیکھنے کی چیز دیکھی جاتی ہے۔ ہائے

ان کو شباب کا نہ مجھے دل کا ہوش تھا

اک جوش تھا کہ کھوتا شائے جوش تھا

دوسری آواز: ارے ہاں بات تو ٹھیک کہتا ہے۔ ارے عین سنیا! اور وہ گدھا کون ہے۔ جو

پاس ہی سر جھکائے بیٹھا ہے۔

تیسرا: آداب و اخلاق تو شوہروں جیسا معلوم ہوتا ہے۔

چوتھا: شکل سے کچھ اور بھی معلوم ہوتا ہے۔

ایک آواز: یعنی چہ۔

دوسرا: بالکل چور۔

تیسرا: چوری چور۔

چوتھا: چیل ہی چیل۔

•••

ایک ہنگامہ پتا ہو گیا۔ (ختم)

امتحانات

دوسرا دھڑکی باتوں میں سب سے بڑی خوبی یہ ہے اس میں نہ تو کہنے والے کو اس کی فکر ہوتی ہے کہ وہ کیا کہتا ہے اور نہ سننے والے کو اس کا غم کہ اسے کیا سننا پڑا۔ لیکن کہنے والے کے لیے یہ وقت ضرور ہے کہ جب اس کو ہر قسم کی باتیں کہنے پر آزاد کر دیا جاتا ہے تو اس کی ذمہ داری بڑھ جاتی ہے، اور یہ اس لیے کہ اکثر کہنے والی باتیں وہی ہوتی ہیں جن کو نہ کہنا چاہیے اور آپ تو جانتے ہیں ناگفتنی باتیں کتنی دلچسپ ہوتی ہیں۔ کہنے کو تو میں سب کچھ کہہ ڈالوں اور اس میں شک نہیں کہ آپ انہیں سن کر خوش بھی اچھے خاصے ہو لیں گے۔ لیکن اسی سلسلے میں میرے دن بُرے آئیں گے تو آپ ہی میرے قتل کے محضر نامے پر سب سے پہلے دستخط کریں گے۔ چنانچہ اب مجھے یہ سوچنا پڑ رہا ہے کہ کون کون سی باتیں نہ کہوں۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ میں اس کا فیصلہ بھی نہیں کر سکتا کہ کون سی باتیں ایسی ہیں جن کے کہنے سے دوسروں کا جھلکہ یا ضمانت لی جاسکتی ہے، اور کون سی ایسی ہیں جن سے خود براہ راست میرا چالان ہو سکتا ہے۔ بات کوئی نہیں فیصلہ صرف شیخ جی کے دو بیٹوں میں ہے۔ جن کے بارہ میں اکبر مرحوم کہہ گئے ہیں۔

شیخ جی کے دونوں بیٹے باہر پیدا ہوئے ایک ہیں خفیہ پولیس میں مایک پھانسی پائے پھر مشکل یہ ہے کہ میں دوسروں کے خفیہ پولیس میں ہونے اور اپنے پھانسی پا جانے دونوں سے ڈرتا ہوں اور یہی وقت ہے، جس کے سبب سے میں نے اپنا اور آپ کا وقت ضائع کیا ہے۔

اسی قسم کی حرکتوں کو شرفا تمہید اور پہلو انہیں کہتے ہیں۔ ان دونوں میں اسباقہ امتحان کی کاپیوں اور بڑے آدمیوں سے زیادہ رہا ہے۔ ان دونوں کی اہمیت کا اندازہ تو غالباً آپ کر ہی سکتے ہیں۔ امتحان کی کاپیوں سے انسان میں فزہی آتی ہے، اور بڑے آدمیوں کے فیض صحبت سے انسان اپنی نظر میں سبک ہو جاتا ہے۔ اب آپ ہی فرمائیے، آپ ایسے شخص کے بارہ میں کیا رائے رکھتے ہیں جو فزہ بھی ہو رہا ہو اور سبک سبک بھی۔ سبک سبک میں نے جلدی میں کہہ دیا ہے، میرا مطلب نا معقول سے تھا۔

امتحان بھی عجیب غریب شے بنائی گئی ہے۔ عجیب یوں کہ اس میں عجیب کا سابقہ غریب سے پڑتا ہے۔ یعنی امتحان دینے والوں کا امتحان لینے والوں سے۔ میرا خیال ہے کہ امتحان صرف ایک وسیلہ ہے، جس سے طلباء یا امیدواروں کی نالائق کا اندازہ لگایا جاتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ کبھی کبھی امتحان لینے والوں کی بھی قلعی کھل جاتی ہے۔ بعض معتمد صاحبان ایسے سوالات دریافت کرتے ہیں جن کا جواب وہ خود نہیں دے سکتے۔ ایک معتمد صاحب نے ایک عبارت ایسے صفحہ سے اخذ کی تھی جس کے بعد کے کئی صفحات کتاب سے غائب تھے۔ انھوں نے اس کا کوئی لحاظ نہیں کیا کہ صفحات مسلسل ہیں یا نہیں، یا عبارت میں کوئی ربط بھی ہے یا نہیں۔ لڑکوں نے اپنی انتہائی ذہانت صرف کی، لیکن مشکل یہ آن پڑی تھی کہ عبارت شروع ہوئی تھی ایک مشہور لیڈر کی سوانح عمری سے، اور ختم ہوئی تھی اس موقع پر جہاں ہر شخص کو خوش رکھنے کے لیے باپ بیٹے اپنے گدھے سے خوش فعلیاں کرتے کرتے غریب گدھے کو ایک ندی میں فرق کر چکے تھے۔ معتمد کو نہ لیڈر سے سروکار ہوتا ہے اور نہ وہ گدھے کا یار ہوتا ہے۔ اس لیے مجبوراً اسے وہی کرنا پڑتا ہے جو بد نصیب لیڈر یا غریب گدھا کرتا، یعنی شب کا فائدہ وہ خود اٹھاتا ہے اور امیدوار کو تھرڈ ڈویژن کے نمبر دے دیتا ہے۔ اس بنا پر نہیں کہ جواب صحیح تھا، بلکہ ایک بڑے آدمی کو ایک غریب جانور سے ہم آہنگ رکھنے پر ان دونوں کے مجموعے یعنی امیدوار کو کسی کیسی دقتیں نہ پھیلانی پڑی ہوں گی۔ حال میں ایک پرچہ میں بد قسمتی سے حضرت عیسیٰ اور حضرت موسیٰ پاس ہی پاس واقع تھے۔ ان بزرگوں کی موجودگی میں عصا اور تم باذنی اور کن ترانی وغیرہ کہاں جاتے۔ چنانچہ بعض امیدواروں کے جوابات خاص طور پر قابل لحاظ ہو گئے تھے۔ مثلاً:

حضرت عیسیٰ ایک پیغمبر تھے جن کا تخلص تم باذنی تھا

دوسرے صاحب فرماتے ہیں، عصا ایک پیغمبر تھے، جو اپنی لاشی مردوں پر پھیر دیتے تھے تو وہ لاشیں ترانی پڑھنے لگتے تھے۔ حضرت موسیٰ کے پاس ایک لاشی تھی، جس کا نام ید بیضا تھا۔ ایک شعر میں آہو گیر کا لفظ آیا تھا۔ جسے ایک صاحب نے رو ہو گیر پڑھا۔ چنانچہ صفحے کے صفحے رو ہو کے خواص اور ترکیب استعمال پر رنگ دیے۔ ایک مقام پر قہج لفت کا فقرہ تھا۔ ہمارے ایک محلے دوست نے لفت کو لغو کے بھائی بندوں میں شمار کیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انھوں نے لغویت کے اصلاح میں قریب قریب نصف صفحے سیاہ کر ڈالے۔ امتحانات کے سلسلے میں اس قسم کے لطائف غرائف بے شمار ملیں گے۔ لیکن ان میں خود اُمیدواروں کے کارنامے خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ایک بار میرے ایک مکرم بزرگ جو سن و سال کے اعتبار سے آپ لوگوں کے بھی اچھے خاصے بزرگ ہو سکتے ہیں۔ تشریف لائے اور فرمانے لگے۔ بھی ایک بات کہوں اگر مان جاؤ۔ میں نے کہا، ضرور ارشاد ہو۔ آخر میں میری زندگی کا مقصد ہی کیا رہ گیا ہے۔ بہت ساری تمہید کے بعد فرمایا۔ فلاں مقام سے میرے مرحوم دوست کے دولہے کے امتحان میں شریک ہیں۔ یقین مانو میں نے ایسے سعادت مند نہیں دیکھے ہیں۔ کہتے تھے پرچہ خراب ہوا ہے۔ اگر پاس نہ ہوں گے تو خودکشی کر لیں گے۔ میں نے کہا، مولانا خودکشی اول تو کوئی بُری بات نہیں ہے، لیکن خرابی یہ ہے کہ اگر میں انھیں خودکشی سے باز رکھنے کی کوشش کروں تو پھر آپ مجھے جیل خانے بھیجے جانے سے کیسے باز رکھ سکتے ہیں۔ کہنے لگے، یہ کیوں کر۔ میں نے کہا، حکام بالادست کو اطلاع ہوگئی تو زن و فرزند سمیت جیل خانے بھیج دیا جاؤں گا۔ کہنے لگے، بالکل غلط زن و فرزند سمیت لوگ جیل خانے نہیں جاتے۔ کھو میں جیل ڈالے جاتے ہیں۔ میں نے کہا، مولانا یہ اگلے زمانہ میں ہوتا تھا۔ اب زن و فرزند سمیت کھو میں نہیں پہلے جاتے۔ بلکہ اُن سے کھو پلویا جاتا ہے۔

پھر یہ سب واقعہ نہ ہو نہ سہی، حسن کلام تو ہے۔ جس سے آپ انکار نہیں کر سکتے۔ فرمایا، واللہ اعلم۔ لیکن زن و فرزند سمیت میں نے کسی کو جیل خانے جاتے نہیں سنا۔ میں نے کہا، ممکن ہے آپ نے نہ سنا ہو، لیکن اس سے تو آپ کو بھی انکار نہ ہوگا کہ جیل خانے میں فرزند ملتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ زن کسی کی ہو، فرزند کسی کے ہوں۔ مولانا مجھ سے کچھ آزدہ سے ہو گئے، اور چلنے وقت دہلی زبان سے کچھ ایسے فقرے کہتے ہوئے سنے گئے جو صاف طور پر سمجھ میں

نہیں آئے۔ لیکن اتنا پتہ چلتا تھا کہ وہ مجھے کسی کلمہ خیر سے یاد نہیں کر رہے تھے۔ اتفاق سے دوسرے ہی دن پھر ملاقات ہوئی۔ کہنے لگے، بھئی ماں گیا بڑے روشن ضمیر ہو۔ اس زمانے میں ایسے لوگ کہاں نظر آتے ہیں۔ میں نے کہا، خیریت تو ہے مولانا۔ آپ تو میرے بارے میں ایسی باتیں کہہ رہے ہیں کہ میرے بڑی بچے سن پائیں تو مجھے زبردیے بغیر نہ چھوڑیں۔ کہنے لگے، بھئی ان دونوں نے تو عجیب پاجی پن کیا۔ عشا کے وقت تو دونوں نے میرے ساتھ نماز پڑھی اور کھانا بھی ساتھ کھایا، لیکن فجر کے وقت نماز کے لیے اٹھا تو دیکھتا ہوں کہ جماعت سے وہی دونوں نہیں قائب ہیں، بلکہ جائ نماز، لوٹا تو لیہ، جوتے اور دو عدد شیر و انیاں بھی غیر حاضر ہیں۔ بے ضلوس نے بڑا جھکا دیا۔ میں نے کہا، مولانا یہ بے ضلے کون ہوتے ہیں۔ کہنے لگے، بس چپ رہو۔ معلوم ہوا تم سب کیسے ہوتے ہو۔ منافق کہیں کے۔ میں نے کہا، مولانا منافق تو سمجھ میں آتے ہیں، گو یہاں منافق کا پرچہ ترکیب استعمال سمجھ میں نہیں آتا۔ لیکن یہ بے ضلے کون ہوتے ہیں۔ کہنے لگے، بس بس مداخلت فی الدین سے باز رہو، ورنہ اچھا نہ ہوگا۔ میں نے کہا، مولانا یہی سچے کلام تو ہیں۔ جن کی بنا پر میں آپ کے قتل کو زبردیہ سے زیادہ اہم سمجھتا ہوں۔

ایک بار امتحان کے زمانہ میں علی گڑھ میں تعطیل ہوئی اور میں دور دراز وطن کو چلا گیا۔ ایک دن کیا دیکھتا ہوں کہ دو انجمنی اصحاب تشریف فرما ہیں۔ معلوم ہوا کہ یہ بھی امتحان کے مرض میں گرفتار ہیں۔ میں وطن میں تھا اور یہ غریب الوطن، اس لیے بظاہر کوئی وجہ نہ تھی کہ میں اخلاق سے چٹس آتا۔ لیکن یہ دونوں تیر سے کچھ ایسے خوف ناک کارٹون معلوم ہوتے تھے کہ مجھ پر کچھ ہراس ماسطاری ہوا اور مجبوراً اخلاق سے چٹس آنے پر مجبور ہوا۔ امتحان کی سخت گیری اپنی مظلومی، قسمت کی ستم ظریفی، موسم کی سختی، مسلمانوں کی کم سختی، غرض کہ اس قسم کے مضامین پر نہایت رقت آمیز گفتگو رہی۔ وہ لکھے دیتے رہے میں سرد آہیں بھرتا رہا۔ آخر میں حرف مطلب زبان پر لائے۔ زندگی میں یہ پہلا موقع تھا جب اس قسم کے مسائل پر سنجیدگی سے گفتگو کرنے پر میں نے اپنے آپ کو قادر پایا۔ میں نے کہا، میرے دوستو۔ مجھے تم سے امدادی ہے لیکن تم سے زیادہ خود اپنے آپ سے۔ میرا خیال ہے کہ دنیا میں ایمان داری اور بے ایمانی کا مفہیم ایک دوسرے سے بالکل ملتا جلتا ہے۔ ہر شخص کے ایمان کی ایک قیمت ہوتی ہے۔ جس وقت قیمت لگ گئی ایمان بک گیا۔ دنیا میں کوئی

ایسا نہیں ہے جس کے ایمان کی قیمت نہ لگائی جاسکے۔ یہ اور بات ہے کہ قیمت یا معاوضہ کی نوعیت نہ قائم کی جاسکے، یا قیمت اتنی گراں ہو کہ ادا نہ کی جاسکتی ہو۔ کسی کا ایمان ایک روپیہ میں بک سکتا ہے، کسی کا ایک لاکھ میں۔ ایمان کی قیمت روپیہ ہی سے نہیں بلکہ دوسری چیزوں سے بھی متعین کی جاسکتی ہے۔ اس میں احباب، اعزاء، بزرگ، بچے، عورت، مرد کا اصرار، مستقبل کا نفع، چال کا ضرر، ہوس ناکی، فتح مندی، غرض کہ ہر قسم کے عناصر شامل ہیں۔ میں معمولی قسم کا آدمی ہوں اور اس کا دعویٰ بالکل نہیں کرتا کہ میرے ایمان کی کوئی قیمت نہیں لگائی جاسکتی۔ لیکن میں نے زندگی کا ایک اصول قرار دے لیا ہے۔ جس سے مخرف ہونا پسند نہیں کرتا۔ وہ یہ ہے کہ میں جس چیز اور جس بات کی روٹی کھاتا ہوں اس میں رد و رعایت یا بے ایمانی نہیں کروں گا۔ تم کہو تو شاید میں کسی کو قتل کر آؤں، چوری کروں، جھوٹی گواہی دے دوں، کسی کو لے بھاگوں یا بھگالے جاؤں۔ اور اس طرح کے دوسرے جرائم کرگزروں، لیکن یہ ناممکن ہے کہ استکان کے معاملہ میں رد و رعایت یا بے ایمانی کو دخل دوں۔ ممکن ہے آئندہ کسی قسم کی بے ایمانی کر جاؤں۔ لیکن جہاں تک آپ لوگوں کا تعلق ہے، میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ فی الحال مجھے بے ایمانی کرنے میں کوئی لطف نہ آئے گا۔

میری اس تقریر کو جس میں رقت، جوش اور کسی قدر حماقت کا دخل تھا، ان لوگوں نے صبر سے سنا۔ کچھ دیر بعد ایک صاحب بولے۔ پروفیسر صاحب آپ کی قیمتی نصائح سے ہم سب بہرہ مند ہوئے۔ لیکن ایک بات ایسی ہے جس کو زبان تک لانے میں بڑی شرم آتی ہے، لیکن مسلمان بھائی بھائی ہیں اس لیے کہنے میں کوئی عار بھی نہیں۔ میں نے کہا کہ بے تکلف کہہ ڈالیے۔ اس دنیا نے دنی میں مسلمان ہونا آخر کس کام آئے گا۔ فرمایا، بات یہ ہے کہ جب گھر سے چلے تو اخراجات سفر صرف علی گڑھ تک کے لیے کافی تھے۔ اب جو یہاں آتا پڑا تو جو کچھ رہا سہا تھا، وہ بھی ختم ہو گیا۔ آپ سے کیا تکلف اب واپسی کا خرچ باقی نہیں رہا، اس لیے کچھ امداد ہو جائے تو ہم سب وطن پہنچ جائیں۔

میں اس کے لیے بالکل تیار نہ تھا، اور واقعہ یہ ہے کہ پہلی تقریر میں نے جس ہمت اور قابلیت سے کی تھی اس کے بعد اتنی سکت باقی بھی نہیں رہ گئی تھی کہ اس حادثہ سے جاں بڑھ سکے۔ چنانچہ پہلے تو میں ذرا بے معنی طور پر پہلو بدلتا رہا، اس کے بعد نہایت ہی با معنی طور پر ایک آہستہ دیکھنی

اور پھر کافی مبلغ انداز سے سرکچر کر بیٹھ گیا، اور دیر تک بیٹھا رہا۔ آپ یقین مانے میں اس طور پر اس وقت تک بیٹھا تھا جب تک کہ پولیس یا خصال اور گورکن مجھے آکر نہ اٹھاتے۔ لیکن معاہدہ خیال آیا کہ اگر میں نہ بولا تو یہ لوگ بولنے لگیں گے۔ اس لیے نہایت جلدت سے لیکن سرکچرے اور سر نیچا ہی کیے ہوئے بولا۔ حضرات آپ تو جانتے ہی ہیں مسلمان بھائی بھائی ہیں، لیکن آپ کو شاید یہ نہیں معلوم کہ سوال نے مجھے اتنا بدحواس کر دیا ہے کہ اب مجھے یہ بھی نہیں یاد رہا کہ اس سے قبل میں نے کس قسم کی تقریر کی تھی۔ لیکن واقعہ صرف اتنا ہے اور آپ یقین فرمائیے کہ انسان اپنے آخری وقت میں جھوٹ نہیں بولتا کہ روپیہ فراہم کرنا میرے لیے اس سے کہیں مشکل ہے کہ میں آپ کو پرچہ بتا دوں یا نمبر بڑھا دوں۔ اور اس میں شک نہیں کہ ہم مسلمان بھائیوں کو روپے کی اتنی ضرورت نہیں ہے جتنی کہ نبیوں کی۔ آپ نے اپنی دونوں فرمائشات اگر ایک ساتھ بیان کر دی ہوتیں تو آپ یقین فرمائیے، آپ کی پہلی فرمائش پوری ہو جاتی اور مجھے دوسری فرمائش پوری نہ کر سکے کی ندامت نہ ہوتی۔ لیکن مسلمان بھائی بھائی ہیں، آپس میں تکلف کیا۔ آپ نے جس خلوص اور بے تکلفی سے اپنی ضروریات کا اظہار کیا، اس کی میں دل سے قدر کرتا ہوں اور مجھے اُمید ہے کہ جس بے تکلفی سے میں نے اپنی مجبوری کا اظہار کر دیا ہے اس کی آپ بھی قدر فرمائیں گے۔

امتحانات کا مضمون نہایت رواں اور زرخیز ہے۔ اس زعفران زار کی وسعتیں لامحدود ہیں۔ لیکن ریایہ کے اوقات امتحانات کے معینہ اوقات کی مانند محدود ہیں۔ اس لیے اس تقریر کو مختصر کرنا ضروری ہے۔ میں نے ابتدا میں عرض کیا تھا کہ ان دنوں میرا سابقہ امتحانات اور بڑے آدمیوں سے رہا ہے۔ اب مجھے بڑے آدمیوں کے بارہ میں بھی کچھ بیان کرنا ہے۔ لیکن مجھے اندیشہ یہ ہو رہا ہے کہ کہیں اس تقریر کے سننے والوں میں وہ لوگ نہ ہوں جن کا میں تذکرہ کرتا آیا ہوں اور اب ان کا شمار بڑے لوگوں میں ہو رہا ہے۔

بڑے لوگوں کا تذکرہ کرنا خطرہ سے خالی نہیں۔ اس لیے کہ بظاہر ہماری ہی طرح ان کے بھی ہاتھ پاؤں آنکھ ناک ہوتے ہیں۔ لیکن ان اعضا کا طریق استعمال ان کے ہاں بالکل جداگانہ ہوتا ہے۔ سب سے بڑا آدمی وہ ہے جو اپنے اعضا کا سب سے زیادہ غلط استعمال کرے۔ مجھے حال ہی میں ایک بڑے آدمی کی پرائیویٹ ہسپتال ملی۔ جس میں وہ اپنے تجربات نوٹ کرتے

جاتے تھے۔ چوں کہ مجھے بھی بڑا آدمی بننے کی خواہش ہے، اس لیے میں نے ان کے تجربات سے فائدہ اٹھانے کی کوشش شروع کر دی تھی۔ لیکن پہلے ہی دن مجھے ایسے تلخ تجربہ سے دوچار ہونا پڑا کہ میں نے مجبوراً اپنا ارادہ ترک کر دیا۔ میں نے بڑے آدمیوں جیسی ایک بہت معمولی سی بات کی تھی، یعنی یوں ہی کچھ جھوٹ سا بول دیا تھا۔ میرے دوستوں کو معلوم ہوا تو انھوں نے میری ایسی خبر لی کہ میں نے بڑا آدمی ہونے سے توبہ کر لی اور تھوڑی دیر تک سوچتا رہا کہ اگر چھوٹے لوگوں میں بڑے آدمیوں کے کریکٹر کی ادنیٰ سی جھلک بھی آجائے تو چھوٹے آدمی کا اس کے دوست احباب کیا حشر کریں۔ بڑے لوگوں کو دیکھیے کہ ان کے کریکٹر کے بھیاں ک اور بد بودار سے بد بودار پہلو ہمارے سامنے آتے ہیں اور ہم خاموش رہ جاتے ہیں۔ خاموش ہی نہیں بلکہ مداح اور عقیدت مند بھی۔

میں نے فوراً بیاض کھولی۔ اس میں نکلا تھا جب تک بڑے آدمی نہ ہو جاؤ بڑے آدمیوں کی سی حرکتیں نہ کرو۔ ورنہ عزت، جان و مال کا خطرہ ہے۔ اس بیاض کے پہلے ہی صفحہ پر لکھا تھا کہ جو شخص بڑا بننا چاہتا ہے اس کو یاد رکھنا چاہیے کہ دنیا میں کامیابی کا سب سے بڑا راز ہے کہ وہ ہمدردی، سچائی اور بہادری وغیرہ جیسے بے معنی اور بے خطر الفاظ کا پابند نہ ہو۔ اگر بڑا بننا چاہتے ہو تو بڑی باتیں ترک کر دو۔ دنیا کا سب سے بڑا انکشاف جھوٹ ہے۔ جس کے بغیر نہ بڑے آدمی کی جان بچ سکتی ہے اور نہ چھوٹے آدمی کو اطمینان نصیب ہو سکتا ہے۔ بڑا آدمی کسی بُرائی کا مرتکب نہیں ہوتا۔ اس لیے کہ وہ اچھائی کی صلاحیت ہی سے بے نیاز ہوتا ہے۔ اس کے بعد لکھا تھا، بڑے آدمی پرانے دوستوں کے لیے اتنے مفید نہیں ہوتے جتنے نئے دشمنوں کے لیے۔ اس لیے بڑے آدمیوں کو پرانے دوستوں کی نہیں نئے دشمنوں کی تالیف قلوب کرتے رہنا چاہیے۔

بڑا آدمی کتنے سے بھی محبت کرتا ہے لیکن اس کو سمجھتا سکتا ہی ہے۔ آخر میں اگر کوئی بڑا آدمی اور کٹا دونوں ساتھ ساتھ میری تقریر سن رہے ہوں تو مجھے معاف کر دیں۔

(نثریہ)

●●●

باغ

بیویوں کی مانند باغوں کے بھی اقسام ہوتے ہیں۔ لیکن آپ مطمئن رہیں، میں بیویوں کی تفصیل میں نہ پڑوں گا اور نہ باغ سے باہر ہوں گا۔ باغوں کے اقسام سے میری مراد آم، جامن، لیچی، لوکاٹ قسم کے باغ سے نہیں ہے اور نہ آم جامن لیچی لوکاٹ کو میں عورتوں بیویوں سے کوئی نسبت دینا چاہتا ہوں۔ میرا مطلب اُن باغوں سے ہے جو مختلف لوگ مختلف مقاصد کو مد نظر رکھ کر ترتیب دیتے ہیں۔

ایک باغ تو بیچوں کا ہوتا ہے۔ یہ کسی درخت کی ٹہنی زمین صاف کر کے لگا دیتے ہیں اور توقع رکھتے ہیں کہ کھانا یا مار کھا کر واپس آئیں گے تو ان میں وہ تمام پھل لگے ہوں گے جنہیں یہ خود بہت پسند کرتے ہیں یا جو ان کے صے میں بہت کم آئے۔ جتنی دیر میں یہ واپس آتے ہیں، باغ سوکھ سوکھ کر برابر ہو جاتا ہے اور یہ دوسرا باغ لگانے لگتے ہیں۔

ہمارے ہاں بھی اسی قسم کے ایک صاحب ہیں، یہ اس کا مطلق انتظار نہیں کرتے کہ ان کا باغ پھل لائے اور یہ کھائیں۔ بلکہ بعض لیڈروں کی مانند یہ آم گھاس لگا دیتے ہیں اور اپنے حصہ کا پھل جو دوسرے بچوں کی مانند انہیں بھی ملا ہوتا ہے لے کر اپنے باغ میں بیٹھ کر کھاتے ہیں اور اپنے آپ کو یہ دھوکا دیتے ہیں کہ یہ انہیں کے باغ کا پھل ہے انہوں نے کسی دن مالی کو قلم باندھتے دیکھ لیا تھا، ان کو کیا معلوم قلم کیوں کر لگائی جاتی ہے اور کس کا پیوند کس پر چڑھایا جاتا ہے۔ ایک دن

کیا دیکھتا ہوں کہ بھنے پر گلاب کی ٹہنی باندھ کر پا جامہ پکڑے ہوئے کچھ اس انداز سے بیٹھے ہوئے ہیں کہ مجھے کچھ شک ہوا۔ معاذ موقع سے معلوم ہوا کہ کمر بند سے قلم باندھ رکھی ہے اور اس فکر میں ہیں کہ گلاب پر بھنے نمودار ہوں یا بھنے پر گلاب کھلے یا میں گھر سے باہر نکل جاؤں تو یہ اپنے کارنامے کا اعلان کریں۔

میں نے چاہا کہ ان سے کچھ اس قسم کا سلوک کروں جس سے واقعی ان کو وہ ضرورت پیش آجائے، جس کا اظہار ان کے آداب نشست سے ہو رہا تھا لیکن۔
'سنگ اٹھایا تھا کہ سر یا د آیا' ۱

لیکن اک ذرا غصہ یہی گا، میں اس امر کی اطلاع دنیا چاہتا ہوں کہ غالب کے اس شعر کو میں جتنا پہلے بھی پسند کرتا تھا، اتنی ہی زیادہ اب اس سے نفی ہے۔ بات یہ ہے کہ ایک بزرگ نے یہ شعر ایسے وقت تقریر کے دوران میں پڑھا تھا کہ آپ کو نہیں معلوم مجھ پر کیا گزریگی۔ تقریر کے دوران میں بے محل یا خواہ خواہ اشعار پڑھنے والے کو میں نہایت ہی نامعقول آدمی سمجھتا ہوں، اور چوں کہ آدمی بڑا ہوتا ہے اور میں اس کا کچھ بگاڑ نہیں سکتا۔ اس لیے خود اس شعر سے بغض ہو جاتا ہے۔ میرے لیے یہ کچھ اچھا غارت نہیں ہیں، لیکن آپ ہی انصاف فرمائیے، کیا خود شعر و ادب کے لیے یہ کچھ اچھے آثار ہیں؟ ممکن ہے یہی سبب ہو کہ میں نے بھی یہ شعر بے محل استعمال کیا ہو۔

اچھا ان باتوں کو جانے دیجیے۔ میں نے اصل موضوع کو سر و سنگ کے آس پاس چھوڑا تھا، اور اب نہیں چاہتا کہ آپ زیادہ دیر تک وہاں قیام رکھیں۔ ہاں تو بھنے پر گلاب کی قلم چڑھائی گئی تھی اور میں آمادہ نساہ ہو رہا تھا۔ اس کے بعد میں نے سوچا کیا تعجب یہ وہی ذہنیت ہو جو ہمارے بعض لیڈروں کی ہوتی ہے جو اپنی بد عقلی یا بدنیتی کے سبب قوم اور ملک کے لیے اسی طرح بھنے اور گلاب کی قلم بندی کرتے رہتے ہیں اور وقت بے وقت اس شغل سے بھی گریز نہیں کرتے جس کا بار بار تذکرہ کرنا ممکن ہے اشتعال انگیز ہو۔

۱ مکمل شعر:

ہم نے بھنوں پر تو کین میں اسد

سنگ اٹھایا تھا کہ سر یا د آیا غالب

اس کے علاوہ مجھے اپنا وہ دن بھی یاد آ گیا ہے (اور ہاں یہی وہ موقع تھا جہاں سروسنگ کے سلسلہ میں میں نے بعض نامعقول قسم کے اعتراضات کیے تھے) جب میں اسی عمر کا تھا۔ مکان کے پاس ہی ایک ٹوٹی سی مسجد تھی۔ یہی فصل تھی، کچے آم، جاسن کھانے پر والدین میرے ساتھ ایسا سلوک کرتے تھے جس کا تذکرہ کروں تو ماہرین تعلیم کانوں میں اٹکیاں دے لیں۔ میں نے سوچا کہ آخر بات کیا ہے کہ آم جاسن ہمیشہ کچے ہی رہتے ہیں۔ اس لیے انتظام یہ ہونا چاہیے کہ پھل ہمیشہ کچے پکائے لیں۔ چنانچہ میں نے بہت ساری ٹہنیاں زمین میں گاڑ دیں اور مسجد میں گڑگڑا کر دعا مانگ ہی رہا تھا کہ ان میں کچے پھل آجائیں کہ گھردالوں کے آثریری نو جدار اور برق انداز پہنچ گئے۔

اس زمانہ میں اس زمانہ کا کوئی قانون تو تھا نہیں کہ فلفل افواہ اڑانے پر سزا دی جائے۔ گھردالوں کو خبر یہ پہنچائی گئی کہ میں نے کچے پھل کھائے۔ ان کی ٹہنیاں میرے قبضہ میں ہیں اور مسجد پر میں نے قبضہ کر لیا ہے۔ حالاں کہ واقعہ صرف اتنا تھا کہ میں نے کچے پھل ضرور کھائے، لیکن اس کے ساتھ ساتھ میں ایک ایسی کوشش میں لگا ہوا تھا کہ وہ بار آور ہو جاتے تو بچوں ہی کو نہیں والدین کو بھی فائدہ پہنچتا۔ مسجد میرے قبضہ میں نہ تھی، بلکہ میں مسجد کے قبضہ میں تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میرا باغ اُچار دیا گیا اور عین دعا کی حالت میں میرے ساتھ ایسا سلوک کیا گیا کہ مجھ میں اور بزرگان حبشہ میں کوئی فرق باقی نہ رہا۔

بچپن کے اس ظاہری باغ کے بارہ میں آپ جو رائے چاہے قائم کر لیجیے۔ لیکن آخر آپ بھی تو کبھی سوچتے رہے ہیں، ذرا یہ تو بتائیے یہ ظاہری باغ کس پوشیدہ باغ یا کس تصویر کی تکمیل اور وحدانی تصویر ہوتی ہے۔ اس کی وضاحت کون کر سکتا ہے۔ کس میں اتنی قوت ہے کہ وہ اس تصویر پر سے پردہ اٹھا سکے۔ یہ وہ مقام ہے جہاں تھا باغبان دنیا کے بڑے سے بڑے شاعر، آرٹسٹ، حکیم یا حکمران سے بلند تر درجہ پر ہوتا ہے!

جوانی میں آدمی باغ نہیں لگاتا، باغ میں گناہ کرتا ہے۔ بڑھاپے میں باغ کی ہوا کھاتا ہے اور توجہ استغفار کرتا ہے۔ لیکن آپ گھبراہٹیں نہیں، میں آپ کو اس قسم کے باغوں کی میر نہیں کراؤں چاہتا۔ یہ تو میرے بچکنے کی عادت ہے۔ جس کا موقع ریڈیو سے بڑھ کر کہیں اور نہیں ملتا۔

بچوں کے بعد شاعروں کا باغ آتا ہے، جن کو باغ سے دلچسپی نہیں ہوتی بلکہ اس سے بچے کرنے میں مدد ملتی ہے۔ ان کی مثال بعض ایسے بزرگوں سے دی جاسکتی ہے جو مخصوص اقسام کے امراض میں مبتلا ہوتے ہیں۔ یعنی کھانا اس لیے نہیں کھائیں گے کہ بھوک معلوم ہوتی ہے یا لذیذ غذا بجائے خود کوئی لطف رکھتی ہے۔ بلکہ بعض خاص قسم کی کمزوریوں کو مد نظر رکھتے ہوئے وہ غذا مفید ہے۔ چہل قدمی اس لیے نہیں کریں گے کہ سیر تفریح نشاط بخش ہوتی ہے، بلکہ طبیب نے ایسا کرنے کی ہدایت کی ہے۔ غسل اس لیے نہ کریں گے کہ غسل کرنا پاکیزگی کا تقاضا ہے، بلکہ ڈاکٹروں نے اسی کی ہدایت کی ہے۔ پہاڑ پر اس لیے نہیں جائیں گے کہ وہاں کی آب و ہوا فرحتاک ہوتی ہے، بلکہ خاص دواؤں کا استعمال یہیں ہو سکتا ہے۔

شاعر کا باغ بڑے آدمیوں کا انگلستان ہوتا ہے۔ جس طرح کوئی بڑا آدمی مایوسی، زسوائی یا تباہی سے ہم کنار ہوتا ہے تو کوئی نہ کوئی بہانہ کر کے انگلستان چلا جاتا ہے یا اپنا روپیہ وہاں کے بینک میں رکھتا ہے جو آڑے وقت اس کے کام آتا ہے۔ اس طرح ہمارا شاعر جب ہر طرف سے مایوس ہوتا ہے تو اپنی بعض نفسی کیفیات سے بہرہ مند ہونے کے لیے باغ کی طرف رجوع کرتا ہے۔ اس کے باغ کی تمام موجودات اس کی مرض کی علامتیں یا اس کے درد کا دوا معلوم ہوتی ہیں۔ وہ باغ کی تمام چیزوں کو محبوب کے اعضا یا اس کے افعال سے تشبیہ دیتا ہے۔ تشبیہ کی بھرمار اصطلاحی یا دماغی (Mental Obsession) کی علامت ہے۔

دوسرا باغ اردو کے بعض کم سواد خود رو مضمون نویسوں کا ہوتا ہے۔ آپ ان کا کوئی مضمون ایمانہ پائیں گے جس میں سپستان قسم کا معشوق یا ریشہ منشی جیسا عاشق موجود نہ ہو۔ ان کا ہر مضمون باغ سے شروع ہوگا، مثلاً نسیم اٹھکھیلیاں کر رہی ہے، سبزہ سو رہا ہے، کلیاں چمک رہی ہیں، پھول مہک رہے ہیں، سنبل بال سنوار رہی ہے، زنگ آ نکھ مار رہی ہے، سوکن زبان درازی کر رہی ہے، لالہ داغ دل دکھا رہا ہے، پتے تالیاں بجا رہے ہیں، شبنم رو رہی ہے یا موتی بکھیر رہی ہے۔ بیلا گلے کا رہا ہے، چمن نہ بجا رہا ہے، کہیں آ بشار ہے، ہر طرف بہا رہا ہے۔ لائحہ دل دلا قوت۔

یا پھر کوئل کوک رہی ہے، پیچھا ہوک رہا ہے، بھونرا منڈلا رہا ہے، بلبل چمک رہا ہے، قمری کوکو کر رہی ہے، چمن میں ایک کنج ہے، جس کے نیچے ایک دو شیرہ ہاتھ بڑھا کر ہا کر پھول

توڑ رہی ہے اور عاشق صاحب ایک آہ سرد کھینچ کر کہتے ہیں۔
گل پیچھے ہے اوروں کی طرف بلکہ شمر بھی
اے خانہ بر انداز چمن کچھ تو ادھر بھی ملے

یہ سنتے ہی وہ ان کے قلب پر بجلیاں گرا کر ایک دوسرے کنب میں روپوش ہو جاتی ہے
اور یہ اس کی تلاش میں تھکے چنے اور خاک چھانے لگتے ہیں۔ یہی باغ اب صحرا کی شکل اختیار
کر لیٹا ہے، یعنی ان کے پاؤں میں کانے چبے لگتے ہیں۔ لو ان کا منہ جھلنے لگتی ہے۔ ڈڑے
بیابان اور قطرہ سمندر بنے لگتا ہے۔ پھول مرجھا جاتے ہیں اور یہ گریبان پھاڑنے اور بھلے
مانسوں کو گالیاں دینے لگتے ہیں۔

ایک باغ فسانہ عجائب قسم کا بھی ہوتا ہے، جہاں انار توڑیے تو پریاں برآمد ہوتی ہیں
اور ہستی ہوئی کو و کاف کا راستہ لیتی ہیں۔ حوض میں غوطہ لگائیں تو مرد سے عورت اور عورت سے
مرد بن جائے۔ مجھے یقین ہے آج کل اس طرح کا کوئی باغ یا حوض دریافت ہو جائے تو بڑا
خلقشار مچ جائے۔ بہت سے شوہر اور بیویاں ایک دوسرے سے انتقام لینے کے لیے اس حوض
میں غوطہ لگائیں گے یا غوطہ لگانے پر مجبور کی جائیں گی۔ مجھے تو کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس قسم کا
حوض کہیں نہ کہیں ضرور موجود ہے۔ اس لیے کہ موجودہ دور کے سماجی میلانات یا از دو اجی
تعلقات اس بات کی غمازی کر رہے ہیں کہ کہیں نہ کہیں پانی مر رہا ہے اور ممکن ہے، وہ پانی
اسی حوض کا ہو۔

دوسرا باغ دیہات یا قصبہ کا ہوتا ہے جہاں بارات بھی ٹھہرتی ہے اور حکام بھی۔
لڑکے درختوں پر چڑھنے اترنے کا کھیل کھیلتے ہیں۔ پرگنہ کے ڈپٹی صاحب دورہ میں یہیں
مقدمات فیصل کرتے ہیں اور بیگاری مذمت کرتے ہیں۔ اسکول کے ڈپٹی صاحب اس باغ میں
لڑکوں کا امتحان لیتے ہیں۔ مدرسوں کو اینار کی تعلیم دیتے ہیں اور اطمینان سے معائنہ تحریر فرماتے ہیں۔
کبھی کبھار چور، ڈاکو بھی دم لینے یا مال غنیمت تقسیم کرنے ٹھہر جاتے ہیں۔ اکثر مولشی چرانے
والے دو پہر کو دم لیتے ہیں اور بعض خاص قسم کے ڈراموں کی داغ بیل ڈالتے ہیں۔

ایک باغ ہوتا ہے جسے مہاجنی قسم کا باغ کہہ سکتے ہیں۔ جس طرح مہاجن ہر قسم کا مال ایک صندوق میں گنڈا رکھتا ہے اور اشرفی، روپیہ، پیسہ، نوٹ، زیور، برتن، دستاویز سب ایک دوسرے پر گرے پڑے بکھرے ہوتے ہیں اور اندھیرے میں اندھیرا ہوتا ہے، اسی طرح مہاجنی قسم کا باغ ہوتا ہے۔ آم، جاسن، برگد، نیب، بانس، کیلا، بیلا، چنبیلی، چپا، نارنگی، امرود، قالہ، رام بانس، دھتورا ایک مختصر سے رقبے میں اُگے ہوئے، ہر طرف اندھیرا، نمی، مختلف پرندوں کے پر اور بیٹ۔ کسی طرف گندے ٹسے پانی کا تالاب ہوتا ہے، جس میں مینڈک، کچھوے، سانپ اور سنگھاڑے ہوتے ہیں۔ ہر قسم کے جالور اور ہر قسم کی گندگی دھوئی جاتی ہے۔ درختوں پر بندر اور گدھ سریت میں بن مرغی، ادھر ادھر بن بلاڈا اور میڑھیوں پر ہم آپ بیٹھے ہوتے ہیں، اور ساری فضا پر ایک طرح کا آسیب طاری ہوتا ہے۔

اسی قسم کا باغ پورب میں خانہ باغ کے نام سے ملتا ہے۔ ہتھیلی بھر کا آنگن، دیوار و در پر ہر قسم کی بلیں چڑھی ہوئیں، ایک طرف بانس کی جعفری پر انگور، کرلیے یا ترکاریوں کی تیل، پاس ہی پانی کا ٹل، جس کے ارد گرد گیندے، بیلے، چنبیلی، کیلے اور پیچے کے درخت، دو چار کالی لگی ہوئی اینٹیں جس پر کڑا ہی مانگی جاتی ہے اور صاحب خانہ جسم کے کپڑے تر کے ٹھیکل فصل کارڈریشن پاس کر دیتے ہیں۔ باغ کی نمی کیڑے کوڑے اور بوہاس تمام مکان میں پھیلی ہوتی ہے۔

ایک باغ کچنی باغ کے نام سے موسوم ہوتا ہے، جس میں ہر چیز قرینے سے ہوتی ہے۔ ستھری کشادہ روشیں، سبز گھاس کے قطعات، قرینہ قرینہ سے خوش نما موسمی پھولوں کی کیاریاں، لیکن اس میں جو چیز تکلیف دہ ہوتی ہے وہ ان کا ضرورت سے زیادہ ہاضابلہ ہونا ہے۔ جا بجا تختیوں پر اس کی تو ممانعت لکھی ہوتی ہے کہ گھاس پر نہ چلو، پھول نہ توڑو، سائیکل نہ چلاؤ، لیکن یہ کہیں نہیں لکھا ہوتا کہ ایسے افساس اس باغ میں نہ آنے پائیں جنہیں کوئی بھلا مانس کسی دیرانے میں بھی دیکھنا گوارا نہ کرے۔ نہ شکل قرینے کی، نہ لباس لٹکانے کا۔ میلے کپڑے، پھٹے جوتے، مانگ نکلی یا سرگٹھا، ٹوٹی ہر حال میں غائب، بیڑی پٹے، ہنہنا تے، شور مچاتے، چلے آرہے ہیں۔ عام باغ اس لیے نہیں ہوتا کہ ہر شخص اس میں گھس پڑے۔ بدقوارہ، بدلگام، گندے، بدتیز لوگوں

کے لیے جیل خانہ، جیلے اور کانفرنسوں کے دروازے کھلے ہوئے ہیں۔ بارغ میں انسان تفریح کے لیے جاتا ہے، قوم سدھارنے کے لیے نہیں!

ستم بالائے ستم یہ کہ ان پارکوں میں ٹینس کورٹ بھی ہوتے ہیں۔ جن میں ہر وہ شخص ٹینس کھیل سکتا ہے جس نے کسی کہاڑیے سے ریکٹ خرید لیا۔ لوہار سے مرمت کرائی اور خود ہی دیسی بدبودار گٹ لگا کر کرایہ کی سائیکل پر سوار کورٹ تک پہنچ گیا۔ پوری آستین سے دو تین انچ لمبی قمیص، لنگوٹ نما شرعی پتلون، پٹا ہوا سرری موزہ، جن میں میل، پین، گرد و غبار، پان کی پچک، اس طرح ملے جلے کہ آپ کو یہ نہ معلوم ہو کہ کون کہاں سے شروع ہوتا ہے اور کہاں ختم ہوتا ہے۔ ٹینس کھیلنے کے تو اس طرح جیسے ہولی کھیل رہے ہیں، یا بارغ سے طوطے اڑا رہے ہیں۔

لان ٹینس ایسوسی ایشن، ٹینس کے آئین و ضوابط کی بڑی سختی سے پابندی کراتی ہے، لیکن آخر وہ دن کب آئے گا جب وہ ٹینس کورٹ کے آداب ٹینس کھیلنے والوں کے حلیہ اور اخلاق پر بھی پابندی عائد کرے گی۔ ایسے لوگوں کے لیے سی سایا پھسلنے کے لیے آڑے ترچھے تختے کسی چوراہے یا دیرانے میں نصب کر دینے چاہئیں۔ جیسے بچوں کے لیے میونسپلٹی یا ڈسٹرکٹ بورڈ کی طرف سے مہیا کیے جاتے ہیں۔ البتہ اس کے نصف اخراجات کا بار ٹینس لان ایسوسی ایشن کو اٹھانا پڑے گا۔ ان داموں ایسوسی ایشن گھائلے میں نہیں رہے گی۔

بارغ مجھے بہت پسند ہیں۔ درختوں اور پودوں سے بڑھ کر محنت و محبت کی داد دینے والا، آدمیوں میں کوئی نہیں۔ جالوروں میں صرف کتا ہے۔ بیوی، بچوں، عزیزوں کی خدمت میں مٹ جائیے، ان کا منہ کبھی سپردھانہ ہوگا۔ درختوں پودوں کو تھوڑی سی بھی راحت پہنچا دیجیے، شاداب و شگفتہ ہو جائیں گے، اور آپ محسوس کریں گے کہ وہ اپنی استطاعت سے زیادہ آپ کی محبت و محنت کا معاوضہ دینے کی کوشش کر رہے ہیں!

آج کل برسات کا موسم ہے۔ جب ہندوستان کا گوشہ گوشہ بارغ بن جاتا ہے۔ آم چکے چکے ہیں، پکوان چکے ہیں، لمیر یا پھیلتا ہے، کونین کھائی جاتی ہے، ٹھو لے ٹھو لے جاتے ہیں، چٹکیں بڑھائی جاتی ہیں، بجلی چمکتی ہے، بادل گر جتا ہے، ہوا الہکتی ہے، فضا مہکتی ہے، پانی برستا ہے، چھت چمکتی ہے، رات ہمگنتی ہے، تو بہ ٹوٹتی ہے اور.....

(بقیہ آئندہ برسات میں)

تھوڑی بہت باغوں کی سیر آپ نے کر لی، لیکن فہرست ابھی مکمل نہیں ہوئی ہے۔ ابھی بہت سے باغ ایسے ہیں جن تک آپ کی رسائی نہیں ہوئی ہے۔ مثلاً باغ جنت، لیکن مشکل یہ ہے کہ جہاں تک میرا آپ کا تعلق ہے ہم میں سے کوئی ابھی وہاں نہ نہج سکا ہے، اور نہ پہنچنے کے لیے مضطرب ہے۔ نکالے ہوئے کبھی ہیں، بعضوں کا پہنچنا مشتبہ معلوم ہوتا ہے۔ بعض صورت سے چلتی معلوم ہوتے ہیں۔ وہ ایک گڑ کی بات ضرور یاد رکھیں، یعنی اسی برسات میں ایک مہینہ ایسا آتا ہے جب لوگ اندھا ہونا زیادہ پسند کرنے لگتے ہیں کیوں کہ پھر تمام عمر ہر ای ہر آنظر آتا ہے۔ اس سے قائدہ اٹھائیں۔

اگر یہ بات دل کو نہ لگتی ہو تو پھر کسی فرصت کے وقت جب عقل معطل اور مددہ خالی ہو، کسی لیڈر سے رجوع کریں۔ بقیہ سبز باغ وہ دکھا دے گا۔

(نثریہ)



ریڈ یو کا مستقبل

جب میں کسی دُشمن میں مبتلا ہوتا ہوں تو سب سے پہلے یہ کوشش کرتا ہوں کہ اسی دُشمن میں اور لوگ بھی مبتلا ہو جائیں۔ ایسا کرنے سے دُشمن معتدل ہو جاتی ہے، اور پھر اس پر قابو پالینا آسان ہو جاتا ہے۔ لیکن یہ بات میں نے آپ کی معلومات میں اضافہ کرنے کے لیے بتائی ہے نہ اس لیے کہ آپ اس کا تجربہ کرنے لگیں۔ کیوں کہ اکثر یہ بھی ہوا ہے کہ لوگوں کے شریک ہو جانے سے دُشمن میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ اتنی ساری بات یوں بھی کہی جاسکتی ہے کہ میں دُشمن میں مشورہ لینے کا حامی ہوں، لیکن اس کا بھی قائل ہوں کہ مشورہ دینے سے بڑھ کر کوئی حماقت نہیں۔ اگر اس سے بڑھ کر کوئی اور حماقت ہو سکتی ہے تو پھر یہ ہے کہ مشورہ پر عمل نہ کیا جائے۔ چنانچہ جس وقت ریڈ یو کے دفتر سے یہ فرمائش موصول ہوئی کہ میں ریڈ یو کے آئندہ ترقی کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کروں تو میں نے سوچنا شروع کیا کہ ریڈ یو کے ترقی کے کیا امکانات ہیں۔ جتنا سوچتا اتنا ہی گھبراتا، اور جتنا گھبراتا اتنا ہی سوچتا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ چہرہ سے کچھ ایسی علامات ظاہر ہونے لگیں کہ آس پاس کے لوگوں نے کنہارہ کھینچنا شروع کیا۔ میں نے اس صورت حال کا جلد احساس کر لیا۔ یہ بات تو آئی گئی ہوئی، لیکن ریڈ یو کا مستقبل جہاں کا تھاں ہی رہا۔ آخر میں نے محسوس کیا کہ کانفرنس میں ڈسپلن خراب ہو رہا ہے، چنانچہ میں نے ایک ڈانٹ بتائی۔ پک کر کمرہ کا دروازہ بند کر دیا، اور ہانپ کر اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ دروازہ کے بند

کرنے کو حاضرین کانفرنس نے خدا جانے کیا سمجھا، ایک نے نہایت رونی صورت بنا کر کہا پانی۔ میں نے گھڑک کر کہا بیٹھ جاؤ۔ پانی منگائے دیتا ہوں۔ ابھی وہ بیٹھا بھی نہ تھا کہ دوسرے نے بسور کر پوائنٹ آف آرڈر سر کیا۔ میں نے کہا، کیا چاہتا ہے۔ اس نے رو کر ایک ایسی ناگفتہ بہ بات کی فرمائش کی کہ آپ یقین فرمائیے، میں وہ چیز کسی طرح نہیں منگوا سکتا تھا۔ میں نے خون کا گھونٹ پی کر دروازہ کھولا اور تیز ہو کر کہا۔ جادفع ہوا، اتنے میں ایک تیسرا شیطان ناگوں کے نیچے سے نکل کر بھاگا، اور اماں کہتا ہوا مگن میں ڈھیر ہو گیا۔

صاحبو! اس جی جمائی کانفرنس کا جیسا دردناک انجام ہوا اور ابھی جو مغریت مگن میں ڈھیر تھا، اس کی وجہ سے مجھ پر اور میری فریب کانفرنس پر ایک غیر ذمہ دار سابق رکن کانفرنس نے جس غیر شاعرانہ طریقہ پر لے دے شروع کی اس کا انجام یہ ہوا کہ خاکسار نے

نہ سدا بدھ کی لی اور نہ منگل کی لی

کل گھر سے بس راہ جنگل کی لی

جنگل پہنچ کر میں نے اپنا خطبہ صدارت جیب سے نکالا اور آواز بلند پڑھنا شروع کیا۔ ممکن ہے دہلی ریڈیو اسٹیشن نے اتنی ترقی کر لی ہو کہ وہ گزری ہوئی تقریروں اور بھولی بری باتوں کو بھی فضا کے دور دراز گوشوں سے گرفتار کر کے ڈھرا سکتا ہو۔ کیوں کہ ریڈیو کے امکانات ترقی میں یہ بھی ہے کہ آج سے ہزاروں برس پہلے اس زمین پر جو ڈارے کھیلے گئے ہیں، ان کو جوں کا توں آج آپ کے سامنے پیش کر دے۔ کیوں کہ اتنی سی بات تو ہم آپ سبھی نے فیصلہ کیا کہ جہاں اپنی عقل کام نہ دے، وہاں دوسروں کی حماقت سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔ چنانچہ میں نے ایک گھریلو کانفرنس منعقد کی۔ ہر قسم ہرجمن اور ہر عمر کے لوگ جمع ہوئے۔ پریسڈنٹ کے انتخاب میں کوئی وقت پیش نہ آئی، کیوں کہ اول تو شکل و صورت کے اعتبار سے میں ہی صدارت کرنے کے لیے موزوں تھا۔ پھر سب سے بڑی بات مجھ میں یہ تھی کہ اگر کانفرنس میں گزریا ہلکی نوبت آتی تو مجھ میں ہٹ جانے سے زیادہ ہیٹ دینے کی استعداد اور عادت دونوں موجود تھیں۔ اس کانفرنس میں ایک معزز خاتون بھی تھیں۔ جن کا نام بتانے سے بعضوں کا خیال ہے کہ مرمت نکاح کی ضرورت پیش آ جاتی ہے۔ اس لیے آپ سے التجا ہے کہ مجھے کسی ایسی حرکت پر مجبور نہ

کریں جس سے میں ایسے لوگوں کے رحم و کرم کا محتاج بن جاؤں۔ جن کے میں کیا، آپ بھی شامی ہوں گے۔ ان خاتون نے میرے صدر نشین ہونے پر کچھ اس طرح سے ”واک آؤٹ“ کیا کہ میری آنکھیں ڈبڈبائیں اور دماغ روشن ہو گیا۔ انھوں نے بعض متعلقین کو بھی اپنا ساتھی بنانا اور میری کانفرنس کو دیران کر دینا چاہا، لیکن اس خاکسار نے بھی فوراً جیب سے ایک سیب نکالا جو بعد میں امرود ثابت ہوا اور ایک ہی وار میں نصف کے قریب اپنے منہ میں رکھتا ہوا بقیہ نصف ڈگمگاتے ہوئے نمبر کے سامنے لڑھکادیا اور کانفرنس ختم ہو گئی۔

میں نے کہا معزز حضرات۔ اچھے میں ایک طرف سے آواز آئی۔ کھس، دیکھا تو صاحبزادے تھے۔ میں نے اپنی غلطی تو تسلیم کر لی، لیکن ڈسپلن پھر ڈسپلن ہے۔ میں نے گرج کر کہا، گدھو حقو۔ دور سے آواز آئی، شاباش کیا خوب جوڑا ہے۔ اس پر کانفرنس میں کچھ تفریح سی شروع ہوئی اور جانتے ہیں کہ بہت سے ستارے ایسے دور دراز فاصلہ پر واقع ہیں کہ ان تک ابھی ہماری اس دنیا کی روشنی نہیں پہنچ سکی۔ اس لیے ہزاروں برس پہلے جو کچھ یہاں پیش آچکا ہے، اب تک ان کی نظر سے نہیں گزرا ہے۔ ہاں تو میں نے پڑھنا شروع کیا تھا۔ صاحبو! کسی کے مستقبل کے بارے میں کچھ کہنا اور اپنے مستقبل سے بے نیاز ہو کر کہنا، یا تو بہت بڑی جرأت ہے یا اس سے بڑی حماقت۔ لیکن ریڈیو جس کا ماضی مطلق کچھ نہیں، اس کے مستقبل قریب یا بعید کے بارے میں اظہار خیال کرنا دلچسپ ضرور ہے۔ ریڈیو سے اس وقت تمام دنیا میں جیسی دلچسپی ہے اور انسانی ذہن و تخیل کی رفتار جیسی تیز اور ہمہ جہت ہے، اس سے یہ نتیجہ آسانی سے نکالا جاسکتا ہے کہ آئندہ ریڈیو سیٹ اور آواز بھیجنے کی اسٹیشن اور مشینوں کی تعداد بے حد بڑے حساب ہو جائے گی۔ ان کی لاگت نسبتاً بہت کم ہو جائے گی۔ چنانچہ اس ہندوستان میں کوئی رام لال اور غلام محمد ایسے نہیں رہ جائیں گے جن کے پاس کم سے کم ایک ریڈیو سیٹ یا ٹرانسمیٹر نہ ہو۔ دہلی اسٹیشن والوں کو پھر یہ کہنے کی ضرورت نہ پڑا کرے گی کہ ہمارے دیہاتی بھائی اپنے اپنے باجے بند کر لیں۔ اسی طور پر پولیس والوں اور گھر والوں کو بھروسوں اور شوہروں کی نقل و حرکت دریافت کرنے، یا گرفتاری میں بڑی سہولت ہوگی، اور بھاگتا یا بھگالے جانا دونوں ناممکن ہو جائے گا۔ آواز کے ساتھ ساتھ صورت کا دکھائی دینا جس کو ٹیلی ویژن کہتے ہیں، انگلستان میں عام ہو چلا ہے۔

کیا تعجب آئندہ سال بادشاہ ایڈورڈ ہشتم کی دہلی میں تاج پوشی ہم دہلی سے دور بیٹھے اپنی آنکھوں سے دیکھ سکیں۔

ٹیلی ویژن کے عام ہو جانے پر مجھے یقین ہے کہ گانے اور بولنے والوں کو تھوڑی بہت احتیاط اور اہتمام سے کام لینا پڑے گا۔ ممکن ہے اس سے پروگرام والوں کی دقت بھی بڑھ جائے۔ پھر اناؤنسر صاحب اس امر کا بھی اعلان کیا کریں کہ فلاں صاحب یا صاحبہ کا بولنے یا کم سے کم گانا گاتے وقت خاص طور پر مشاہدہ کیجیے۔

گانے بولنے سے پہلے ان کی صورت کیسی ہوتی ہے اور گاتے بولتے وقت ان کا ہمزہ کیسا ہو جاتا ہے۔ ممکن ہے اس وقت معاوضہ کے نرخ میں بھی ان کو ترمیم کرنی پڑے۔ فرض کیجیے ہم آپ ریڈیو اسٹیشن کے سامنے سے گزر رہے ہیں، ریڈیو اسٹیشن کے اندر ایک شہین ایسی رکھی ہوئی ہے جس سے ایک ماہر فن سڑک پر گزرنے والوں کا مشاہدہ کر رہا ہے۔ اس نے فوراً چہرہ اسی بھیج کر ہم کو بلوایا اور تمام مراسم میزبانی یا احتیاطی تدابیر اختیار کرنے کے بعد بولا۔ مجھے افسوس ہے کہ ابھی ابھی آسٹریلیا سے خبر آئی ہے کہ وہاں اس وقت کوئی کنگارو ریڈیو اسٹیشن پر نہیں لایا جاسکتا۔ کیا آپ ازراہ کرم فلاں وقت اسٹیشن پر تشریف لا کر اپنی زیارت سے ہمارے ناظرین و سامعین اور ضمناً مسٹر کنگارو کو اپنا احسان مند بناسکیں گے۔ آئندہ سب سے ضروری اور نہایت ضروری اصلاح ریڈیو میں یہ ہوگی کہ آپ اس فضائی خلفشار یا چل پکار کے سننے پر مجبور نہ ہوں گے۔ جو کبھی کبھی آپ کے لطف کو کرکرا کر دیتی ہے۔ آپ کو تو معلوم ہے کہ ریڈیو سیٹ کے اندر مختلف اقسام کے لمبوترے قفے سے نصب ہوتے ہیں۔ جن کو والو (Valve) کہتے ہیں۔ ان کے کام بھی مختلف کرتے ہیں۔ بعض دور کی آواز قبول کرتے ہیں۔ بعض وہی آواز کو بلند کرتے ہیں۔ بعض کا کام یہ ہے کہ بعض خاص اسٹیشنوں سے بھیجی ہوئی آواز کو سیٹ کے اندر ہم آہنگ کر دے۔ بعض برقی لمبوں کی مختلف لرزشوں کو خاص خاص اطراف و جوانب یا صرف ایک خاص سمت میں لاتے لے جاتے ہیں۔ آئندہ چل کر ریڈیو کے کل پڈز سے اس درجہ ہل سادے متوازن اور مکمل کر دیے جائیں گے کہ وہ تمام کام جو مختلف والو (Valve) علاحدہ علاحدہ انجام دیتے ہیں، ایک ہی والو (Valve) انجام دینے لگے۔ ممکن ہے والو (Valve)

سرے ہی سے غائب ہو جائے۔ اس طور پر ریڈیو سیٹ نہایت سستا مختصر ہلکا پھلکا ہو جائے گا۔ اس کا بھی امکان ہے کہ یہ چیز اتنی عام اور مکمل ہو جائے کہ ہر شخص کے پاس گھڑی عینک یا سگریٹ کیس یا رام لال کی سنگھنی کی مانند ریڈیو سیٹ ہی نہیں بلکہ ٹرانسمیٹر بھی موجود ہو۔

فرض کر لیجیے کوٹ یا اچکن کے سارے جن مختلف اسٹیشنوں کے لیے مختلف رسیور یا ٹرانسمیٹر کا کام دیں۔ اس طور پر جس طرح آج کل دکانوں کے چے شہر یا سڑک کے اعتبار سے ہوتے ہیں۔ آئندہ ان کا پتہ لہروں کی مخصوص نوعیت یا لمبائی پر ہو۔ جس کی ایک ضخیم ڈائریکٹری ہوگی۔ ممکن ہے ایک مکمل لائبریری ہو۔ پروفیسر اپنے لیکچر، ڈاکٹر اپنی ہدایات، تاجر اپنے اشتہارات، گویے اپنے گانے، جنرل اپنے احکام، دکانچی اپنی بحث، حکام اپنے فیصلے، طلباء اپنی شکایات، بیویاں اپنی فرمائشات، شوہر اپنی نیاز مندی، اپنے اپنے متعلقین کو براہ راست سنا جتا سکیں گے۔ مشہور اطباء اور ڈاکٹروں کی امداد بھی آسانی سے لی جاسکے گی۔ مریض کا معائنہ دور دراز فاصلہ سے ہو سکے گا۔ ضرورت ہوئی تو ڈاکٹر ساتھ ہی ساتھ اکسریز سے معائنہ بھی کر لے گا۔ کیا تعجب کسی وقت سائنس اتنی ترقی کر لے کہ بجلی کی لہروں سے ڈاکٹر دور دراز فاصلے سے مریضوں کا آپریشن بھی کر سکے اور بجلی کی لہریں نشتر کا کام دیں۔ اسی طور پر انجینئر، پروفیسر اور اس وقت تک جہاز پھونک والے باقی رہے تو وہ بھی تعمیر، تعلیم اور جہاز پھونک بھی دور دراز سے کر سکیں گے۔ اس وقت ہر مضمون کا پروفیسر اپنے اپنے قیام سے لکچر دے سکے گا، اور طلباء ایک مقام پر یا اپنے اپنے کمروں یا گھروں پر لکچروں سے مستفید ہو سکیں گے۔ ممکن ہے اس وقت یونیورسٹیاں ہوں اور پروفیسر نہ ہوں، یا پروفیسر ہوں طلباء نہ ہوں یا دونوں ہوں یونیورسٹیاں نہ ہوں۔

ہوائی جہاز یا پانی کے جہاز ایسے بنائے اور چلائے جا چکے ہیں، جن میں چلانے والا موجود نہیں ہوتا۔ بلکہ صرف برقی لہروں کی مدد سے ان کو آسانی کے ساتھ چلایا، اتارا، چڑھایا گیا ہے۔ بہت ممکن ہے کہ ان کو آئندہ اتنی ترقی دے دی جائے کہ لڑائی سے سپاہی بالکل غائب ہو جائیں۔ صرف دو مخالف جنرل دور دراز اور محفوظ ترین فاصلہ پر بیٹھے، اپنی ذہنی چال اور مشینوں کی مدد سے ایک دوسرے کو مات کریں یا مات کھا جائیں۔ ان دنوں ہم محفوظ مقام پر بیٹھ کر جنگ کی فوج کی خبریں سنتے یا ان کی چھپی ہوئی تصاویر اخبارات میں دیکھتے رہیں۔ آئندہ

ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے وسیلہ سے ہم اپنے اپنے گھروں میں بیٹھ کر اصل لڑائی دیکھ سکیں گے۔ یہ مرادہ گرا، گولیاں کیسی چل رہی ہیں، گولے کہاں پھرتے ہیں، کس کا بجائی مرا کس کا شوہر کام آیا۔ کس کا باپ اٹھ گیا اور کس کا بیٹا پرزے پرزے ہو گیا۔ خون کی ہولی اور مشینوں کی بڑات کیسی ہوتی ہے۔

سائنس کی ترقی کا یہی حال رہا اور برقی لہروں کے معجزے بھی یہی رہے تو کچھ بعید نہیں کہ ہزار پانسو سال بعد انسانی آبادی خشکی اور تری کے بجائے ہوا میں بھی ملنے لگے۔ برقی لہروں کی مدد سے بستیاں اور شاہراہیں نقصان کم ہو جائیں گی۔ ریڈیو کی مدد سے آمدورفت کے وسائل اور ان کا انتظام اتنا مکمل اور عام ہو جائے گا کہ وہ تمام خطرات جو آب و ہوا پیش آتے رہتے ہیں دور ہو جائیں گے۔ یہ عالم زمین اور آسمان ہی کا نہ ہوگا بلکہ سمندر کے اندر بھی انسان آباد ہوگا۔ خشکی کی مانند سمندر کے اندر بھی جزیرے بنائے جائیں گے اور یہ انسان اپنے رہنے سہنے آنے جانے کے لیے برقی لہروں سے ایسے انتظامات کر لے گا کہ اسے رہنے سہنے کی کوئی دقت محسوس نہ ہوگی۔ آج کل آپ ریگستانوں کو لیتی دیتی پاتے ہیں، جہاں کھانے پینے کو کچھ مل نہیں سکتا اور نہ کھانے پینے کی چیزیں پیدا کی جاسکتی ہیں۔ لیکن یہ وقتیں قطعاً ایسی نہیں ہیں جن کو برقی لہروں پر قابو پا جائے اور ان کو سستا بنانے کے بعد دور نہ کیا جاسکے۔

ضرورت صرف اتنی ہے کہ بجلی کی قوت کو تاروں کے بجائے دائر لیس کے اصول پر منتقل کیا جاسکے۔ آج کل جہاں بجلی نہیں پہنچائی جاسکتی ہے، وہاں انجن یا بیٹری سے بجلی کی قوت حاصل کرتے ہیں، لیکن وہ دن دور نہیں ہے جب بجلی کی طاقت حسب ضرورت دائر لیس سے منتقل کی جانے لگے گی۔ جیسا کہ آج کل تقریریں یا کانے منتقل کیے جاتے ہیں۔ میں ابھی ابھی بتا چکا ہوں کہ آئسڈہ ریڈیو سیٹ اور ٹرانسمیٹر کی تعداد اتنی بڑھ جائے گی، برقی لہروں پر اتنی قوت حاصل ہو جائے گی اور ان پر اتنی کم لاگت آئے گی کہ ریڈیو سیٹ اور ٹرانسمیٹر گھڑی، انگوٹھی، بٹن، عینک، فائونٹین چین، سگریٹ کیس کی طرح لوگوں کے پاس ملنے لگیں گے۔ اس زمانے میں روزگار حاصل کرنے یا شوہر بیوی کا انتخاب کرنے کے لیے امیدواروں کو دور دراز سے بلانے کی ضرورت باقی نہیں رہے گی۔ گھر بیٹھے وہ سارے مراحل طے ہو جائیں گے جو اب سفر کرنے کے

بعد طے ہوتے ہیں۔ بہت ممکن ہے ریڈیو اور ٹیلی ویژن کی بے پناہ ہمہ گیری کا یہ عالم ہو کہ طالب علم امتحان میں نقل نہ کرنے پائیں، اور امتحان میں گارڈ رکھنے کی بجائے رجسٹرار صاحب خود اپنے کمرہ میں ایک جام امتحان نما لگائے بیٹھے ہوں، اور ہر امتحان دہینے والے کی نقل و حرکت دیکھتے رہیں۔

امتحان ہی کا نہیں بہت سی اور باتیں ایسی ہیں جن کو ہم آپ خفیہ رکھنا چاہتے ہیں، اور انہیں چاہتے کہ دوسرا ان سے واقف ہو کر ہم پر ہنسے یا ہم سے ہمدردی کرے۔ اس لیے اس زمانے میں ہر روز ہم کو یہ بھی دیکھنا پڑے گا کہ کسی دوست دشمن نے کو کین یا کارتوس کی مانند کہیں کوئی ٹرانسمیٹر تو ہمارے قتل خانہ یا کمرہ میں نہیں چھپا دیا ہے۔ مجھے آپ کی نیت پر شبہ نہیں ہے، لیکن کیا معلوم ٹرانسمیٹر کی بھری سے آپ کے دشمن آپ کے بارہ میں کیا منصوبے کر رہے ہوں۔ ہر خطرہ کا انسداد غالباً اسی طرح کیا جائے گا۔ جیسے پہلے زمانے میں بڑے بڑے پیر فقیر کیا کرتے تھے۔ یعنی چاروں طرف ایک حصار یا حلقہ کھینچ دیا گیا۔ ساری پلائیں باہر ہی رہ جائیں گی اور آنے کی کوشش کریں گی تو جل کر راکھ ہو جائیں گی۔ اسی طرح ایک خاص قسم کی برقی لہر بہت ممکن ہے ہر شخص کے گرد قائم کر دی جائے، اور اس طور پر وہ عافیت کے ساتھ گزر بسر کر سکے۔

آج کل ہر پروگرام کے لیے اوقات مقرر ہیں۔ صرف معینہ وقت پر آپ معینہ پروگرام سن سکتے ہیں۔ آئندہ بہت ممکن ہے ہر چیز کا پروگرام ہر وقت ہو سکے... ہر پروگرام کے لیے علاحدہ علاحدہ اسٹیشن بنے ہوں۔ ان کی مخصوص برقی لہریں ہوں۔ فرض کیجیے آپ کو گھڑی ملائی ہے، ایک اسٹیشن ایسا ہے جو وقت یا موسم کے نشیب و فراز ہر لحظہ بتاتا رہتا ہے۔ آپ نے اس اسٹیشن کی برقی لہر سے رجوع کیا، فی الفور آپ کو صحیح وقت یا حالات معلوم ہو گئے۔ اسی طور پر تعلیم، سائنس، آرٹ، کچے پکے گانے، ڈرامہ، مذہب و اخلاق (جن کا اللہ ہی مالک ہے) حفظانِ صحت، رزم و بزم، غرض کہ ہر اس موضوع سے جس کی طرح عام لوگوں کی توجہ مائل کی جاسکتی ہے یا کرانی چاہیے، ہمہ وقت آپ مستفید ہوتے رہیں گے۔ آپ خواہ کسی مقام پر ہوں، یہی نہیں کہ آپ کو تمام دنیا کے حالات معلوم ہوتے رہیں گے۔ بلکہ آپ چاہیں گے تو خود اپنے حالات سے دوسروں کو مطلع کرتے رہیں گے۔ پھر یہ ناممکن ہو جائے گا کہ کوئی شخص انسانی امداد سے کہیں کسی وقت بھی محروم رہ سکے۔

گھر پلو زندگی میں بڑی بوڑھیوں کو بچوں کو وقفہ ستانے کی زحمت سے اور ماؤں کو لوریاں دینے سے نجات مل جائے گی۔ بچوں کے سر ہانے ریڈیو سیٹ ہوگا جو انھیں وقفہ یا لوریاں سناتا ہوگا۔ طالب علموں کو یہ آسانی ہوگی کہ ان کو مخصوص مضامین پر ہمہ وقت استاد کی رہبری حاصل ہوتی رہے گی۔ گویا یقین ہے اس وقت یہ سزا بھی لگا دی جائے گی کہ امتحان میں کسی کے پاس ریڈیو سیٹ یا ٹرانسمیٹر لکھا تو اس کی وہی سزا ہوگی جو..... مثلاً چور کی ہوگی۔

بعض ماہرین کا خیال ہے کہ بعض اوقات ریڈیو میں جو عجیب و غریب قسم کی صدائیں سننے میں آتی ہیں۔ ممکن ہے یہ ان لوگوں کی ہوں جو کسی دوسرے ستارہ میں آباد ہیں اور ہم سے کہیں زیادہ ترقی یافتہ ہوں اور ریڈیو سے ہم سے گفتگو کرنے کی کوشش کرتے ہوں۔ یہ خیال آرائی نہایت دلچسپ ہے۔ یہ واقعہ صحیح ہو یا نہ ہو، لیکن اس سے یہ نتیجہ نہایت آسانی کے ساتھ نکل سکتا ہے کہ اس انتہائی ترقی یافتہ عہد میں ہم نے سب سے بڑی پرواز کرنے کے بعد بھی جس مخلوق کا پتہ لگا یا وہ ہمارے ہی بھائی بند لگے۔ بھائی رام لال، بھائی غلام محمد۔

یہ سب تو رہا الگ، میں خود اکثر سوچتا ہوں کہ لگے ہاتھوں اگر کوئی ایسا ٹرانسمیٹر یا ریسیورک سیٹ نکل آئے جو لوگوں کے سر یا سینوں پر لگا دیا جائے اور یہ معلوم ہو جائے کہ یہ جھوٹ بول رہے ہیں یا سچ۔ ان کے دل میں خلوص ہے یا بے ایمانی، تو کیا ہو۔ چنانچہ اس قسم کے سیٹ بنانے والوں کو میں ایک بات یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ ان کو اس امر کا خاص طور سے لحاظ رکھنا ہوگا کہ سیٹ نازک نہ ہو، بلکہ بے حد پائیدار ہو۔ خشکی اور تری دونوں میں کام دے سکے، کیوں کہ جس طرح بعض لوگ کھانا کھانے سے انکار کر دیتے ہیں تو ان کو زبردستی غذا پہنچائی جاتی ہے۔ اسی طرح اکثر لوگ اس قسم کے ٹرانسمیٹر اپنے اوپر لگوانے پر بھی آمادہ فساد ہوں گے۔ اس وقت ظاہر ہے ٹرانسمیٹر کے سلسلہ میں ان سے زبردستی کی جائے گی۔

آخر یہ جبری غذا کا مسئلہ چھڑکیوں کر گیا۔ کل سے روزے تو نہیں ہیں!

شاید کہ بہار آئی ذخیرہ نظر آئی

(نثریہ)

●●●

خنداں

خنداں شاعر بھی ہیں، اور ڈاکٹر بھی اور یہ بتانا یقیناً دشوار ہے کہ ان کی شاعری بلائے جان ہے یا ڈاکٹری۔ غالب نے مہ رخوں کے لیے مصوری سیکھی، جس کے پیچھے ان کو آخر میں اعتراف کرنا پڑا۔

عشق نے غالب کا کتا کر دیا
ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے
حالاں کہ تاریخ اور بڑی بوڑھیاں دونوں گواہ ہیں کہ غالب اور خنداں کبھی کام کے آدمی نہ تھے۔ فرق صرف یہ ہے کہ غالب ایمان دار تھے اقرار کر لیا۔
ننگ پیری ہے جوانی میری
خنداں گھاگ ہیں فرماتے ہیں:

بے اعتدالیوں پہ بھی خنداں جوان رہے!
غالب عمر بھر بے خانماں رہے، ان کی ”حسرتِ قنیر“ کبھی بر نہ آئی۔ خنداں کو دیکھیے ان کا ”آفس“ بہ یک وقت مطب، دواخانہ، آپریشن تھیٹر، خلوت و خواب گاہ سبھی کچھ تھا۔ اسی آفس میں روح بھی قبض کرتے تھے اور دیوان بھی مرتب کرتے تھے۔ ایک دفعہ بے خیالی میں کہہ گئے۔

گھر پر زندگی میں بڑی بڑی چیزوں کو بچوں کو قصہ سنانے کی زحمت سے اور ماؤں کو لوریاں دینے سے نجات مل جائے گی۔ بچوں کے سر ہانے ریڈیو سیٹ ہوگا جو انہیں قصہ یا لوریاں سنانا ہوگا۔ طالب علموں کو یہ آسانی ہوگی کہ ان کو مخصوص مضامین پر ہمہ وقت استاد کی رہبری حاصل ہوتی رہے گی۔ گو مجھے یقین ہے اس وقت یہ سزا بھی لگا دی جائے گی کہ امتحان میں کسی کے پاس ریڈیو سیٹ یا ٹرانسمیٹر نکلا تو اس کی دہی سزا ہوگی جو..... مثلاً چور کی ہوگی۔

بعض ماہرین کا خیال ہے کہ بعض اوقات ریڈیو میں جو عجیب و غریب قسم کی صدائیں سننے میں آتی ہیں۔ ممکن ہے یہ ان لوگوں کی ہوں جو کسی دوسرے ستارہ میں آباد ہیں اور ہم سے کہیں زیادہ ترقی یافتہ ہوں اور ریڈیو سے دیکھنے سے ہم سے گفتگو کرنے کی کوشش کرتے ہوں۔ یہ خیال آرائی نہایت دلچسپ ہے۔ یہ واقعہ صحیح ہو یا نہ ہو، لیکن اس سے یہ نتیجہ نہایت آسانی کے ساتھ نکل سکتا ہے کہ اس انتہائی ترقی یافتہ عہد میں ہم نے سب سے بڑی پرواز کرنے کے بعد بھی جس حقوق کا پتہ لگایا وہ ہمارے ہی بھائی بندہ نکلے۔ بھائی رام لال، بھائی غلام محمد۔

یہ سب تو رہا الگ، میں خود اکثر سوچتا ہوں کہ گئے ہاتھوں اگر کوئی ایسا ٹرانسمیٹر یا ریسیوگر سیٹ نکل آئے جو لوگوں کے سر یا سینوں پر لگا دیا جائے اور یہ معلوم ہو جائے کہ یہ جھوٹ بول رہے ہیں یا سچ۔ ان کے دل میں خلوص ہے یا بے ایمانی، تو کیا ہو۔ چنانچہ اس قسم کے سیٹ بنانے والوں کو میں ایک بات یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ ان کو اس امر کا خاص طور سے لحاظ رکھنا ہوگا کہ سیٹ نازک نہ ہو، بلکہ بے حد پائیدار ہو۔ خشکی اور تری دونوں میں کام دے سکے، کیوں کہ جس طرح بعض لوگ کھانا کھانے سے انکار کر دیتے ہیں تو ان کو ذریعہ ذہنی غذا پہنچائی جاتی ہے۔ اسی طرح اکثر لوگ اس قسم کے ٹرانسمیٹر اپنے اوپر لگوانے پر بھی آمادہ فساد ہوں گے۔ اس وقت ظاہر ہے ٹرانسمیٹر کے سلسلہ میں ان سے ذریعہ ذہنی کی جائے گی۔

آخر یہ جبری غذا کا مسئلہ چھڑکیوں کر گیا۔ کل سے روزے تو نہیں ہیں!

شاید کہ بہار آئی ذخیرہ نظر آئی

(نثریہ)

●●●

خنداں

خنداں شاعر بھی ہیں اور ڈاکٹر بھی اور یہ بتانا یقیناً دشوار ہے کہ ان کی شاعری بلائے
جان ہے یا ڈاکٹری۔ غالب نے سرِ رخوں کے لیے مصوٰری سیکھی، جس کے چہچہے ان کو آخر میں
اعتراف کرنا پڑا۔

مشق نے غالب نکلتا کر دیا
ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے
حالاں کہ تاریخ اور بڑی بوڑھیاں دونوں گواہ ہیں کہ غالب اور خنداں کبھی کام کے
آدمی نہ تھے۔ فرق صرف یہ ہے کہ غالب ایمان دار تھے اقرار کر لیا۔
تنگ چیری ہے جوانی میری
خنداں گھاگ ہیں فرماتے ہیں:

بے اعتدالیوں پہ بھی خنداں جوان رہے!
غالب عمر بھر بے خانماں رہے، ان کی ”حسرتِ قنیر“ کبھی بر نہ آئی۔ خنداں کو دیکھیے
ان کا ”آفس“ بہ یک وقت مطب، دواخانہ، آپریشن تھیٹر، خلوت و خواب گاہ سبھی کچھ تھا۔
اسی آفس میں روح بھی قبض کرتے تھے اور دیوان بھی مرتب کرتے تھے۔ ایک دفعہ بے خیالی میں
کہہ گئے۔

اک ڈور لے جس کو دے دیا فی النار ہو گیا
 خداں تمہارے ہاتھ ہیں گویا قضا کے ہاتھ
 نتیجہ یہ ہوا کہ پولیس والوں نے آفس کو، اور نکلیوں نے خداں کے چہرہ کو گھیر لیا۔
 بڑی مشکلوں سے نجات ہوئی اور اعلان کرنا پڑا۔

بہی ہیں زندگی کے اپنے دو مقصد فقط خداں
 مریضوں کو دوا دینا حسینوں کو دعا دینا

چنانچہ مریض بھی آنے لگے اور حسین بھی اور معاملہ رفت و گذشت ہو گیا۔ وکٹر ہیو کو
 نے اپنا مشہور انسانہ لائننگ مین (Laughing man) اگر اس مدی میں تصنیف کیا ہوتا تو
 ہمارے ڈاکٹر خداں یقیناً اس کے ہیرو ہوتے۔ کچھ لوگوں نے (انسان کی تعریف ہی حیوان
 خداں) سے کی ہے، لیکن یہ ساری باتیں کتابی ہیں۔ خداں البتہ سب کچھ ہیں، کسی حال میں
 ہوں، آپ ان کو ہمیشہ ”اعظماء تخلص“ فرماتے (یعنی مسکراتے) پائیں گے۔ آپ نے بہت
 سارے شعر ایسے دیکھے ہوں گے جن کے اصلی نام کے ساتھ ایک تخلص بھی ہوتا ہے۔ بعض ایسے
 بھی ملیں گے جو صرف تخلص رکھتے ہیں، شعر نہیں کہتے۔ خداں کا حال یہ ہے کہ صرف تخلص ہی پر
 اکتفا نہیں کرتے، بلکہ اس کا مظاہرہ بھی کیا کرتے ہیں اور اس بارہ میں ان کو اس درجہ غلو ہے کہ
 ہر شعر پر تخلص کی مہر لگا دیتے ہیں تاکہ سرقہ کا امکان ہی باقی نہ رہے۔

خداں پستہ قامت، سبک خرام، کم سخن، کم آمیز، گندم گون، ستم رسیدہ، خزاں دیدہ،
 نکتہ پنج، شاعر، ڈاکٹر سب ہی کچھ ہیں اور ان تمام معاملات میں کمال رکھتے ہیں جو مسلمانوں اور
 مفسلوں میں عام ہیں۔ جیب میں شیشیاں، بغل میں بوجل، ہاتھ میں آلات جراحی، پیٹ میں درد،
 سر میں مود اور زبان پر اشعار۔ ڈاکٹر خداں مرض بھی ہیں اور مریض بھی۔ پھر ان کا ڈاکٹر ہونا مکمل
 قعجب کیا۔ خود فرماتے ہیں کہ زندگی کا مقصد صرف مریضوں کو دوا اور حسینوں کو دعا دینا ہے۔
 حالاں کہ میں نے یہ بھی سنا ہے کہ حسینوں کو دعا دینا یا اس قسم کی باتیں آداب طب کے خلاف
 ہیں۔ بد مذاق یہ چاہتے ہیں کہ مریضوں کو دوا اور حسینوں کو دوا دینی چاہیے، لیکن مشکل یہ ہے کہ

۱۔ ایک Dose یعنی دوا کی ایک خوراک۔

خنداں کے پاس جو سر بیض آتے تھے، وہ دعا کی حد دوسے بھی نکل چکے ہوتے تھے۔ رہے حسین وہ خنداں کو اپنی جماعت کے لیے مستقل توہین نہیں تو آشوب ضرور سمجھتے تھے۔ غالب کی مشہور غزل ستم گر کہے بغیر، دشمنہ و خنجر کہے بغیر تو آپ واقف ہی ہوں گے۔ خنداں کی سنیے، فرماتے ہیں:

اچھا! پھر آپ غیر کے گھر جا رہے ہیں آج اب ماننا نہیں ہوں میں اندر کہے بغیر
اس نے ذرا جو قتل کی خنداں کو دھونس دی لے آئے غیر دوڑ کے خنجر، کہے بغیر
خنداں نے جب سے غیر کے چائے اڑا دیے گھستا نہیں ہے بزم کے اندر، کہے بغیر
خنداں باعتبار حلیہ ذرا نیا زمند واقع ہوئے ہیں، لیکن غیر کے مقابلہ میں اکثر غیر کے
باپ کو اس طور پر چیلنج دے دیا کرتے ہیں کہ خنداں کے دوستوں کو ان کے تیور کے سمجھنے میں بڑی
دشواریاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ فرماتے ہیں:

دربان کا جو باپ بھی آئے تو خم نہیں
اٹھتے نہیں ہیں اب تو تری رہ گزرے ہم
ایک جگہ اور غیر کے باپ کو چیلنج دیا ہے لیکن سر رہ گزرنے بلکہ آفس سے۔
تو کون ہے آہوں سے مجھے روکنے والا
آفس ہے ترے باپ کا یہ گھر تو نہیں ہے
بعض لوگ آج کل ریسرچ کے سلسلے میں بڑی بڑی موٹوگافیاں کرتے ہیں اور شاعر
کے کلام سے شاعر کے باپ دادا اور اس کے چچے اور مشاغل، امراض اور حلیہ کا پتہ چلانے کی
کوشش کرتے ہیں۔ ایک بار خنداں کے منہ سے نکل گیا تھا:

کوئی پھر نکلوائے تو بس ہم سے نکلوائے
کہ فن طب میں خنداں پیچھے فرما د کرتے ہیں
خنداں کو بڑی لگرتھی کہ اس شعر کو خنداں کے مسلک سے کیسے متوازن کیا جائے۔
اسی تلاش اور جستجو میں خنداں کا ایک اور شعر نظر آیا۔ یعنی:

غیر سمجھے تھے یہ خنداں کو کہ بس حلوا ہے
منہ جو آئے تو عجب کلفت دندان نکلا

اس کے بعد دقتیں اور بڑھ چکیں اور خدا کی طرف سے مایوسی ہونے لگی تھی کہ ایک جگہ لفظ پر یہ اشعار لکھے ہوئے پائے گئے۔

کہتے ہیں ترے پاس کھیر تو نہیں ہے
انکا ہوا ان کے کوئی پھر تو نہیں ہے
مشق و عاشقی کی ایسی مجازی تعبیر بہت کم دیکھی گئی ہے۔ اس کے بعد کے اشعار بھی کافی معنی خیز ہیں۔ فرماتے ہیں:

کیوں میری ہلا جائے بلاتا ہے جو ہر دم
خدا کی کوئی اس شوخ کا نوکر تو نہیں ہے
انہیں باتوں کا اثر تھا کہ لوگ خدا سے کافی مرعوب ہو چکے تھے مثلاً:
آتا ہے کبھی غیر تو دروازہ پہ پہلے
یہ پوچھے ہے خدا کی کہیں اندر تو نہیں ہے
لیکن رسوائے محبت کے سلسلے میں اکثر یہ بھی پیش آیا ہے:
غیر کو ساتھ لیے آپ تو اندر بیٹھے اور خدا کو دیا حکم کہ باہر بیٹھے
بھیجا پیغام کہ خدا ہے ابھی تک بیٹھا سن کے درہاں سے کہنے لگے بہتر بیٹھے
آخر اٹھ کے چلتے ہمدردی سے دیاں غیر اندر ہو تو کیسے کوئی باہر بیٹھے
خدا نے ایک قسم کا روی رقص بھی دکھایا ہے۔ جن لوگوں نے اس رقص کو دیکھا ہے، وہ خدا کی شاعرانہ صفائی اور ریاضت کی داد دیتے ہیں۔ کہتے ہیں:

سے کدے سے کیسے آئے کیا کہیں	نہ میں سرشار اُٹھتے بیٹھے
میں نہ جانے دوں گا اپنے گھر سے آج	آپ ہیں بے کار اُٹھتے بیٹھے
کیسے خداں زندگی کیسے کئے	جب فنا ہو یار اُٹھتے بیٹھے
زندگی کا کیا ٹھکانہ غیر آج	ہو گیا فی النار اُٹھتے بیٹھے
وہ خداں تم نے ہاندھے کس قدر	آج مارا مار اُٹھتے بیٹھے

اس کے ساتھ ذرا اس مطلع کے ترنم اور قص ترکیب کی داد دیجیے۔
 پھرتے ہیں مارے مارے پیدا آسماں سے
 آوارہ خانماں سے گم کردہ آشیاں سے
 اس شعر کے سننے کے بعد ”خدا نیت“ کی طرف کس کا ذہن منتقل ہوگا، لیکن کب تک،
 آخر میں فرماتے ہیں:

تم کو ہوئی نفرت خداں سے تو جہاں سے
 بہتر اب اس سے کوئی لائے کہو، کہاں سے
 دشمن کے گھر سے دلبر آتا تھارات چھپ کر
 خداں وہ سخت جھینپا ہم دیکھ کر جو کھانے
 قابو میں اپنے خداں آ ہی گئے وہ آخر
 کچھ ان کا میل خاطر کچھ پارخاں کے جھانے
 تعطیلوں کا زمانہ تھا۔ خداں کو طہابت سے ذرا فرصت ملی تو طبیعت گدگدائی، فرمایا:
 یہ کہنا ان سے اے قاصد کہ کالج میں تو چھٹی ہے
 چلے آؤ کہ خداں آج کل بالکل اکیلا ہے
 معلوم نہیں کہ وہ آئے یا نہیں، لیکن اس سلسلہ کا آخری شعر یہاں ہے جس سے پتہ چلتا
 ہے کہ خداں کا پروگرام کچھ کامیاب نہیں ہوا۔ فرماتے ہیں:
 بھونٹھان کے کب کچھ ملا ہے دل لگانے میں
 اجی چھوڑ داسے خداں بڑا اس میں جھمیلہ ہے
 ایک جگہ اپنی طہابت اور عذاقت کا بھی ذکر کرتے ہیں۔ مثلاً:

عجب افلوٹنزا کا تھا زور شور عدد سارے نذر اجل ہو گئے
 طہابت میں خداں کی ایسی چلی کہ آخر حریف اجل ہو گئے
 جناب ڈاکٹر خداں بھی شاکی ہیں گرانی کے
 دہاکے دور میں حضرت نے گو خاصی رقم ماری

ایک جگہ تو کمال ہی کر دیا ہے۔ کہتے ہیں:
 غیر کو دیتے ہیں اب اس کے اعزاء یہ صلاح
 آخری وقت میں خنداں کی دوا اور سہی
 شاعروں نے زاہدوں کی ہیٹھ خبر لی ہے۔ خنداں نے بھی اپنے رنگ میں ایک شعر کہا
 ہے۔ یعنی:

حیرے معیار معیشت سے خطر ہے زاہد
 غلام میں بھی نہ تری سے کہیں خرقہ نکلے
 ایک دوسری ردیف اور کافیہ میں چند اشعار ملاحظہ ہوں:
 آفس کی سست دیکھیے جاتا ہے تیز تیز
 اس شونخ کا نہ خط کہیں لایا ہو ڈاکیا
 خنداں یہ کہتو ال کا آفس ہے یا کہ بزم
 دشمن تمام رات سنا ہے پٹا کیا
 کھڑے ہوئے بہت تھے مگر نرس پڑے وہیں
 چلن سے جھانک کر جو نہیں خنداں نے تاک کیا
 خنداں ہے غیر ساکن ”معلوم کچھ نہیں“
 کہتا ہے اتفاقہ کو ”اتفاق کیا“
 اب ذرا خنداں کا ”جانا“ ملاحظہ فرمائیے: بہ سواری روزمرہ
 میں نے ان سے جو کہا آئیے کچھ ٹھہریئے نا
 جھینپ کر تاز سے کہنے لگے ہم جاتے ہیں
 کہیں ان ہاتوں سے خنداں نہ بھرم کھل جائے
 شام سے آپ جو کہتے ہیں کہ ہم جاتے ہیں
 غیر تاک کے پہ کھڑے ہیں تو کھڑا رہنے دو
 جو کوئی روک سکے روک لے ہم جاتے ہیں

نہیں معلوم کیا زور ہیں خنداں اس کے
 اب تو ہم بزم میں اس شوخ کے کم جاتے ہیں
 خنداں نے ایک جنگ نامہ بھی لکھا ہے۔ غالب پہ ہاتھ صاف کرتے کرتے انیس و دہیر
 کے میدان میں کھیت ہو گئے۔ اس جنگ نامہ کی تاریخ بڑی دلچسپ ہے، لیکن اس کے ڈہرانے کا
 موقع نہیں ہے۔ آپ ایک آدھ بند بنیے۔

اپنے بارے میں فرماتے ہیں:

اک شہسوار عرصہ ہمت نکل پڑا خورشید آسمانِ جلالت نکل پڑا
 ضرغامِ نیتان شجاعت نکل پڑا تمساجِ بحرِ صولت و شوکت نکل پڑا
 اب دہر نورِ عدل سے معمور ہو گیا
 دنیا سے دور جو ر و ستم دور ہو گیا

دشمن کے کروت بیان کرتے ہیں:

دنیا میں جنسِ رنجِ دالم بانٹا تھا وہ گنجینہ جفا و ستم پھانٹا تھا وہ
 روز ایک طرزِ جور نیا چھانٹا تھا وہ کبھی جو من سے کچھ بھی تو پھراٹا تھا وہ
 القصاص کے ہاتھ سے جب تنگ ہو گئے
 سب لوگ مل کے مستعدِ جنگ ہو گئے

رجز ملاحظہ ہو:

ٹھوکر کی اپنی میں جو ذرا سی قہیڑ دوں لوہے کا ہو پہاڑ تو جڑ سے اُکھیڑ دوں
 دشمن جو آئے سامنے چڑی اُدھیڑ دوں مردود کو زمین میں یک سر گھسیڑ دوں
 لے آئے غیر فوج کی ایک بھیڑ بھاڑ بھی
 تھمتا نہیں کبھی مرے آگے پہاڑ بھی

خنداں کے مطب میں ہر مرض کی دوا علاحدہ علاحدہ ظروف میں رکھی ملے گی۔ ہر
 شیشی یا بوتل پر دوا کا نام لکھا ہوا ہے، لیکن ایک مرتبان سب سے علاحدہ ہے۔ اس پر صرف
 متفرقات لکھا ہوا ہے۔ خنداں سے اس مرتبان کا راز پوچھا گیا تو پہلے اظہارِ حلقص (یعنی تبسم) کیا،

اور پھر فرمایا۔ بھی بعض مرض یا مریض ایسے آتے ہیں جن کا کچھ حال معلوم نہیں ہوتا اور نہ سمجھ میں آتا ہے۔ اسی طور پر بعض دوائیں ایسی ہیں جن کے خواص یا ماست نہیں معلوم ہوتی۔ اس لیے میں نے اس مرجان کے اجزا کو متفرقات میں داخل کر دیا ہے، یعنی یہ نامعلوم اور غیر متعین مرض یا مریض کے کام کی ہیں۔ چنانچہ اسی اصول پر بعض اشعار بھی آپ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں:

غیر عاجز ہو گئے خداں سے جب وصل دلبر کی ملائے عام دی
کیا کہوں اس سے بھلا احوال دل بات کرتے ہی مجھے دشنام دی
اپنی گت اور عدد کی شکستہ حالی کا نقشہ ذوق کی غزل پر کھینچا ہے
خداں کی گما گھیت کو عدد کیا پہنچ سکے
اتو ہے اک سراغ سے دور اور شکستہ پر

جب سے ہم اہل توکل ٹھہرے سوٹ پہنچے بھی تو فرغل ٹھہرے
نہ ہوا یاروں کا اتو سیدھا زاغ اغیار کے بلبل ٹھہرے
دو چار شعر ذرا گھلاوٹ کے سینے:

غیر اور اس سے پیار کی باتیں دیکھتا اس پہمار کی باتیں
بھر سنا اور مجھے سنا تا رہ میرے قاصد نگار کی باتیں
آفرش کام کر گئیں خداں بھولی بھولی نگار کی باتیں
نوجوانی میں حضرت واعظ ہم سے روز شمار کی باتیں
اب خداں کی ایک غزل اور سن چھپے اور میری قصیر معاف فرمائیے۔

دشمن جو اڑا ہوا کھڑا ہے خداں بھی ڈٹا ہوا کھڑا ہے
خداں سے یہ جل کے برے اغیار جب دیکھو گھسا ہوا کھڑا ہے
ہے آج حراج اس کا برہم غصہ میں بھرا ہوا کھڑا ہے
عشاق میں کھلی مچی ہے جو ہے وہ چھپا ہوا کھڑا ہے
یہ دیکھ کے آج بزم کا رنگ خداں بھی پٹا ہوا کھڑا ہے
خو زخ یار ہے ہر اک مضمض تمثال بنا ہوا کھڑا ہے

جو بیٹھ گیا وہ پھر نہ اٹھا جو اٹھ کے کھڑا ہوا کھڑا ہے
 خنداں بوسے اڑا رہے ہیں اور غیر گھٹا ہوا کھڑا ہے
 خنداں کے کلام کا انتخاب ہر شخص کا کام نہیں ہے۔ جس کا سب سے بڑا سبب یہ ہے
 کہ ریڈیو سننے والوں کا انتخاب بھی ممکن نہیں ہے۔ ہزاروں اشعار ایسے ہیں جو کاغذ پر سے زبان
 پر نہیں منتقل ہو سکتے۔ اتنے ہی ایسے ہیں جو زبان سے صفحہ کاغذ پر نہیں منتقل ہو سکتے اور مشکل یہ ہے
 کہ یہی اشعار ایسے ہیں جو خنداں کی جدت طبع کا پورا پورا ثبوت بہم پہنچاتے ہیں۔
 ریڈیو سننے والوں کی طرف سے مجھے کوئی بدگمانی نہیں ہے۔ لیکن معلوم نہیں کس کا
 مزاج کیسا ہے۔ کون کس قماش کا ہے۔ کون خوش ہو اور کون بُرا مان جائے۔ اس لیے اگر خنداں کی
 شاعری اور شعریت کے ساتھ انصاف نہ کیا جائے تو ہرج نہیں۔ سننے والوں کا احترام اور اپنی
 خیر و عافیت بہر نوع مد نظر رکھنی چاہیے۔ خنداں ان امور کو ایک بار نظر انداز کر گئے جس کا انجام
 ذرا عبرت ناک ہوا۔ جس کا انھوں نے ”استعارۃ“ ایک جگہ اشارہ کیا ہے۔
 وہ تارکتے تھے غیر کو خنداں اُلٹ گئے
 کتنا پڑا ہے دیکھیے تیر نظر غلط
 گو اس کے ساتھ ساتھ خنداں کے منظور نظر کی آنکھوں کی ساخت کے بارہ میں بھی
 کوئی اچھی رائے نہیں قائم کی جاسکتی۔

(تشریح)

•••

ایڈیٹر

تکلف ہر طرف میں سب سے پہلے اپنی ایک پیدائشی کمزوری بتا دینا چاہتا ہوں۔ وہ یہ کہ مجھے اپنے حلیے بشرے پر بہت کم اعتماد رہتا ہے اور ممکن ہے یہی سبب ہو کہ میں دوسروں کے حلیے بشرے کا مطالعہ شوق اور اتنی ہی غفلت سے کرتا ہوں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ میرے اخذ کیے ہوئے نتائج بیش تر غلط ثابت ہوتے ہیں۔ مجھے اپنی یہ عادت بہت پسند ہے۔ یہ بات آپ کو کچھ عجیب سی معلوم ہوتی ہوگی، لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ تو سوچئے کہ انسان سے غلطی کرنے کا امکان اٹھالیا جائے تو انسان انسان کب رہ جائے۔ وہ کچھ ایسی چیز بن جائے جس کو نہ اشتہاری دواؤں سے دلچسپی باقی رہے اور نہ ہی کیوسلوواکیہ سے۔

اسی شب برات کا واقعہ ہے، میں حلو کھاتا، آتش بازی چھوڑتا، پاس کی مسجد میں اذان دینے جا رہا تھا کہ مجھے راستے میں ایک بزرگ ملے۔ شکل عین میں ستراط کی، جٹہ خانساموں کا، بات بھڑیا روں جیسی اور بحیثیت مجموعی ایسے کہ انھیں دیکھ کر تو جوان آمادہ فساد ہوں، مہاجن چوکنے ہوں اور پولیس والے سیٹی بجا کر گرفتار کر لیں۔ میں نے سلام کرنے میں سہقت کی۔ انھوں نے جواب دینے میں تاقل کیا۔ میں نے سمجھا یہ مسجد میں جوتیاں پڑاتے ہیں۔ پھر سلام کا جواب بھی نہیں ملا تھا۔ مجھے فوراً محسوس ہوا کہ دین خطرہ میں ہے۔ میں نے جرأت کر کے قدم بڑھایا، لیکن جرأت وہیں تک کی جہاں ہر جرأت خطرہ سے خالی اور مصلحت سے مبرا ہوتی ہے۔

میں نے اپنے دوست کو اپنی طرف مائل کیا، وہ اس طور پر کہ ان کے قریب پہنچ کر اور انھیں کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر نہایت رازدارانہ لہجہ میں بولا۔ ”بھئی معاف کرنا کوکین کی کیسی رہے گی“ وہ ایک بہ ایک اس طور پر ٹھکے گویا کوکین تو ضرور کوئی قابل اعتراض چیز تھی، لیکن اس کا ذکر چیئر مائیری شرافت کی تین دلیل۔ تھوڑی دیر تک تو ہم نے انگریزی تہذیب کے مطابق گفتگو کی۔ یعنی موسم اچھا تھا یا برا، آج کا اخبار دیکھا یا نہیں۔ دونوں کی بیویاں بیانو کیسا بجاتی ہیں، اور دونوں کے اولڈ گوز ”بڑھے قاز“ یعنی باپ کب تک جیتد حیات رہیں گے وغیرہ۔ اس کے بعد ہندوستانی تہذیب پر اتر آئے، یعنی قوم کی تباہ حالت پر قوم کو کالی گلوچ اور ایک دوسرے کو مبارک باد دی۔ اپنے اپنے امراض ایک دوسرے کو بتائے اور ان کے مختلف طریقہ علاج پر حکیم یا ڈاکٹروں کو برا بھلا کہا۔ لڑکی کے شوہر اور لڑکے کے روزگار نہ ملنے پر ایک دوسرے سے ہمدردی کی اور تھوڑی سی دیر میں ایسے شیر و شکر ہو گئے جیسے امن عالم کے قیام دہکا اور تہذیب انسانی کی نگہداشت کی خاطر بڑی بڑی حکومتیں نیاز مند حکومتوں کو صبر و شکر کی تلقین کرتی ہیں، اور خود بھی صبر و شکر کے ساتھ اسلحہ جات جنگ کی مزید فراہمی پر غور کرنے لگتی ہیں۔

مسجد پہنچ کر ہم نے مزید گفتگو شروع کی۔ سڑاٹ بولے، ”بھئی دیکھو یورپ میں جنگ پھٹنے والی ہے اور ہندوستان میں جلے ہو رہے ہیں۔ یہ بڑے اچھے آثار ہیں۔ اس پر طرہ یہ کہ تم مؤذن ہو، پیشہ ظاہر ہے، نہایت مبارک ہے، لیکن میں دیکھتا ہوں کہ تمہارے اطوار ایسے ہیں کہ بل سڑاٹ سے خود کنار چاندنی چوک سے بھی صحیح سلامت نہیں گزر سکتے۔ میری ایک اسکیم ہے۔ تمہارے بشرہ سے بچ چلا ہے کہ تم اس اسکیم میں بڑی خوبی سے کپ جاؤ گے۔ سب سے بڑی خوبی تم میں یہ ہے کہ تم کو دیکھ کر قصہ آتا ہے اور تم سے مل کر ہنس آتی ہے۔ پھر یہ کتنی بڑی بات ہے کہ تم مؤذن ہو یعنی گھر پر قافہ لی کیوں نہ کرتے ہو بلند باجگ ہونے سے باز نہ آؤ گے۔“

میں اپنے بارے میں یہ معقول باتیں ایک نامعقول شخص سے سن کر سوچ میں پڑ گیا۔ مجھ جیسے آدمی کا سوچ میں پڑنا ہی قیامت تھا۔ سڑاٹ نے اٹھ کر مجھے سینے سے لگایا اور بولے، ”دیکھو اس وقت تمہارے چہرہ سے ایک عزم کا اظہار ہو رہا ہے۔“ اب تک سوچ میں پڑنے کو عزم بتانا میں نے کبھی نہیں سنا تھا، لیکن چوں کہ یہ بات مجھی سے متعلق تھی اس لیے میں نے زیادہ

چھان بین نہ کی اور ہم تن ستراط کی اسکیم سننے پر آمادہ ہو گیا۔ ستراط بولے، ”دیکھو جب رزق اور موت کے دروازے بند ہو جاتے ہیں تو ہندوستان میں اخبار نویس کے دروازے خود بخود کھل جاتے ہیں۔ اس لیے میں چاہتا ہوں کہ تم اخبار نویس ہو جاؤ۔ تم تو مولانا حالی مرحوم سے واقف ہو۔ انھوں نے ایک جگہ لکھا ہے۔ فور سے سنو!

کسی شخص نے گدھوں کے سوداگر سے چاکر کہا کہ مجھ کو ایک ایسا گدھا مطلوب ہے جو نہ زیادہ چھوٹے قد کا ہو نہ بہت بڑے قد کا۔ جب راستہ صاف ہو تو اچھلتا کودتا چلے اور جب راستہ میں بھیڑ ہو تو آہستہ قدم اٹھائے۔ نہ دیوار و در سے اڑتا چلے، نہ گنجان درختوں میں سوار کو لے کر گھس جائے۔ اگر چارہ کم دیا جائے تو صبر کرے اور پیٹ بھراؤ دیا جائے تو شکر کرے۔ جب اس پر سوار ہوں تو چالاک بن جائے اور جب تھان پر باندھ دیں تو کان نہ ہلائے۔

سوداگر نے جواب دیا، چند روز صبر کرو۔ اگر خدا تعالیٰ نے اپنی قدرت کاملہ سے قاضی شہر کو گدھا بنا دیا تو حیرا سوال پورا کر سکوں گا؛ آگے چل کر مولانا فرماتے ہیں کہ ”آج کل کوئی کسی سے ایسا سوال کرے تو اس کو قاضی کی جگہ اخبار نویس کا نام لینا چاہیے۔“

اس کے بعد ستراط نے نہایت سنجیدہ ہو کر کہا، مولانا حالی کے زمانے میں اس قسم کے اخبار نویس ہوتے ہوں گے، لیکن وہ عہد گزر گیا۔ ان شرائط کو آج کل اخبار نویس نہیں بلکہ شوہر پورا کرتے ہیں۔ میں تم کو بعض نہایت مجرب اصول بتاؤں گا، جن کی پیروی کر کے ایک اخبار نویس بہت نام و در بن سکتا ہے۔ اول تو یہ کہ آج کل اخبار نویس کو بعض حواسوں کی بالکل ضرورت نہیں ہے۔ مثلاً آگے اس کے لیے بالکل زائد ہے۔ اس کا کام کان سے لیا جاسکتا ہے۔ بس جو سنا لکھ دیا۔ گویا ایسی حالت میں اکثر ایسا اتفاق بھی ہوا ہے کہ ایڈیٹری شروع کرتے وقت کانوں کا جو سناؤ ہوتا ہے، وہ ایڈیٹری ختم کرتے کرتے بہت بڑھ جاتا ہے۔ مجھے چوکنا ہوتے دیکھ کر ستراط نے کہا، ”کان کھڑے کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ بات یہ ہے کہ کان کے دو بڑے نقص ہیں۔ ایک تو ان کا کچا ہونا دوسرے ان کے کھینچے جانے کا احتمال۔ تم تو جانتے ہو جو کان کے کچے ہوتے ہیں، ان کے کان بھی کھینچے جایا کرتے ہیں۔“ یہ سنتے ہی میں نے کان ڈال دیے اور ہم تن گوش ہو گیا۔ ستراط نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا، ”اخبار نویس کو اس اصول پر

چلنا چاہیے کہ اخبار سے کسی کو فائدہ پہنچے یا نہ پہنچے، اخبار کو برابر فائدہ پہنچتا رہے۔ اخبار نویس کو کوئی ایسا موقع نہ دینا چاہیے جس سے اس پر سن یا نوٹس قہیل ہو، بلکہ اس کے اخبار کے ذریعہ سن اور نوٹس دوسروں پر قہیل ہوتے رہیں۔ اخبار نویس شروع اس طور پر کرنی چاہیے جیسے دین خطرہ میں ہے۔ قوم فنا ہو رہی ہے۔ حکومت ناشدنی اور قابل گردن زدنی ہے، لیکن ختم یوں کرو گویا تم نے دین کی خاطر یا قوم کی حمایت میں یا حکومت کی مخالفت میں اخبار بند کر دیا اور بینک میں حساب کھول دیا۔

ایک غلط فہمی یہ ہے کہ اخبار حکومت اور رعایا کے باہمی تعلقات کو ٹھیک رکھنے میں مدد دیتا ہے۔ ممکن ہے یہ باتیں دنیا کے کسی حصہ میں پائی جاتی ہوں، لیکن دنیا ہی کے بعض حصے ایسے بھی ہیں جہاں اخبار ایسے لوگ نکالتے ہیں جو بہت کم لکھے پڑھتے ہوتے ہیں۔ ان کے خریدار پڑھنے لکھنے کے معاملہ میں اور بھی نیاز مند ہوتے ہیں۔ کچھ عرصہ گزر لایک اخبار کے ایڈیٹر پر مقدمہ چلا۔ وارنٹ جاری ہوا تو ایڈیٹر صاحب اپنے گاؤں میں دوسرے کا کھیت جوتے ہوئے ملے۔ عدالت میں لائے گئے تو پتہ چلا کہ لکھنا پڑھنا تو درکنار نشان انگوٹھا کی اہمیت سے بھی نا آشنا ہیں۔ اصلی ایڈیٹر وہ تھے جو مدعی کے وکیل تھے۔

سقراط نے سلسلہ کلام قائم رکھتے ہوئے اپنا ایک واقعہ سناتا شروع کیا۔ آپ بھی بیٹے۔ ”میرے ایک پٹھان دوست اپنے زمانہ کے بڑے جلا دایہ غروں میں شمار ہوتے تھے۔ میری طالب علمی کا زمانہ تھا۔ مجھ پر بڑے مہربان تھے۔ جب کوئی بڑا جلسہ ہونے والا ہوتا تو نہایت اچھے کپڑے پہن کر ایک موٹا سا ڈھالے کر ایڈیٹر غروں اور نامہ نگاروں کی گیلری میں جا بیٹھتے۔ جلسہ ختم ہوتے ہی سیدھے گھر واپس آتے اور مجھے راستہ سے پکڑ لیتے۔ ایک پوشیدہ مکان میں ان کا پریس تھا اور وہیں قیام بھی فرماتے۔ آگے پیچھے کوئی نہ تھا۔ کوئی خدمت گار بھی نہیں۔ سارے کپڑے اُتار کر کھوٹی سے لٹکا دیتے، صرف لنگوٹ زیب تن رہنے دیتے۔ سب سے پہلے حقہ بھرتے، اس کے بعد چھاپے کا ایک پتھر دوسرے پتھر پر رکھ کر ایک دوسرے کو گھسا شروع کرتے اور مجھ سے کہتے، ہاں بھی پتھر صاف کر لوں۔ تم ایک چار صٹے کا مضمون تو آج کے جلسہ پر لکھ ڈالو۔ میں نے کہا، آپ تو جلسہ میں موجود تھے، کچھ ردعا دیکھ لائے۔ بولے، شراوت مت کرو، میں تو بغیر لکٹ کے جلسہ

میں شریک ہونا چاہتا تھا۔ دیکھو جلدی لکھ ڈالو، میری طرف سے آج سنیما ہوا نا۔ میں نے کہا، کچھ تو بتائیے آخر لکھوں کیا۔ بولے، جی کوئی نئی بات تھوڑی ہی ہے۔ وہی ساری باتیں جو اخبار میں لکھی جاتی ہیں۔ جی چاہے تو یہ پُرانے اخبار پڑے ہیں دیکھ ڈالو۔ میں نے کہا، خاں صاحب کچھ تو معلوم ہو کہ کیا ہوا۔ کہنے لگے، میاں ہوتا کیا ہے۔ اچھا سن ہی لو۔ اس کے بعد جو جی میں آئے لکھ ڈالنا۔ بات یہ ہے مجمع بہت تھا اور پنڈال چھوٹا۔ صدر صاحب ایک پاؤں سے لنگ کھاتے تھے اور دوسری آنکھ سے بھیگے تھے۔ مجمع اُن کو دیکھ کر جوش میں آ گیا۔ عنقریب بلوہ ہو جانا کہ پولیس پہنچ گئی۔ تفتیش کرنے پر معلوم ہوا کہ مشدوں نے اصلی صدر کو بدل دیا اور ایک نقلی صدر لائٹھا یا تھا۔ بالآخر اصلی صدر کے حلیہ سے موجودہ صدر کا حلیہ ملایا جانے لگا۔ چنانچہ ہیڈ کانسبل کی نگرانی میں موجودہ صدر کو دس پانچ آدمیوں نے خوب اُلٹ پلٹ کر دیکھا اور آزملایا۔ بالآخر طے یہ پایا کہ صدر کے معاملہ میں گول مال ہوا ہے، لیکن کام ان سے بھی چل سکتا ہے۔ یعنی شنیدہ کے پورمانند دیدہ۔ اس مصرعہ پر حاضرین نے صدر زندہ باد کا نعرہ لگایا، نظمیں پڑھی جانے لگیں، تالیاں بجنے لگیں۔ ہار پھول پہنائے جانے لگے کہ ایک قلفی والے نے آواز لگائی۔ ایک صاحب کا سچے قلفیوں کے لیے ٹھل گیا۔ انھوں نے مجمع کے اندر ہی سے قلفی والے کو آزادی۔ صدر نے قلفی والے کو ڈانٹا۔ بچہ کے والد صاحب نے سمجھا کہ یہ ان کی قلفی حاصل کرنے کی آزادی میں خلل اندازی تھی۔ لاکھ کر بولے، یہ جلسہ آزادیوں کا ہے۔ آزادی پر جان دینے والوں کا ہے۔ ہماری آزادی کو دنیا کی کوئی طاقت دبا نہیں سکتی۔ مجمع نے نعرہ لگایا۔ بے شک۔ بے شک۔ آزادی خطرہ میں ہے۔ قلفی ضرور کھائی جائے گی۔ دغا بازوں کا ستیا ناس ہو۔ قریب تھا کہ مار پیٹ ہو جائے۔ جناب صدر نے نہایت پائدار آواز سے گانا شروع کر دیا۔ مجمع نے بھی گانا شروع کر دیا۔ قلفی والا بھاگا اور سب لوگ اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے۔ اس کے بعد جناب صدر نے قوم کی حالت پر اور حاضرین نے صدر صاحب کی معلومات پر ایسے دردناک لہجے میں ماتم کیا کہ سارا مجمع داوایا کرنے لگا۔

”جناب صدر کی اسچن میلی، پا جامہ لٹگایا، غرارہ دار، ایک آنکھ پھرائی اور دوسری غانٹا مصنوعی تھی۔“ میں نے ٹوکا اور کہا، یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ایڈیٹر صاحب نے فرمایا۔ ”بھئی لکھ ڈالو۔ بحث کا موقع نہیں۔ کاپی میں درست کر دینا، ورنہ پھر پر تھج ہو جائے گی۔“ میں نے عرض کیا، لیکن یہ

تو بتائیے کہ خطبہ میں کیا تھا۔ کہنے لگے، ”میاں تم اس بھیر میں پڑو۔“ خطبہ میں کیا تھا وہی۔ ”بڑے انیسویں کی بات ہے۔“ ”ڈوبنے کا مقام ہے۔“ ”خواب غفلت،“ ”غلامی،“ ”بھوک،“ ”ہم دنیا پر حکومت کریں گے،“ ”ہم سب کو کچا کھا جائیں گے،“ ”سب کچھ خطرہ میں ہے،“ ”ہندوستان جنت نشان،“ ”بھائیو اہل اسلام“ میں رکا اور عرض کی، جناب اس میں واؤ زائد ہے۔ ایڈیٹر صاحب نے جھل کر کہا، ”تم سے کہہ چکا ہوں اس نہ کرو۔ کاپی یا پتھر پر سے واؤ ہی نہیں واؤ کی سات پشت غائب کر دینا۔ اس وقت تو لکھ چلو، اور ہاں کہیں موقع سے یہ بھی لکھ دینا کہ ”پولیس کا انتظام بہت اچھا تھا۔ کلکٹر صاحب کے اقبال سے کوئی گڑبڑ نہ ہونے پائی۔ ڈپٹی صاحب اور تحصیل دار صاحب کو بھی پوچھ گچھ دینا، اور ہاں یہ بھی لکھ دینا کہ پولیس کے قریب گندانا لا ہے۔ سڑک خراب ہے، روشنی غائب ہے، چوہے مر رہے ہیں۔“ میں نے کہا، یہ سب خطبہ صدارت ہی میں آجائے۔ ”بولے اور کیا۔“ میں نے کہا، اچھا تو بس کیجیے۔ اب ذرا یہ البتہ بتا دیجیے کہ تقریریں کیسی ہوئیں۔

بولے، ”ہاں خوب یاد دلایا وہ مسخرا تو رہا ہی جاتا ہے۔ دیکھو وہ بھلا سا نام ہے۔ خیر نام بعد میں لکھ لیا جائے گا۔ صدر کا خطبہ ختم ہونے کو ہی تھا کہ یہ مسخرہ چیخا ہوا ڈانس پر پہنچا۔ بڑے گندے کپڑے پہنے ہوئے تھا۔ پان کی پیک سے تمام لباس داغ دار تھا۔ شکل سے سرکس کا جوکر معلوم ہوتا تھا۔ چلایا، بھائیو! دین دھرم چوہٹ ہو گئے۔ یہ سب تعلیم کا اثر ہے۔ ہمارے تمھارے باپ دادا کی روح بھٹک رہی ہے اور تم سب بیٹھے ہوئے ہو۔ مجمع سے نعرہ بلند ہوا، ہم نہیں بیٹھے رہیں گے ہم جان دے دیں گے۔ اتنے میں مجمع سے کچھ لوگ آگے بڑھے۔ صدر نے سمجھا ارواح کی پودش ہے۔ خود بھی اٹھ کھڑے ہوئے اور انا اللہ پڑھ کر نعرہ مارا۔ بھائیو! جب اس کا کچھ اثر نہ ہوا تو پکارے۔ بھو! اس پر بھی مجمع بڑھتا ہی رہا۔ گھبرا کر پاؤں بلند فرمایا۔ ہند کے سپوتو، دلاورد۔ اب مجمع میں حرید بھل پیدا ہوئی۔ اس پر سرکس کا مسخرہ ایک چیخ مار کر صدر کے سامنے کی میز پر جست کر کے کھڑا ہو گیا اور پکارا، تلو اور آگ سے کھیلنے والے جاں بازو۔ جناب صدر کو چیخ کی تلو اور آگ نظر آنے لگی اور فریاد کی۔ پولیس، پولیس اور خود بے ہوش ہو گئے۔ مجمع میں بھگدڑ مچ گئی۔ اس فل پکار میں بدھن کے لوٹے نے مسخرے کی جوتیاں اور صدارت کی میز کا کپڑا بغل میں داب، دیکھو کوئی جانے نہ پائے کہتا چلتا مجمع سے صاف نکل گیا۔

میں نے مضمون تیار کر دیا۔ ایڈیٹر صاحب نے پھر سے حقہ بھرا اور مضمون کی کتابت شروع کر دی۔ میں بولنا گیا وہ لکھتے گئے۔ چپے معنے بھی بتانے پڑتے۔ آخر میں معنی پوچھنے چھوڑ دیے، کہنے لگے۔ ”میاں چھپنے کے بعد سب صحیح ہو جاتا ہے۔ تم نے لکھا تو زور ہی کا ہو گا۔“ غرض شام تک کاپی لکھ، پتھر جما اخبار چھاپ کر نکال دیا۔

ستراط نے پھر کہنا شروع کیا۔ ”دیکھو اخبار چلانے میں دقت ہو تو رسالہ نکالو۔ اس میں فرضی لوگوں کی طرف سے ایسے سوالات دریافت کراؤ جس کے جوابات ہمیشہ کتابوں میں لکھے ملتے ہیں۔ انھیں اپنے نام سے جواب کی صورت میں شائع کر دو۔ عورتوں کی طرف سے فرضی خطوط اپنے نام لکھو اور جواب کی صورت میں ان فرضی عورتوں کو اس طرح ڈانٹو کہ جج جج کی عورتیں خط و کتابت شروع کر دیں۔ لوگ مہمل مضامین شائع ہونے کے لیے بھیجیں گے اور اسی شرط پر خریدار نہیں گے کہ وہ مضامین شائع کر دیے جائیں۔ تم کو چاہیے کہ ان کو ٹھیک ٹھاک کر کے شائع کر دو اور کچھ ستائشی کلمات بھی لکھ دو۔ یہ لوگ تمہارے لیے جان دینے پر تیار ہو جائیں گے اور تم کو ملک کا سب سے برا انسان پر داز ہی نہیں، بلکہ تمہارے ہارے میں بعض ایسی باتیں بھی مشہور کر دیں گے جو تمہاری سات پشت گذشتہ یا آئندہ کو بھی نصیب نہ ہوئی ہوں گی۔

”موجودہ عہد میں سب سے کامیاب اخبار وہ ہے جس میں نیم مریاں قصاویر، ناگفتہ بہ امراض کے دواؤں کے اشتہار اور ظرافت کی آڑ میں رکیک جذبات کی اشاعت کی جاتی ہو۔ جو نامہ نگاروں کی رائے کو بھلے ناموں کی خاموشی پر ترجیح دے۔ جو معاملہ کی اصلیت پر غور کرتا ہو، صرف عوام کی ذہنیت کا تابع ہو، جو اخبار کی اشاعت کو دوسروں کے ناموس پر مقدم سمجھے۔“

میں نے کسی قدر رد کر کہا۔ ”بھائی ستراط بس کرو، تمہارا لب و لہجہ اب ریڈیو کے بس سے باہر ہو چلا ہے اور سننے والے بھی کچھ اپنے بس میں نہیں معلوم ہوتے۔ بہت ممکن ہے ہم تم تو ریڈیو پر گفتگو کر رہے ہو اور یہ ریڈیو والے پولیس سے ٹیلی فون پر سرگوشی کر رہے ہوں۔ پھر تم اس سے بھی انکار نہیں کر سکتے کہ قیامت آنے والی ہے۔ رمضان شریف آپہنچے اور دہلی کی فضا غراب ہو چکی ہے۔ اس لیے خدا حافظ! (تشریہ)

شیخ پیرو

ہماری ہستی میں دو اشخاص بہت مشہور تھے، ایک شیخ پیرو اور دوسری چوہتا خاتون۔ چوہتا سے ہر شخص ڈرتا تھا اور پیرو کو ہر شخص چھیڑتا تھا۔ چوہتا ہر سے نکل جاتی ادھر کے کتے بھاگ جاتے تھے اور شیخ پیرو گھر سے نکلے نہیں کہ

شہر کے لڑکوں کی بر آئی مراد

بند سے دیوانہ رہا ہو گیا

چوہتا سے میں خود ڈرتا تھا اور اب بھی میری ہمت نہیں ہوتی کہ اُن کا تذکرہ آسانی سے کر سکوں، گو ان کو رحلت کیے ہوئے مدت ہو چکی۔ مگر وہ شہرت ہی کیا جو مرنے کے بعد تک قائم نہ رہے اور وہ ڈرنا کیسا جو ڈرانے والے کے بعد ہی ختم ہو جائے۔

پیرو غدر میں تھے اور اس کے فرد ہو جانے کے بعد بھی عرصہ تک زندگی کے ہنگامے کے تماشے دیکھتے رہے۔ اصل یہ ہے کہ غدر کے فرد ہو جانے کے کچھ عرصہ بعد تک غدر کی ہولناکی قائم رہی۔ زلزلے کے بعد بھی زلزلے کے جھٹکے آتے رہتے ہیں۔ غدر سے بہت پہلے ہی پیرو وطن سے دور کھانے کمانے چل دیے تھے اور کچھ ایسے لا پیر رہے کہ وطن میں ان کے رحلت کر جانے کی خبر مشہور ہو گئی۔ غدر ختم ہوا تو یہ عازم وطن ہوئے۔ ادھر پولیس والوں کو میر و نام ایک ڈاکو کے ظلم و ستم سے بڑی پریشانی تھی۔ میر کی گرفتاری کا انعام مقرر تھا، جس کے حاصل کرنے میں بہت

سارے گرفتاری حیات سے آزاد ہو چکے تھے۔ پولیس والے اس فکر میں تھے کہ آبرو بھی قائم رہے اور جان بھی اور میرد گرفتار ہو جائیں۔ پولیس والوں کے لیے یہ پوزیشن بڑی مشکل تھی، کیوں کہ ان پتین فرائض عائد ہوتے تھے۔ میرد کو صرف اپنی جان کی فکر تھی اور جسے صرف جان کی فکر ہو، اس کا مقابلہ ایسا شخص کب کر سکتا ہے جسے جان کے علاوہ اور باتوں کی بھی فکر ہو۔ انسان جب بہت پریشان ہوتا ہے تو صرف دو باتیں کر سکتا ہے، یا جان پر کھیل جائے یا بے ایمانی پر اتر آئے۔ گو اس دنیا میں ایسے بے ایمان بھی دیکھے گئے ہیں جو بے ایمانی کی خاطر جان پر کھیل جاتے ہیں۔ بعض ایسے نالائق بھی ملتے ہیں، جو بے ایمان ایمان دار ہوتے ہیں۔

لیکن ان باتوں کو چھوڑیے۔ رات کے وقت بے ایمانوں کی بحث چھیڑنے سے نیک بیویاں ڈراؤنے خواب دیکھتی ہیں اور نیاز مند شوہر ڈراؤنی صورتیں!

مشکل یہ تھی کہ جیروا آدمی مرنے کا وقت ہے، لیکن شکل سے بڑے خونخوار معلوم ہوتے تھے۔ کالے، موٹے، سرخ سرخ آنکھیں، گنجان داڑھی کسی قدر سرخی مائل، آواز ڈراؤنی، بڑے مضبوط جیسے کوئی نیم سوختہ تناور جڑ۔ ان کو معلوم نہ تھا کہ ان کا خاندان غدر میں جاہ و تتر بتر ہو چکا تھا۔ پولیس سے ایسے چلے آتے تھے جیسے سنتے ہیں محشر میں عشاق خراماں ہوں گے۔ جو کچھ کیا تھا وہ سب اپنے اوپر لادے ہوئے تھے۔ کئی بیسیری بان جسے پورب میں بادھ بھی کہتے ہیں، کچھ ناریل کھوپڑے، ایک گھر کپڑوں کا، پان سات تانے پتیل کے برتن، تھوڑی بہت نقدی، کچھ ٹکا کوکے پتے، ایسا شخص جہاں سے گزرتا لوگوں کو دھوکا اور خطرہ ہوتا تھا۔ چہ جائیکہ ابھی ابھی غدر ہو چکا تھا اور مفرد و مشتہر لوگوں کی تلاش جاری تھی۔ پولیس والوں کو خبر ہو گئی، انھوں نے میرد کے بدلے جیرو کو گرفتار کر لیا۔ بہت کچھ ہاتھ پاؤں مارے، لیکن ایک پیش نہ گئی۔ ان کے خلاف ان کا حلیہ اور ان کی کمائی ہوئی چیزیں تھیں، جنھیں وہ لادے پھاندے آرہے تھے۔

استغاثہ کی طرف سے یہ بیان کیا گیا کہ میرد اور جیرو کے لکھنے میں ممکن ہے کچھ اختلاف ہو، لیکن پڑھنے میں دونوں یکساں تھے۔ جیرو کو میرد پڑھ سکتے ہیں اور میرد کو جیرو۔ دوسرے یہ کہ جیرو کا حلیہ ایسا تھا جو جیرو کا ممکن ہے ہو یا نہ ہو، میرد کا ضرور ایسا ہی ہے۔ تیسرے یہ کہ

جو مال مسروقہ ان کے جسم پر مسلط تھا وہ کبھی ایسا نہیں ہو سکتا کہ ایک شخص کے قبضہ سے بہ یک وقت برآمد ہو سکے۔ ملزم نے یقیناً مختلف لوگوں کو مختلف اوقات میں لوٹا ہے۔

اس سلسلہ میں اتنی سی بات تو آپ بھی جانتے ہوں گے کہ امن وامان اور تمدنی برکات کے عہد میں قانون کا غشا یہ ہوتا ہے کہ اصل مجرم کا چھوٹ جانا اس سے بہتر ہے کہ بے گناہ سزایاب ہو جائے۔ اس لیے ملزم کا قصور مشتبہ ہو تو اسے رہا کر دینا چاہیے، جس کو دوسرے الفاظ میں یوں کہتے ہیں کہ شبہ کا فائدہ ملزم کو ملتا ہے۔ لیکن جہاں اور جس زمانہ میں امن وامان کا معاملہ کچھ یوں ہی سا ہو، وہاں کا دستور یہ ہوتا ہے کہ شبہ کا فائدہ پولیس کو دیا جائے۔ یعنی الزام مشتبہ ہو تب بھی ملزم کو احتیاطاً سزا دے دی جاتی ہے۔

ہیرو کا مقدمہ عدالت میں پیش ہوا جہاں یہ سزا پا گئے۔ ایک طول طویل فیصلہ کے آخر میں یہ درج تھا کہ ہیرو اور ہیرو میں جینس خطی ہے، تضاد شخصی نہیں۔ ممکن ہے ہیرو کوئی اور ہو اور ہیرو کوئی اور، لیکن جو شخص اس وقت عدالت کے سامنے لایا گیا ہے، وہ قرائن و قانون دونوں کے رو سے ہیرو اور ہیرو دونوں کا مجموعہ معلوم ہوتا ہے۔ اس لیے حاصل ضرب سزا ہے۔ قانون نام کا پابند ہے اور عدالت حلیہ کی۔ حاکم سل دیکھتا ہے، واقعات سے بحث نہیں کرتا۔ حاکم کے نزدیک واقعہ وہی ہے جو مسل میں مقید ہو۔ واقعہ کے مقید ہو جانے کے بعد ملزم کا آزاد رہنا امن عامہ کے منافی ہوگا۔ غرض ہیرو حلیہ پر سزا پا گئے، لیکن اس فیصلہ کا ردِ عمل یعنی Reaction ایسا ہوا کہ ان تمام لوگوں نے جن کا حلیہ مشتبہ تھا اس پر سخت احتجاج کیا۔ چنانچہ بعد میں عدالت نے حلیہ سے متاثر ہونا چھوڑ دیا اور ان تمام لوگوں کو جن کا حلیہ ہیرو یا ہیرو سے ملتا جلتا تھا یا جن کی صورت دفعات تعزیرات سے ہند سے دور کی بھی نسبت یا مشابہت رکھتی تھی ان سب کو ایک بڑی آفت سے نجات مل گئی۔ چنانچہ آج وہ تمام لوگ جو حلیہ کے اعتبار سے ہیرو یا ہیرو کے نہایت قریبی عزیز معلوم ہوتے ہیں۔ ایسے ایسے مناصب پر فائز ہیں کہ انھیں دیکھ کر پولیس اور عدالت دونوں کے منہ میں پانی بھرتا ہے لیکن ان کا کچھ بگاڑ نہیں سکتے!

بے چارے ہیرو سزا کاٹ کر آئے، غدر میں سارا گھرا تاتا تباہ اور مکان سمار ہو چکا تھا۔ شادی پہلے اس لیے نہیں کی تھی کہ کما کے آئیں گے تو کریں گے۔ اب ہو نہیں سکتی تھی، اس لیے کہ

جیل خانہ کاٹ آئے تھے اور پیسے پاس نہ تھے۔ اپنے ہی ویرانہ پر کچھ ریل ڈال لی جس میں دن رات بیٹھے حقہ پیا کرتے تھے، گالی بکا کرتے تھے، بوز حایا آچکا تھا۔ کوئی آگے پیچھے نہیں تھا اور نہ کوئی آس پاس سے گزر سکتا۔ انہیں کی طرح ہستی کا نکالا ہوا ایک کتا بھی وہیں آکر تک گیا۔ ایک دن انہوں نے اُسے گھورا۔ اس نے دم ہلائی شروع کر دی۔ دونوں کی نظریں نیچی ہو گئیں اور بہت سے ایسے مسائل حل ہاتھ پڑے جو مدتوں مذاکرہ و کشن سے طے ہوتے ہیں، نہ مشین گن سے۔ اب پیر کو گھر کی طرف سے کچھ اطمینان ہوا تو انہوں نے شروع کر دی!

بیروں کے لیے یہ کتا سب کچھ تھا۔ ان کا خاندان، ان کا دوست، ان کا مکان، ان کی جائیداد۔ اس کے ہوتے ہوئے وہ خانہ داری کے فرشتوں سے اپنے آپ کو آزاد سمجھتے تھے۔ ایک بوجھ تھا جو سر سے اتر گیا تھا۔ خانہ داری کا بھگڑا ہی وہاں کیا تھا، لیکن کتے کی موجودگی کو وہ ایسا مہرہ سمجھتے تھے جو گریہ ہستی کے ہر خانہ میں ٹھیک بیٹھتا تھا۔ گریہ ہستی خارج میں موجود نہ تھی، لیکن گریہ ہستی تو موجود تھا۔ گریہ ہستی اس کے ذہن میں تھی۔ بیروں اپنی اسی ذہنی گریہ ہستی کی بساط کی خانہ بڑی کتے سے کر کے مطمئن ہو جاتے تھے۔ اس طور پر وہ دنیا کو دھوکا دے رہے تھے، لیکن اپنے سے بچے تھے۔ خوش ہوتے تو کتے سے باتیں کرتے، اس کو اپنے قریب جگہ دیتے، اسے ہر آٹچ سے محفوظ رکھنے کے لیے اپنے آپ میں شجاعت و ایثار کے دلوں کو بیدار پاتے۔ حقہ پیتے تو کبھی کبھی دھواں اس کے منہ پر چھوڑتے، وہ آنکھیں کھولنے بند کرنے لگتا تو مسکراتے اور اس وقت مسکراہٹ ان کے چہرہ پر ایسی ہی معلوم ہوتی جیسے گھوڑے پر جنگلی پھول۔ اس کے جسم سے جو نیس نکالتے، زخموں کے داغ پر ہلکے ہلکے انگلیاں پھیرتے۔ کتے کی رفاقت پر بھروسہ کرتے، اس لیے نہیں کہ اس سے ان کو کوئی امداد ملے گی بلکہ اس کی مدد خود کر سکیں گے۔ خود طول ہوتے تو کتے کی دل دی کرتے۔ خفا ہوتے تو اس پر بگڑتے، پھر تسلی دیتے اور نئی چلم بھرتے!

کتے کو وہ اپنا مکان سمجھتے تھے۔ محل بھی، جھونپڑی بھی، قلعہ بھی، ہوائی قلعہ بھی۔ وہ کتے کے اعضا، اس کی ساخت، اس کے جسم کی نیچے اونچے، اس کی گری و سردی، اس کی نرمی و سختی کو مکان کا نقش مکان کے در و دیوار، فرش اور چھت، کوٹھری اور برآمدہ، طاق اور گوشے، یوریا د بستر سمجھتے تھے۔ جیسے کوئی مکان میں رہتا ہے، یہ کتے میں رہتے۔ کتے کی مسکینی، کس مہری، وفاداری،

اس کا بھوکنا، اس کی آوارہ گردی، اس کی قناعت، صفات کے وہ مہرے تھے جو پیر کی ذات پر قائم تھے۔

پیر کی کمائی کا ذریعہ حقہ پلانا تھا۔ ایک مہولی میں کوئکہ تما کو ڈال لیتے، ایک ٹونا سا حقہ تھا جیسے کوئی بوڑھا مفلوج پہلوان۔ اسے لے کر گھر سے نکل کھڑے ہوتے۔ کتا ساتھ ہوتا، کبھی کتا آگے یہ پیچھے اور کبھی یہ پیچھے کتا آگے۔ یہ واقعہ ہر روز اس تواتر اور پابندی سے پیش آتا کہ لوگ کتے کو پیر اور پیر کو انھیں کا کتا سمجھنے لگے تھے اور دونوں کے مجموعہ کو حقہ کا ایک گہرا کش، تیز و تند بھی خوشبودار اور ہڈ کیف بھی، کلیف اور ہڈ اسرار بھی!

پیر ہمیشہ کچھ نہ کچھ بڑا تے رہتے، لوگ سمجھتے تھے سے گفتگو کر رہے ہیں۔ کتا سر جھکائے ساتھ رہتا اور اس طور پر ان کی باتیں سنتا جیسے کوئی بیمار دار چڑچڑے یا غافل مریض کی ہدایاں سنتا رہتا ہے۔ خود حقہ کسی کو نہ پیش کرتے، لیکن پینے والے پی لیتے۔ کچھ ایسا معلوم ہوتا جیسے ہر شخص پیر کو پہچانتا ہے اور ان کے مشن کو سمجھتا ہے اور پیر ہر شخص کو جانتے اور اس کے مقصد سے آگاہ ہیں۔ کوئی انہیں ہوتا تو پیر و گم ہو جاتے اور کتا کان کھڑے کر لیتا۔

جس کے جودل میں آجاتا دے دیتا۔ یہاں تک کہ تانبائی اور قصاب کوئی نکلا یا چھچھڑا کتے کے سامنے پھینک دیتا تو پیر واسے بھی اپنا معاوضہ سمجھ کر حقہ پلا کر آگے بڑھ جاتے۔ ہستی کے لڑکے ان کو چھیڑتے، کوئی ان کو دیکھ کر چیخا چڑھا تا، کوئی ان کی مہولی کھینچ کر بھاگ جاتا۔ یہ ڈانٹتے گالی دیتے۔ کسی کو پکڑ لیتے تو حقہ کے چٹے سے اس کی ناک پکڑنے کی دھمکی دیتے اور غزاتے، لیکن سب جانتے تھے کہ یہ ہر لڑکے کو اپنا کتا سمجھتے ہیں۔ نہ نقصان پہنچائیں گے اور نہ نقصان پہنچنے دیں گے۔ لیکن اگر کوئی لڑکا کتے سے شونہی کرتا یا ستاتا تو پھر ان کے تیور ایسے ہو جاتے اور ایسی گھن گرج قسم کی آواز نکالتے کہ آس پاس کے سارے لڑکے اور کتے ادھر ادھر بھاگنے لگتے!

ہستی میں ہیضہ پھیلا، لوگ مرنے بھاگنے لگے۔ چند ہی دنوں میں ساری ہستی سنسان ہو گئی۔ چوروں کی بن آئی، لوگ بیماری اور چوری کے بھنور میں تباہ ہونے لگے۔ پیر اور ان کے کتے نے دن کے بجائے رات کو چکر لگانا شروع کیا۔ بیماروں کا علاج یا بیمار داری کون کرتا،

مردوں کو دفن کرنا جلتا مشکل ہو گیا۔ پیر و اور ان کا سکا ہر جنازہ یا اُرتھی کے ساتھ دیکھے جاتے۔ کہیں جنازہ کا ندھے پر کہیں مردہ جلانے کی کھڑیاں سر پر۔

چور اور پیر دونوں رات بھر بستی کا گشت لگاتے رہتے۔ ایک دن بارش ہو رہی تھی، رات کا وقت تھا۔ آگے پیچھے کچھ سوچائی نہیں دیتا تھا۔ رات نہ بدہ بیت چلی تھی۔ کہیں کہیں سے گھر گرنے یا مرنے والوں کے عزیز اقارب کے رونے پینے کی آواز آ جاتی تھی۔ پیر و حسب معمول سخت سمیت گشت لگا رہے تھے۔ ایک ہاتھ میں بانس کا بڑا موٹا ڈنڈا دوسرے میں حقہ نظر تار کی میں اور دھیان خدا جانے کہاں۔ ایک جگہ پاؤں کی آہٹ معلوم ہوئی۔ سخت جھجکا، پیر و بڑھے۔ معلوم ہوا کچھ لوگ سرگوشی کر رہے ہیں۔ آوازیں یک بہ یک ٹک ٹکیں اور ایک لائچی ہوا میں سنسنائی ہوئی پیر و کے بازو پر پڑی۔ حقہ چھوٹ پڑا، کتا بھونک کر پیچھے ہٹا، پیر و اندھیرے میں میں سایہ پر چھپے۔ پھنکار کر، گالی دے کر۔ پیچھے سے آواز آئی۔ حقہ والا بد معاش ہے۔ جانے نہ پائے۔ پیر و کچھ فضا سے کچھ کراہ کر کچھ لاچار سے ہو کر بولے۔ ”ارے سامنے تو آہستی تباہ ہو گئی۔ حقہ والے بد معاش کو اس مہامری میں کوئی پوچھنے والا تو ملا۔ بادلوں سے چاند نکل آیا۔ چاندنی پھیل گئی، اُلتیاں موتی رول رہی تھیں اور گلی میں گندا گد بھلا پانی بہہ رہا تھا۔ پیر و کا مقابلہ تین آدمیوں سے تھا۔ ہر ایک کے پاس لائچی اور کھانڈی تھی۔ ان کے پاس بانس کا ڈنڈا، کتا ٹانگوں سے لپٹا ہوا۔ یہ اس فکر میں کہ کتا دور ہو تو دشمن سے الجھیں۔ جب خطرہ بڑھا تو قوت فیصلہ بیدار ہوئی۔ جھکے اور کتنے کی ٹانگ پکڑ کر سامنے چھت پر پھینک دیا۔ اسی دوران میں دشمن نے ایک لائچی رسید کی، پیر و نے بروقت وار خالی دیا، لیکن ان کے بانس کے پرچھے اڑ گئے۔ لائچی ہوا کو چیرتی ہوئی ٹمن کے ایک ساتبان کے کھڑی کے ستون سے ٹکرائی۔ ایک تڑا کا ہوا جیسے بجلی کسی درخت پر گری ہو۔ ساتبان کا گرنا پیر و کے لیے تائید فیملی ہوا۔ انھوں نے ستون اٹھا لیا اور آنکھ بند کر کے ایک ہاتھ رسید کیا تو حریف زمین سے اُچھل کر دیوار سے جا ٹکرایا اور بتائے کی طرح زمین پر وہیں ڈھیر ہو گیا۔ اتنے میں بقیہ دونوں نے کھانڈی سے حملہ کر دیا۔ پیر و نے ایک کی ضرب کو ستون کے الجھیدے سے رد کیا دوسرے کا وار کر پڑنے والا ہی تھا کہ چھت پر سے کتنے نے ایک حزیں آواز کے ساتھ جست کی اور کھانڈی اور پیر و کی کمر کے درمیان آ گیا۔ کتنے کا تو وہیں

خاتمہ ہو گیا، لیکن کلباڑی بیرو پر بھی اپنا کام کر گئی۔ بیرو نے کتنے کام انجام دیکھا تو ایسا معلوم ہوا جیسے ان میں کسی مغربیت کی روح حلول کر گئی ہو۔ ستون پھینک دیا، کلباڑی کو ہاتھ سے پکڑ کر جھٹکا دیا تو حریف چکرا کر قریب آ گیا۔ غزا کر دونوں ہاتھ سے گردن پکڑ لی، اک ذرا دیر کے لیے گرفت کو تو لا اور پھر ایک نہایت ہی بھیاں تک قسم کا نعرہ لگا کر دشمن کو ہوا میں چکر دے کر تیسرے کے اوپر دے پٹکا۔ یہ ساری باتیں چند ہی سکند میں ختم ہو گئیں۔ تیوں حریف اور ستازمین پر خون اور کچھڑ میں تھڑے ہوئے ٹھنڈے ہو چکے تھے۔

بیرو نے کراہ کر کتنے کو اٹھالیا۔ تھوڑی دور لڑ کھڑاتے چلے، پھر گر پڑے۔ ہوا کا ایک تیز سرد جھونکا آیا اور نکل گیا۔

صبح کے وقت خبر مشہور ہوئی کہ بیرو مارے گئے۔ ان کے جنازہ میں ہستی کے تمام لوگ تھے جو سرنے سے بچ رہے تھے یا جو بھاگ گئے تھے۔ بیرو کو سپرد خاک کر کے لوگ براہ راست اپنے اپنے گھروں کو واپس آئے۔ کیوں کہ عوام کا عقیدہ تھا کہ ہستی کے سب سے بڑے آدمی کے مرجانے کے بعد وبا کا بھی خاتمہ ہو جاتا ہے!

(ختم)

●●●

کنو سر

ایک بات میری سمجھ میں نہیں آئی یعنی جو باتیں جنت کی نعمتیں بتائی جاتی ہیں وہ دنیا کی شامتیں کیوں قرار دے دی گئی ہیں۔ بعض بزرگوں کا خیال ہے کہ انھیں باتوں کا سمجھ میں نہ آتا، ابتدائے آفرینش کا راز ہے اور دوسرے بعض بزرگوں کا عقیدہ ہے کہ یہی بات قرب قیامت کی بھی دلیل ہے۔ لیکن چوں کہ میں اپنا شمار بزرگوں میں نہیں کرتا، اس لیے بزرگوں کے ان خیالات کا احترام تو ضرور کرتا ہوں اور ضرورت ہوئی تو پروسیگلڈے سے بھی دریغ نہ کروں گا، مگر ان سے اتفاق نہیں کرتا۔

باتوں کا سمجھ میں نہ آنا اور بات ہے، اور ان کا صحیح یا غلط ہونا دوسری بات ہے۔ آفرینش کا راز یا قرب قیامت کی دلیل ان لوگوں کو اجیل کر سکتی ہے جو کسی امر کے صحیح یا غلط ہونے نہ ہونے پر زور دیتے ہوں، لیکن آپ کو صحیح یا غلط سے کوئی سروکار نہیں۔ ہم آپ تو اپنی آنکھوں کو تماشہ چاہیے

کے اصول پر ایک دوسرے سے قریب آگئے ہیں۔ پھر ریڈیو پر آفرینش کے راز یا قرب قیامت کی دلیلیں پیش کی جانی لگیں، تو کتنے لوگ کب تک اپنے حواس بجا رکھ سکیں گے۔

کہنے کو تو میں اتنی ساری باتیں کہہ گیا، لیکن شاید آپ یہ محسوس کرتے ہوں کہ میرا یہ کہنا محض ردیف و تافہ کی بنا پر تھا، مضمون کوئی نہیں پیدا ہوا۔ آپ سے کیا پردہ بات یہ ہے کہ چالاک

مقرر یا ادیب و فنّا فو قتا مخاطب کو دل آویز یا حواس انگن فقروں کے لقمے دیتے رہتے ہیں، تاکہ وہ مقرر کے فریب یا اتلاقی پر غور نہ کر سکیں اور کبھی اس قسم کی حرکت اس لیے بھی کی جاتی ہے کہ گفتگو کے سفر میں مناظر و ماحول بدلتے رہیں۔ ورنہ سفر کرنے والا ممکن ہے سفر سے اکتا کر مقرر یا راہبر کو کاٹ کھائے یا مار بیٹھے!

ترقی یافتہ زمانہ اور اتلاقی لوگوں کا دستور ہے کہ جب کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی یا سمجھنا نہیں چاہتے تو تحقیقات شروع کر دیتے ہیں اور تحقیقات جیسا کہ دنیا جانتی ہے یا تو پولیس کرتی ہے یا یونیورسٹی۔ ایک سزا دلواتی ہے اور دوسری سند دیتی ہے۔ میرا تعلق یونیورسٹی سے ہے۔ پولیس سے بھی بے تعلق نہیں ہوں۔ اس لیے میری تحقیقات یا ریسرچ کا جو انجام ہوگا، وہ ظاہر ہے۔ لیکن ریسرچ کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ جس بات کی تحقیقات کی جاتی ہے، وہ تو جہاں کی تھاں رہ جاتی ہے اور جو بات جہاں کی تھاں ہوتی ہے، وہ دریافت کر لی جاتی ہے۔ ریسرچ کی تاریخ اس پر گواہ ہے کہ جس امر کی تحقیقات کے لیے سٹو یا کفن باعدہ کر نکلے تھے، وہ تو جہاں کی تھاں رہ گئی۔ اس کے علاوہ دوسری باتیں ظاہر یا ثابت ہو گئیں۔ اس طور پر آپ کو اندازہ ہو گیا ہوگا کہ تحقیقات میں کھانا نہیں رہتا۔ سزا یا سند اور فیہا لرا!

تو یہاں تک کہ گفتگو کا حاصل یہ ہے کہ میں راز آفرینش اور قرب قیامت پر ریسرچ کرنے کے لیے آمادہ ہوا ہوں۔ جب قرب قیامت ہو تو آفرینش کا راز دریافت کرنے میں بڑی سہولت ہوتی ہے۔ مگر میں دیکھ رہا ہوں، آپ میں سے بعض حضرات میری ان غیر متعلق باتوں سے کچھ بدھٹ ہونے لگے ہیں۔ آپ کا بدھٹ ہونا میری ہمت افزائی کا باعث نہیں ہے، لیکن آپ نے کبھی یہ بھی سوچا کہ ”مہمان را با فضولی چہ کار“ کہا گیا ہے۔ ”مقرر را با فضولی چہ کار“ تو کسی نے نہیں کہا ہے۔ مقرر فضولی چھوڑ دے تو کیا آپ چاہتے ہیں وہ فائدہ کرے! بہر حال آپ شریف آدمی ہیں۔ اس لیے میرے شریف ہونے کے بھی منکر نہ ہوں گے۔ اسی بنا پر میں تمہید سے گزر کر اصل مطلب پر آ جاتا ہوں۔

غالباً یہاں تک پہنچنے کے بعد آپ نے محسوس کر لیا ہوگا کہ میں نے کنوینسٹ شروع کر دی ہے۔ اگر آپ نے ایسا نہیں کیا تو میرا یہ کہنا حقیقت پر مبنی ہونے کے باوجود بیکار

”گیا ہوا“ معلوم ہوتا ہے کہ آپ اور میں دونوں شریف ہیں۔ آپ کو شریف کہہ دینے کے بعد کنوسنگ کے صحیفہ اخلاق کے رد سے میرا شریف ہونا مسلم ہو گیا۔ لیکن ابھی ریسرچ شروع نہیں ہوئی ہے۔ بہر حال چوں کہ میرے آپ کے تعلقات اس وقت کافی خوش گوار ہیں اور میں عمر کے اس حصہ سے جب حرام بھی حلال معلوم ہوتا ہے، زندگی کے اس حصہ میں آگیا ہوں جب حلال بھی حرام ہو چکا ہے۔ آپ سے جھگڑا مول لے کر نہ آپ کی دنیا خراب کرنا چاہتا ہوں اور نہ اپنی عقبنی برباد۔ اس لیے فرض کر لیجیے ریسرچ شروع ہوگئی اور میں آپ کو لیے دیے اس جگہ پہنچ گیا، جہاں لوگ بڑی آسانی سے پہنچ جاتے ہیں۔ لیکن اتنی ہی آسانی سے نکال دیے جاتے ہیں۔ یعنی جنت، یہی وہ مقام ہے جہاں سب سے پہلے حوائج آدم کو کیوس کر کے اس فن کی بنیاد رکھی جس کو آج کل ”کنوسنگ“ پروپیگنڈا، خوشامد یا جھوٹ یا پتے بازی، سب کچھ کہتے ہیں۔ اسی کنوسنگ کا انجام آدم نے دیکھا اور ان کی اولاد دیکھ رہی ہے۔

لیکن اک ذرا توقف فرمائیے، میں نے کنوسنگ کا لفظ اس طور پر استعمال کیا ہے گویا مجھے یقین تھا کہ آپ میں سے ہر شخص اس کے معنی مطلب سے واقف ہے۔ لیکن آپ کے واقف یا ناواقف ہونے سے مجھے کوئی سروکار نہیں، میں تو اپنے پیشہ سے مجبور ہوں جس کا تقاضا ہے کہ جانو یا نہ جانو بتاؤ ضرور۔ اس لیے آپ اس لفظ کے مفہوم سے آشنا بھی ہوں تو بھی مجھے بتانا ضروری ہے۔ بھلے مانسوں کا یہ طریقہ کار ہو یا نہ ہو کنوسنگ کا تقاضا یہی ہے۔

کنوسنگ کے معنی جیسا کہ آپ جانتے ہوں گے اور یہ جملہ مترضہ میں اکثر محض اخلاق استعمال کیا کرتا ہوں، یہ ہے۔ کسی کو ہم خیال بنانا، ترغیب دینا، مائل کرنا، اپنانے کی کوشش کرنا، شیشے میں آتارنا یا سبز باغ دکھانا۔ یہ معنی تو ہوئے اس زبان میں جس کو ہم آپ بولتے یا سمجھتے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک بولی اور ہے جس کی اصطلاح میں کنوسر کو، مہسلٹیا یا اپنویا بھی کہہ سکتے ہیں۔ اسی کنوسنگ کی دہائیٹیشن کے زمانہ میں پھیلتی ہے تو بھلے مانس پگڑی اور پولیس ڈنڈے سنبھالتی ہے۔

جیسا کہ اس سے پہلے میں اشارہ کر چکا ہوں، یہ چیز یعنی کنوسنگ سب سے پہلے جنگ میں شروع ہوئی۔ سبز باغ دیکھنے دکھانے کی شان نزول غالباً اسی باغ جنت سے وابستہ ہے۔ کنوسنگ سبز باغ کے مفہوم بغیر بے معنی ہی بات ہے۔ سامپ نے حوا کو اور غلایا، چنانچہ حوائج آدم کو

فجر منورہ کے قریب جانے یا گیہوں چکھنے پر ناکل کیا۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا، اسے ہم آپ جانتے یا نہ جانتے ہوں، پھیل ضرور رہے ہیں۔ سانپ نے حوا کو سبز باغ ضرور دکھایا، لیکن کبھی آپ نے اس پر بھی غور فرمایا کہ خود سانپ کو کس نے کس قسم کا سبز باغ دکھایا۔ یہ مسئلہ بڑا نازک ہے، بڑا خطرناک بھی۔ کہنے والے کہتے ہیں کہ شیطان نے سانپ کا بھیس اختیار کیا اور اس طور پر اس نے آدم سے اس سزا کا انتقام لیا جو آدم کو عیدہ نہ کرنے پر اسے دی گئی تھی۔ میرا خیال ہے کہ شیطان کو حوا کا نہیں دیا جاسکتا، اسے صرف سزا دی جاسکتی ہے۔ شیطان اپنی پوزیشن کو خوب سمجھتا ہے اور شاید اسے اپنے شایان شان بھی سمجھتا ہے۔ ایسا نہ سمجھتا تو وہ اپنے موجودہ پوزیشن پر راضی نہ ہوتا۔ بہر حال اس جھگڑے میں آپ کیوں پڑیں، ہم آپ کو کونسل کی فکر میں ہیں۔ سزا جزا سے کب سروکار رکھتے ہیں۔

سانپ نے کس قسم کی کونسل کی ہوگی، یعنی حوا کو کیا سبز باغ دکھایا ہوگا اس کا اندازہ ہم آپ کچھ نہ کچھ کر سکتے ہیں اور نہ بھی کر سکتے ہوں پھر بھی اس میں شک نہیں، اس نے حوا کی پوزیشن کو واضح اور بلند کرنے میں اس کی بڑی مدد کی۔ یہ بحث بڑی طویل ہے اور بہت دلچسپ بھی، لیکن یہاں صرف اتنا ہی بتا دینے کا موقع ہے کہ سانپ یا شیطان یا معلوم نہیں کس نے حوا کو سب سے پہلے سبق یہ پڑھایا کہ اس کا اپنا گھر ہونا چاہیے، جس کی مالکہ یا ملکہ وہ خود ہو۔ وہ کسی ایسے مقام پر اکٹھا نہیں کر سکتی تھی جہاں کے سہ سپید میں اس کا دخل نہ ہو۔ وہ ہوٹل اور کلب کی پابند نہیں ہو سکتی تھی، خواہ وہ ہوٹل یا کلب جنت نظیر ہی کیوں نہ ہوتا۔ وہ بنی مٹائی چیز کی قائل نہ تھی، وہ خود بنانا بگاڑنا چاہتی تھی۔

سانپ اور حوا کے درمیان آدم کی حیثیت اس مہرہ کی تھی، جس کا بازی جیتنے کے لیے پڑا دیا جانا ضروری تھا۔ سانپ اور حوا نے کونسل سے جو اختلاف برپا کر دیا وہ آج ہمارے سامنے ہے۔ لیکن مقررہ اور دلہن خانہ چرکار۔ مجھے تو آپ کو اب یہ دکھانا ہے کہ حوا نے آدم کو کس ڈھب سے کیوں کیا کہ وہ گندم چشی پر ناکل ہو گئے۔ یہاں سے بحث کے عنوانات بدلنے لگیں گے اور مجھے اُمید ہے آپ اور نہیں تو اب تک کا کہا سنا معاف فرمائیں گے۔

کونسل مختلف انداز سے کی جاتی ہے۔ بعض کونسل ایسی ہوتی ہے اور کبھی کبھی ایسے کنوینشن ہوتے ہیں کہ آپ یہ محسوس تک نہیں کر سکتے کہ آپ پر کونسل کا اثر ہو رہا ہے یا کنوینشن کا جادو

چل رہا ہے۔ اس کی بہت سی مثالیں دی جاسکتی ہیں، لیکن مثالیں دینے سے جہاں بات صاف ہوتی ہے وہیں لوگوں کو ہاتھ صاف کرنے کا بھی موقع ملتا ہے۔ اس لیے آپ زیر بحث مسئلہ سمجھیں یا نہ سمجھیں، مجھے آپ کی شرافت اور خدا ترسی سے اُمید ہے کہ آپ کوئی ایسا مطالبہ نہ کریں گے، جس کے سبب بعضوں کو مجھ پر ہاتھ اٹھانے کا موقع ملے۔

ہاں تو غور فرمائیے اور توفیق ہو تو عبرت حاصل کیجیے۔ ایک کنوینٹنٹ تو وہ ہوتی ہے جو عام طور پر انیکشن کے موقع پر نظر آتی ہے۔ فرض کیجیے کوئی شخص جن میں مجھے اُمید ہے آپ یقیناً نہ ہوں گے۔ انیکشن کی دہا میں مبتلا ہوا۔ میں نے وہا کا نام نہیں لیا ہے اور اس کا ایک خاص سبب ہے، جو شخص انیکشن کی دہا میں مبتلا ہوتا ہے اس میں وہ تمام علامات مرض ہوتی ہیں جو علاحدہ علاحدہ ہر مرض میں ملتی ہیں۔ میں ان کے نام لے کر آپ کی دل آزاری نہیں کرنا چاہتا، لیکن یہ بشارت البتہ دینا چاہتا ہوں کہ ان علامات میں عجیب خوبی یہ ہے کہ ان کا مظاہرہ ہوتا رہتا ہے، لیکن ان سے موت نہیں واقع ہوتی اور نہ جسم و جان کو کوئی خطرہ ہوتا ہے۔ بس مظاہرہ ہی ہوتا رہتا ہے۔

ہاں تو میں نے کہا تھا، فرض کیجیے کوئی شخص انیکشن کی دہا میں مبتلا ہوا۔ لیکن معاف کیجیے، یہ بات میں نے ذرا قبل از وقت کہہ دی تھی۔ واقعہ یہ ہے کہ انیکشن میں مبتلا ہونا بھی کسی نہ کسی قسم کی کنوینٹنٹ کے سبب سے ہوتا ہے۔ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ کنوینٹنٹ کرنے والا کوئی دوسرا نہیں ہوتا، بلکہ ہم خود اپنے آپ کو کنوس کرتے ہیں۔ انیکشن میں شریک ہونے کا خیال آپ کو کیوں کر ہوا۔ یہی نہ کہ آپ کے دل میں یہ بات پیدا ہوئی کہ دنیا فانی ہے، روزی مایاب ہے، خود اچھے ہیں، بیوی پردہ نہیں کرتیں۔ دل کا چور کہتا ہے انیکشن میں کھڑے ہو جاؤ۔ چند فاقہ کش وکیل بہت سارے گنڈے، ایک آدھ شاعر، کچھ باجے والے، دو ایک اخبار نویس اور سینکڑوں بھکے منگے یا بے فکرے شریک ہو جائیں گے۔ نام چھپے گا، نعرہ لگے گا، ہا جا بجے گا، جلوس نکلے گا۔ ہو گئے تو انقلاب زندہ باد ورنہ پھر عدالتی چارہ جوئی، تبدیلی آپ وہو، مار کٹائی، جگ ہنسائی وغیرہ تو کہیں گئی نہیں!

دل میں خوب سمجھتے ہیں کہ عقل نہیں ہے، قابلیت نہیں ہے، روپے نہیں، فرصت نہیں، ہمت نہیں، صورت دیکھ کر عورتیں ہنستی ہیں، بچے تالیاں بجاتے ہیں، بوڑھے گردن جھکا لیتے ہیں، بھلے بانس دل بہلاتے ہیں، ایمان دار کترا جاتے ہیں، فقیر ڈرتے ہیں، مرغیاں کٹ کٹ

کرتی ہیں۔ لیکن کیا کیجیے جاہ کی ہوس نصیبی کے لچھن، معقول بات سمجھ میں کیوں آئے۔ فلاں شخص بڑا کہلاتا ہے، ہم کیوں نہ بڑے کہلائیں۔ بڑے نہ کہلائیں تو پیٹ کا پانی کیسے پیچے گا۔ اس طرح کی کنوسنگ، مشینوں کی اصطلاح میں آٹو گری کہلاتی ہے، یعنی خود اپنے آپ کو دھوکے دے رہے ہیں اور خوش ہو رہے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ حادثہ پیش آ جاتا ہے، جس کی طرف انہیں نے اشارہ کیا ہے۔

آنکھیں تو کھلی رہ گئیں پر مرغی مگری!

لیکن اس کو کیا کیا جائے، دنیا بجائے خود ایک مستقل اور مسلسل کنوسنگ ہے اور دنیا کی کوئی چیز ایسی نہیں ہے جو کنوسنگ نہ کرتی ہو یا کنوسنگ سے متاثر نہ ہوتی ہو۔ تمام دنیا کے شعروادب اس کنوسنگ سے بھرے پڑے ہیں۔ اُردو شعر و شاعری ہی کو لیجیے، جس میں بتایا گیا ہے کہ چیز، پودے، آگ، مٹی، پانی، ہوا، حشرات الارض یا حشرات السماء، چرند، پرند، درند، اعضائے جسمانی، حواس انسانی، غرض کائنات کی تمام موجودات اپنے اپنے طور پر کنوسنگ کرتی رہتی ہیں۔ نرگس آنکھوں سے، سنبل بالوں سے، سون زبان سے، آگ آتش نرود یا جلی طور سے، مٹی سنج ہائے گراں مایہ سے، پانی تر دھبی یا عرق پیشانی سے، ہوا شراب کی تافیر یا نسیم معر سے، پروانہ باد بان کشی سے، یا اُس خاکستر سے جس میں شمع شبستان کے سارے انداز جذب ہوں، قمری حلقہ بیرون در سے، آلو گنبد افراسیاب سے، دیدمان انگشت در خور گہر سے، پتھر تیشہ فرہاد سے، دل و جگر تالہ و فریاد سے، سر سودا سے، جام شراب سے یا آنکھوں میں تودم سے، دانت موتیوں سے یا جملہ درد بان اند سے، لب اور قلعگی مردگاں یا جان بخشی سج سے، زبان ہاں و نہیں سے، سینہ مشرق آفتاب داغ بھراں سے، کبھی کبھی کھانسی بخار سے، کمر اپنے عدم وجود یکساں سے، ناخن ہلال سے، ابرو کھینچی ہوئی تلواریں سے، ناک شمع کی لو سے اور خدا جانے کیا کس سے!

لیکن یہ باتیں تو شعر و شاعری کی ہوتیں، جن سے ہم جتنے ہی ناواقف ہوتے ہیں اتنا ہی اس سے بیزار ہوتے ہیں۔ کنوسر اور کنوسنگ کو آپ گوشت پوست میں دیکھنا چاہتے ہوں تو یہ بھی کوئی مشکل مرحلہ نہیں ہے۔ خانقاہوں میں، مدرسوں میں، مزاروں پر، کونسلوں میں، کارخانوں میں، بازاروں میں، نوکریوں میں، دفتروں میں، عدالتوں میں، شادی بیاہ میں، ہندو مسلم اتحاد

میں، اشتہاری دواؤں میں، انجمن اقوام میں، یکہ بانوں میں، ہم میں، آپ میں، ہر جگہ کنوسنگ کا بازار گرم ہے۔

خانقاہوں میں دنیا سے بیزاروں اور آخرت کی قبولی، مدرسہ میں بقول شخصے دانہ نہ گھاس کھریرا تو نو دھ، مزاروں پر ایمان بالصر و استحصال بالجبر، کونسلوں میں کیا خوب سودا نقد ہے، اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے، بازاروں میں ہر چیز چھ چھ پیسے، کارخانوں میں کام زیادہ مزدوری کم، سڑا تک گھلوے میں، نوکریوں میں شریف خاندان اور مقابلہ کا امتحان، دفتروں میں جان کا صدقہ مال، عدالتوں میں دودھ کا دودھ پانی کا پانی، شادی بیاہ میں ایک سے ایک شمس و قمر، آنکھ کھلی تو صفر، غرض زندگی کی ہر جلوہ گاہ کا نظام شمس کنوسنگ کی محور پر گردش کرتا ہے اور ہماری زندگی کا ادنیٰ سے ادنیٰ شعبہ بھی کنوسنگ کی ہمہ گیری سے آزاد نہیں ہے۔ دور کیوں جائیے اپنے ہی گھر میں دیکھیے کس کس طرح سے کنوسنگ کی جاتی ہے۔ ماں اپنے شیر خوار بچے کو کنوسنگ کی کیسی کیسی لوریاں تھکیاں دے دے کر سلا دیتی ہے۔ شوہر کس کس طرح اپنی بیوی کے سامنے اس کی خوب مسورتی کا قصیدہ اپنے وفا شعاری اور خدمت گزاری کا مرثیہ سناتا ہے اور دوسرے شوہروں کا اپنی بیویوں سے جو نامعقول سلوک ہوتا ہے، اس پر لعنت کا دوث پاس کرتا ہے اور یہ سب محض اس لیے کہ نیک بخت ساری پر اصرار نہ کریں۔ سینما تشریف نہ لے جائیں اور روٹی یا ڈراؤنی صورت نہ بنائیں۔

ایکشن میں دوث کی ضرورت پیش آتی ہے تو کنوسر کبھی دوڑ کو آسمان پر پہنچا دیتا ہے اور اپنی نیاز مندی کا اعلان کرتا ہے۔ کہتا ہے میرے امیدوار کو دوث دیجیے تو وہ حکومت کا منہ فوج لے گا۔ جاپان کو کچا کھا جائے گا، سڑکوں کی تعمیر و مرمت کا ٹھیکا آپ کو دلا دے گا۔ آپ کے مالائق لڑکوں کو چنگل میں بھرتی کرادے گا۔ چلتی گاڑی کے نیچے آ جائے گا اور موقع آن پڑا تو اپنی بیوی بچوں کو تہ تیغ کر دے گا۔

طالب علمی کا زمانہ تھا۔ یونین کے ایکشن کی کنوسنگ ہو رہی تھی۔ ایک فریق کا پلہ ہلکا پڑ رہا تھا۔ ایکشن شروع ہونے میں صرف گھنٹہ بھر کی دیر تھی۔ ان کا ایک کنوسر بڑا ہی بلائے بے دور ماں تھا۔ فریق مخالف کے ایک بڑے بیوقوف اور جھلے وڈر سے معلوم نہیں بیٹھے بیٹھے کیا کہہ دیا کہ اس نے انھیں ایک چائنا رسید کر دیا۔ آٹا ٹاٹا تمام وڈروں میں خبر پھیل گئی اور معزوب کنوسر سے

ایسی ہمدردی پیدا ہوئی کہ انکسٹن کا نقشہ ہی پلٹ گیا۔ جس کی بارہی تھی اس نے اپنے حریف کو ایسی فاش شکست دی کہ آج تک اتنے دونوں سے کسی نے اپنے مقابل کو شکست نہ دی تھی۔

آپ نے دواؤں کے اشتہارات اور کنوسر بھی دیکھے ہوں گے۔ اسی طرح بیمہ کے کنوسر یا ایکٹوں سے بھی آپ کا سابقہ رہا ہوگا۔ دواؤں کا کنوسر آپ کو اس طور سے ڈرائے گا، سمجھائے گا اور ہمدردی کا اظہار کرے گا کہ آپ خواہ مخواہ بھی اعضائے ریجہ میں تذبذب محسوس کرنے لگیں گے۔ اس کے بیان کے مطابق اس کی دوا کے استعمال سے آپ اس قابل بن جائیں گے کہ بہن شیر میں بھی جائیں گے اور خوبان دل آذر کے پاس بھی۔

خدا نہ کرے آپ کسی بیمہ کے ایکٹ سے دوچار ہوں۔ اس کی باتوں میں آکر آپ فوراً محسوس کرنے لگیں گے کہ مرنے سے زیادہ نفع بخش دنیا کا کوئی اور شغل ہو نہیں سکتا۔ انجمن بین الاقوام کا ایکٹ آپ کو یقین دلا دے گا کہ انجمن کا دم بھرنے لگے تو یورپ کے سارے مطلق العنان آپ کے پاس جوابی مار بھیجیں گے اور آپ کی وفات پر آپ کا ہم پردف مجسمہ ہر ملک کی سرحد پر نصب کیا جائے گا۔

غالب کے دو مشہور اشعار آپ کو ضرور یاد ہوں گے۔

مقصود ہے ناز و فخر وہ لے گنگو میں کام
چلا نہیں ہے دشنہ و مخجر کہے بغیر

.....

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی مہنگو

بقی نہیں ہے بارہ و ساغر کہے بغیر

یہ باتیں یا اس قسم کی کنوسنگ غالب کے زمانہ میں ہوتی تھی۔ ہمارے آپ کے عہد میں دشنہ و مخجر مقصود ہوتا ہے، لیکن کام ناز و فخر سے لیتے ہیں۔ مقصود بارہ و ساغر ہوتا ہے، بات مشاہدہ حق کی کی جاتی ہے۔

کچھ اسی قسم کی باتوں میں ہم آپ بھی اس وقت مشغول تھے!!

●●● (علی گڑھ میگزین، جولائی 1939)

دیہاتی ڈاکٹر

دراصل میں دیہاتی ہوں۔ تھکڑا شہری کہلاتا ہوں اور اخلاقاً تعلیم یافتہ۔ اب یہ کام آپ کا ہے کہ مجھے تعلیم یافتہ دیہاتی سمجھیں یا دیہاتی تعلیم یافتہ۔ مجھے خود نہیں معلوم کہ میں دیہاتی پہلے ہوں اور تعلیم یافتہ بعد میں یا تعلیم یافتہ پہلے اور دیہاتی بعد میں۔ کسی زمانہ میں اسی قسم کے ہیر پھیر میں بڑا فرق پڑ جاتا تھا۔ بلوے ہو جایا کرتے تھے، یا اخباروں میں لوگ گالی گلوچ پر اتر آتے تھے۔ لیکن جب سے بلوے اور گالی گلوچ کے اور اسباب در یافت کر لیے گئے ہیں، پہلے اور بعد کا سوال ہاسی سا ہو گیا ہے!

میں اپنے دیہاتی ہونے کا کبھی اقرار نہ کرتا، لیکن جب سے گاؤں سدھار اور مویشیوں کی پرورش اور نسل کشی کی مفید اور اخلاقی اسکیمیں جاری ہوئی ہیں، مجھے اپنے دیہاتی قرار دیے جانے میں فائدہ بہت کچھ اور ذمہ داری بالکل نظر نہیں آتی، اور سب سے مفید مطلب بات یہ ہے کہ دیہاتی کو غلطی سے مویشی سمجھ لیجیے یا مویشی کو دیہاتی، تب بھی موجودہ حالات کے اعتبار سے نفع ہی نفع ہے۔ اتنی سوجھ بوجھ کی بات کرنے کے بعد مجھے اُمید ہے آپ کو میرے تعلیم یافتہ ہونے میں کوئی شک نہ ہوگا۔ پھر تعلیم بجائے خود ایسی چیز ہے جو ہر جگہ کھپ جاتی ہے۔ دیہاتی یا مویشی جس کے ساتھ چاہے تعلیم یافتہ کا لفظ لگا دیجیے، نتیجہ بہر حال نور، علی نور!

خدا بھلا کرے ریڈیو والوں کا، ان کے واسطے سے دیہات کی بھولی بسری دنیا یاد آگئی۔ یہ واقعہ بہت عرصہ کا ہے اور جن لوگوں کا میں تذکرہ کرنے والا ہوں ان میں سے بہت سے تو اپنے اپنے وقت سے مر گئے اور یہ اس زمانہ کا حال ہے، جب مرنے والوں پر اس کا الزام نہیں دھرا جاتا تھا کہ وہ بے وقت مرے، اور کچھ ایسے تعلیم یافتہ ہو گئے ہیں کہ ان کو اپنی اصل و نسل بھی یاد نہ رہی۔ اس کے علاوہ میں نے اس کی بھی احتیاط رکھی ہے کہ تمام فرضی رکھے جائیں۔ گو میں اس سے بھی ڈرتا ہوں کہ جس کو میں فرضی بتاؤں وہی اصلی نکل آئے۔ فرضی کو اصلی اور اصلی کو فرضی قرار دے کر مزادے دینا کوئی تعجب کی بات تو ہے نہیں۔ ایک وکیل، دو گواہ، دو چار جلیے، اتنے ہی بلوے۔ اللہ اللہ خیر سلا۔ آپ سزایاب ہو گئے۔

لیکن ڈرنے والا ہر حال میں ڈرتا ہے، خواہ ڈرنے کی بات ہو یا نہ ہو۔ میرے اس اقرار صالح کے بعد مجھے اُمید ہے کہ میں جو واقعہ عرض کروں گا، اسے آپ قصہ ہی سمجھیں گے یا وہ اپنے آپ ہی قصہ معلوم ہونا ہوگا اسے اور مجھے دونوں کو جوں کا توں یا جہاں کا تھاں رہنے دیں گے۔

ہاں تو وہ بات یہ ہے کہ میرے گاؤں میں پہلے پہل ہسپتال قائم ہوا۔ اس کا سبب یہ نہ تھا کہ گاؤں میں بیماری یا ڈاکٹروں میں بے روزگاری پھیل گئی تھی، بلکہ گاؤں کے زمین دار کو حاکم ضلع کو خوش کرنا تھا اور حاکم ضلع کو شکار کا بڑا شوق تھا۔ دسبر کا زمانہ تھا، حاکم نے ہسپتال کا سنگ بنیاد رکھا۔ دیہاتیوں نے آشر باد دی، رئیس نے آتش بازی چھوڑی اور دیہات میں ہسپتال قائم ہو گیا۔ پُرانے امراض کو نئے نام دیے گئے، نئے امراض کو پرانی تکلیفوں میں منتقل کیا گیا۔ پہلے جو بے قاعدہ مرتے تھے، اب باقاعدہ مرنے لگے۔ جہاں آسیب کا دخل تھا، وہاں ڈاکٹر نے دخل پایا۔ سرسوں پھولتی، چچک پھیلتی رہی، جن گھروں میں تپسی کے درخت تھے، ان میں کوئین کچر کی شیشیوں کو جگہ ملی۔

نئے ہسپتال کے پہلے ڈاکٹر صاحب میرے بڑے دوست تھے۔ نہایت مہارت سے بھڑے کالے رنگ کے بڑی پاٹ دار آواز تھی۔ بڑے زور سے جیتے تھے، ہر کام جلد سے جلد کرنے کے عادی تھے۔ جیر پھاڑ کے بڑے شائق تھے، کہا کرتے، کیا کہیں جیر پھاڑ کے مواقع نہیں ملتے۔ کاش کوئی ایسی سہیل نکل آئے کہ لمیر یا اور مغالطہ کا علاج جیر پھاڑ سے کیا جاتا۔

دیہاتیوں سے اس طور پر کھل مل کر باتیں کرتے کہ اکثر یہ دریافت کرنا دشوار ہو جاتا تھا کہ گنوار کون ہے اور ڈاکٹر کون۔ نسخہ لکھنے کے بعد نبض دیکھتے اور نبض دیکھ کر ایسا قہقہہ لگاتے کہ گنوار سمجھتا انھوں نے اپنے قہقہہ سے دکھ بھگا دیا۔ دوا تجویز کرنے میں جتنا وقت سوچ بچار میں صرف کرتا چاہیے تھا، اس سے زیادہ وقت قہقہہ اور دوا کی ترکیب استعمال بتانے سمجھانے پر صرف کرتے تھے۔ ہمیشہ کہا کرتے تھے دوا میں کوئی اثر نہیں ہوتا۔ سارا اثر ڈاکٹر میں ہوتا ہے۔ میں ان کے اس مقولے پر کوئی جرح نہ کرتا، ورنہ مجھے یقین ہے، وہ یہاں تک بھی کہہ گزرتے کہ ڈاکٹر میں کوئی اثر ہو یا نہ ہو، ڈاکٹر کے قہقہے میں ضرور ہوتا ہے۔

ہسپتال کے عملہ میں ایک نہایت دھان پان سے کیاؤنڈر تھے، پان زیادہ اور کھانا کم کھاتے تھے۔ کپڑے نہایت ہار یک اور سحرے پہنتے تھے، کبھی کبھی کچھ گنگنا بھی کرتے تھے۔ لیکن ڈاکٹر صاحب نے ایک بار نہایت ہی گھن گرج قسم کا قہقہہ لگا کر کہا۔ بھائی اس مہنگی سے میں قہقہہ لگاؤ، ورنہ بس ٹیلی فون بن کر رہ جاؤ گے۔ مجھے بالکل نہیں معلوم ٹیلی فون سے ڈاکٹر صاحب کا کیا مطلب تھا، لیکن ٹیلی فون کا تلفظ جس لہجہ اور جس اداکاری یعنی ایکٹنگ سے انھوں نے کیا، اس کا اثر یہ ہوا کہ کیاؤنڈر صاحب نے ہنسنا قہقہہ لگانا تو درکنار اس دن سے گنگنا بھی ختم کر دیا۔ ہمارے دوست کوشش یہ کرتے تھے کہ مریض چھو نہ جائیں اور بوتلیں چھوٹ نہ پڑیں۔ بالخصوص جب کہ ڈاکٹر صاحب قہقہے لگا رہے ہوں۔ ایک بھنگی بھی تھا، تن دوش میں ڈاکٹر صاحب سے ڈمکنا، رنگت میں گہرا، آواز میں چوٹھائی۔ اس بھنگی کا نام بھگا تھا۔ نام کچھ اور تھا۔ یہ نام میں فرضی بتا رہا ہوں کیوں کہ آپ جانتے ہیں، زمانہ ایسا آگیا کہ معلوم نہیں کس بات پر کس کے جذبات کو ٹھیس لگ جائے۔ دوست دشمن سبھی کے ہوتے ہیں، زمانہ کسی کا نہیں ہوتا۔ معلوم نہیں کون کہاں یہ سمجھ لے کہ بھنگی ہونا اس پر صادق آتا ہے۔ دنیا کا قاعدہ ہے جب کوئی کسی کو نقصان پہنچانا چاہتا ہے تو اس کو بھنگی بنے اور دوسروں کو بھنگی قرار دینے میں کوئی عار نہیں ہوتا۔ پھر آج کل کا زمانہ دیکھیے جب کسی کو کسی بات میں عار نہیں ہوتا۔

بھگا ملازم تو بھنگی ہی کی حیثیت سے ہوا تھا، لیکن اس نے ڈاکٹر صاحب کے کاموں میں ڈاکٹر صاحب کا اتنا ہاتھ بٹایا کہ اب اس کا درجہ ہسپتال کے تمام عملے سے زیادہ اور

ڈاکٹر صاحب سے کچھ ہی کم تھا۔ جیر بھاڑ میں بھگا ڈاکٹر صاحب کا دست راست تھا۔ اس زمانہ میں پٹک یا اسپتک قسم کی مرہم پٹی کا کوئی قصہ نہ تھا۔ یعنی بے احتیاطی سے زخم کا مجز جانا یا احتیاط ملحوظ رکھنے سے زخم کا جلد بھرتا۔

جیر بھاڑ کا کوئی مریض آ جاتا تو ڈاکٹر صاحب ایک نعرہ لگاتے بھگا! اور بس!! بھگا کے چارج میں ایک جھاڑو تھا اور ایک کیتلی۔ کیتلی میں نیم کی ہٹی اُلٹی رہتی تھی۔ جھاڑو سے کوڑا کرکٹ جمع کر کے کیتلی کے لیے ایندھن فراہم کیا جاتا۔ جیر بھاڑ سے پہلے آج کل بہت سے بے معنی تکلفات کیے جاتے ہیں۔ ایک دن پہلے سے جہاں نشتر لگنا ہوتا ہے اس کی مالش اور دستہ بندی کی جاتی ہے، کچھ پہلے مورفیا کا انجکشن دیا جاتا ہے۔ پھر ایک تاج گھر قسم کے مکان میں مریض کو لاتے ہیں، میز پر لاتے ہیں، کلوروفارم سنگھاتے ہیں اور پھر جو چاہے کرتے ہیں۔ ہمارے دیہاتی اسپتال میں یہ تکلفات کہاں۔ بھگا مریض کے پاس آیا، اہلی کے درخت جہاں کیتلی تھی، اس کی جڑ پر بٹھا کر زخم کا معائنہ کیا، پھوڑا نرم نہ ہوا تو دبا کر اُسے وہیں پلٹس بنا ڈالا، اور جو کچھ مقویات برآمد ہوئے اسے مریض ہی کے میلے کپیلے انگوٹھے سے صاف کر دیا۔ اتنے میں ڈاکٹر صاحب آ گئے۔

مریض کسا ہوا ڈاکٹر صاحب نے قہقہہ لگایا اور بھگا نے کیتلی سنبھالی۔ ڈاکٹر صاحب کلوروفارم یا بے ہوشی کی دوا سنگھانے کے قائل نہ تھے۔ کہتے تھے، بجٹی کلوروفارم میں جھگڑا ہی جھگڑا ہے۔ اول تو حاکم لوگ اس کا حساب مانگتے مانگتے ناک میں دم کر دیتے ہیں۔ اس کے علاوہ اس کا اثر بعد میں ایسا خراب پڑتا ہے اور تکی اور دوسر کی دو شکایت پیدا ہوتی ہے کہ منوار ڈاکٹر کو گدھا سمجھنے لگتے ہیں، اور ان کو انگریزی دوا سے نفرت اور عداوت ہو جاتی ہے۔ ایک دفعہ ایک دیہات میں، میں نے کلوروفارم استعمال کر لیا تھا۔ مریض بے ہوش ہوا تو اس کے رشتہ داروں نے ڈنڈا سنبھالا۔ کہنے لگے، تو نے چاچا کی جان لے لی۔ بیوی مشکل سے میری جان بچی۔ اس کے بعد چاچا ہوش میں آئے، تو کچھ ایسی حرکتیں کرنے لگے کہ بھتیجیوں کو خیال ہوا، میں نے کوئی آسیب کر دیا۔ جب تک ان کا درد مراد حل نہ گئی، میں اپنے گھر میں منتقل رہا۔ اب اس جھگڑے میں کون پڑے۔

اب کلوروفارم کا بدل ملاحظہ فرمائیے۔ مریض کی ران میں پھوڑا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے بات کرتے کرتے ایک قہقہہ لگایا اور آٹا ٹاٹا اس کی دونوں ٹانگیں اپنی ٹانگ کے قلعے میں کس لیں۔ بھگانے دونوں ہاتھ پکڑ لیے، پہلے تو مریض منت سماجت کرتا رہا اور ڈاکٹر صاحب بھی نرم نرم باتوں سے اس کو تسکین دیتے رہے اور برابر یہی کہتے رہے کہ پھوڑا دیکھ رہا ہوں، کچھ کروں گا نہیں۔ اتنے میں جیب سے نشتر نکالا اور ایک قہقہہ لگا کر ہاتھ مارا تو ہاتھ اور نشتر دونوں پھوڑے میں تیر گئے۔ مریض نے چیخ ماری اور ڈاکٹر صاحب کو گالی دینی شروع کی اور ان تمام گالیوں کو دہرا گیا جو کہیت جوتے وقت بیلوں کو دیتا تھا۔ لیکن ڈاکٹر صاحب اور بھگا کی گرفت ایسی نہ تھی کہ اس کی ایک بوٹی بھی کہیں سے جنبش کر جاتی۔ پاس ہی کیتلی رکھی تھی۔ اسے جوں کا توں دھم پر اٹھیل دیا اور مریض کی پگڑی سے زخم کو باندھ دیا۔ اس دوران میں مریض کی گالی، ڈاکٹر صاحب کا قہقہہ، رشتہ داروں کی چیخ پکار ایک ایسا سماں تھا، جو اب بھی کبھی کبھی میلوں کے زمانہ میں تھرڈ کلاس کے مسافروں میں نظر آ جاتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب فارغ ہوئے اور ایک ہلکی سی چپت مریض کو رسید کر کے قہقہہ لگاتے ہوئے کھڑے ہو گئے۔ کہا بھاگ جاؤ چنگے ہو گئے۔ مریض اور رشتہ داروں نے دعا دینی شروع کی اور ڈاکٹر صاحب نے کیتلی کے بقیہ جو شانہ سے ہاتھ اور نشتر دھو کر ہسپتال کا راستہ پکڑا۔ بعد میں زخم کی ڈریسنگ بھگا کرتا رہا۔ ڈاکٹر صاحب کہا کرتے تھے کہ جب تک نیم کا جو شانہ اور بھگا کی گرفت ہے، زخم خراب نہیں ہو سکتا۔

اس واقعہ کو بہت دن ہو گئے، لیکن حال میں ہی ایک اور بزرگ سے سابقہ پڑا۔ یہ دنداں ساز بھی تھے اور دنداں شکن بھی۔ ان کی بڑی خوبی یہ تھی کہ ان کا ایک ہاتھ بڑا اور ایک چھوٹا تھا۔ ایک دن ایک غریب گنوار کراہتا ہوا آیا کہ ڈارھ میں سخت درد ہے۔ انھوں نے دریافت حال کیا تو اس نے ایک گال کی سمت انگلی سے اشارہ کر کے کچھ فوں فال کر دیا۔ انھوں نے فوراً چھوٹے ہاتھ میں زہور لیا اور بڑے ہاتھ سے مریض کی کنپٹیاں پکڑ، زہور سے ایک دانت کو جکڑ لی۔ مریض یہ کہنا چاہتا تھا کہ انھوں نے غلط دانت پکڑ رکھا ہے، لیکن جس کے منہ میں زہور داخل ہوا اور چھوٹے بڑے دو ہاتھ، سر اور گردن کو گرفت میں لیے ہوں، وہ نہیں غیس کے علاوہ کرسی کیا سکتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے زور لگاتا شروع کیا اور مریض نے اکڑوں بیٹھے بیٹھے ابھرتا

شروع کیا۔ یہ جتنا زور اوپر کی سمت لگاتے تھے، اسی اعتبار سے مریض بھی اوپر اُبھرتا تھا۔ یہاں تک کہ ایک بار دونوں کھڑے ہو گئے۔ اب ڈاکٹر صاحب کو چھوٹے ہاتھ کے چھوٹا ہونے کا احساس ہوا۔ تھوڑی دیر کے لیے ڈاکٹر صاحب سٹ پٹائے، لیکن فوراً ہی مریض کو پیٹھ جانے کی ہدایت دی۔ ابھی غریب پورے طور پر بیٹھا بھی نہ تھا کہ ڈاکٹر صاحب اُچک کر مریض کے کندھے پر بیٹھ گئے۔ اب جو زور لگاتے ہیں تو دانت کو جڑ سے اکھاڑ لیا۔ مریض کو دانت اور ڈاکٹر دونوں کے بوجھ سے فرصت ملی تو وہ غائیں غائیں اور ہائے ہائے کرتا ہوا بھاگا۔ ڈاکٹر صاحب نے دیکھا تو معلوم ہوا غلط دانت لکل آیا تھا۔ یہ آواز لگاتے ہوئے اس کے پیچھے لپکے کہ جلد آدوسرا دانت نکالوں گا۔ لیکن مریض بھاسکائی گیا۔

اس دفعہ مریض ڈاکٹر صاحب کے ہاتھ نہیں آیا۔

ان ڈاکٹر صاحب کے دوسرے معزز بھائی بندوں کا حال آئندہ صحبت میں سناؤں گا۔ بشرطیکہ اس دوران میں ان میں سے کسی ایک کا خود نہ شکار ہو گیا۔

(نثریہ)

●●●

فدوی

جس سلسلہ میں اس وقت مجھے گفتگو کرنے پر مامور کیا گیا ہے اس کا عنوان انگریزی میں "لائٹ ریفریمٹ" ہے۔ یعنی یوں سمجھ لیجئے جیسے کھانے کے بعد فو آکھات۔

چنانچہ اب جب کہ کھانے پینے کا سلسلہ چمڑ گیا ہے تو اسے کچھ دیر قائم رکھنا چاہیے۔

سینے ایک تھے شیخ صاحب اور دوسرے تھے خاں صاحب۔ شیخ صاحب نے خاں صاحب کی دعوت کی۔ کھانے پر دونوں بزرگ بیٹھے تو شیخ صاحب نے محسوس کیا کہ اگر خاں صاحب نے خالی الذہن ہو کر کھانا کھانا شروع کیا تو کھانے کی خیر نہیں۔ چنانچہ شیخ صاحب نے فرمایا، اور کیوں خاں صاحب روپلوں کی لڑائی میں آپ نے دشمنوں کو کس طرح نچا دکھایا۔ خان نے کھانے سے ہاتھ کھینچ کر اور آپ سے باہر ہو کر جنگ روہیلہ کا مظاہرہ شروع کر دیا۔ کھڑے ہو ہو کر پتیرے بتاتے، کبھی غرے لگاتے، کبھی خیالی دشمن پر ایسا دار کرتے کہ شیخ صاحب دسترخوان کی ایک طرف ڈبک جاتے۔ غرض خاں صاحب ابھی دشمنوں کو گاجر مولیٰ کی طرح کاٹ ہی رہے تھے کہ شیخ صاحب نے کھانے کا ستھراؤ کر دیا۔ خاں صاحب آپ میں آئے تو دیکھا کہ شیخ نے نقشہ جنگ ہی بدل دیا ہے، اور دسترخوان پر نہ کشتے باقی ہیں نہ پشتے اور نہ کہیں مالی غنیمت کا نشان۔ ناچار خون کا گھونٹ پی کر بھوکے اٹھ کھڑے ہوئے۔

دوسرے دن خاں صاحب نے شیخ صاحب کی دعوت کی۔ کھانا چنا گیا۔ دونوں دوست آمنے سامنے بیٹھے۔ کھانا شروع ہوا تو خاں صاحب نے فرمایا۔ کیوں بھی شیخ صاحب! یوسف زلیخا کی داستان بڑی مشہور ہے۔ میں نے تفصیل سے نہیں سنی۔ ذرا سناؤ تو سہی۔ شیخ نے دسترخوان پر سے توجہ ہٹائے بغیر کہا۔ ارے ماں خاں صاحب کوئی قصہ میں قصہ بھی تو ہو! سوا قبیح اوقات کے کچھ بھی تو حاصل نہیں۔ خاں صاحب نے شیخ کی اس بے توجہی یا سردہری کو مشتبہ اور کسی قدر مایوسی کی نظر سے دیکھا۔ پھر بولے، یار ہرج ہی کیا ہے۔ یہ قصہ بچپن میں سنا تھا، اب بھول گیا ہوں، کچھ تو سناؤ۔ تفریح ہی رہے گی۔ شیخ صاحب نے ایک پورا کوفتہ منہ میں رکھا اور ایک بھر پور بڑا چچہ بریانی کا اس کے تعاقب میں روانہ کرتے ہوئے کہا۔ خاں صاحب بات کچھ نہیں، واقعہ صرف اتنا تھا۔

بیکرے یود پیر سے داشت گم کرد باز یافت!

اللہ اللہ خیر سلا ذرا بیٹھے کی قاب بڑھانا!

اس سے آپ نے اندازہ لگا لیا ہوگا کہ واقعہ قصہ میں کوئی بات نہیں ہوتی۔ یہ صرف قصہ کہنے والے کا کمال ہے کہ پڑھنے یا سننے والا اپنے دماغے یا دواواہ کرنے لگتا ہے۔ کسی زمانہ میں قصہ کو دیو، پری، جادو اور کرامات سے آراستہ کرتے تھے۔ اس کے بعد ہیرود، ہیردین سے اس کی تعمیر ہونے لگی اور اب یادش بخیر، ہم سے آپ سے یہی کام لینے لگے ہیں۔ پہلے فرضی کو اصلی سمجھ کر خوش ہوتے تھے۔ اب اصلی کو فرضی سمجھ کر سر دھنستے ہیں۔ قصہ گوئی کا ٹر ہی یہ ہے کہ ہم اصلی کو فرضی اور فرضی کو اصلی سمجھنے لگیں۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ یہ بات کچھ فلسفیوں جیسی ہوئی اور آپ فلسفی ہوں بھی جب بھی یہ نہیں پسند کریں گے کہ لوگ آپ کو فلسفی کے لقب سے مشہور کریں۔ اس لیے کہ زمانہ ایسا آ گیا ہے کہ لوگ فلسفی کو وہ نہیں سمجھتے جو فلسفی اپنے آپ کو سمجھتا ہے، اور آپ تو جانتے ہی ہیں، کوئی شریف شخص ایسا نہیں ہے جو اپنے بارہ میں ایسے اتہامات سنا گوارا کر لے جو خود اس کی نظر میں بے بنیاد ہوں، اور یہ میں نے اس لیے کہا ہے کہ فلسفی نہ ہونے کے باوجود میں فلسفیوں سے ہمدردی رکھتا ہوں۔

یہاں تک تو آپ نے قصہ کے فن پر میرے خیالات سن لیے۔ اب ذرا اراکین قصہ کے بارہ میں کچھ سنئے۔ ہر قصہ کو قصہ بنانے والا ایک کیرکٹر فدوی کا ہوتا ہے۔ فدوی سے مراد واحد مکمل سے نہیں۔ اس بات کو خوب اچھی طرح سمجھ لیجئے، ورنہ اندیشہ ہے کہ بعض ایسی غلط فہمیاں پیدا ہو جائیں جن سے میری گھریلو زندگی تلخ ہو جائے۔ آپ سے آخرت میں مواخذہ ہو اور ریڈیو والے گناہ برباد نیکی لازم کے مصداق بن جائیں۔

بہت دن ہوئے ایک تھانے دار تھے۔ تھانہ دار تھے تو پھر ڈاکو کا بھی کہیں نہ کہیں ہونا لازم آیا۔ چنانچہ فرض کر لیجئے ایک ڈاکو بھی تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ڈاکو چھپے پھرتے تھے اور تھانے دار ان کی گرفتاری کی فکر میں ہوتے، ایسا زمانہ نہ تھا، جب ڈاکو اکڑتے ہیں اور تھانے دار چھپتے ہیں۔ اتفاق سے تھانہ کے ایک کانسٹیبل کو خبر لگ گئی کہ فلاں مشہور ڈاکو فلاں جگہ روپوش ہے۔ اس نے جا کر بڑی دلاوری سے ڈاکو کو گرفتار کر لیا اور کشاں کشاں تھانہ تک لایا۔ تھانہ دار صاحب کو خبر ہوئی انھوں نے دیکھا، سپاہی نے ہازی مار لی۔ فوراً روزنامہ منگایا اور اسے یوں شب نامچہ میں منتقل کرنا شروع کیا۔

”فدوی بسلسلہ سراغ رسانی جرائم و بنگرانی بد مظنکان دیہہ بہر ہی دیو کی سنگھ کا سنبیل فلاں گاؤں سے گزر رہا تھا کہ معلوم ہوا کہ فلاں مشہور ڈاکو پاس کے جنگلوں میں روپوش ہے اور فلاں مہاجن کے ہاں ڈاکو ڈالنے کا حنیہ کر رہا ہے۔ فدوی نے فی الفور دیو کی سنگھ کا سنبیل کو ڈاکو کی نقل و حرکت پر مامور کر کے خود براہ راست جنگل کا راستہ لیا۔ ڈاکو پاس کے ایک جھنڈ میں چلم پی رہا تھا اور بعض ساتھیوں کے ساتھ خفیہ مشورہ کر رہا تھا۔ فدوی نے سامنے پہنچ کر لٹکراتو ڈاکو کے تمام ساتھی فرار ہو گئے، لیکن خود اس شورہ پشت ڈاکو نے چلم پھینک دی اور بندوق سنبیلی۔ فدوی نے ایک درخت کی آڑ پکڑ کے سیٹی دی تو عقب سے دیو کی سنگھ کا سنبیل بھی پہنچ گیا۔ دیو کی سنگھ کو عقب سے آتے دیکھ کر ڈاکو نے اس پر بندوق تانی ہی تھی کہ فدوی نے جھپٹ کر ڈاکو کو دبوا لیا۔ چنانچہ فدوی اور دیو کی سنگھ کا سنبیل بڑے عرصہ تک ڈاکو سے گھبر رہے، بالآخر فدوی نے ڈاکو سے بندوق چھین لی اور فدوی اور دیو کی سنگھ کا سنبیل نے ڈاکو کو گرفتار کر کے حراست میں لے لیا اور تھانہ میں لا کر بندوق مال خانہ میں اور ڈاکو کو حالات میں بند کر دیا وغیرہ۔“

تھانے دار صاحب نے اپنی یہ رپورٹ دیو کی سنگھ کو سنائی۔ جب ختم کر چکے تو دیو کی سنگھ بہت کچھ متعجب اور کسی قدر برہم ہو کر بولا، دروگاجی ایک بات میری سمجھ میں نہ آئی۔ اڈاکو تو میں نے اور آپ نے پکڑا، یہ ندوی کون ہے۔ دیو کی سنگھ نے ندوی کے ساتھ کچھ ایسے تو صلی الفاظ بھی استعمال کیے جن کو اس سارے قصہ کی جان کہنا درست ہے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ یہ الفاظ بعض مصالح کی بنا پر ریڈیو سے ختم نہیں کیے جاسکتے۔ بعضوں کا خیال ہے کہ یہ الفاظ یوں براڈ کاسٹ نہیں ہو سکتے کہ ان کا نقل کرنے والی لہریں ابھی ریڈیو والوں کے قابو میں نہیں آتی ہیں اور بعضوں کا خیال ہے کہ یہ خاص قسم کی منشیات کی تحت میں آتی ہیں۔ جن کا سدباب ہر گورنمنٹ پر فرض ہے۔

آپ غور کریں گے تو دنیا کے ہر کاروبار میں اس ندوی کو کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی حیثیت سے ضرور برسر کار پائیں گے۔ ندوی یا ندو دزم ہماری سوسائٹی کے وہ جراثیم ہیں جن کو دور نہیں کیا جاسکتا۔ وہ ہر زمانہ میں پایا جاتا ہے، ہر قوم میں ملتا ہے، ہر ملک کا جزو ہے، ہر آب و ہوا میں پھینتا ہے، ہر رنگ و بو میں ملے گا۔ وہ جیل خانہ میں بھی ملے گا، کونسل میں بھی، مسجد میں بھی، مندر میں بھی، شہستان پیش میں بھی، کھبہ افلاس میں بھی، اکیلی شہر یاری میں بھی اور کھانہ مند میں بھی، گوشہ خانقاہ میں بھی اور صف مصاف میں بھی!

ندوی کا مسلک ہر مسلک سے ہم آہنگ ہو جاتا ہے۔ فرض کر لیجیے جماعت ایسوں کی ہے جو ہمیشہ آخری داغ بانی حربہ استعمال کرنے کے قائل ہوں گے۔ ان کا ندوی ایسا ہو گا جو اس حربہ کو استعمال کرنے کے بجائے اس کی صرف نمائش کرے گا۔ وہ سمجھتا ہے کہ دنیا میں قطعیت کہیں نہیں ہے۔ ایسا نہ ہو کہ حربہ کی ضرب کاری ہونے کے بجائے خود حربہ کی پول کھل جائے۔ ممکن ہے جس پر وہ حربہ استعمال کیا جائے وہ سخت جان لگے۔ وہ حربہ کے امکان استعمال سے پورا قائمہ اٹھائے گا، لیکن اس کے استعمال سے ہمیشہ گریز کرے گا۔ وہ ان لوگوں کے دوش بدوش چلے گا جو اپنے فعل کے لیے سخت سزا پانے کے مستوجب ہوں گے۔ لیکن ندوی ہمیشہ اس فکر میں رہے گا کہ اس کا انجام لیڈر کے ساتھ نہ ہو، بلکہ انجام خود اسی کے ہاتھ میں ہو۔ یوں سمجھ لیجیے کہ وہ جیل خانہ جانے سے نہ بچ سکے گا، لیکن اس امر کو سب سے پہلے متعین کر لے گا کہ

جیل خانہ میں اسے ”اے“ کلاس ملے گا۔ میں ذرا خود جیل خانہ سے گھبراتا ہوں۔ ممکن ہے جیل خانہ سے آپ کو بھی کوئی انس نہ ہو، اس لیے آئیے جیل خانہ سے نکل کر ایک دوسرے واقعہ کا جائزہ لیں۔ ایک تھے مولوی صاحب، انھوں نے کسی نیچی ذات والے کو مسلمان کر لیا۔ نو مسلم کو مولوی صاحب ہمیشہ ساتھ رکھتے اور اسے ہر قسم کا بچاؤ سوجھاتے سمجھاتے رہتے۔ ایک دن کہیں باہر جا رہے تھے، مولوی صاحب آگے تھے اور یہ غریب پیچھے پیچھے چلا جا رہا تھا۔ مولوی صاحب گفتگو کرتے جاتے تھے اور یہ ہوں ہاں کرتا جا رہا تھا۔ ایک جگہ یک بہ یک ہوں ہاں کی آواز ڈک گئی۔ مولوی صاحب نے مڑ کر دیکھا تو ان کا ہیرا ایک پتیل کے درخت کے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑا تھا۔ مولوی صاحب نے پیش میں آ کر کہا، کیوں بے مردود یہ کیا!! اس غریب نے کہا، ”مولی صاحب تو ہار کھل سب ٹھیک مذا (مگر) (پتیل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) بگاڑ انھوں سے اچھا نا ہیں“ (بگاڑ ان سے بھی اچھا نہیں) فدویت یا فدو زم کی بہترین تعبیر یہ ہے۔

فدویت کا مظاہرہ آپ ہر جگہ پائیں گے۔ یہ فن بھی ہے اور سائنس بھی، جس طرح فطرت میں کوئی نہ کوئی عجوبہ پیدا ہو کر سائنس کے بعض اصولوں کو درہم برہم کر دیتا ہے، اسی طرح کبھی کبھی خاص قسم کے فدوی بھی پیدا ہو جاتے ہیں۔ جن سے بڑے بڑے مبصرین کی عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ کبھی کبھی فدوی اور فدائی میں تیز کرنا دشوار ہو جاتا ہے، لیکن اس بات کو یاد رکھیے کہ فدائی کا فدوی بن جانا ممکنات سے ہے۔ فدوی کا فدائی بن جانا محال ہے۔ آپ نے گھاگ کو گھاگس میں منتقل ہوتے دیکھا ہوگا، لیکن آپ کوئی ایسی مثال نہیں پیش کر سکتے جہاں گھاگس گھاگ بن گیا ہو۔

وقت کم ہے اور فدویت کی داستان طویل۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ کو صرف مثالیں دے دے کر بعض خاص خاص قسم کے فدویوں سے آشنا کرا دوں۔ ہم ہندوستانیوں کو مفلسی اور عاشقی سے الٹی مناسبت ہے۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ہندوستان کو افلاس نے تباہ کیا یا عاشقی نے، لیکن یہ چیز مسلم ہے کہ عاشقی کو مفلسی نے چکایا اور مفلسی کو عاشقی نے ڈبویا۔ اصل یہ ہے کہ مفلس سائنس ہے اور عاشقی آرٹ۔ ابھی دنیائے اس حد تک نہیں ترقی کی ہے کہ ہم آرٹ اور سائنس کو

تکبار کہ یاد کیج سکیں۔ آرٹ کو سائنس کا غیر تسلیم شدہ اعجاز اور سائنس کو آرٹ کا نادیہ جواز دیکھنے میں ہمیں ابھی بڑی دیر لگے گی۔

آئیے میں آپ کا تعارف فدوی عاشق سے کراؤں۔ یہ محبوب کی پرستش اس خیال سے نہیں کرتا کہ اسے حاصل کر لے، بلکہ وہ اس ڈر سے کرتا ہے کہ کہیں محبوب اسے مار نہ بیٹھے۔ آشوب عاشقی سے اس کا رنگ زرد ہوتا ہے لیکن اس کے جواز میں وہ اُڑنے سے پیش تر بھی مراد رنگ زرد تھا۔

— کی آڑ بکڑتا ہے۔ وہ عشق کا سفری گمانہ ہوتا ہے۔ عاشقی کا مقصد اس کے نزدیک وہی ہوتا ہے جو ایک پیشہ ور سود خوار جماعت کے فرد کا تھا، جس کا مقصد مہرالت میں پیش ہوا تو بیچنے جھنجھلا کر کہا

اے کم بخت تیرا ٹھکانا ترک ہو گا یا بے گنٹھ

فدوی نے ہاتھ جوڑ کر فوراً عرض کیا:

سرکار جہاں چار پیسے کا ٹنٹا پھاہوگا

وہ عاشقی میں محبوب سے کچھ فائدہ نہ اٹھائے گا تو رقیب ہی سے ساز کر کے چار پیسے نکال لے گا۔

فدوی کی پالیٹکس بھی اس کی فدویت پر وال ہے۔ ان کو نہ عوام سے محبت ہے اور نہ حکومت سے اُلفت۔ وہ چار پیسے کا منافع چاہتا ہے۔ پالیٹکس تنگ و عار کی دشمن ہے۔ سیاسی فدوی اس کا کبھی احساس نہیں کر سکتا کہ دنیا میں شکست یا رسوائی یا فضیلت بھی کوئی چیز ہے۔ اس کو اپنی فدویت پر اتنا بھروسہ ہوتا ہے کہ وہ ان تمام حقیقی و اخلاقی بھروسوں کو ٹھکرا دیتا ہے جس پر دوسروں کی زندگی کا دارومدار ہوتا ہے۔ اس کی مثال ایسے شخص کی ہے جو فصل سے سرد کار رکھتا ہے، انجام کا قائل نہیں۔ وہ کھانے کا قائل ہے، ہنسنے پر ایمان نہیں رکھتا۔ وہ سفر کرتا ہے، منزل مقصود یا وسیلہ سفر سے تعلق نہیں رکھتا۔ اکثر گفت بھی نہیں خریدتا!

1 مکمل شعر:

تھا زندگی میں موت کا کٹانا ہوا مرے سے پیش تر ہی مراد رنگ زرد تھا غالب

پالیٹکس، مذہب، اخلاق، تجارت، معیشت، پبلک لائف، شعر و شاعری، غرض ہماری زندگی کا کوئی شعبہ ایسا نہیں ہے جس میں فدوی کا گھن نہ موجود ہو۔ آپ اس کا قلع قمع نہیں کر سکتے، آپ کریں تو بہت ممکن ہے گیہوں پس جائے، گھن برقرار رہے۔ اس لیے کہ پس جانے کی آفت کا سامنا ہوگا تو یہ گیہوں سے منہ موڑ کر چلنے سے ساز کر لے گا!

جس طرح دیکھے ہوئے ستاروں کے محور یا راستوں میں کہیں نہ کہیں مقررہ قواعد کے خلاف کبھی یا انحراف ملتا ہے تو اس سے ستارہ شناس کسی غائب فدوی قسم کے ستارہ کا پتہ نکالتے ہیں۔ اسی طرح جب آپ یہ دیکھیں کہ کسی مقصد کے حصول میں باوجود آپ کی سخت کوشش کے کامیابی نظر نہیں آتی اور صرف ایک آنچ کی کسر رہ جاتی ہے تو آپ فوراً سمجھ لیجیے کہ راستہ میں کوئی فدوی حائل ہے اور کبھی نہ کبھی آپ کو پتہ لگ کر رہے گا کہ کوئی نہ کوئی فدوی حائل تھا۔



مقرر

میں ایک مشہور مقرر اور واعظ ہوں اور میں نہیں تو کوئی اور بزرگ سہی، اس میں جھگڑنے کی کون سی بات ہے۔ بالخصوص ایسی حالت میں جب کہ ابھی تقریر شروع بھی نہیں ہوئی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی مان لیجئے کہ دو چار دن کی تعطیل ہونے والی ہے۔

گو یا تقریروں اور جلسوں کی فصل آگئی، جس طرح مارچ کی ابتدا موسم بہار کا پتہ دیتی ہے۔ شعرا بک جھک کرنے لگتے ہیں۔ عشاق آمادہ فساد اور شرقا فحون کھانے پر آمادہ ہوتے ہیں۔ اسی طرح ہندوستان میں تعطیلات کی آمد پر جلسوں، جلوسوں کا بازار گرم ہوتا ہے۔ یہ زمانہ ایسٹری تعطیلات کا ہے۔ خطوط اور ڈپٹیشن آنے شروع ہو گئے۔ مقرروں اور واعظوں کے کان کھڑے ہوئے۔

شاید کہ بہار آئی زنجیر نظر آئی! ۱

پہلا خط آتا ہے:

”حضور والا ضرور تشریف لائیں۔ ہماری آنکھیں فرشِ راہ ہیں۔ قوم ہر ملک بڑی

آفت میں مبتلا ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے ہم سب کی اجات آپ کے ہاتھ میں رکھی ہے۔“

1 یہ میر تقی میر کا شعر ہے۔ ہر اشعار اس طرح ہے:

اک سوچ ہوا بچاں اے میر نظر آئی شاید کہ بہار آئی زنجیر نظر آئی

دوسرے خط میں آتا ہے:

”حضور کی مصروفیتیں مسلم، لیکن غریب قوم کا دست گیر کون ہو۔ ہم سب خلعت اور جہالت میں باسیر ہیں۔ کوئی راہ نظر نہیں آتی سوائے اس جناب کی ذات مبارک کے۔“

تیسرے بزرگ رقم طراز ہیں:

”فلاں قوم نے ہم سب کو زندہ میں لے لیا ہے۔ اگر اس حضور نے جلد سے جلد توجہ نہ فرمائی تو ہم سب موت کے گھاٹ اتار دیے جائیں گے۔ ہم سب رات کو اٹھ اٹھ کر گڑگڑاتے ہیں کہ خدا اس جناب کو ہم میں بھیج دے۔ رات ہم نے خواب میں دیکھا کہ حضور کے ہاتھ میں ایک مضبوط عصا ہے۔ بڑی بکھا ہے، سفید گھوڑا ہے اور سفید ہی رازھی ہے۔ فرماتے ہیں، گھبراؤ نہیں، دشمنوں پر غلبہ پاؤ گے۔ دے گلزی سولی کی طرح کاٹ کر رکھ دیے جائیں گے۔“

چوتھے بزرگ یوں گل فشانی فرماتے ہیں:

”ہم سب ایک دور افتادہ مقام پر رہتے ہیں۔ کھیتی باڑی سے گزر کرتے ہیں۔ اب ہماری توجہ تعلیم کی طرف مائل ہوئی ہے۔ یہاں کوئی اسکول نہیں ہے اور ہو بھی تو اس کے اخراجات بہت ہوں گے۔ حضور نے تعلیم کا جو نیا طریقہ نکالا ہے اس کے برتنے کے ہم سب بہت شائق ہیں۔ کیوں کہ ہم نے سنا ہے کہ آپ کے طریقہ تعلیم میں خرچ کچھ نہیں اور آمدنی بہت ہوتی ہے۔ چنانچہ ہم سب نے ارادہ کر لیا ہے کہ کھیتی باڑی بند کر کے آپ کے اسکول میں داخل ہو جائیں۔“

پانچویں فرماتے ہیں:

”جناب والا ہمارے یہاں تعلیم و فیرہ کا تو نہایت معقول انتظام ہے، لیکن ہم نے سنا ہے کہ آپ نے تعلیم کا جو منصوبہ باندھا ہے اس کی بڑی

شہرت ہے۔ آپ سے کیا چھپانا، ہم لوگ تو دوکان دار ہیں اور دوکان داری میں میل کا سامان رکھنا بہت ضروری ہوتا ہے، اس لیے آپ سے درخواست ہے کہ آپ تشریف لا کر اپنی اسکیم کی ترکیب استعمال بتا جائیں۔“

ایک اور صاحب ارشاد فرماتے ہیں:

”آپ نے تعلیم کا جو نیا اصول ایجاد کیا ہے، اس میں ہم کو یہ نقص نظر آتا ہے کہ بقول آپ کے یہ نظام تعلیم خود کفالتی ہوگا۔ آپ ایسے ماہرین نے کبھی اس مسئلہ پر غور کیا ہے کہ اس زمانہ میں خود کفالتی کام مردود قرار دیا جا چکا ہے۔ جس طرح کسی قوم میں تیشات پر زیادہ پیسے کا صرف ہونا اس قوم کے تمدن ہونے کی دلیل ہے، اسی طرح آمدنی سے خرچ کا زیادہ ہونا اس امر کی دلیل ہے کہ کام یا نظام نہایت منظم یا باقاعدہ ہے۔ ترقی کا معیار کم کھانا اور خوش رہنا نہیں ہے، بلکہ اچھا کھانا اور مقروض رہنا ہے۔ لیکن یہ باتیں اسی وقت طے ہو سکتی ہیں جب آپ خود تشریف لا کر تبادلہ خیالات فرمائیں۔ ہم نے آپ کی اسکیم کا نہایت غور سے مطالعہ کیا ہے۔ کوشش کی جائے تو اس میں اس کی گنجائش نکل سکتی ہے اور ایک ایسا تعلیمی نظام مرتب کیا جاسکتا ہے جس کے نافذ ہو جانے پر لڑکے مادر زاد تعلیم یافتہ پیدا ہوں۔ اس طور پر تعلیم کے اخراجات بمولہ صفر کے ہو جائیں گے اور جو کچھ پس انداز ہوگا وہ زنجبار کے لوگوں پر صرف کیا جاسکے گا۔“

چنانچہ مکتوب الیہ آمادہ سفر ہوئے۔ کسی سے قرض لے کر تھرڈ کلاس کے ٹکٹ خریدے۔ ایک آدھ جوڑے نئے کپڑے سلوائے، کچھ دھوئی سے کرائے پر لیے۔ درمی ادھار لی، غلاف ڈھلویا، چادر بدلی، ناشتہ بندھوایا، لوٹا چرایا اور روانہ ہو گئے۔

سفر میں بہت کچھ دھتکے، پان سات مٹکے، دو چار دبی بڑے کھاتے منزل مقصود کے قریب پہنچے۔ اسٹیشن نظر آنے لگا، ساتھ ہی ساتھ گنواروں کا جھوم، نعروں کی صدا، پٹاخوں کا

چھوٹا، غرض گاڑی پیٹ فارم سے آگئی۔ معزز مہمان یا ان کے کسی بھائی بند کا نام لے لے کر مجمع نے نعرہ لگانا شروع کیا اور جوج رہے تھے انھوں نے مہمان کو ہاتھ لگایا۔ گیندے کے پھولوں کے ہار پہنائے اور پھول برساتے لگے۔ کسی نے ہاتھ چومنے شروع کیے، کسی نے سجدہ کر لیا، کوئی رونے لگا، کوئی شعر پڑھنے لگا۔ کسی نے زور سے نعرہ لگایا، کسی نے اسٹیشن ماسٹر پر دھول جمادی اور قلی کی پگڑی چھین لی۔ ایک نے چپکے سے مہمان کی جیب کترلی۔ اسٹیشن سے باہر ہوئے ساتھ ہی ساتھ وہ لوگ بھی نکل گئے جو اسی موقع کے منتظر تھے اور جس گاڑی میں کوئی لیڈر قسم کا آدمی سفر کرتا ہے اس میں بغیر ٹکٹ سوار ہو جاتے ہیں اور ریل پیل میں اسٹیشن سے باہر ہو جاتے ہیں۔

اسٹیشن کے باہر چوڑی یا موٹو نظر آئی۔ پھولوں اور رضا کاروں سے لدی ہوئی، مہمان بٹھائے گئے۔ لوگوں نے گاڑی کھینچی اور مہمان نے اپنی تقریر دل ہی دل میں ڈہرائی شروع کی اور ہتھکیوں سے جہاں تھاں اپنی آمد اور حقوی دواؤں اور مخصوص بیماریوں کے اشتہارات بھی دیکھتے رہے۔ اکثر تو ایسا ہوتا ہے کہ مقرر کو براہ راست اس مقام پر کشاں کشاں لاتے ہیں، جہاں تقریر شروع ہونے والی ہوتی ہے۔ ورنہ ایک طول طویل جلوس شہر میں پھرایا جاتا ہے۔ اس میں دو چار گھنٹے صرف ہوتے ہیں۔ اس دوران میں کسی کو یہ خیال نہیں آتا کہ غریب مقرر کو بعض ایسی نازک و ناگفتہ بہ ضروریات بھی پیش آسکتی ہیں، جن کو وہ ایسے مجمع میں ظاہر نہیں کر سکتا تھا، جس میں وہ تقریر کرتے وقت یہ جتنا چاہتا تھا کہ وہ ان ضرورتوں سے بے نیاز ہے اور بے نیاز نہ ہوتا تو یہ دن کیوں دیکھنے پڑتے۔

اب وہ اپنے میزبان کے یہاں پہنچتا ہے جہاں اور بہت سے درد مند ان قوم موجود ہوتے ہیں، جن سے اس کو دل پر جبر کر کے ہنس ہنس کر یا بسور بسور کر گفتگو کرنی پڑتی ہے۔ ایک طرف اخبار کے نمائندے ہوتے ہیں۔ سوال کرتے ہیں، فلاں مقام پر جو جنگ ہو رہی ہے، اس میں کون حق پر ہے اور کون ناحق پر۔ عورتوں کی ترقی اور شکار ہونے والے جانوروں کے تحفظ میں حکومت کا کیا رویہ ہونا چاہیے۔ نوکریوں میں مختلف اقوام کے تناسب اور زنجبار کی لوگوں کی درآمد برآمد میں کیا اصول مدنظر رکھنا چاہیے۔ نشہ لانے والی اشیاء سے آپ کو کہاں تک دلچسپی ہے

اور اس کے ممنوع قرار دیے جانے پر آپ کا کیا رویہ ہوگا۔ جنگ جیش میں آپ کہاں تھے اور آئندہ جنگ میں آپ کا انجام کیا ہوگا۔

رات گئے کسی بڑے ہال یا اجڑے پارک میں جلسہ ہوتا ہے۔ مقرر صاحب اسی شان و شوکت کے ساتھ تشریف لاتے ہیں جس شان و شوکت کے ساتھ کوئی جاہل ماہل دار کسی تعلیم گاہ میں لایا جاتا ہے۔ ایک صاحب کھڑے ہو کر مقرر کی وہ تمام صفات بیان کرتے ہیں جو اس میں موجود نہیں ہوتیں۔ لوگ تالیاں بجاتے ہیں۔ غریب تقریر شروع کرتا ہے۔ 2-3 گھنٹہ تک اس کو خبر نہیں ہوتی کہ وہ کیا کہہ رہا ہے، تالیاں بجتی رہتی ہیں۔ نعرے لگائے جاتے ہیں، اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ آخر وہ دن آگیا جب ساری قوم منظم و متحد ہو جائے گی اور دوسری جیشی بیدار و منظم قومیں ہیں وہ سب مردود منتشر ہو جائیں گی۔

تقریر ختم ہوتی ہے۔ صدر صاحب مقرر کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ مجمع منتشر ہوتا ہے۔ ظاہر ہے دست بوسی اور سلامت رومی کے سلسلہ میں مقرر کو باہر نکلنے میں دیر ہوتی ہے۔ اب جو دیکھتے ہیں تو نہ کوئی آگے ہے نہ کوئی پیچھے۔ ہر طرف اندھیرا ہے اور یہ نفس بے چارہ۔

کوئی خدا رسیدہ نیم برہنہ بیڑی والا سامنے آ کر بیڑی پہنچا چاہتا ہے، اور یہ مجسم شکوہ ہند حالی کے کمال اور اپنے زوال پر خلال کرتے ہوئے چل کھڑے ہوتے ہیں۔ کوئی ٹوٹا سا یکہ یا تانگلہ مل جاتا ہے، تو آدمی رات گئے میزبان کے دروازے پر پہنچتے ہیں۔ تانگلہ والا پیسے مانگتا ہے۔ نیند اور ہوک اپنا مطالبہ کرتی ہے۔ جیب میں ہاتھ ڈالتے ہیں تو جیب تک غائب ملتی ہے۔ نوکر سے تھوڑے پیسے قرض لیتے ہیں اور جو کچھ باقی رہ جاتا ہے اس کے بارے میں تانگلے والے سے شہر آشوب سن کے نوکر ہی کے آس پاس اور اسی کے بچے کچے کلکڑوں پر اکٹھا کر کے سو جاتے ہیں اور صبح انیشین پہنچ کر پہلی ٹرین سے روانہ ہو جاتے ہیں۔

وطن مالوف پہنچ کر میزبان کا خط ملتا ہے۔

”حضور کی تقریر نے یقیناً وہ کام کیا جو غالباً صور اسرافیل سے نہ ہو سکتا۔

حضور عند الناس مشکور ہوں یا نہ ہوں عند اللہ یقیناً ماجور ہوں گے۔ ہم

غریب لوگ ہیں، بے روزگاری نے کہیں کا نہ دکھا۔ شراب تازی کا

کاروبار اور خور و نوش دونوں بند ہیں۔ اس لیے سفر خرچ کا بندوبست نہیں کر سکتے۔ آپ نے ہم پر جو احسان کیا ہے اسے ہم تاحشر نہ بھولیں گے۔ انشاء اللہ العزیز آئندہ سال حضور کے رُخ انور کی زیارت نصیب ہوگی۔“

اس قسم کے عقیدت مندانہ خط و کتابت کے بعد مقرر کو اس کے سوا چارہ نہیں رہتا کہ وہ تمام عمر اپنی سعادت مندی سے بیوی کو ہمارا اور اپنے خرچ سے ملک و قوم کو بیدار کرتا رہے۔ اس کے ساتھ ساتھ تصویر کا دوسرا رُخ بھی کچھ کم عجیب نہیں ہے اور ہاں ذرا اظہر یہی ہے۔ دیکھیے خلاف معمول میں نے اب تک موضوع تقریر سے انحراف نہیں کیا ہے۔ حالاں کہ بہت سے مواقع ایسے آئے کہ میں شاہراہ سے ہٹ کر پلڈ ٹریوں پر آ جاتا اور آپ کو بھی میرے ساتھ گھسٹنا پڑتا۔ لیکن میں نے ایسا نہیں کیا۔ اب جب کہ تصویر اور اس کے رُخ کا مسئلہ سامنے آ گیا ہے تو مجھے تصویر کے خدو خال سے بحث کرنے کا موقع مل گیا ہے۔ میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ یہ تصویر کے ساتھ ہمیشہ اس کا رُخ کیوں بحث میں آ جاتا ہے۔ آخر ایسی تصویریں کیوں معرض بحث میں آتی ہیں جن کے رُخ ہمیشہ ایک دوسرے سے مختلف یا متضاد ہوتے ہیں۔ پہلے زمانے کی تصویروں میں یہ عجائبات نہیں ہوتی تھیں۔ ایسا تو نہیں کہ یہ باتیں صرف آج کل کی جدید مصوری میں ملتی ہوں۔

آج کل کی تصاویر کا جہاں تک میں مطالعہ نہیں، مشاہدہ کر سکا ہوں۔ مجھے کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان میں لمبائی، چوڑائی، موٹائی نہیں بلکہ صرف بوجھ کو شے اور کھانچے ملتے ہیں۔ چنانچہ اب اچھی تصویر کا معیار یہ نہیں ہے کہ آپ کو تصویر اچھی یا اصلی معلوم ہو، بلکہ سوا تصویر کے سب کچھ معلوم ہو۔ ایک دفعہ اس قسم کی تصویر دیکھ کر میں نے لاجول ولاقوۃ کہہ دیا تھا۔ اسی دن سے لوگوں نے میرے جمالیاتی نقطہ نظر کے بارے میں کچھ ایسی عجیب و غریب رائے قائم کر لی ہے کہ اب میں اس بارۃ خاص میں نہایت اہتمام کے ساتھ سہارا ہوتا ہوں اور احتیاطاً اپنے اس چھوٹے بچے سے بھی کچھ نہیں کہتا جا کٹر میری عدم موجودگی میں میرے کاغذات پر میرے ہی قلم سے کھینچ تان کرتے کرتے سیاہی انڈیل دیتا ہے، جس پر میں دل ہی دل میں ایک خاص قسم کا

گھونٹ پی کر خاموش رہ جاتا ہوں، اور محض اس خیال سے کہ ممکن ہے مصوری کی شریعت میں نہیں، مصوری کے تصوف میں یہ بھی کوئی تصویر ہی ہو۔

میر نے تصویر کا معیار دتی کے کلی کوچوں کو بتایا تھا۔

”جو چیز نظر آئی تصویر نظر آئی“¹

میر نے کہنے کا مقصد کچھ یہ تھا کہ ان جدید اور جدت طراز تصویروں میں ایک دو نہیں سینکڑوں رُخ نظر آتے ہیں۔ ایک دفعہ میں نے ان تصاویر کا صدقِ دل سے مطالعہ شروع کیا تو ایک طرف سے ایسا معلوم ہوا جیسے گندھک کے پتھلانے سے گندھک کی قالیں بن گئی ہیں۔ غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ سینٹ کی عمارت کا اشتہار ہے۔ کبھی یہ معلوم ہوا کہ بعض قوموں کی قبرستان کا نقشہ ہے، کبھی یہ محسوس ہوا کہ جدید قسم کے کرگہ۔ یا سوی اور ٹاپی کے نمونے ہیں۔ ایک دفعہ آنکھیں میچ کر دیکھتا ہوں تو معلوم ہوا کہ ایک خاص قسم کی موچیں ہی موچیں ہیں۔ پھر یہ نشان کر مطالعہ شروع کیا کہ اس میں کسی جاندار کی تصویر نظر آئی چاہیے۔ تصویر تو نظر آئی، لیکن یہ نہ حقیق ہو سکا کہ جانور کی تھی یا انسان کی۔ میں نے دل کو یہ سمجھا کر مطمئن کر دیا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ بہ یک وقت جانور اور انسان دونوں کی ہو!

مقرر پر گفتگو کرتے کرتے تصویر پر اتنا ایک ضمنی سی بات تھی، جس کے بغیر مجھے بات کرنے اور خوش مذاق لوگوں کو بات سننے میں لطف نہیں آتا۔ سننے والے کے ہارے میں تو میں کچھ کہتا نہیں، لیکن اپنے ہارے میں ضرور کہوں گا کہ یہ عادت بُری ہے۔ عادت بھائے خود بُری چیز ہے چہ جائیکہ وہ بُری بھی ہو، لیکن انسان عمر کے ایک خاص درجہ میں پہنچ کر صرف بُری عادتوں کے سہارے جیتا رہتا ہے۔ اس لیے اب جب کہ میں نے اپنی بُری عادت برت لی، مجھے تسکین سی ہو گئی ہے۔

اب تصویر کا دوسرا رُخ ملاحظہ فرمائیے۔ یعنی ایک تو وہ مقرر تھے، جن کا تذکرہ ہو چکا ہے۔

اب ان کے دوسرے بھائی کا حال سنئے:

1 میر کا مشہور شعر ہے:

دلی کے نہ تھے کوئے اور اقلِ مصور تھے جو چیز نظر آئی تصویر نظر آئی

یہ اپنے مقام سے اس وقت تک نہ ہٹیں گے جب تک سکٹ کلاس کا کرایہ پیشگی نہ وصول ہو جائے۔ وارد ہوتے ہی یہ کھانا بالکل ترک کر دیں گے۔ یعنی جو کھانے عمر بھر کھاتے آئے ہیں، اسے ترک کر کے نئے نئے کھانے کی فرمائش کریں گے۔ مثلاً صرف دہی کھائیں گے، چھانچہ نہیں گے، ایک آدھ جین کی روٹی، گاجر کا سرہا، ندی کا پانی اور سوتے وقت اسپرول کی فیبرین! تقریر کر کے والہیں آئیں گے تو چائے طلب کریں گے۔ خواہ رات کے دو بجے ہوں اور سردی ایسی پڑ رہی ہو کہ ناک، تھوک برف کی نقلی بن گئے ہوں۔ نوکر غائب، بیوی نئے آرام سے لحاف کے اندر اور میزبان چولھے پھونک اور راکھ پھاٹک رہا ہو۔ چلتے وقت ایک آدھ دری، دو چار سیر ملی گڑھ کی صابونی، ایک آدھ ٹین سکرپٹ کے نذر گزرا ہے اور دو چار قصائیف خرید لیجیے۔

مقررہ کی ایک ”حال وارد قسم“ بھی ہے یعنی ریٹے بوجے کے مقررہ ان کا شمار رمضان کے نمازی اور محرم کے سپاہی کے ساتھ ہوتا ہے۔ یہاں ہر طرح کا آرام ہے۔ صرف ایک بات کی البتہ کی محسوس ہوتی ہے یعنی اس قسم کی تقریر کا موقع نہیں ملتا کہ جہز بان پائے کہ ڈالے اور جو سر پر پڑے اسے جھیل لے۔

امید ہے کہ پولیس اور ہسپتال کی مزید اصلاحات کے بعد یہ دقتیں بھی دور ہو جائیں گی۔



لیڈر

جی ہاں اب میں تقریر کروں گا جس کے بول ہیں:

یوسف کو نہ سمجھے کہ حسیں بھی ہیں جواں بھی

شاید نرے لیڈر تھے زلیخا کے میاں بھی ۱

ممکن ہے اکبر کے زمانہ میں ایسے ہی لیڈر ہوتے ہوں، لیکن اب زمانہ بدل چکا ہے، اور کچھ اس طور پر بدلا ہے کہ اس شعر کی مزید تشریح جان جو کھوں سے کم نہیں۔ شعر کتنا بولتا ہوا ہے، خصوصاً ریڈیو پر جہاں اناؤنسر صاحب ہر قسم کے بول کی دعوت دیتے رہتے ہیں اور اس کا لحاظ نہیں رکھتے کہ جاڑے کی رات اور دہلی کی فضا اس کے لیے موزوں بھی ہے یا نہیں!

میں کہنے یہ جارہا تھا کہ اس زمانہ میں لیڈر کا تخیل یکسر بدل گیا ہے۔ اب زلیخا خود لیڈر ہے اور برادران یوسف برسرِ اقتدار۔ پھر نسیم معر کو پیر کنعاں کی ہوا خراعی مدِ نظر رہی ہو یا نہیں۔ جنوری کی کولڈ ویو (Cold Wave) سے یقیناً خیر نہیں۔ ابھی ابھی لیڈروں کی سہاگ کا زمانہ ختم ہوا ہے، تاہی کسی قدر مذہم پڑ گئی ہے۔ اس زمانہ میں لیڈر پر گفتگو کرنا کچھ مناسب بھی نہیں، لیکن یہ مصرعہ طرح کچھ ایسا بولتا ہوا ہے کہ اس پر طبع آزمائی نہ کرنا بڑی بد مذاقی ہے!

۱ اکبر الہ آبادی۔

میرا خیال ہے کہ جس قوم میں جتنے لیڈر ہوتے ہیں، اتنی ہی اس قوم کی شامت متعین ہوتی ہے۔ اسی دہبر میں کتنی کانفرنسیں، کتنی انجمنیں، کتنی سبائیں اور کتنے لیڈر زور مہار ستاروں کی مانند فضائے سیاست میں نمودار ہوئے اور کتنے منجموں کی لاشیں گوئی غلط طاقت ہوئی کہ ان ستاروں کی دُسم سے گرا کر یہ دنیا پاش پاش ہو جائے گی۔ اتنا البتہ معلوم ہوا کہ بجائے کر کا ارض سے گکرانے کے ان ستاروں کی دُسمیں خود ایک دوسرے سے الجھ کر تتر بتر ہو گئیں، اور ہم اور ہماری دنیا جہاں کی تہاں رہ گئی۔ یہ تو اخباری لیڈر تھے جن کے نام مشہور ہیں۔ ان سے کہیں زیادہ وہ ہیں، جن کو ناخبارات میں کبھی جگہ ملی، نہ جیل میں، لیکن وہ اپنے مخصوص حلقہ میں اپنی اہمیت دستِ پھیلاتے رہتے ہیں۔

لیڈروں کے اقسام متعین نہیں ہو سکے ہیں۔ بعض فصلی ہوتے ہیں، بعض ذیلی، بعض بلورزا ہوتے ہیں، بعض اللہ واسطے کچھ دبا کی ہوتے ہیں۔ بعض ہنسی ہوتے ہیں، بعض خود کاشت اور بعض شرحِ صحن۔ بعض اشتہاری ہوتے ہیں اور بعض خاموش۔ بعض ایسے لیڈر ہوتے ہیں جن کی صحت خراب ہوتی ہے۔ چنانچہ وہ ہمیشہ اپنی بیماری اور لیڈری کا ساتھ ساتھ اعلان کرتے ہیں اور اس طرح خرابی صحت کی طمانی شہرت مرض سے کرتے ہیں۔ بعض لیڈر در لیڈر ہوتے ہیں، وہ گمراہ کرنے کی کوشش ہی نہیں کرتے، بلکہ گمراہ رہنے کی بھی کوشش کرتے رہتے ہیں۔

میں نے ان لیڈروں کی اقسام بتانے میں بظاہر کسی قدر طوالت سے کام لیا ہے، لیکن آپ یقین رکھیے یہ فہرست قطعاً جامع نہیں ہے۔ لیڈروں کی اقسام اور ہندوستان کے امراض کا کون احاطہ کر سکتا ہے۔ گو امراضِ لیڈر میں ایک فرق بھی ہے۔

امراض کا احساس ہم اسی وقت کرتے ہیں جب ہم ان میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ ورنہ بہت سے ایسے جرائم ہیں جو صرف ”حقیقتِ خنجر“ ہیں، ”لباسِ مجاز“ میں نہیں آئے ہوتے۔ لیڈر پھر لیڈر ہے۔ وہ صرف لباسِ مجاز کا قائل ہے۔ خنجر یا غیر خنجر کے امکان یا عدم امکان کے جھگڑے میں نہیں پڑتا۔ وہ یورپ کے تہارتی اصول کا قائل ہوتا ہے، یعنی ضرورت پہلے پیدا کی جائے اور مال بعد میں۔ اس کا عقیدہ ہے کہ دنیا میں لیڈر کا موجود ہونا ضروری ہے۔ اس کی ضرورت بعد میں پیدا ہوتی رہے گی، ورنہ اسے اندیشہ رہتا ہے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ ضرورت

پیدا ہو جائے اور لیڈر غیر حاضر ہو۔ اسلحہ جنگ موجود ہونا چاہیے۔ لڑائی چھڑنے میں کتنی دیر لگتی ہے!

اب لیڈروں میں سے بعض کا حال نیچے۔ میں نے ایک قسم فصلی لیڈر کی بتائی تھی۔ یہ لیڈر فصل کی پیداوار کی مانند ہوتا ہے۔ جس طرح برسات میں کھیرے، نکڑی، پھوٹ اور بھٹے پیدا ہوتے ہیں، اسی طرح خاص خاص فصل میں فصلی لیڈر پیدا ہو جاتے ہیں۔ مثلاً بقر عید، محرم، دسہرہ، دیوالی کے زمانہ میں آپ دیکھیں گے ہر جگہ مارنے مرنے کے لیے لیڈر رونما ہو جاتے ہیں۔ مارنے مرنے کا لفظ محض بر سیمل تذکرہ آگیا ہے اور یہ محض لیڈر کی آمد سے متعلق ہے۔ خود لیڈر کے مارنے مرنے سے اس کا بہت کم علاقہ ہے۔ اصلی لیڈر نہ مار کھاتا ہے اور نہ مرنا گوارا کرتا ہے۔ لیڈر مار کھانا شروع کر دے تو پھر قوم کی رہبری کون کرے۔ مارنا اور رہبری کرنا دونوں کام ایک ہی لیڈر سے کیوں کر سرانجام پاسکتے ہیں۔ یہ اور بات ہے اگر فصلی بلوڑوں میں ایک آدھ لیڈر کی آنکھ پھوٹ جائے۔ دو ایک دانت ٹوٹ جائیں، ایک کان غائب ہو جائے، تھوڑی بہت ناک کٹ جائے۔ اللہ اللہ خیر سلا، اور یہ باتیں ایسی ہیں جنہیں بطور فوجی اعزاز یا قوی امتیاز کے ہر لیڈر انگیز کر ہی لیتا ہے۔ تاہم دستور یہی چلا آتا ہے کہ مار کھانا قوم کا حق ہے اور مار سے بچنا لیڈر کا فرض! یہ بھی دیکھنے میں آیا ہے کہ جس طرح پلگ کے آثار پاتے ہی میونسپلٹی چوہوں کا قلع قمع شروع کر دیتی ہے، اسی طرح جب تیر ہار آنے والے ہوتے ہیں تو لیڈروں سے پچلکھ ضمانت لی جانے لگتی ہے۔ تیر ہار ختم ہوتے ہی انہیں رہا کر دیا جاتا ہے۔ ان کی لیڈری کی ابتدا و انتہا یہی ہے۔

ذیلی لیڈر فصل، مقام اور وقت سب سے بے نیاز ہوتے ہیں۔ یہ بجائے خود لیڈر نہیں ہوتے، بلکہ لیڈروں کے مصاحب ہوتے ہیں۔ جلوس میں ان کے ساتھ ہوتے ہیں اور ڈانس پر صدر کی کرسی سے قریب یا میز کے نیچے بیٹھے رہتے ہیں۔ ہار پہننے میں لیڈر کے ساتھ اور نعرہ لگانے میں مجمع کے ساتھ ہوتے ہیں۔ جب لیڈر جیل خانہ جاتا ہے تو یہ اپنے گھر آ جاتے ہیں۔ کوئی مسئلہ ہو یا کیسی ہی بات ہو، یہ اسے اپنا لیں گے۔ کسی قدر سنجیدہ اور ردنی صورت بنائے ہوئے ہر شخص سے ملیں گے اور اس طور پر جادوئے خیالات کریں گے گویا مسئلہ کے انجام سے خود

ان کا انجام دابستہ ہے۔ افریقہ میں کوئی مسئلہ پیش آنے والا ہو یا ماما کی بچی کو چپک کا ٹیکہ لگایا جانے والا ہو وہ دونوں باتوں پر اس فکر و تدبیر شروع و ختم سے ہر جگہ بیٹھ کر گفتگو کریں گے، جیسے خود انھیں اپنے بارے میں طے کرنا ہے کہ شادی کریں یا خود کشی!

لیڈر اپنی دانست میں قوم کی رہبری کرتا ہو یا نہ کرتا ہو، یہ اپنی دانست میں لیڈر کی رہبری کرتے ہیں۔

عسقی لیڈروں کی مثال ان بڑھیوں کی ہے، جنہوں نے صبح ہوتے ہی اوزار بسولے ساتھ لیے اور کام بڑھتی کاپکار تے گھر سے نکل پڑے۔ کسی کی چار پائی کی چول درست کر دی، کسی کے درجے کی مرمت کر دی اور کچھ نہ ملتا تو جنگل سے لکڑیاں کاٹ لائے۔ پولیس والوں نے دھرا تو ساری لکڑیاں اور نصف اوزار ان کی نذر کر دیے اور گھر لوٹ آئے۔ آپ نے کن سیلجوں کو دیکھا ہوگا، اس کی گھیر وار پکڑی اور سلائی چٹیاں بھی، کسی درخت کی جڑ پر یا پلیٹ فارم کے کسی گوشے میں بیٹھے کان میں غلال کر رہے ہیں۔ غلال اپنا کان دوسرے کا۔ ان کی صدائیں بھی آپ نے سنی ہوں گی۔ میں نے بھی سنی ہیں، لیکن ڈھرانہ نہیں چاہتا۔ ریڈیو کا سارا کھیل کان کا ہے۔ معلوم نہیں کون صاحب کیا سمجھ لیں یا کیا محسوس کریں۔ غالب نے ایک جگہ انھیں ”عسقی لیڈر“ کو مد نظر رکھ کر شاید کہا ہے:

مگر نکھوئے کوئی اس کو خط تو ہم سے نکھوئے

ہوئی صبح اور گھر سے کان پر رکھ کر قلم نکلے

اس قسم کے لیڈروں کی کمی نہیں ہے، اور وہ دن بھی دور نہیں ہے جب قوم و ملک میں آپ ان کو اس طرح عام دیکھیں گے۔ جیسے شہروں میں جا بجا عرائض نویس، موجک پھلی والے، رمال، موچی اور پنیرے ملتے ہیں۔

مادر زاد لیڈر اندھے کی مانند ہوتا ہے۔ اس کو کچھ نہیں معلوم صورت حال کیا ہے۔ اس کو شاید یہ بھی نہیں معلوم کہ صورت حال کیا ہونی چاہیے۔ وہ صرف ”ہونا چاہیے“ کے درپے ہوتا ہے۔ اسے نہیں معلوم خوب صورتی کسے کہتے ہیں۔ بد صورتی کیا ہے؟ وہ صورت ہی کا اندازہ نہیں کر سکتا۔ وہ زندگی کی کتاب میں فصل پیدا کرنا چاہتا ہے۔ تفصیل سے اسے سروکار نہیں، وہ دیکھے

بغیر سمجھنا چاہتا ہے اور یہی نہیں بلکہ سمجھ بغیر کرنا چاہتا ہے۔ ہر واقعہ کو وہ انقلاب و ہنگامہ کا پیش خیمہ سمجھتا ہے۔ وہ پیش خیمہ کا بھی نہیں قائل ہے، وہ صرف حادثہ پر ایمان رکھتا ہے۔ وہ زندگی کے تسلسل اور تسلسل کے حسن و مقصد کو سمجھنے سے قاصر ہے۔ وہ گہرائیوں اور پہنائیوں سے بے خبر ہوتا ہے۔ وہ صرف انتشار و بیجاں سے سرد کار رکھنا چاہتا ہے۔ وہ کھیلتا چاہتا ہے، سنوارنا نہیں گوارا کرتا۔ وہ فنی کا قائل ہے۔ حقائق سے گریز کرتا ہے! لیکن ذرا غور کرے بات کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔ آپ سوچتے ہوں گے لیڈر کے سلسلہ میں یہ طوفان کفم کہاں سے چھڑ گیا۔ اچھا ”مادر زاد لیڈر“ کے یہ معنی مجھ لیجیے 24 گھنٹے لیڈر۔ آپ نے بعض حاکموں اور افسروں کو دیکھا ہوگا جو 24 گھنٹے حاکم یا افسر بنے رہتے ہیں اور یہ محسوس نہیں کرتے کہ بیوی، بچوں، دوست، احباب اور بھلے مانسوں میں بیٹھ کر کبھی کبھی ان بلند یوں سے اتر بھی آنا چاہیے، جن پر ان کی شامت اعمال نے انھیں پہنچا دیا ہے۔

اللہ واسطے لیڈر وہ ہیں جن کے دل میں یہ بات بیٹھ جاتی ہے کہ وہ اللہ کی طرف سے صرف دوزخ کی بشارت دینے کے لیے دنیا میں بھیجا گیا ہے۔ اس کا عقیدہ ہے کہ صرف وہ چلتی ہے اور بقیہ دوزخی۔ وہ یہ سمجھتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اس دنیا اور اس میں رہنے بسنے والوں کو پیدا ہی اس لیے کیا ہے کہ جنت و جہنم کا پروپیٹنڈا ہوتا رہے۔ یہ لیڈر گمراہوں سے التفات کم کرے گا۔ اس کا کچھ تو یہ سبب ہے کہ خود گمراہ اس سے مطلق التفات نہیں کرتے اور کچھ یہ کہ وہ سمجھتا ہے کہیں یہ گمراہ راہ راست پر آگئے تو یہ جنت کے حق دار ہو جائیں گے، اور خود اس کو جنت میں طعام و قیام کی دقت محسوس ہوگی۔ وہ خدا اور اس کی لامحدود اور بہت سی لامعلوم قدرتوں کو ریلوے کپنی کی مانند سمجھتا ہے، جہاں فرسٹ اور سکند کلاس کے ڈبے محدود ہوتے ہیں۔ اگر مسافر زیادہ ہوئے تو ان ڈبوں میں اسے تکلیف ہونے لگے گی۔ اسے یہ نہیں معلوم کہ انسان نے خدا کو نہیں پیدا کیا ہے، بلکہ خدا نے انسان کو پیدا کیا ہے۔ خدا ہمارے افعال سے متاثر ہونے پر مجبور نہیں ہے۔ اپنی فضا کا مختار ہے، جہاں تک ہم کو معلوم ہے اس کا شاہ کار ہم انسان ہیں نہ کہ جنت و دوزخ۔ فضا الہی کون سمجھ سکتا ہے، لیکن اتنا مسلم ہے کہ اعمال انسانی فضا و مشیت الہی کی میزان میں تولے جائیں گے۔ ہماری آپ کی میزان میں نہیں اور بھلے مانسوں کی تقویت کے لیے یہ تصور کافی ہے۔

دہائی لیڈر وہ ہیں جن کے آنے سے کچھ دیر یا دنوں کے لیے اچھے خامے بھلے چنگے لوگ اچھلنے کودنے چمکنے چلانے لگتے ہیں۔ ان کا اثر مقامی ہوتا ہے۔ کہیں کہیں اب بھی دہائی امراض کا مقابلہ، ہیٹ اور چڑھاوے سے کیا جاتا ہے۔ ان لیڈروں کو چندے اور دھوکوں سے قابو میں لایا جاتا ہے۔ بعض امراض میں چیز دوائیں یا شدید تداویر سے کام لینا نقصان دہ ثابت ہوتا ہے، بلکہ ان کا دفعیہ اچھی غذا، اچھے لباس اور اچھی نفا سے کیا جاتا ہے۔

جدید ترین تحقیقات کی رو سے بھی امراض کا تدارک انھیں ہاتوں سے کرنا زیادہ بہتر سمجھا گیا ہے۔ دہائی لیڈروں کا انداد بھی نہایت آسانی اور کامیابی سے کیا جاسکتا ہے۔ بشرطیکہ ان کے لیے بھی اچھی غذا، اچھا لباس اور تفریحی میر و سیاحت کا معقول انتظام کر دیا جائے۔

شکمی خودکاشت اور شرح معین لیڈروں میں اب بڑا انتخاب ہو گیا ہے۔ ذرا غمی اصلاحات نے شکمی اور خودکاشت کو شرح معین کی حیثیت دے دی ہے۔ اب ان کا بے دخل کیا جانا بہت مشکل ہو گیا ہے۔ اس میں فائدہ یا نقصان صرف اتنا ہے کہ زمین دار معزول ہو گئے ہیں، زمین داری قائم ہے۔ اسے یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ لیڈر معزول ہو گئے ہیں، لیڈری قائم ہے۔

خاموش لیڈر بڑا بھروسہ بھرا ہوتا ہے، وہ کبھی کل کر بات نہیں کرتا۔ بحث کرنے کی اس میں جرأت نہیں ہوتی، محض اس وجہ سے کہ کہیں اس کے دل کی بات نہ ظاہر ہو جائے۔ اکثر وہ آپ سے زبانی اتفاق بھی کر لے گا، لیکن اخبار میں ہمیشہ اختلاف کرے گا۔ وہ شکل، حرکات و سکنات سے اپنے آپ کو بے وقوف اور مرئیس ظاہر کرے گا اور واقعا وہ ہوتا بھی ایسا ہی ہے۔ لیکن اس کا مقصد صرف یہ جتنا ہوتا ہے کہ محض قوم و مذہب کی خاطر اس نے اپنے آپ کو بھول ہٹا رکھا ہے اور قوم و مذہب کی خدمت صرف روٹی صورت اور میلے کپڑے کیڑوں سے کی جاسکتی ہے۔ ایک دوسرے بزرگ ”مضمون خراں لیڈر“ ہیں، ان سے کسی مسئلہ پر گفتگو کیجیے۔ وہ ہمیشہ کہیں گے، میں نے اس پر مضمون لکھ دیا ہے۔ جلسہ کراہیے تو پڑھ دوں۔ یہ گفتگو نہیں کرتے ہیں، انٹرویو دیتے ہیں اور انٹرویو بھی انھیں کو دیتے ہیں جو اسے شائع کرنے پر آمادہ ہوں۔ یہی نہیں بلکہ سوال اور جواب دونوں خود ہی تصنیف فرماتے ہیں۔ آپ کوئی سوال کریں جواب یہ وہی دیں گے، جو

ان کے مضمون میں درج ہو۔ اگر درج نہ ہوگا تو پھر آپ کے سوال کا جواب وہ دیں گے جو کسی بڑے آدمی کو کسی دوسرے سوال پر دے چکے ہوں گے۔ آپ میں ہمت ہو اور پھر کوئی سوال کر بیٹھیں تو ان کا جواب کسی ایسے واقعہ کا اظہار ہوگا جب انھیں کسی بڑے آدمی نے ڈنر دیا تھا۔ آپ مجبور ہو کر چپ ہو جائیں گے تو یہ نہایت خوشی سے اسے شائع کر دیں گے۔ ان کے دوسرے بھائی جھوٹ بولنے کے لیڈر ہیں۔ وہ جھوٹ میں پورا ”خطبہ صدارت“ سنادیں گے۔ آپ گرفت کریں گے تو یہ کوئی دوسرا جھوٹ تصنیف فرمادیں گے۔ آپ جھجھکا کر انھیں مار ڈالنے یا خود مر جانے پر آمادہ ہوں گے تو یہ سب سے بڑا جھوٹ بول کر آپ کو اپنی زندگی کے دوسب سے بڑے مواقع یعنی انھیں مار ڈالنے یا خودکشی سے محروم کر دیں گے!

ان دونوں کے برادر کلاں ایک لیڈر ایسے دیکھے گئے جو تقریر کرنے میں اپنے جسم کے تمام حصوں کو تھرکاتے ہیں۔ کچھ حصے سے بولتے ہیں، کچھ سے چیختے ہیں، کچھ سے پھڑکتے ہیں۔ ان کی رگ رگ میں قوم کا درد ہے۔ جس کی مرہم پٹی قوم کے ایثار سے کرتے ہیں۔ لیڈری کا ٹرو انھوں نے اپنے وطن میں سکھایا تھا، البتہ اس کی تکمیل سرائے میں کی۔ انھوں نے قوم کے لیے بڑی قربانیاں کی ہیں۔ ایک زمانہ میں انھوں نے تقسیم عمل اور اصول یہ رکھا تھا کہ موچیں اپنی اور کاسٹیک قوم کی۔ اب واڑھی ان کی ہوتی ہے، خضاب قوم کا۔ قوم کو خطرہ میں پاتے ہیں تو چندہ وصول کر کے اپنے آپ کو خطرہ میں جتا کر دیتے ہیں۔ اس لیے کہ وہ یہ پیسہ خطرہ کی چیز ہے جس کے پاس ہوگی وہ خطرہ میں ہوگا اور وہ لیڈر ہی کیا جو قوم کی خاطر اپنے آپ کو خطرہ میں نہ پھنسا دے!

ایک لیڈر اس کے قاتل ہیں کہ لڑائی صرف میدان جنگ کے نقشے تصنیف کرنے سے جیتی جاسکتی ہے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ فتح و شکست نصیبوں سے نہیں منصوبوں سے ہوتی ہے اور ہارجیت کا مدار لڑائی کی عاقبت پر نہیں جزل کی عاقبت پر ہے۔ اپنی طاقت سے زیادہ دشمن کی کمزوری پر بھروسہ کرنا چاہیے۔ وہ جنگ دوسروں پر ایمان نہیں رکھتے، ان کا خیال ہے کہ جنگ دوسرے نہیں بلکہ دوسرے سے دوسرے ہے!

ان کے نزدیک سب سے قابل اعتماد سپاہی وہ ہیں جو جان دیں یا نہ دیں دوٹ دیں اور ایسے سپاہی اسی وقت مہیا ہو سکتے ہیں جب ان میں جنگ کا ولولہ نہیں، مال قیمت کی تقسیم کا

جذبہ پیدا کیا جائے۔ ان کو یہ نہیں معلوم کہ لڑائی پہلے اپنے ہاں لڑی جاتی ہے، اس کے بعد دشمن کا مقابلہ کرنے لگتے ہیں۔ بزدلی، تنگ نظری، عافیت جوئی، جاہ طلبی، مشنیت اور خود غرضی پر قابو پانے سے پہلے دشمن کو دھوکہ جنگ دینا غلطی نہیں فدا داری ہے۔

گرم ممالک کے مخصوص امراض و ادویات پر تحقیقات کرنے کے لیے حکومت نے مخصوص ادارے اور انسٹی ٹیوٹ کھول رکھے ہیں۔ ان اداروں کا فرض ہونا چاہیے کہ وہ لیڈری کے مرض اور اس کے انسداد کی تدابیر پر بھی غور کرے۔ یہ ہندوستان کا خاص مرض ہے، جس سے باشندوں کی عافیت خطرہ میں ہے۔ اس مرض کا سد باب حکومت اور پبلک دونوں کی حقیقتہً کوشش سے ہو سکتا ہے۔ نڈی ذل کی طرح اس آفت کے انسداد کا اب تک کوئی موثر و معقول طریقہ کار نہیں دریافت ہو سکا۔ گورنمنٹ صرف یہ کر سکتی ہے کہ ہر خطرہ کے وقت سائرین بجایا جائے، جس کے اسٹیشن جان بجا موجود ہوں گے۔ جیسا کہ ہوائی جہازوں کے حملہ سے بچنے کے لیے یورپ میں کیا جا رہا ہے۔ اس وقت ہر باشندہ کو جھاڑو، راکھ اور مشطیں لے لے کر جو حکومت کی طرف سے مفت تقسیم کی جائیں گی، نکل پڑنا چاہیے اور وہی سلوک ان سے کرنا چاہیے جو میٹریوں کے ساتھ کیا جاتا ہے!

ابھی ابھی اسٹیشن آتے ہوئے حقہ کا ایک کش لینے کے لیے چہار درویشوں کے کلب پہنچا تو معلوم ہوا کہ خداترسوں کی ایک کانفرنس منعقد ہے، جہاں اس چیز پر بڑی برہمی پھیلی ہوئی ہے کہ ادھر کی سال سے امریکہ کے جتنے سیاح نوادر جمع کرنے ہندوستان آتے ہیں، وہ بڑی بڑی رقمیں صرف کر کے لیڈروں کی کھپ کی کھپ امریکہ کے عجائب خانہ کے لیے بھیج رہے ہیں۔ جہاں ان کو دیکھنے کے لیے لوگ جوق جوق آتے ہیں۔ یہاں تک کہ اب وہاں کے سرکس اور شہما کمپنیوں کی طرف سے لوگوں کی دلچسپی کم ہوتی جا رہی ہے، جس پر کمپنی کے مالکوں نے انقلاب برپا کرنے کی دھمکی دی ہے۔ بالآخر طے یہ پایا ہے کہ عجائب خانہ کے منتظمین ان لیڈروں کو عاریتاً تماشہ کمپنیوں کو دیتے رہیں گے۔ ایک دوسرے ممبر نے جناب صدر کو چوکا کر جو آنکھیں بند کیے غائب امریکہ کے زیر بحث عجائب خانہ کی سرکرہ ہے تھے۔ بتایا کہ حکومت نے ابھی ابھی ایک سرکلر جاری کیا ہے کہ امریکن سیاحوں کے اس مشغلہ میں مداخلت کرنے سے بین الاقوامی

جیپیڈی پیدا ہونے کا اندیشہ ہے۔ البتہ حکومت جاپان سے یہ تحریک کی گئی ہے، اگر وہ اپنے کارخانوں سے ایسے لیڈروں کے کھلونے تیار کر دے تو امریکہ والے انہیں کافی تعداد میں خرید لیا کریں گے اور جب تک ہندوستان اور امریکہ میں اس بارہ میں کوئی قابلِ عزت سمجھوتہ نہ ہو جائے، حکومت امریکہ ان کھلونوں پر کوئی ٹیکس نہیں لگائے گی۔ حکومت اس مسئلہ پر بھی غور کر رہی ہے کہ لیڈروں کے تحفظ کو مد نظر رکھتے ہوئے اس مسئلہ کو اس قانون کے تحت کیوں نہ لایا جائے جو شکار کیے جانے والے جانوروں کے حق میں نافذ ہے!

کانفرنس شغل کے لیے ملتوی ہوئی تھی کہ میں بھاگا بھاگ ریڈیو اسٹیشن پہنچا۔ محض یہ اطلاع کرنے کہ اس کانفرنس کی روک تھام کرنی ہو تو موقع غنیمت ہے۔



بابو

انسان کی ترقی کی تاریخ اس وقت سے شروع ہوتی ہے جب اس نے پہلے پہل اپنی کمزوری محسوس کرنی شروع کی، یعنی اس کو اپنے اوپر اعتماد باقی نہ رہا۔ چنانچہ اس نے ایک ایسا وسیلہ ڈھونڈھا، جس سے وہ جب چاہے اپنی کمزوری کی پردہ پوشی کر لے اور جب جی چاہے، دوسروں کی کمزوری سے فائدہ اٹھالے۔ اس کا نام اس نے رکھا قانون، لیکن قانون بھی ایسی چیز نہ تھی جو خامیوں سے بالاتر ہوتی یا کبھی کبھی تکلیف دہ نہ محسوس ہوتی۔ اس کا تذکرہ اس نے آفس سے کیا۔ قانون کا ہاتھ پاؤں تو قوپ اور نکوار ہے، لیکن اس کا ذہن و دماغ آفس ہے۔ ایجاد ہونے کو تو آفس ہو گیا، لیکن جیسا کہ ہر ایجاد کا خاصہ ہے جب وہ عملی زندگی میں دخل ہو جاتی ہے تو اس کے مطالبات یا اس کا رد عمل اکثر ناقابل قبول یا ناقابل برداشت ہو جاتا ہے۔ یہی حال آفس کا ہوا کیوں کہ اس کی بنیاد ہی اس اصول پر رکھی گئی تھی اور اس کا غلط صرف اتنا تھا کہ ہم غیر ضروری پیچیدگیوں یا طوائفوں کو دوام بخشیں۔

اب آئیے اس سلسلہ میں ایک نقطہ سنیں۔ ہندوستان کی ماتحت لوجی میں میں نے ایک جگہ پڑھا ہے کہ بھگوان کے مخصوص بھگتوں نے ایک بار بھگوان سے پرارتھنا کی کہ کوئی آپائے ایسی ہونی چاہیے جس سے بھگتوں کی یہ ٹیسٹ یا زندگی جاوید ہو جائے۔ بھگوان نے فرمایا کہ سمندر میں امرت موجود ہے، اسے حاصل کرو اور اپنی کر زندگی جاوید ہو جاؤ۔ چنانچہ سمندر مٹھا گیا، اس مٹتے

میں بھگت اور راکشش دونوں برابر کے شریک تھے۔ بڑی محنت کے بعد متعدد چیزیں برآمد ہوئیں، جن میں ایک امرت بھی تھا۔ اب بھگتوں اور راکششوں میں لڑائی ہونے لگی کہ امرت کون پئے۔ چنانچہ بھگوان خود ایک حسینہ کی شکل میں نمودار ہوئے۔ بھگتوں اور راکششوں نے حسینہ کو اپنانے میں بڑی جدوجہد کی، لیکن حسینہ نے راکششوں کا ساتھ ہی نہیں دیا، بلکہ امرت کے بارہ میں بھی راکششوں کے حق میں فیصلہ صادر کر دیا۔ چنانچہ دونوں فریق علاحدہ علاحدہ قطار میں بٹھا دیے گئے۔ اب ساقی مہوش نے امرت کے بجائے پانی تو راکششوں کو اور امرت بھگتوں کو پلانا شروع کیا، لیکن راکششوں میں ایک مہامہور راکشش تھے جو چھپ کر بھگتوں کی قطار میں سورج اور چاند کے درمیان بیٹھ گئے تھے۔ چنانچہ امرت انہیں بھی پلایا گیا، لیکن ابھی آب حیات ان کے گلے سے اترنے ہی والا تھا کہ ساقی کو ان ذات شریف کی خبر لگ گئی۔ حسینہ بھگوان نے فوراً تلوار کا ایک ہاتھ رسید کیا، لیکن امرت کا اثر ہو چکا تھا۔ اس لیے نصف بریدہ معلقوم کے ساتھ یہ زندہ رہ گئے۔ اس کے آگے تو آپ کو معلوم ہی ہو گا کہ یہی بزرگ راہو کے نام سے مشہور ہیں اور اپنے ہم نشین چاند سورج کو ہر سال ننگے اگلنے کی کوشش فرماتے رہتے ہیں اور اسی واقعہ کو ہم چند گرہن اور سورج گرہن کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔

ابھی ابھی اس قصہ سے پہلے میں آفس کی شان نزول پر گفتگو کر رہا تھا اور عرض کر رہا تھا کہ ہماری ساری مصیبتوں کا سونا آفس ہی سے پھوٹتا ہے۔ چنانچہ اس حالت سے تنگ آ کر زمانہ جدید کے محض دیوتاؤں نے آفس کو متنازعاً شروع کیا یا یوں سمجھ لیجیے کہ اس کی پتھالوچی پر تجربات کرنے شروع کر دیے۔ نتیجہ ایک ہی ہوا یعنی بابو بروزن راہو برآمد ہوا۔ بابو کے کارنامے چاند سورج ننگے سے کہیں زیادہ سنگین ہیں۔ یہ خود اپنے آپ کو جب چاہتا ہے نکل جاتا ہے اور جب چاہتا ہے اگل دیتا ہے۔

عدالت اور آفسوں میں بابو کی پوزیشن وہی ہے جو انجمن پرڈرائیور یا مستری کی ہوتی ہے۔ عام طور پر مشہور ہے کہ جس مشین کو ڈرائیور یا مستری بگاڑ دے وہ حشر تک درست نہ ہوگی۔ اسی طور پر یہ بھی سچ ہے کہ جس معاملہ کو آفس بگاڑ دے یا بگاڑنا چاہے، وہ عمر بھر سبز نہیں ہو سکتا۔ آفس میں بابو کی وہی حیثیت ہے جو گاؤں میں پنڈاری کی ہوتی ہے۔ ان دونوں کے نوک قلم سے

جو کھاؤ لگ جاتا ہے وہ دیکھنے میں بالکل بے حقیقت ہوتا ہے، لیکن اس کی کک زندگی بمر قائم رہتی ہے۔

کسی زمانے میں مشہور تھا کہ حاکم یا حکمران زمین پر خدا کا نائب ہوتا ہے اور عابا اسی اعتقاد کی بنا پر حکمران کی پرستش کی جاتی تھی۔ لوگ یہ سمجھتے تھے کہ جو صفات خدا کی ہیں وہی کم دیش حکمران کی ہوتی ہیں۔ لیکن سائنس اور مشین کے موجودہ دور میں بجائے اس کے کہ ہم حکمرانوں کی تعبیر خدا سے کرتے، خدا کی تعبیر دنیاوی حکمرانوں سے کرنے لگے ہیں۔ اسے آپ روشن خیالی سمجھ لیجئے یا گمراہی، خدا کی تعبیر اب اسی طور پر کی جاتی ہے۔ لیکن یہ بحث تو خواہ مخواہ چھڑ گئی۔ واقعہ صرف اتنا ہے کہ خدا یا خدا کی تعبیر ایسے مسائل نہیں ہیں جو آج کل روٹی اور عورت کے مسائل کے سامنے فردغ پاکیں۔ دراصل میں کہنا صرف اتنا چاہتا تھا کہ آج کل حاکم اور حکمرانوں کے اقتدار اور اعتبار کا تمام تر دار و مدار باپوں پر ہے۔

عدالتوں یا دیگر اداروں میں آپ ہر روز دیکھتے ہوں گے کہ فریقین کے دکلا بحث کرتے ہیں، اور عدالت ان میں سے کسی ایک سے اتفاق کر کے فیصلہ صادر کر دیتی ہے۔ لیکن آپ نے کبھی یہ بھی محسوس کیا ہے کہ حاکم عدالت کا فیصلہ جس کاغذ پر لکھا ہوتا ہے، اس پر دائر مار کس کس قسم کا ہوتا ہے۔ وہ صرف باپ کا لکھا ہوا آفس نوٹ ہوتا ہے۔ باپ کی مہر نہ لگی ہو تو فیصلہ میں وہ وزن یا وقعت نہ پیدا ہو جس کی بنا پر وہ قابلِ قبول سمجھا جاتا ہے۔

باپ کو کبھی غصہ نہیں آتا۔ میرا مطلب اس غصہ سے ہے جس کا انجام مارنا یا مار کھا جانا ہوتا ہے۔ وہ شور زیادہ مچاتا ہے، لیکن بہت ہلکی شرائط پر صلح کر لیتا ہے۔ لیکن بزرگوں نے آگاہ کیا ہے کہ باپ سے جنگ کر دو تو کوئی خطرہ نہیں ہے۔ صلح کر دو تو ہوشیار رہو۔ باپو جنگ کا نہیں صلح کا جزل ہے۔ اسی قسم کی صلح جس کو جنگ کا پیش خیمہ کہتے ہیں۔ صلح وارسائی کے بعد مسٹر لانڈ جارج کے متعلق کہا گیا کہ انھوں نے جنگ جیت لی، لیکن صلح ہار دی۔ برخلاف اس کے باپو جنگ ہمیشہ ہارتا ہے اور صلح ہمیشہ جیتتا ہے۔ ارشیدس کا قول تھا کہ مجھے مرکز توازن دے دو تو میں کرۂ زمین کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کر دوں۔ باپو کا مقولہ ہے کہ مجھے آفس دے دو تو میں نظام کشی کو درہم برہم کر دوں۔

آپ آئے دن بڑے بڑے لوگوں کے بیانات سنتے یا پڑھتے ہوں گے، انہیں بیانات پر افراد یا جماعت کی قسموں کا فیصلہ ہوتا ہے، لیکن آپ نے کبھی اس امر پر بھی غور کیا ہے کہ حقیقتاً یہ بیانات بڑے لوگوں کے نہیں ہوتے، بلکہ ان معمولی یا معزز بابوؤں کے ہوتے ہیں جو تحریریں اور دستاویزوں کو آفس میں منتھے رہتے ہیں۔ فرق یہ ہے کہ دیوتاؤں نے سمندر ستا تھا تو اس میں سے ایسی چیزیں بھی برآمد ہوئی تھیں جو ستھے والوں کے ذہن میں نہ تھیں۔ لیکن آفس کے دیوتا بابو لوگ جب آفس کے ریکارڈ منتھے ہیں تو اس میں سے وہی چیزیں برآمد ہوتی ہیں جن کو یہ برآمد کرنا چاہتے تھے۔ قدیم و جدید دیوتاؤں کو سمجھنے کے لیے یہ امر نہایت درجہ اہم ہے اور ہمیشہ ذہن نشین رکھنا چاہیے۔

ان باتوں کے باوجود بابو بڑا خوش طبع بھی ہوتا ہے۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے، ایک آفس میں ایک کلرک بابو تھے۔ اس آفس کے حاکم اعلیٰ حال ہی میں ولایت سے آئے تھے اور رشوت یا دست فیصہ سے بڑے بڑے تھے۔ کبھی کبھی یہ ہوتا تھا کہ کچھری کرتے کرتے یک بہ یک آفس میں آجاتے تھے اور تمام کلرکوں کی جامہ تلاشی لینے لگتے۔ اس کے بعد ڈسک، الماری فرش فروش سارے کے سارے الٹ پلٹ دیتے اور رشوت کا گمان بھی ہو جاتا تو ملزم کو کھڑے کھڑے برخاست کر دیتے۔ تمام آفس ان کے رعب اور اپنی رسوائی سے کانپتا تھا۔ ایک دن صاحب اچانک آفس پہنچے اور ایک بابو کی تلاشی لینے لگے۔ ان بابو کا عجب عالم تھا۔ نہایت یار باش، خوش طبع، ذہین اور خراج تھے۔ یہی مرچنگی تھی۔ ایک بڑھیا ماں تھی اور چھوٹے بڑے یا تلے اوپر آٹھ دس لڑکے لڑکیاں۔ آفس آتے تو ہر لڑکا یا لڑکی کچھ نہ کچھ فرمائش کر دیتی اور گھر جاتے تو ہر ایک کی فرمائش ساتھ لے جاتے۔ پہلے ماں کا قدم چھوتے پھر بچے عجاں اپنے فرمائشوں کی کٹھری کھینچ لیتے۔ بوڑھی دادی سب کی فرمائش تقسیم کرتی اور یہ شام تک ہر چھوٹے بچے کے لڈو گھوڑے بنے رہتے۔ نہہنا تے، ہنستے، دوہتیاں جھاڑتے، پھر یہ ماں سے دسی تفریح کرتے جو بحیثیت ایک ادھیڑ عمر کے بچے کے ان کے لیے موزوں تھا۔ رات ہوتے ہی لڑکے لڑکیاں کھاپی کر دادی کی کٹھری میں دادی سے قندہ سنتیں یا اس کے پاؤں دہاتیں اور بابو صاحب دفتر سے لائے ہوئے پتے کھولتے اور کام کرنا شروع کر دیتے۔

صاحب نے تمام جگہ کی تلاشی لے لی تو فرمایا، سامنے کا ڈسک کھولو۔ بابو صاحب ڈسک کے سامنے مطمئن بیٹھے ہوئے تھے۔ کہتے گئے، حضور اس میں کچھ نہیں۔ صاحب نے ڈانٹ کر کہا تو کھولنا کیوں نہیں۔ انھوں نے عرض کی، حضور کچھ ہو تو کھولوں، اس میں تو کچھ بھی نہیں۔ صاحب کے غضب ناک تیور دیکھ کر محرم، اہلہ، پیشکار آگے بڑھے اور چاہا کہ خود ہی ڈسک کھول دیں۔ بابو صاحب نے سب کو ہوں روکا کہ خود ڈسک کے اوپر بیٹھ گئے اور کہنے لگے، آپ لوگ خواہ مخواہ ضد کر رہے ہیں۔ ڈسک میں کچھ بھی نہیں ہے۔ اب صاحب غصہ سے بے اختیار ہو کر آگے بڑھے۔ لوگوں نے ڈر کر کہ بابو پر خدا جانے کیا گزر جائے، بابو کو کھینچ کر ڈسک سے علاحدہ کر دیا۔ صاحب نے خود بڑھ کر ڈسک کھول دیا تو یا مظہر العجاوب ڈسک کا نچلا تختہ سرے سے غائب تھا اور پھٹی ہوئی وری شدہ دندانہ نما بنی ہوئی تھی۔ سارا عملہ ہنسی ضبط کر کے آفس سے باہر بھاگا، اس کے بعد صاحب نے پھر کبھی تفتیش و تجسس کی زحمت گوارا نہ فرمائی۔

بابو قومیت سے آزاد ہوتا ہے۔ نہ مسلم، نہ عیسائی، نہ ہندو، نہ پارسی، نہ چھوٹ، نہ اچھوت۔ اس کی تو جنس ہی مختلف ہوتی، جس کی تفصیل کی گنجائش نہیں ہے۔ کچھ تو آفس میں مسلسل بیٹھے رہنے سے اور کچھ اس سبب سے کہ سارا دفتر و دفتری راز اس کے سر میں ہوتے ہیں۔ اس کے بوجھ سے اس کی گردن مختصر اور تو نہ بڑھ جاتی ہے۔ جس کو بھرنے کے لیے اس کو اوروں سے زیادہ فکر ہوتی ہے۔ اس کا معدہ اکثر کمزور ہوتا ہے، باتیں بہت کرتا ہے اور جتنا خود سمجھتا ہے اتنا دوسروں کو نہیں سمجھنے دیتا، یہ ہر چیز قبول کر لیتا ہے۔ اس اصول کی بنا پر کہ کچھ آتا ہی تو ہے، جانا تو نہیں، یہ بُرا بھلا سن لیتا ہے بُرا بھلا کہتا نہیں۔ اس کا سبب غالباً یہ ہے کہ اس کو اپنی بچیدگی پر جتنا بھروسہ ہوتا ہے دوسروں پر نہیں ہوتا۔ جس طرح قانون کا اصول ہے کہ بادشاہ سے کوئی بے جا بات سرزد نہیں ہوتی، اسی طرح بابو سے کوئی غلطی سرزد نہیں ہوتی۔ ممکن ہے یہ اس وجہ سے ہو کہ بابو کی نظر ہمیشہ غلطی کی شناخت و دریافت پر ہوتی ہے۔ وہ ہر معاملہ یا ہر کاغذ کو اس نظر سے جانچتا ہے کہ کہیں کسی کو ناجائز فائدہ تو نہیں پہنچ رہا ہے، لیکن ناجائز نقصان پہنچ رہا ہو تو وہ اسے نظر انداز کر دینا گوارا کر لے گا۔

عذاب و ثواب پر گردن راوی سنا ہے، ایک زمانے میں جنگ کے لیے سپاہی بھرتی کیے جا رہے تھے۔ ایک بابو نے بھی فوج میں بھرتی ہونے کی درخواست دے دی۔ بھرتی کرنے والے افسر کو بڑا اچھا ہوا، اس نے ان کو بلا کر در یافت کیا۔ کیا یہ واقعی سپاہی بننا چاہتے تھے۔ انھوں نے بڑی مضبوطی کے ساتھ کہا 'ہاں'۔ افسر نے کہا، اچھا میں تمہاری ہمت اور جرأت کا امتحان لیتا ہوں۔ اگر تم امتحان میں پورے اترے تو میں نہایت خوشی اور فخر کے ساتھ تم کو بھرتی کر لوں گا۔ اچھا دیکھو تم اپنا ہاتھ سامنے کر دو، تمہاری چوڑی آستین ٹکٹے لگے گی۔ میرا دفعدار کچھ دور سے فیر کرے گا۔ گولی آستین سے نکل جائے گی، لیکن دیکھو ہاتھ کو جنبش نہ ہو، ورنہ گولی سے تمہارا ہاتھ اڑ جائے گا۔ اگر ہاتھ میں کسی قسم کی حرکت نہ ہوئی تو تم مطمئن رہو۔ گولی صاف آستین چھاڑتی نکل جائے گی۔ بولو تیار ہو، انھوں نے کہا، ہاں۔ میں تیار ہوں، لیکن کرنا پھٹ جائے گا تو نقصان کون بھگتے گا۔ افسر نے جواب دیا، اس کی فکر نہ کرو۔ میں ذخیرہ سے تم کوئی قمیص دلوادوں گا۔ بابو صاحب پر بیٹھ پر آئے، ہاتھ سامنے کر دیا۔ دفعدار نے گولی چلائی جو ٹکٹتی ہوئی آستین سے صاف نکل گئی۔ افسر نہایت خوش ہوا اور فوراً حکم دیا۔ ذخیرہ سے ایک قمیص لاؤ اور ان کے حوالے کر دو۔ قمیص حوالے کی گئی، لیکن بابو صاحب اپنی جگہ سے ہلے نہیں۔ افسر نے کہا، شاباش تم بڑے بہادر ہو۔ تم کوئی قمیص مل گئی؟ انھوں نے کہا جی حضور مل گئی۔ اس نے کہا تو پھر جاؤ اپنا نام وغیرہ لکھاؤ۔ انھوں نے کہا، "حضور" اور "حضور" کہہ کر چپ ہو رہے۔ افسر نے ہمت دلاتے ہوئے کہا، ہاں ہاں کچھ کیا چاہتے ہو۔ انھوں نے نہایت مری ہوئی آواز سے کہا اور حضور "دھوتی"!

(علی گڑھ میگزین۔ جولائی 1937)



بیرا

میرے حافظہ کا عجیب حال ہے، یعنی میں جس چیز کو یاد رکھنا چاہتا ہوں وہ یاد نہیں رہتی اور جو کچھ پہلے سے یاد ہوتا ہے اسے عین وقت پر بھول جاتا ہوں۔ ایسی حالت میں جب اُلھسن بڑھتی ہے تو پھر کوئی ایسی بات یاد آ جاتی ہے جس کو قطعاً یاد نہ آنا چاہیے تھا۔ لیکن موقع ایسا ہوتا ہے کہ کچھ نہ کچھ کہنا ہی پڑتا ہے، اس لیے میں کہہ گزرتا ہوں۔ یہ تو میری کمزوری ہوئی۔ ممکن ہے آپ کی بھی کوئی ہو۔ اس قسم کی کمزوریاں ایک دوسرے سے ٹکراتی ہیں تو نتائج عموماً نہایت سنگین ہوتے ہیں۔ اس لیے میری درخواست ہے کہ اگر مجھ سے کوئی ناواقف بات سرزد ہو جائے تو آپ نہ اندامیں۔ میں بھی نہ انداموں گا۔ لیکن اگر آپ سے بغیر نہ امانے رہنا نہ جائے تو پھر مجھ سے رجوع کر لیجئے گا۔ بہت ممکن ہے ہم آپ اپنی اپنی غلطیوں پر نادم ہو جائیں اور بات جہاں کی تھاں رہ جائے۔

تو بات میں یہ کہنا چاہتا تھا کہ مجھے عرصہ سے ایک انگریزی شل یاد تھی، جسے میں بھول گیا ہوں، لیکن وہ غالباً کچھ اس قسم کی تھی:

A "Sahch" is known by the "beara" he keeps.

اگر میری یاد دوبارہ غلطی نہیں کرتی تو اس کا مفہوم یہ ہے اور بقول ریڈ یو والوں کے ہمارے دیہاتی بھائیوں نے اپنا اپنا جانبدار نہ کر لیا ہو تو اس شل کو یوں سمجھ لیں۔ کاٹھے کے میاں پورا کا لکھنچا

یعنی کاٹھ کے میاں ہوں گے تو غالیچہ بھی پیال ہی ہوگا۔ اسی کو عربی میں جیسی روح دیے فرشتے بھی کہتے ہیں۔

یہاں آپ جائز طور پر مجھ سے یہ توقع رکھتے ہوں گے کہ بیروں کے ساتھ ساتھ صاحب کے بارہ میں بھی مجھے کچھ بتا دینا چاہیے۔ اگر آپ یہ توقع نہیں رکھتے تو یہ آپ کا تصور ہے۔ میں اپنے فرض سے کیوں باز آؤں۔ مجھے یہ نہیں معلوم کہ آپ کا کبھی صاحب یا بیروں سے سابقہ بھی پڑا ہے یا نہیں، بشرطیکہ آپ خود صاحب یا بیروہ نہ ہوں۔ ورنہ ممکن ہے میں بتاؤں کچھ اور آپ سمجھیں کچھ۔ اور یہ تو آپ جانتے ہیں کہ اسی قسم کی غلط فہمی میں جتلا ہو کر اکثر لوگ شادیاں کر لیتے ہیں اور بعد ازاں اس سے بھی آگے بڑھ جاتے ہیں، یعنی شادی منقطع کر لیتے ہیں۔ لیکن آپ لوگوں کے پرائیویٹ معاملات سے مجھے کیا سروکار تو ”بھائی رام لال“ اصل بات تمہارا سمجھنا ہے نہ کہ میرا سمجھنا۔ اللہ اللہ خیر سلا!

تو میں کہنے یہ جارہا تھا کہ صاحب اور میرے میں کچھ زیادہ فرق نہیں ہے۔ معزز میرا صاحب کہلاتا ہے اور اوجھڑی اسٹر صاحب میرا۔ صاحب آپ نے بہت سارے دیکھے ہوں گے۔ ان کی بھی بہت سی اقسام ہیں، جن پر علاحدہ علاحدہ اظہار خیال کرنا ناممکن ہے۔ ایک قسم البتہ عام ہے، جس کو آپ یوں سمجھ لیجیے، جیسے

”صاحب میڈان جاپان“

لیکن یاد رکھیے اور گواہ رہیے کہ میں جاپانی صنعت پر اظہار خیال کر کے جاپان کی دشمنی مول لینا نہیں چاہتا۔ کیوں کہ مجھ سے بھی زیادہ عقل مند لوگوں کا خیال ہے کہ جاپان کی ہر چیز سستی ہوتی ہے۔ لا اس کی دشمنی، یہی سبب ہے کہ آج بڑی سے بڑی طاقت والا بھی جاپان کی اس پیداوار کی قیمت ادا کرنے پر آمادہ نہیں ہے۔

بہر حال ہم کو تو اپنے صاحب سے سروکار ہے۔ جاپان اور آپان سے خواجہ صاحب نہیں۔ ”ہاں تو آدم برسر صاحب“۔ ”صاحب“ عام طور پر ان لوگوں کو کہتے ہیں جو صبح آٹکھ کھلتے ہی بغیر کھلی کیے چائے پی لیتے ہیں اور دوسروں کی بیوی کا اپنے باپ سے زیادہ خیال رکھتے ہیں۔ جتنا بڑا صاحب ہوگا اتنی ہی اس کا بیت الخلا اس کی چارپائی کے قریب تر اور بھائی بند دور تر

ہوں گے۔ میرے ایک استاد، صاحب کاڈیٹیشن یا تریف ان الفاظ میں کرتے تھے۔

”خود نالائق ہیں بیوی پر وہ نہیں کرتیں“

لیکن آپ معاف فرمائیں۔ مجھے اندیشہ ہوتا ہے کہ میں کچھ غیر متعلق باتیں کرنے لگا ہوں۔ اس لیے صاحب کو تو میں ان کے حال پر چھوڑتا ہوں، اور میرے پر آ جاتا ہوں۔ واقعہ یہ ہے کہ میرا کو بھنے کے لیے صاحب کو پہچانا ضروری تھا۔ اس لیے میں نے صاحب کا تذکرہ کر دیا۔ ورنہ آپ یقین مایہ مجھے صاحب سے دور کا بھی واسطہ نہیں ہے۔ اگر کوئی صاحب میری تقریر سن رہے ہوں تو میں ان کو یقین دلاتا ہوں کہ میری نیت بخیر ہے۔ کیوں کہ بزرگوں کا قول ہے نیت شب بخیر!

معلوم نہیں کیا سبب ہے کہ جہاں کہیں کوئی ٹھپہ یا فٹنی والا ہیرا موجود ہو، وہاں میں کچھ ایسا محسوس کرتا ہوں، جیسے یا تو کوئی تصور کر کے آیا ہوں اور چاہتا ہوں کہ قبل اس کے کہ سزا بھگتی ہو۔ میں معافی مانگ لوں یا پھر کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے، جیسے میں کسی ایسے مقام پر ہوں جہاں بھوت پریت کا دخل ہے اور بہت ممکن ہے میں جن صاحب کا مہمان ہوں یا جن سے باتیں کر رہا ہوں وہی بھوت ہوں یا پھر میں خود بھوت ہوں۔ لیکن آدمی ہونے کا شبہ بھی دل میں ہے۔

لیکن میں اب قطع کلام کرتا ہوں، آپ کا نہیں اپنا۔ بات یہ ہے کہ میں بات کرنے کا ذرا زیادہ عادی ہوں اور مجھے ریڈیو اس لیے اور زیادہ پسند ہے کہ اس میں بات کرنے کا خوب موقع ملتا ہے۔ آرام سے بیٹھ کر بغیر کسی خوف و خطر یا شرم و حیا کے گفتگو کیے جائے، نہ قطع کلام کا اندیشہ نہ ہٹ جانے کا خطرہ۔ گو میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تنہائی میں خود بخود گفتگو کیے جانا کچھ اچھی علامت بھی نہیں ہے، لیکن اگر گفتگو کرنے کی بد عادت پڑ ہی جائے تو خیر اسی میں ہے کہ لوگ موجود نہ ہوں، ورنہ یہ عادت اس قسم کی ہے کہ اکثر بد قسمت گفتگو کرنے والے کو یہ محسوس کرنے کی بھی مہلت نہیں ملتی کہ کب بات ختم ہوئی اور کب کچھ اور شروع ہو گیا۔

اچھا اس قفسہ کو چھوڑیے اور ایک دفعہ پھر میرے پر آ جائے۔ اصل یہ ہے کہ ہردوں کے ساتھ مجھے ایسے ایسے واقعات پیش آئے ہیں کہ اب مجھے ان کا تذکرہ کرتے ہوئے بھی ڈر

معلوم ہوتا ہے اور باوجود اس کے کہ مجھے اس کا یقین ہے کہ اس وقت میرے پاس کوئی ہیرا نہیں ہے، بلکہ میرے مکرم اناؤنسر صاحب ہی ہیں۔ جن کے بارے میں مجھے یہ اندیشہ نہیں ہے کہ ان کو ہیروں کے ساتھ کچھ ایسی ہیر روی ہوگی کہ وہ حقوق میزبانی فراموش کر جائیں گے۔ پھر بھی ڈرنے والا ڈرتا ہی ہے۔ اس کے لیے ضروری نہیں ہے کہ کوئی ڈرانے والا بھی موجود ہو۔ بہر حال میں ناچققد شروع کرتا ہوں۔ سب سے پہلا ساہتہ مجھے بچپن میں ایک ہیرے سے پڑا۔ مجھے سول سرجن سے ایک سارٹیکٹ لینا تھا۔ ڈرتے ڈرتے سول سرجن کی کوشی پڑ چنچا۔ اندر سے ایک فیس برآمد ہوا۔ سفید صاف کمر میں خوب چوڑی چینی روٹوں میں ای۔ آئی۔ آر قسم کا پیس کا طعرا لگا ہوا۔ داڑھی چمچی، مونچھیں گری، پیٹ نکلا، چہرہ بھرا، میں نے سمجھا سول سرجن نہیں تو ان کے حقیقی قسم کے کوئی بزرگ ہیں۔ ابھی میں ان سے پورے طور پر ڈرنے بھی نہ پایا تھا کہ جھک کر انھیں سلام کیا، اور گلا صاف کرنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے بولا۔ مجھے ایک سارٹیکٹ چاہیے۔ انھوں نے غالباً اس قسم کے تماشے اکثر دیکھے تھے، اس لیے بغیر کسی جھجک کے فرمایا، ٹکٹ لاؤ۔ میں نے کہا، میں تو پیدل آیا ہوں۔ جھنجھلا کر بولے، کارڈ۔ میں نے کہا، آج تو اتوار ہے۔ اس پر وہ مسکرا پڑے اور کہا، بیٹھ جاؤ۔ ابھی صاحب حاضری پر ہیں۔ میں نے سوچا الٹی خیر، وہ صاحب کیسے ہوں گے جن کو یہ جی۔ آئی۔ پی قسم کا بڑا صاحب بھی صاحب کہتا ہے، اور یہ صاحب لوگ کیسے ہوتے ہیں جو اتوار کو بھی حاضری دیتے ہیں۔

میں بیٹھ گیا۔ کہنے لگے، میری فیس لاؤ۔ سول سرجن کے لیے جو فیس لایا تھا ان کی بندر کردی۔ انھوں نے اس میں سے ایک روپیہ نکال کر بقیہ مجھے واپس کر دیا اور کہا، باقی فیس گیا رہ بچے ہسپتال میں لانا۔ ہسپتال پہنچا تو انھوں نے دروازہ ہی پر خیر مقدم کیا۔ میں سول سرجن سے نہ مل پایا، لیکن انھوں نے نام و فیروہ پوچھ کر سارٹیکٹ لا کر دے دیا۔ اور بقیہ فیس بھی نہ لی۔ میں نے بغیر فیس کا سارٹیکٹ لینے میں تامل کیا، لیکن مار کے ڈر سے واپس آیا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ سارٹیکٹ بالکل کھرا تھا۔ البتہ جن کو میں سول سرجن سمجھتا تھا، وہ ان کے ہیرے تھے!

دوسرا واقعہ سنئے۔ ایک بہت بڑے رئیس تھے، جو ایلیون کھاتے تھے اور ہیرا کہتے تھے۔ دن رات اپنے محل میں دنیا کی بے ثباتی اور ایلیون کی گھلاوٹ پر غور کیا کرتے تھے۔ ان کا ہیرا بھی

مجیب قسم کا تھا۔ ہر وقت ایسا معلوم ہوتا تھا گو یا مرچیں کھائے ہوئے ہے یا بیوی کے قتل کرنے کے منصوبے میں غلطیاں بچاؤں ہے۔ عید کا دن تھا، چار پانچ اصحاب بہ یک وقت رئیس صاحب سے ملنے آئے۔ سب نے اپنے اپنے گلے دیے اور بیٹھ کر انتظار کرنے لگے۔ ہیرا اندر گیا اور کوئی چندرہ بیس منٹ بعد تاش کے چوں کی مانند سارے گلے لیے ہوئے برآمد ہوا۔ گلے پڑھ کر ایک صاحب کا نام پکارا، وہ بڑھے۔ اس نے کہا، سرکار سیر کرنے باہر گئے ہوئے ہیں۔ دوسرے کا نام پکارا، وہ بڑھے۔ بولا، سرکار غسل خانہ میں ہیں۔ تیسرے صاحب کا نام پکارا، وہ آگے بڑھے۔ بولا، سرکار سو رہے ہیں۔ چوتھے کو آواز دی۔ وہ بڑھے تو اس نے کہا، سرکار خاصہ تناول فرما رہے ہیں۔ پانچویں کو پکارا۔ وہ بھی بڑھے تو اس نے کہا — سرکار مر گئے۔

ایک دفعہ مجھے اپنے ایک عزیز دوست کا جو پولیس میں ایک معزز عہدہ پر مامور تھے، مہمان ہونا پڑا۔ ان کے یہاں ایک ہیرا تھا۔ اس نے میری شکل دیکھ کر کچھ ایسے تیور کا اظہار کیا جس سے ممکن ہے، آپ کا خون اُبلنے لگتا۔ کچھ ایسے بھی ہیں، جن کا خون جوش مارنے لگتا۔ میرا تو صرف خشک ہونے لگا۔ پولیس افسر کے ہیرے اور دیہاتی زمین دار کے گھوڑے ایسی چیزیں نہیں ہیں جن سے کسی کو ہر روز ساہتہ پڑے اور وہ ریڈیو پر تقریر کرنے کے قائل رہ جائے۔ میں جب تک مہمان رہا، اس بھلے مانس ہیرے نے میرا ایک کام نہیں کیا، اور یہی نہیں بلکہ جب کبھی میرا سامنا ہو جاتا تو یہ بھٹکی بھشتی اور دوسرے نوکر دوں کو اس نکلے، جڑے سے ڈانٹتا اور برا بھلا کہتا گویا روئے سخن میرے ہی جانب ہے، آپ جیسے انسان کی جان پر آئنتی ہے تو وہ بزدلی اور شرافت دونوں کو خیر باد کہہ دیتا ہے۔ خواہ وہ یا اس کی بیوی کتنی ہی تعلیم یافتہ کیوں نہ ہو۔ میں یہ تو نہیں کہتا کہ مجھ میں بزدلی اور شرافت اتنی موجود ہے کہ لالے تلے خرچ کرنے پر بھی باقی بچ رہے۔ لیکن یہ میں نے ارادہ کر لیا تھا کہ اس ہیرے سے بیٹنے کے لیے مجھے ان صفات میں سے کم سے کم ایک کو ضرور خیر باد کہنا پڑے گا اور ضرورت آن پڑی تو دونوں سے ہاتھ دھوؤں گا۔ ایک دن میں نے ان کو اپنے پاس بلایا۔ کہا بھائی میں تمہاری مستعدی و وفاداری اور دیانت کا قائل ہو گیا۔ مجھے یقین نہیں ہے کہ تمہاری قابلیت یا کارگزاری کے مطابق تمہیں معاوضہ بھی ملے ہوگا۔ آخر تمہیں کیا ملتے ہیں۔ انھوں نے فرمایا، چندرہ روپیہ۔ میں نے کہا، خیر اگر کبھی تم یہاں کی نوکری چھوڑنے پر

مجبور ہو جاؤ تو میرے یہاں آ جانا۔ میں تم کو کچیس روپیہ اور کھانا دوں گا۔ سال میں چار جوڑے کپڑے اور آدھ درفت کا کرایہ۔ اس گفتگو کے بعد میری ان کراڑی گہری دوستی ہو گئی۔ جب تک مقیم رہا، انھوں نے میزبان سے زیادہ خاطر مدارات کی۔ میں واپس ہوا، ہفتہ عشرہ ہی کے اندر کیا دیکھتا ہوں کہ یہ صاحب میرے یہاں وارد ہیں۔ اس کے بعد اس سے مجھ سے کیا بات ہوئی، اس کا ذکر اتنا بیکار ہے۔ قصہ کوتاہ ہم دونوں ایک نہایت مختصر اعتراف کے بعد ایک دوسرے سے رخصت ہو گئے اور انھوں نے غالباً میرے بارے میں وہی رائے قائم کی جو میں نے ان کے بارے میں پہلے سے قائم رکھی تھی۔

ایک دفعہ شب برات کے موقع پر اپنے بڑے حاکم کو سلام کرنے گیا۔ ان کے یہاں عجیب عجیب قسم کے ہرے تھے۔ کوئی مونا، کوئی پٹلا، کوئی بڑھا، کوئی جوان، کوئی بچا اور کوئی اونچا، لیکن وہ ای۔ آئی۔ آر والی قسم کی چیز ہر ایک کے سامنے اور چینی میں نصب تھی۔ دوسرے یہ کہ اچکن دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہر ایک نے دوسرے کی پہن لی ہے، یعنی یا تو بہت زیادہ تنگ تھی یا بہت ہی ڈھلی۔ بہت زیادہ نیچی یا ضرورت سے زیادہ اونچی۔ سہ پہر کا وقت تھا اور سب کے سب آتش بازی چھوڑنے میں مصروف تھے۔ غل غپاڑہ سے کوشی سر پر اٹھائے ہوئے۔ میرا طبع کچھ ایسا دیرا بھی نہیں ہے کہ لوگ دیکھتے ہی ہنس پڑیں یا خواہ مخواہ بدعنوانی ہو جائیں۔ یہاں بات ہے کہ تہوار کے موقع پر لٹھے کا کورا پانچواں، جاپانی قسم کی شیردانی، ایک ذرا روغنی چہرہ تھوڑی بہت اپنے یا دوسروں سے بے اعتمادی، نیا دباننا ہوا انگریزی وضع کا جوتا، جس کو پہن کر یوں بھی لوگ قدم چلنے لگتے ہیں۔ راستہ ٹکڑا اور ہر قدم پر یہ اندیشہ کہ اب گرے اور گھٹنا پھوٹا یا تھوڑی لہو لہان ہوئی، لیکن اس کے یہ تو معنی نہیں ہیں کہ کوئی میرا آپ کو وہ سمجھ لے جو آپ بالکل نہ ہوں۔ مجھے اس طرح آتے دیکھ کر ان ہروں میں سے ایک جو سب سے جفا داری تھا، آگے بڑھا۔ قریب سے دیکھ کر میرے اوسان ہی خطا ہو گئے۔ پہلے تو میں نے ذرا اچک کر اور پھر مڑ کر دیکھا کہ کہیں اس کے دونوں طرف پان، سات، سنا اور اتنے ہی ہاتھ تو نہیں ہیں، کیوں کہ اس قسم کے لوگ میں نے بعض تہواروں میں بچپن میں دیکھے تھے۔ چھوٹے ہی بولا، ابھی فاتحہ نہیں ہوا ہے۔ مغرب بعد حلو تقسیم ہو گا، اُس وقت آنا۔ میں نے کچھ احتجاج کرنا چاہا تو بولا، صاحب آرام

کر رہے ہیں، شور نہ مچاؤ۔ حالاں کہ میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ یہ سب خود آتش بازی چھوڑ رہے تھے اور شور و شغب سے کوٹھی سر پر اٹھائے ہوئے تھے۔ میں نے کچھ اور گفت شنید کرنی چاہی تو اس نے ایک اپنی ہی جیسے کتے سے کچھ سرگوشی شروع کر دی۔ میں اپنی طبیعت سے صلح پسند واقع ہوا ہوں۔ تیوہار کا دن تھا، میں نے یہ چاہا کہ معاملہ کو طوالت نہ دی جائے اور یہ کچھ اچھی بات بھی نہیں ہے کہ کسی ایسے مناقشہ کی چارہ جوئی میں وقت اور روپیہ صرف کیا جائے، جس میں فریق جانی صرف سکتا ہو۔ چنانچہ میں نے شان دار پسائی اختیار کی، میرے ایسا کرنے سے گوشور و شغب میں کافی اضافہ ہو گیا تھا، لیکن میں نے مڑ کر نہ دیکھا کیوں کہ کتابوں میں پڑھتا آیا تھا کہ ایسی حالت میں کوئی مڑ کر دیکھتا ہے تو پتھر کا ہو جاتا ہے یا کوئی اور آفت آ جاتی ہے۔

میرا خیال ہے کہ مستثنیٰ حالتوں کے سوا بھرا اور بیویوں سے زیادہ مزاج دان کوئی اور نہیں ہوتا۔ فرق صرف یہ ہے کہ بھرا کے مزاج داں ہونے سے مالک کو آرام اور نفع حاصل ہوتا ہے۔ بیوی کے مزاج داں ہونے سے ذرا شوہر کچھ یوں ہی سارہ جاتا ہے۔ بھرا کے مزاج داں ہونے سے دنیا میں راحت ملتی ہے اور بیوی کے مزاج شناس ہونے سے عقبی سنورتی ہے۔ بشرطیکہ عقبی کو بیوی پر ترجیح دی جائے۔

مشکل یہ ہے کہ انسان جہاں میں بیٹھ کر معلوم نہیں کیا کیا سوچتا ہے اور دل سے باتیں کرتے کرتے کہاں پہنچ جاتا ہے۔ ایسی حالت میں بہت ساری باتیں ایسی بھی منہ سے نکل جاتی ہیں، جو خاصی نازک اور کافی خطرناک ہوتی ہیں۔ ریڈیو نے اس لطف کو تو زائل کر ہی دیا جو جہاں میں بیٹھ کر دل سے باتیں کرنے میں آتا تھا۔ اب اندیشہ یہ ہے کہ کسی دن مار کھانے کی نوبت نہ آجائے۔ ریڈیو اسٹیشن پر نہیں بلکہ ایسے موقع پر جہاں اکثر کنزرویٹو پر غالب آتا ہے۔

(علی گڑھ میگزین۔ اگست 1938)



بجرو

میں جس گاؤں کے ایک بزرگ کا حال سنا چاہتا ہوں، وہ شہر یا قصبہ کی آبادی سے بہت دور ایک پہاڑی مقام میں واقع تھا۔ جہاں موجودہ زمانہ کی نعمتوں سے اب تک کسی ایک کا بھی گزر نہیں ہوا تھا۔ مثلاً تعلیم، ہسپتال، کوئٹال، انکیشن، ہندو مسلم فساد، گاؤں سدھار اور اسی طرح کی ریڈیو قسم کی اور اور چیزیں۔ بجز دیہاں کے سردار تھے، جن کے بارہ میں لوگ صرف یہ جانتے تھے کہ ان سے زیادہ مفید اور مضبوط آدمی گاؤں بھر میں کوئی اور نہیں ہے۔ واقعہ بھی یہ ہے کہ ان سے زیادہ جہاں دیدہ اور کار کردہ آدمی وہاں کوئی اور تھا بھی نہیں۔ اس گاؤں میں نہ کبھی چور آئے اور نہ وہاں بھٹکی۔ چور اس لیے نہیں آتے تھے کہ بجز خود کسی زمانہ میں ڈاکو رہ چکے تھے، ایسے ڈاکو کہ ان کی زندگی میں چور اور تھانہ دار دونوں نے عہد کر لیا تھا کہ کوئی بات ایسی نہ ہونے پائے گی جس سے بجزو سے سابقہ پڑنے کا امکان ہو، اور بیماری یوں پاس نہیں آتی تھی کہ بجزو کے حکم سے نہ تو کوئی شخص گاؤں میں بیکار رہ سکتا تھا اور نہ سو راج نکلنے اور سو راج چھپنے کے درمیان گھر کے اندر قدم رکھتا تھا۔

بجزو بڑھے ہو چکے تھے اس لیے سخت کام کرنے کے بجائے اب انھوں نے یہ مشغلہ اختیار کیا تھا کہ گاؤں بھر کے لوگ دن میں کھیتی باڑی کے کاموں میں مصروف ہو جاتے تو یہ گاؤں والوں کے چھوٹے چھوٹے بچوں کا چارج لے لیتے۔ ان کی دیکھ بھال میں مصروف رہتے، کسی

کے ساتھ کھیلتے، کسی کو کھلاتے پلاتے، کسی کو قہے سناتے اور کسی کی گوش مالی کرتے۔ شام کو ان کی مائیں واپس آکر اپنے اپنے بچے ساتھ لے جاتیں اور مرد بیٹھ کر ”بجرو“ کو دن بھر کے کاموں کی تفصیل سناتے۔ یہ یہ ہوا، یہ یہ دقتیں ہیں، یہ یہ ہونے والا ہے۔ ہر ایک کے کام اور ہر ایک کی کارکردگی سے بجرو واقف تھے۔ بجرو ہوں ہوں کرتے جاتے اور جہاں کسی نے واقعات میں گمراہ لگانی شروع کی، بجرو نے آنکھ اٹھا کر اس طور سے گھورا گویا وہ اس کے بیان کو سمجھنے سے معذور ہیں اور معذور ہی نہیں بلکہ اس کو مزادینے پر بھی آمادہ ہیں۔

ایک دن برسات کے موسم میں جب کہ کئی دن مسلسل بارش ہو چکی تھی بعض نوجوان دیہاتیوں نے بجرو سے کہنا شروع کیا۔ بجرو دادا سنا ہے یہاں سے بہت دور ایک دیس ہے جہاں انوکھی انوکھی باتیں ہوتی ہیں، بغیر کنویں یا تالاب کے پانی ملتا ہے، بغیر دیے کے روشنی ہوتی ہے، بغیر جانور کے سواریاں ہیں، بغیر خط پتر کے حال حوال معلوم ہو جاتا ہے، بغیر کھیتی باڑی کے غلہ ترکاری مل جاتی ہے۔ عورت مرد ہر وقت کھیلتے کودتے رہتے ہیں۔ بھوت پریت پکڑ لیے گئے ہیں جو ناچا گایا کرتے ہیں۔ ایک آدمی کسی کو مار ڈالے تو دس آدمی اسے مار ڈالتے ہیں اور پھر ان دسوں کو مارنے والا کوئی نہیں ملتا۔ کھیتی کوئی نہیں کرتا، کھاتے سب ہیں۔ بجرو دادا ایک دن ہم کو بھی لے چلو ہم بھی دیکھ آئیں۔

بجرو دادا پہلے تو چپ رہے پھر تمباکو کا ایک نہایت آب دوز حسم کا کش لے کر چلم کو دوسرے کے حوالہ کیا اور بولے جینا ٹھیک ہے۔ ہمارا دیکھا بھالا ہے۔ اس ہستی کو شہر کہتے ہیں۔ ان شہروں کا عجیب حال ہے۔ میں یہاں کے لوگوں کے ساتھ رہا ہوں اور انھیں خوب جانتا ہوں اور وہ بھی مجھ سے ناواقف نہیں۔ ان کے مکانات بڑے مضبوط، بڑے خوب صورت اور بڑے ہی تکلیف دہ ہوتے ہیں۔ ان کو کھلی ہوا اور روشنی میسر نہیں آتی، یہ کوٹھری میں نہاتے ہیں اور جہاں سوتے ہیں، وہیں پاخانہ پھرتے ہیں۔ یہ کام نہیں کرتے، ورزش کرتے ہیں۔ ان کے ہاں کھانا ڈکان پر پکا ہے اور وہیں کھایا بھی جاتا ہے۔ ان کے کھانا کھانے پکانے کا برتن بھی گندہ ہوتا ہے۔ اس سے زیادہ گندی وہ جگہ ہوتی ہے جہاں یہ کھانا کھاتے ہیں۔ شہر کی ڈکان پر کھانا پکا دیکھو تو تم کو کئی کئی دن بھوک نہ لگے اور ان کے یہاں کے غل غپاڑے سن پاؤ تو رات کو نیند نہ

آئے۔ چھوٹے چھوٹے گھروں میں درجنوں گھسے پلے سوتے، جاگتے، جیتے، مرتے رہتے ہیں۔ بڑے بڑے چوڑے راستے ہیں، لیکن ہر روز اس میں کوئی نہ کوئی کچل کچلا کر مر جاتا ہے۔ بھتنا کام نہیں کرتے اس سے زیادہ دل بہلانے کی کوشش کرتے ہیں۔ خود لڑتے ہیں، دوسرے صلح کراتے ہیں۔ اس لیے ہر صلح دوسرے جھگڑے کا پیش خیمہ ہوتی ہے۔

ان کے عجیب عجیب کھیل ہیں۔ تم کو تھوڑی دیر میں سارا حال کیسے بتاؤں کہاں سے شروع کروں کہاں ختم کروں۔ اچھا آؤ تم کو ان کے لڑنے کا حال سناؤں، ان کے ہاں لڑائی ایسے شروع ہوتی ہے۔

کسی نے کہا میں آؤ، دوسرے نے کہا میں چگا ڈر، تیسرے نے کہا میں نیل کلٹھ مہادیو! ان میں سے ایک اس پر لڑنا جھگڑنا شروع کرتا ہے کہ دنیا میں سب کے سب آؤ کیوں نہیں ہو جاتے۔ دوسرا کہتا ہے جہاں چگا ڈر ہو، وہاں آؤ کا گزر کیوں ہو۔ تیسرا کہتا ہے نیل کلٹھ مہادیو کے ہوتے ہوئے آؤ اور چگا ڈر کو جینے کا کب حق حاصل ہے۔ کوئی ان انتقوں سے پوچھتے کہ جس جنگل میں صرف آؤ، چگا ڈر اور نیل کلٹھ مہادیو ہی ہوں، وہاں سادھارن سے رہن بہن کیسے ہو سکتی ہے۔ آؤ کو اس پر اصرار کہ دیرانہ میرا، چگا ڈر کہتا ہے دیرانہ تیرا ہو تو بسیرا میرا اور نیل کلٹھ مہادیو کا دھرم یہ کہ دیرانہ یا بسیرا سے مجھے سروکار نہیں، نرم چارہ میرا، اس پر ان میں خوب خوب جنگ ہوتی ہے۔ ان کے یہاں ایک چیز ہوتی ہے، جس کا نام انھوں نے اخبار رکھ چھوڑا ہے۔ سارے رگڑے جھگڑے کا گھر یہی ہے۔ جس طرح وہاں کے کیڑے ایک جگہ سے دوسری جگہ لائے لے جائے جاتے ہیں اسی طرح جھگڑے نساؤ کے کیڑے کھوڑے ان اخبارات سے ہر جگہ پھیلائے جاتے ہیں۔

تم کو وہ مثل تو یاد ہوگی۔ ایک نے کہا کو آکان لے گیا، اب یہ کوئی نہ دیکھے گا کہ کان موجود بھی ہے یا نہیں۔ ہاتھ دھو پنچے جھاڑ کوئے کے پیچھے ہو لیں گے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کوئے کے پیچھے جانے سے پہلے کان موجود تھا، لیکن کو آگوار کے بعد دیکھتے ہیں تو کان تو غائب ہی ہیں اس کے ساتھ ساتھ کسی کی ناک کئی ہوئی ہے، کسی کا ہونٹ کٹا ہوا ہے، کسی کی ایک آدھ ناک گھٹھوڑے میں گئی اور کسی کی دم بٹے کھاتے ہیں۔

اس کو آگودہ پر خوب خوب بھلیں بھائی جاتی ہیں۔ ایک دفعہ میں بھی اس میں پھنس گیا تھا۔ مجھ سے کہنے لگے، تمہیں آلو پسند ہے یا چگاڈر یا نیل کٹھ مہادیو۔ میں نے کہا، اس سے تمہارا مطلب کیا ہے۔ کہنے لگے، جنگل کی سرداری کا چناؤ اور پیش ہے۔ میں نے کہا، ظاہر ہے میں آلو کا ساتھی ہوں۔ اس پر چگاڈر نے کہا۔ آلو کیوں بننے ہو، میرا ساتھ دو۔ میں نے کہا، یہ کیوں کہنے لگے، مجھ میں خاصیت آلو کی ہے اور ولولہ نیل کٹھ کا۔ اتنے میں نیل کٹھ مہادیو تائیں تائیں کرتے آئے اور میری چڑی جھپٹ کر چل دیے۔ آلو نے یہ دیکھا تو لپک کر ایک ٹھنڈ پر جا بیٹھا۔ چگاڈر آٹا لٹک گیا اور میں سر پر پاؤں رکھ کر بھاگا۔

ان کے یہاں عورتیں بھی ہوتی ہیں۔ ان میں بعض تو ایسی ہیں جنہوں نے سورج اور آسمان بھی نہیں دیکھے ہیں۔ گھروں میں بیٹھی رہتی ہیں، فائدہ کرتی ہیں۔ بچے پالتی ہیں اور چلی بیتی ہیں۔ یہاں تک کہ ایک دن درودیمار کی چلی خود انہیں چیں ڈالتی ہے۔ بعض ایسی ہیں جو صرف پان کھاتی ہیں، چھالہ کترتی ہیں، شوہر کو گالی دیتی ہیں اور اپنے سیکے والوں کی پرورش کرتی ہیں۔ لیکن اب اس میں ایک اور قسم پیدا ہو گئی ہے۔ یہ انگریزی بولتی ہیں، ساری پہنتی ہیں اور سینما دیکھتی ہیں۔ شوہر ان کی خدمت کرتے ہیں اور یہ قوم کی خدمت کرتی ہیں۔ گھروں کی چہار دیواری سے بھاگ کر انھوں نے پارک کی جھاڑی میں پناہ لی ہے۔

شہروں میں ایسے ایسے گھر بنے ہیں جہاں ہر قسم کے جنگلی جانور اور پرند پکڑ پکڑ کے رکھے گئے ہیں۔ جن کو یہ چڑیا گھریا جانوروں کا عجائب خانہ کہتے ہیں۔ میں ان شہر والوں کی تعریف کروں گا کہ انھوں نے ہر چو پایہ یا پرند کے لیے ایسی جگہ بنادی ہے کہ زیادہ اسی حالت میں اور اسی مقام پر ہیں، جہاں کہ وہ پکڑے جانے سے پہلے تھے۔ جانوروں کو شہری بنانے کی کوشش کرتے کرتے ان کے دل میں یہ ساگنی ہے کہ شہریوں کو جنگلی بنایا جائے۔ ان میں جو سب سے زیادہ مہذب اور تعلیم یافتہ سمجھے جاتے ہیں، انھوں نے اعلان کر دیا ہے کہ اب تک جو لوگ خیالات کے نیگے تھے ان کو جسم کا بھی تنکا ہونا چاہیے۔ چنانچہ ان شہریوں میں جو سب سے زیادہ مہذب ہے وہ سب سے زیادہ تنکا ہے۔ ان کے مرد عورتوں نے کپڑے اتار کر پھینک دیے ہیں اور اب جنگلوں میں نیگے پھرتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ اس سے تندرستی بڑھتی ہے اور مرد عورت کے

تعلقات سدھرتے رہتے ہیں۔ ننگاپن سات سمندر پار سے آیا ہے۔ اب تک ہندوستان میں بھوکوں کی کیا کمی تھی کہ اس میں ننگوں کا اور اضافہ ہوا۔ یہ ننگوں کا عجائب خانہ ہوا۔

لیکن ان سب سے زیادہ الوکھا عجائب خانہ وہ ہے جس کو ان شہریوں نے اسکول، کالج، یونیورسٹی یا پورڈنگ ہاؤس کا نام دے رکھا ہے۔ اور سب سے زیادہ لطف کی بات یہ ہے کہ جو اصول انھوں نے چڑیا گھر میں ملحوظ رکھا تھا، اس کو انسانوں کے اس عجائب گھر میں بالکل نظر انداز کر دیا ہے۔ یہاں یہ ان کو ایک قسم کا منتر پڑھاتے ہیں اور ایک ہی قسم کے سانپ سے کھیلنا سکھاتے ہیں۔ اس عجائب گھر کے مجھے بے پناہ نظیر نہیں رکھتے۔ ان انسانی جانوروں کو ان کے نگران ایک ہی طرح کی فضا میں رکھتے ہیں، ایک ہی قسم کا راتب دیتے ہیں، ایک ہی قسم کا کام لیتے ہیں اور ایک ہی قسم کے مدداری رکھتے ہیں جو ایک ہی قسم کے کرب سکھاتا ہے۔ بھلا ان سے کوئی پوچھے، اے احمق! جو جانور اپنے اصلی گھر میں شکار پر زندگی کرتا ہے اسے مردار کیوں کھلاتے ہو، جو میدان میں گھومتا پھرتا تھا، چاند، سورج، پھل، پھول، مری، مردی، محنت، مشقت کی گردش میں پلا ہے اس کو کالے، اکھر بھینس برابر کا سبق کیوں پڑھاتے ہو۔ جو نقش و نگینے کا کام کرتا تھا، اس سے گدہ کیوں بلواتے ہو، جو کھیت جوتا تھا اسے گور کیوں سکھاتے ہو، جو تل بیچتا تھا اسے قاری کیوں پڑھاتے ہو، جو مہا بھارت میں شریک تھا اس سے ٹکٹا کا ٹکٹ کیوں کھلاتے ہو، جو ہندوستان میں پیدا ہوا ہو، اسے یورپ کا خواب کیوں دکھاتے ہو۔ ہرن پر گھاس لادنے سے کیا حاصل، بجنوں کو منطق سے کیا سر دکا رہے۔ لیکن یہ باتیں اس کی سمجھ میں نہ آئیں گی۔

البتہ اب جب کہ اس کو انسانوں کے اس چڑیا گھر سے لکل کر روٹی کی تلاش ہوئی تو معلوم ہوا کہ تلی کا تلی بجلی کی طاقت نہیں بن سکتا۔ اب بھوکوں مرتے ہیں، مردتے ہیں کہ روزگار نہیں ملتا۔

چڑیا گھر والے چونکے تو معلوم ہوا کہ چڑیاں چک گئیں کھیت! مرض کی تحقیقات ہو رہی ہے۔ اب ان کو کون بتائے، بھوک کا مرض تحقیقات سے نہیں خوراک سے جاتا ہے۔ لیکن چڑیا خانہ کا روگ ان کو اس طرح لگا ہے کہ روٹی سے پیٹ بھرنے پر اکتفا نہ کریں گے، جب تک روٹی کے ساتھ بوٹی نہ ہو۔ کیوں کہ تم جانتے ہو، چڑیا گھر میں ہاتھ پاؤں ہی شل نہیں کر دیے

جاتے، ذائقہ بھی خراب ہو جاتا ہے۔ چٹخارے کا لپکا پڑ جاتا ہے اور تم جانو پیٹ تو بھرا جاسکتا ہے لیکن ذائقہ بہت دیر میں سدھرتا ہے۔

شہر والے اس پر بڑا ناز کرتے ہیں کہ ہم نے ایسی کلیں ایجاد کر لی ہیں کہ ہم کو اپنے جسم کے کل ہڈیوں کو حرکت دینے کی ضرورت نہیں۔ چنانچہ اب ہر چیز کل سے ہٹائی جاتی ہے۔ ہاتھ لگانا حرام ہو گیا ہے۔ بونا، جوتا، کاشا، بیٹا، بھرنا، لانا، لے جانا، ہٹنا، بولنا، لڑنا، جھگڑنا، بگڑنا، سنورنا، مرنا، بیٹنا، سب مشین سے ہوتا ہے جو ہاتھ پاؤں سے کام کر سکتے تھے ان کو کام نہیں ملتا۔ جن کو کام مل سکتا ہے ان کو ہاتھ پاؤں چلانا نہیں آتا۔ شرافت اور ذلت، عفت و عصمت، بہادری و ہزدلی، قابلیت اور ناقابلیت ہر ایک کی پشت پناہ مشین بن گئی ہے۔ مجھے اس وقت ہنسی آتی ہے جب شہر والے ہمارے حال پر ترس کھاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہم گاؤں والے جاہل ہوتے ہیں۔ ہماری بیوقوفی اور غریبی نے ہمیں جاہ کر کھا ہے۔ ان کو کون بتائے کہ جب تک وہ ہماری فکر میں رہیں گے، ہماری حالت بد سے بدتر ہوتی جائے گی۔ اب وقت آ گیا ہے کہ ہم خود ان کے حال پر ترس کھائیں اور ذہن و دماغ کی گراہیوں نے انھیں جس تاریک دلدل میں پھنسا دیا ہے، اس سے ہم اپنے ہاتھ پاؤں کی فیض بخشوں سے ان کو نجات دلائیں۔

ان میں بڑے بڑے دو ذہان لوگ ہیں جن کے سامنے آکاش اور پانی کی کوئی حقیقت نہیں۔ ان کی منت مٹی ایجاد نے قدرت کے کھیلوں کو ماند کر دیا ہے، لیکن زندگی کے کھیل نے ان کو زچ کر دیا ہے۔ وہ زندگی کے کھیل کو بے ایمانی سے جیتنا چاہتے ہیں۔ ہم دیہاتی زندگی کا کھیل کھیلتے ہیں۔ وہ کھیل کی زندگی پر مرتے ہیں۔ وہ ایجاد کر سکتے ہیں، ایثار سے محروم ہیں۔ ہم ایثار کو سب کچھ سمجھتے ہیں، ایجاد کے چکر میں نہیں پھنستے۔

ان کی ایک بڑی ایجاد روپیہ ہے۔ جس کو انھوں نے یہ خاصیت دے رکھی ہے کہ اس سے ضروریات کی تمام چیزیں خرید سکتے ہیں۔ پیدا کرنے کو تو انھوں نے روپیہ پیدا کر لیا، لیکن انھیں یہ نہیں معلوم کہ اس کو خرچ کیسے کیا جائے۔ اب دنیا کی دھند یہ نہیں ہے کہ پیٹ کے لیے غلہ کیسے پیدا کیا جائے، بلکہ روپیہ کا کیا کیا جائے۔ سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ روپیہ کے اعتبار سے غلہ کی قیمت گھٹتی بڑھتی ہے۔ حالاں کہ چاہیے یہ تھا کہ غلہ کے اعتبار سے روپیہ کی قیمت گھٹتی بڑھتی۔

غلط کاشت کاروں کی چیز ہے اور روپیہ دولت مندوں کی اور تم جاننے ہو کہ اس کھیل میں کس کا پلہ ہماری رہے گا۔ روپیہ کا حال یہ ہے کہ اس کا گھٹنا بھی نہ اور بڑھنا اس سے نہ، شہر والے اب تک کوئی تدبیر ایسی نہیں سوچ سکے ہیں جس سے پیداوار اور روپیہ میں تعلقات ہموار رکھے جاسکیں۔ ہماری تباہی اس بنا پر نہیں ہے کہ ہم غلط پیدا کرتے ہیں، ہم مریض یا جاہل ہیں۔ بلکہ اس کا سبب یہ ہے کہ شہر والے روپیہ ایجاد کرتے ہیں۔ اب تک ہم کو صرف اس مصیبت سے سابقہ تھا کہ بارش وقت پر نہیں ہوتی، یا سیلاب آگیا۔ لیکن سب سے بڑی مصیبت اب یہ ہے کہ شہر والے جب چاہتے ہیں روپیہ کا زرخ بدل دیتے ہیں، اور ہماری تمام کوششیں دم کی دم میں رائیگاں ہو جاتی ہیں۔ وہ اپنی پوری کوشش اس پر صرف کرتے ہیں کہ غلط پیدا کرنے کے جتنے جدید ترین اصول ہیں، ہم ان کو کام میں لائیں۔ لیکن ان کو کون سمجھائے کہ ان کو پوری کوشش اس پر صرف کرنی چاہیے کہ روپیہ ایجاد کرنے کے جتنے جدید ترین اصول ہیں انھیں بھول جائیں۔ ہم کو وہ ہمارے فرائض طرح طرح سے دیکھ بھول پر سنا رہے ہیں اور اس ہلکی دل لگی سے اپنا اور بعض دوسروں کا جی بھلاتے ہیں، لیکن ان کے فرائض دوسرے جب ہوئی جہاز اور مشین گن سے سناتے ہیں تو ہم کو ان پر بڑا ترس آتا ہے۔

ان شہر والوں نے ہماری دیکھا دیکھی اپنی گرد آلود دھواں دھار شہروں میں چھوٹے بڑے باغ اور پارک بنا رکھے ہیں، جن کا مقصد یہ ہے کہ کبھی کبھی ان کو صاف ہوا اور کھلی جگہ مل جایا کرے۔ ان کے پھل پھول کی کیاریاں بھی اتنی ہی مصنوعی ہوتی ہیں جتنے کہ ان کے مرد و عورت اپنی زندگی، اپنی رہن سہن، اپنے لباس اور وضع اور اپنی شکل و صورت کے اعتبار سے مصنوعی ہوتے ہیں۔ ان کو وہ تفریح کہاں نصیب جو گاؤں والوں کے حصہ میں آئی ہے۔ ہم محنت کرتے ہیں اور اپنے باغ اور کھیت خود بناتے ہیں اور پھر ان کی شادابی، نمو اور فراوانی پر خوش ہوتے ہیں۔ یہ خوشی ہمارے جسم اور روح دونوں کو تازہ کرتی اور قوی بناتی ہے۔ ہمارے بچے پورے ہمارے رنج و راحت سے متاثر ہوتے ہیں۔ شہر والوں کو شہر کے پارک میں یہ چیزیں کہاں نصیب، ان میں وہ ربط اور وابستگی کہاں پیدا ہو سکتی ہے جو زندگی کے دھارے پر ہم کو ابھارے رہتی ہے۔

ہم بیمار پڑتے ہیں تو اپنے ہی گھاس پات سے اپنا علاج کرتے ہیں۔ یہ بیمار ہوں تو جب تک ولایت کی دوائیں اور ولایت کی اسلیمے میسر نہ آئیں، یہ اچھے نہیں ہو سکتے۔ میں اکثر سوچتا ہوں اگر کبھی ایسا ہو کہ کسی وجہ سے ولایت سے یہ چیزیں آئی بند ہو جائیں تو شہر والے کتنے دن تک زندہ رہیں، یہ ہماری بیماری پر بڑا شور مچاتے ہیں اور ہر روز ہمیں بیماری سے بچنے کی ترکیبیں بتایا کرتے ہیں۔ لیکن ان کو نہیں معلوم ان کے صحت مندوں سے ہمارے بیمار اچھے ہیں۔ اگر تحقیقات کی جائے تو معلوم ہوگا کہ ہم میں تندرستوں کی تعداد ان سے کہیں زیادہ ہے۔

شہر والوں کو سب سے بڑا فخر اس پر ہے کہ وہ مہذب ہیں اور انھوں نے دنیا کی ترقی میں بڑے کار نمایاں کیے ہیں۔ ان کے علم، ان کے ادب، ان کی سائنس نے دنیا کی نعمتوں میں اضافہ کیا ہے، اور ہم دیہاتی جہاں کے تہاں پڑے ہوئے ہیں اور دنیا کی لذتوں سے بے خبر ہیں۔ یہ دیہات کا قصور نہیں ہے۔ ممکن ہے دیہاتیوں کا ہو، وہ بھی ہندوستان کے دیہاتیوں کا۔

لیکن انجام کے اعتبار سے کوئی نہیں کہہ سکتا کہ کون خسارہ میں ہے اور کون فائدہ میں، کون غلط راستہ پر اور کون صحیح راستہ پر۔ دنیا کی تاریخ اور دنیا کے تمدن دونوں پر ابھی اتنی مدت نہیں گزری کہ ہم زندگی کے نیک انجام یا نافرجام ہونے پر کوئی صحیح حکم لگا سکیں۔

(علی گڑھ میگزین۔ اپریل 1937)



ملاح

بعض ملکوں کے بارہ میں سنئے آئے ہیں کہ وہاں کے لوگ کشتی بانی کرتے کرتے جہاں بانی کرنے لگے۔ ہندوستان میں دیکھتے ہیں کہ لوگ ناخدائی کرتے کرتے ملاچی پر اتر آتے ہیں۔ یہاں ملاچی گالی گلوچ کے معنوں میں بھی استعمال کی جاتی ہے۔ ملاچی کے اس مفہوم کو جلد سے جلد بیان کر دینے میں، میں نے ذرا کم قابلیت سے کام لیا ہے۔ ورنہ قاعدہ کی بات تو یہ ہے کہ آپ جس بات کو جس قدر اٹ پھیر کر دیر میں کہیں اور کہہ نہ پائیں تو بھی کوئی ہرج نہیں، اتنا ہی آپ کی قابلیت کا رعب دوسروں پر پڑے گا۔ لیکن آپ یقین مایہ ملاح کا مفہوم بتانے میں نہیں نے جو ذرا جلدی کو دخل دیا ہے، اس میں میرے خلوص کو اتنا دخل نہیں ہے جتنا ریڈیو والوں کی ستم ظریفی کی کاٹ مقصود ہے۔ آپ کو معلوم ہے یہ ریڈیو کے حضرات گانا تو خود سناتے ہیں اور ملاچی مجھ سے سنوانا چاہتے ہیں۔

اب میری دعا ہے اور آپ سے گزارش کہ آپ میری اس کوشش میں مدد فرمائیں کہ ریڈیو والے تو ملاچی سنیں اور میں اپنی تعریف میں آپ کے گانے سنوں۔ گانے سے میری مراد وہ درزش نہیں ہے جو سنانے والے کے حلقوم اور آپ کے کالوں سے متعلق ہے۔ میرا مقصد اس گانے سے ہے جس کو گن گانا کہتے ہیں۔ اسے آپ کہیں منگنا نا نہ سمجھ لیجے گا۔ یہ میں اس لیے بتا دینا چاہتا ہوں کہ موسم تو خراب ہے ہی کہیں ایسا نہ ہو آپ جن صاحب کے ریڈیو پر میری تقریر

سن رہے ہوں اور حاشا یہ کوئی عیب کی بات نہیں، بشرطیکہ ریڈیو کے مالک کو آپ کی موجودگی کی خبر ہو۔ وہ ریڈیو ہماری آپ کی زبان سے واقف نہ ہو۔

اچھا تو میں یہ بات مانے لیتا ہوں کہ آپ مجھ سے زیادہ میری خوش نیتی کے قائل ہو سکے ہیں اور ملاج کے بارہ میں میرے خیالات سننا چاہتے ہیں۔ لیکن مجھے یہ یقین کیسے آئے کہ آپ میں کوئی ملاج بھی میری تقریر نہ سن رہا ہوگا۔ بات یہ ہے کہ میں آدمی ذرا ہلکی واقع ہوا ہوں اور ڈرتا ہوں کہ کہیں کوئی ایسی بات نہ کہہ جاؤں جس سے دشمنوں کو ذرا ہلنے کا موقع ملے، اور فرض کیجئے ایسا نہ بھی ہو، پھر بھی یہ کوئی فخر کی بات نہیں ہے کہ میرے ملاج دوست مجھے غیر ملاج سمجھیں اور غیر ملاج، ملاج۔ شیخ سعدی کے ایک دوست تھے جن کے بارے میں انہوں نے کہا ہے۔

پیش ملا، قاضی، پیش قاضی ملا پیش ہر دو، و پیش ہر دو پیش! شیخ سعدی نے یہ بات کچھ کچھ ہی کے کہی ہوگی کیوں کہ سمجھ کی بات اگر بے سمجھی میں کہہ دی جائے تو اس میں سننے والے کا کوئی قصاص نہیں ہوتا۔ البتہ سنانے والے کے بارے میں بعض لوگ اچھی رائے قائم نہیں کرتے۔ ہاں تو میں یہ کہنے والا تھا کہ اس وقت آپ میرے خیالات ملاج کے بارے میں سننا چاہتے ہیں، لیکن خود میں آپ کو وہ خیالات سنانا چاہتا ہوں جو ملاحوں کے بارے میں ہیں۔ بات صرف ایک ہی ہے، لیکن ذرا گھوم پھیر سے، اور ملاج کے سلسلے میں تھوڑی بہت گھوم پھیر ہو جائے تو کوئی ہرج کی بات نہیں۔

تو وہ بات یہ ہے کہ یہی تجربہ کا زمانہ تھا۔ اب تو سن و سال بھی یاد نہیں آتے، صرف واقعہ یاد ہے۔ والدین نے اپنا آخری فرض ادا کیا اور اس فدیہ نے اپنی پہلی سنت اور آپ سے کیا پردہ میری شادی ہوئی۔ فریقین کے دولت خانے اور غریب خانہ کے درمیان دو ندیاں بطور رین بسیرا حائل تھیں، اور یہ وہ زمانہ تھا جب دونوں ندیاں سیلاب کی زد میں آج کل کے نوجوانوں کی مانند ہر قید و بند سے آزاد تھیں۔ پہلی ندی کے کنارے پہنچے تو چند ملاج نظر آئے، جن کے بارہ میں میں سن چکا تھا کہ یہ دن بھر کشتی چلا رہے ہیں اور رات میں ڈاکے ڈالتے ہیں۔ دونوں واقعات کی تصدیق ان کے ڈیل ڈول اور لب و لہجہ سے بھی ہوئی۔ ندی کا تیور دیکھ کر ایسا محسوس ہوتا تھا کہ

ملاحوں کا رات کا مشغلہ ندی دن ہی کو پورا کر کے چھوڑے گی۔ معلوم نہیں کیا سمجھ کر ملاحوں نے ہم سب کو قابلِ رحم تصور کیا۔

ان میں سے ایک سب سے زیادہ خوف ناک اور بے پناہ معلوم ہوتا تھا۔ اس نے ہم سب کو ہلچکاتے دیکھ کر کہا۔ میاں ندی اور عورت کا ایک ہی بیوہ ہے۔ یہ دونوں طاقت اور رفاقت پسند کرتی ہیں۔ پہلے ان کا مقابلہ کرو، اس کے بعد ان کے ساتھ ہولو۔ ناؤ پار لگ جائے گی۔ ملاجی کا بھی یہی ٹر ہے۔ پہلے تو بہاؤ کی اُلٹی سمت چلو پھر بہاؤ کے ساتھ ہو جاؤ۔ کشتی ٹھکانے پر جا گئے گی۔ میں نے کہا یہ تو ٹھیک ہے، لیکن شادی تو میری ہوئی ہے۔ ملاج اور عری کی تو ہوئی نہیں ہے۔ کیا ہوا اگر سچ میں پہنچ کر ندی کی نیت بدل جائے۔ ملاج نے کہا، ندی کی نیت بدل جائے تو کوئی ہرج نہیں، ملاج کا ارادہ نہ بدلنا چاہیے۔

میں نے کہا، بھائی یہ باتیں تو تم شاعروں اور مہاتماؤں جیسی کرتے ہو، میں ٹھیرا خالص دین دار۔ یہ باتیں مجھے بھی معلوم ہیں، لیکن اس قسم کی باتوں پر مجھے یقین اسی وقت آتا ہے جب میں خود آرام سے اپنے گھر بیٹھا ہوں۔ ملاج نے کہا، لکھے پڑھوں کا یہی بیوہ ہے، میں تو ہوں ملاج۔ ندی ہمیشہ ندی ہے خواہ کھٹی ہو یا بڑھی۔ ملاج ہمیشہ ملاج ہے خواہ اس کا مقابلہ موجوں سے ہو یا سورکھوں سے۔ میں نے کہا، بھائی جو چاہو کہہ لو۔ دوسرے کنارے پر پہنچ کر اس کا جواب میں بھی دے سکتا ہوں۔ ملاج ہنسا اور کہنے لگا ٹھیک، لکھے پڑھوں کا یہی بیوہ ہے۔ اچھا اب آئیے اور سب لوگ کشتی میں بیٹھ جائیے۔ کشتی خشکی سے کچھ فاصلے پر تھی۔ ملاج نے ہم سب کو اٹھا اٹھا کر کشتی پر اس طرح رکھ دیا جیسے لڑکے لڑکیاں اپنے اپنے گڈے گڑیاں ادھر سے ادھر رکھ دیتے ہیں۔ پاکی بھی کشتی میں رکھ دی گئی۔ ملاج نے ڈپٹ کر کہا اور کچھ ایسا معلوم ہوا جیسے کشتی اپنی پوری طاقت کے ساتھ چٹان سے ٹکرائی۔ چپ بیٹھو، ناؤ ڈوبے تو ٹھیکے سے۔ ملاج یا سواری ڈوبے تو ٹھیکے سے۔ سب ڈوبیں تو ٹھیکے سے!!

پانی برسے لگا۔ سرسئی بادلوں نے فضا کو سمیٹ کر بھوکے مگرچھ کا کھلا دھانا بنا دیا۔ بجلی کی گرج اور چمک نے قلب کی رگوں کو جھٹکے دینے شروع کیے۔ کشتی پرانی موجوں کے قہیڑے اور دریا کے بہاؤ پر ایسی معلوم ہوتی تھی جیسے خزاں کا مارا چا طوفان کی زد میں ہو۔ کوئی بولا، کشتی

میں پانی بھرا آ رہا ہے۔ ملاح چچ پر زور دیتے ہوئے جس سے معلوم ہوتا تھا کہ اس کی ساری چھوٹی بڑی رگیں جلد پھاڑ کر باہر نکل آئیں گی۔ غریبا، ”ٹھیکے سے۔“ ایک طرف سے آواز آئی۔ ”بھگوان رک پکروناؤ خجدار میں ہے۔“ ملاح نے گھر گھراہٹ سے جواب دیا۔ ٹھیکے سے۔ میں نے کہا ہوا ریاں زیادہ ہو گئیں۔ ملاح نے دانت چوس کر اور آنکھیں نکال کر کہا، ”ٹھیکے سے۔“ پھر ذرا سنبھل کر بولا، میاں ناؤ میں زبان نہیں چلاتے چچو چلنے دیتے ہیں!

کشتی کنارے لگی سب لوگ اتر پڑے۔ میں نے ملاح سے کہا بھائی تمہاری دڈیا کے ٹائل ہو گئے، ہم کو بھی کوئی ٹر ٹاؤ۔ ملاح ہنسا۔ کہنے لگا، دومان تو آپ لوگ ہیں، ہم تو پیٹ جامل، چور، اچکلے۔ باپ دادا سے البتہ یہی سنتے آئے ہیں کہ سنسار کا سارا کھیل تین اکھیر پر ہے۔ اگر کام کرنا ہے تو یہ تین اکھیر یاد رکھو۔ ہم مرے تو ٹھیکے سے، تم مرے تو ٹھیکے سے، دونوں مرے تو ٹھیکے سے!!

دیکھئے آپ اس لفظ ”ٹھیکے“ کی وجہ سے خواہ مخواہ مجھ پر برس نہ پڑیں۔ مجھے معلوم ہے یہ لفظ ٹھیک ہے، رکیک ہے اور خدا جانے اور کیا کیا ہے۔ مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ میرے مخاطب کون کون لوگ ہیں، لیکن آپ مجھے معاف کر دیں۔ ملاح نے جو لفظ ادا کیا تھا اس کا سب سے زیادہ طبع مفہوم اسی لفظ سے ادا ہو سکا۔ ورنہ خود اس نے جو لفظ ادا کیا تھا، اُس کے ڈہرانے کی مجھ میں ہمت نہیں۔ چہ جائیکہ آپ اسے سن سکیں۔ پھر ملاح کا ذکر ہو تو ملاحی سے کھل ہر کیے۔

بہر حال ہم لوگ آگے بڑھے اور بہ ہزار غرابی دوسری ندی کے کنارے پہنچے۔ سورج ڈوب چکا تھا اور ہم سب ڈوبنے کی فکر میں تھے۔ تمام دن بارش میں بھیگتے بھیگتے کچھ تو یوں ہی جل ترنگ بن گئے تھے۔ ندی کا دم ٹم دیکھ کر رہے ہے اوسان بھی خطا ہو گئے۔ ایک دن پہلے جہاں ملاح کی جھونپڑی اور ایک بڑا جید پتیل کا درخت تھا، وہاں اب جو دیکھتے ہیں تو درخت بھی بچ دھارے میں گھڑا ہے اور ملاح کی جھونپڑی درخت پر لگی ہوئی ہے۔ ملاح کا پتہ نہ تھا بڑی بڑی مصیبتوں سے ملاح صاحب دھارے کی سمت مخالف ایک میل کے قاصلے پر ملے اور ان کی موہن جو دار و قسم کی کشتی بھی دکھائی دی۔

آپ کو تو معلوم ہے یونانی دیوالا میں آیا ہے کہ پاتال میں ایک ندی ہے جس کو اسٹائیکس کہتے ہیں۔ اس کے کنارے ایک ملاح رہتا ہے، جس کا نام شیراں ہے۔ اُس زمانے کے عقیدے کے مطابق مرنے کے بعد مُردے کے وارث مُردے کے منہ میں ایک سکہ دکھ دیا کرتے تھے۔ جس اسٹائیکس کو عبور کرانے کے لیے شیراں بطور اپنی فیس کے لے لیتا اور روح کو اپنی کشتی میں سوار کرا کے دریا سے گزاردیا کرتا تھا۔ اس قصہ کو اُس زمانہ کے شعرا نے بدے موثر اور دلکش انداز میں پیش کیا ہے۔ جس کو یہاں بیان کر کے اپنی تقریر کی دلچسپی یا دلکشی کم نہیں کرنا چاہتا۔

مجھے جس شیراں سے سابقہ تھا اس کا حلیہ اپنے مورث اعلیٰ سے کسی طرح کم نہ تھا۔ بڑھا، ڈبلا، چبڑا اور ڈراؤنا۔ کشتی بھی اسی سے ملتی جلتی ہوئی۔ شام کے دھندلکے، پانی کے خروش اور فضا کی اُداسی میں بہ یک نظریہ بتانا دشوار تھا کہ کشتی ملاح یا ملاح کشتی۔ دونوں ایک دوسرے سے زیادہ خاموش، نا فرجام اور شکستہ حال۔ ہمارے ساتھیوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور اس طور پر خاموش ہو گئے گویا قافلہ اس منزل پر پہنچ چکا تھا جس کے بارے میں ایک شاعر نے کہا ہے:

یہیں تک ہر مسافر نے پہنچا یا یہ منزل کا

اب میں نے سوچنا شروع کیا، لیکن سوچنے میں وہی خرابی ہوئی جو ایسی حالتوں میں اکثر لاحق ہوا کرتی ہے۔ یعنی صرف سوچنا رہا اور جتنا سوچتا اتنا ہی سوچنا دلچسپ معلوم ہوتا رہا۔ یہاں تک کہ لوگوں نے یہ محسوس کرنا شروع کیا کہ اب میں یا تو بھاگنے والا ہوں یا اسی ندی میں کود پڑوں گا۔ لیکن آپ یقین مانیے میرا اس قسم کا کوئی ارادہ نہ تھا۔ میں صرف یہ سوچ رہا تھا کہ آخر یہ ندی بھی کسی گئی گزری ہوگی کہ اس کو ذرا بھی غیرت نہ آئے گی اور ہم سب کو بخیریت گزر جانے دے گی۔ میں نے ملاح کی طرف ایک دفعہ پھر دیکھا تو معلوم ہوا کہ شیراں کے چہرے پر کسی قسم کے آثارِ پیدائش نہیں ہیں۔ اگر کوئی جھلک بھی نظر بھی آ جاتی ہے جس کو جھلک کے بجائے سایہ کہنا زیادہ مناسب تھا تو یہ کہ ہم لوگوں کے منہ میں ندی سے گزرنے کی فیس بھی رکھی ہوئی ہے یا نہیں۔

میں نے شیراں کو مخاطب کیا اور بولا، کیوں بھائی ناؤ پار بھی لگے گی یا نہیں۔ اس نے چلم کو منہ سے جدا کرتے ہوئے کہا، بیاہ کرنے گئے تھے جب مجھ سے رائے نہیں لی تھی۔ میں نے کہا، بھئی ناؤ پار لگنے سے میری مراد بیاہ سے نہیں ہے۔ میں تو یہ پوچھتا ہوں کہ اس وقت ہم تمہاری کشتی میں بیٹھ کر اس پار پہنچ بھی سکیں گے یا نہیں۔ شیراں نے کہا، تم کشتی کا مضحکہ اڑاتے ہو۔ حالاں کہ کشتی تمہاری زندگی سے زیادہ قیمتی ہے۔ آپ یقین مانے شیراں کی اس سنگ دلی پر مجھے بڑا تاؤ آیا، لیکن آپ کو تو معلوم ہے بے بس کا قصہ اور مغلس کا شباب یوں ہی گزر جاتا ہے۔

میں نے کہا، دوست معاف کر دو اس وقت سوال کشتی کا نہیں ہے، سوال مدد کرنے کا ہے۔ شیراں نے کہا، سوال مدد کرنے یا انتقام لینے کا نہیں ہے۔ یہ بحث بڑی طویل ہے، اس کی تفصیل کا یہ موقع نہیں ہے۔ تم لوگ تو دنیا کے لطف و آرام میں پلے ہو اور تمہاری رگ و پے ہی میں نہیں بلکہ تمہارے خدا اور خلق میں بھی اسی کا رنگ بھلکا ہے۔ تم پر آفت آئے تو مدد کے خواستگار ہوتے ہو اور موقع مل جائے تو انتقام لینے سے دریغ نہیں کرتے۔ دونوں حالتوں میں اپنے فعل کو حق بجانب ثابت کرتے ہو۔ علم و تہذیب کا جادو یہی ہے کہ جو چاہو کر لو اور اسے حق بجانب ثابت کر دو۔ میں ضمیر الملاح، میرا علم و تہذیب اور میرا خدا یہی ملائی ہے۔ ملاح کا کام ملائی ہے۔ اس کو لہذا، انتقام کسی سے سروکار نہیں۔ موافق یا مخالف حالات سے بھی کوئی تعلق نہیں۔ تم کو پار اٹارنا ہے۔ اب یہ اور بات ہے کہ ہم تم دونوں ندی کا لقمہ بن جائیں۔

میں نے کہا، بھائی اللہ رحم کر دو اور میرے لب و لہجہ سے یہ بات ظاہر ہوتی تھی گویا شیراں میں اس کی قدرت تھی کہ وہ راضی ہو جائے تو ہم سب یقیناً ندی سے بخیریت گزر جائیں گے۔ شیراں نے بغیر لب و لہجہ بدلے کہا، دیکھو تم جو انوں کا عجیب و طیرہ ہے۔ اگر خطرہ سے محفوظ ہو تو ہر چیز کا مذاق اڑاتے ہو اور خطرہ میں پھنس جاتے ہو تو ٹھٹھکی بندھ جاتی ہے۔ بہر حال کچھ دیر تک ہم دونوں میں بحث ہوتی رہی، جس کی تفصیل بے موقع تو نہیں ہے لیکن کیا کروں ایک صاحب جو کرانا کا تین کی طرح میرے اوپر قہینات ہیں، ان کے تئیر سے معلوم ہوتا ہے کہ وقت مقررہ سے پہلے مجھے نہ تو یہاں سے بھاگ جانے دیں گے اور نہ وقت معینہ کے بعد کچھ بولنے دیں گے۔ بار بردوش فرشتوں اور گوش بر آواز ریلو میں فرق یہ ہے کہ فرشتے جو کچھ

دیکھتے ہیں لکھ لیتے ہیں کاٹ نہیں سکتے۔ ریڈ ہوا لے لکھتے نہیں کاٹ لیتے ہیں۔ کانٹے سے فلفل بھی پیدا ہو سکتی ہے، زیادہ مناسب فقرہ یہ ہوگا کہ کاٹ دیتے ہیں۔ کانٹے کا مسئلہ میں کم از کم اس وقت تک تو جھلک نہیں رکھنا چاہتا، جب تک ان لوگوں کے قبضہ قدرت میں ہوں۔ آپ البتہ نہ گھبرائیں، آپ ہر حال میں ہم دونوں کی کاٹ سے محفوظ ہیں۔

غرض ہم سب کشتی پر سوار ہو گئے۔ شیراں نے کہا دیکھو تمہاری زندگی سے زیادہ قیمتی کشتی کی زندگی ہے۔ میں نے کہا، بھائی ٹھیک کہتے ہو، ہماری زندگی اس وقت سب سے زیادہ نامعقول اور پیچ ہے۔ لیکن یہ کیا ضرور ہے کہ اسے ہر وقت یاد بھی دلاتے رہو۔ کشتی جوں توں پار لگی، ہم سب اتر پڑے۔ شیراں نے کہا، دیکھو میں تم لوگوں سے برابر کہتا رہا ہوں کہ کوئی ایسی حرکت نہ کرنا جس سے کشتی کی زندگی خطرہ میں پڑ جائے۔ تم اپنی خود غرضی اور بدحواسی کے سبب سے اس اظہار حقیقت کو بیری سنگ دلی پر محمول کرتے ہو، لیکن کیا تم نے اس حقیقت کو بھی سمجھی سمجھنے کی کوشش کی ہے کہ انسانیت کی کشتی میں انسانی افراد کی زندگی کوئی حقیقت نہیں رکھتی۔ تم افراد کی زندگی کو اہم سمجھتے ہو۔ میں نوع انسان کو قاتل احترام سمجھتا ہوں اور یہی وہ کشتی ہے جس میں افراد زندگی کے تائید اکٹار اور اتھاہ سمندر میں ڈوبتے اچھلتے رہتے ہیں۔

آپ گھبرائیں نہیں۔ میں نے تمہیں ختم کر دی اور اب نفس مضمون پر آتا ہوں، لیکن جیسا کہ آپ کو معلوم ہے وقت قریب قریب ختم ہو چکا ہے۔ زندگی ایسی ہی ستم ظریف واقع ہوئی ہے۔ جب ہم یہ سمجھنے لگتے ہیں کہ اب سمجھ آئی ہے اور کچھ نہ کچھ کر جانے کا موقع ملا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ یہی وقت دنیا کو خیر باد کہنے کا بھی ہے اور ساری حسرتیں دل میں رہ جاتی ہیں۔ لیکن میں طالب علم رہا ہوں اور اب بھی طالب علموں ہی سے واسطہ ہے۔ طالب علم امتحان میں جب دیکھتا ہے کہ وقت گزر رہا ہے یا گزر چکا ہے، اُس وقت جتنا کچھ معلوم ہوتا ہے، نہیں معلوم ہوتا یا فلفل معلوم ہوتا ہے ان سب کو کاغذ پر منتقل کر دیتا ہے۔ میں بھی یہی کرنا چاہتا ہوں تو پھر جلد جلد بیٹے اور کبھی نہ بھلا بیٹے۔

1۔ ملاج اور کشتی کے بارہ میں ریسرچ کا سلسلہ حضرت نوح سے ملتا ہے۔

2۔ انگریزی ملاحوں نے آئین کے ملاحوں کو جو آر میڈ اساتھ لائے تھے دریائے دکر دیا۔

3۔ ماروے اور سوئیڈن میں مچھلی پکڑنے کا پیشہ بہت مقبول ہو چکا ہے، جس کا ثبوت کاڈلے رائل ہے۔

4۔ عاشق و معشوق شاعر اور صوفیا، آکسفورڈ اور کیمبرج، ہمارے کا بڑھوا منگل، ماڈ، ندی اور طراح سے خاص قسم کا تعلق رکھتے ہیں۔

5۔ مہذب ممالک کے سواصل پر کچھ طراح اور کچھ کشتیاں اس لیے رکھی جاتی ہیں کہ ان لوگوں کی مدد کریں جو خودکشی کرنا چاہتے ہوں۔ بعض بعض جگہ سیرس ہوم بنے ہوئے ہیں۔ یعنی جو لوگ سمندر میں جان دینے سے بچ گئے ہوں وہ خشکی پر ٹھکانے لگا دیے جائیں۔

6۔ طارق نے سواصل ہند پر پہنچ کر اپنا سفینہ اس لیے جلا ڈالا تھا کہ ملک تو خدا کا ہے، لیکن طمع کا حق مسلمانوں کو حاصل ہے۔

7۔ پہلے کشتیاں تھیں اس لیے تجارت کو فروغ نہ تھا۔ اب تجارت کو فروغ ہے، اس لیے تاریخ کی ضرورت ہے۔

8۔ ملاحوں کو شکایت ہے کہ کوسلوں میں ان کی نیابت تو ہوتی ہے لیکن ان کا نمائندہ کوئی نہیں ہے۔ امید ہے کہ آئندہ انتخابات میں اس کا لحاظ رکھا جائے گا۔

9۔ وقت بالکل نہیں رہا۔

(علی گڑھ میگزین۔ جنوری 1937)



ہونڈار

میں آج آپ سے ایک بزرگ کے بارہ میں کچھ گفتگو کرنا چاہتا ہوں، لیکن مشکل یہ ہے کہ ان کا نام کچھ اس قسم کا ہے کہ مجھے اندیشہ ہے کہ شاید پہلی کوشش میں ان کے نام کا صحیح تلفظ نہ کر سکوں یا ریڈیو کے انجینئر صاحب اپنی مشین کی عافیت خطرہ میں سمجھ کر مجھے اس کے تلفظ سے روک دیں یا میرے سننے والوں کا ریڈیو جواب دے جائے یا پھر کچھ نہ ہو تو مجھے خواہ مخواہ کی فحش اٹھانی پڑے۔ پھر یہ بھی ہے کہ آج بڑا دن ہے جو ہماری سننے والی برادری میں سے ایک جماعت کا نہایت مبارک تیوار ہے۔ بچے تحائف کی امید میں کچھ سوچے ہوں گے۔ کسی کو نیند نہ آتی ہوگی، کوئی نکل کر سس یا ”کرکس ٹری“ کے سامنے بیٹھا روشنی اور مضامینوں کا لطف اٹھا رہا ہوگا۔ کچھ روٹھے منائے جا رہے ہوں گے، اور کچھ نئے منائے روٹھے جائے ہوں گے۔ کسی کو اپنا وہ زمانہ یاد آتا ہوگا جو گیا پھر نہ آئے گا۔ کوئی اس سوگ میں جھٹکا ہوگا کہ وہ زمانہ آگیا جو کبھی نہ جائے گا۔ بعض ایسے بھی ہوں گے جو موجودہ حالت میں ایسے سرور ہوں گے گویا دنیا میں نہ کوئی ماضی رہا ہے نہ فیصلہ مستقبل کا کوئی وجود۔ ہاں کچھ ایسے بھی ہوں گے جو مسلسل لوگھ رہے ہوں گے۔ یہ سب کچھ تو ہوا لیکن میں کیا کروں، مجھے رہ رہ کر ان بزرگ کا نام یاد آتا ہے، جن کا تذکرہ میں نے ابھی ابھی کیا ہے۔ دوسری وقت یہ ہے کہ رات کا وقت ہے، اور ہمارے سننے والوں میں سے کچھ ایسے لوگ بھی ہوں گے جو رات کو ایسے نام یا واقعات سننے کے متحمل نہ ہو سکتے ہوں گے، جن کا تلفظ غیر معمولی ہوا اور کارنامہ غیر معمولی تر۔

بہر حال آج واقعہ بڑا دن ہو یا نہ ہو بڑی رات ضرور ہے، اور اب تو نہیں لیکن کسی زمانہ میں مجھے چھوٹے دن اور بڑی راتیں بہت پسند تھیں۔ بڑی راتیں ناپسند اب بھی نہیں ہیں، لیکن پسند ہونے اور ناپسند نہ ہونے میں جو فرق ہے وہ صاحبانِ نظر یا اربابِ فن سے پوشیدہ نہیں ہے۔

ہاں تو میں ان بزرگ کا نام ہی بھولا جاتا تھا، جن کے تذکرہ سے میں نے گفتگو کی تھی اور اب جب کہ ان کا نام یاد آ گیا ہے، تو کما بروج ہے اگر اس سلسلے میں ایک قصہ بھی سنا تا چلوں۔ بہت ممکن ہے، اس اثنا میں ان کا نام نامی بھی آجائے اور میں آپ دونوں اپنی اپنی ذمہ داریوں سے بیک وقت فارغ ہو جائیں۔ ذمہ داریوں کا نام میں نے یوں ہی لے دیا ہے ورنہ ذمہ داری ہو یا نہ ہو، یہاں تو اس کا سوال ہی نہ تھا، تاہم بروج ہی کیا ہے۔ دورانِ گفتگو میں اس قسم کے الفاظ آتے رہتے ہیں، تو کہنے اور سننے والے دونوں یہ سمجھتے ہیں کہ بات معقول ہی ہو رہی ہے اور ہم میں سے کوئی اپنا وقت ضائع نہیں کر رہا ہے۔ اس قسم کا احساس خود اعتمادی پیدا کرتا ہے اور جب تک خود اعتمادی پیدا نہ ہو قطعاً اوقات کا دلولہ ہی نہیں پیدا ہوتا۔ لیکن یہاں مجھے کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میں نے ایک ہی سانس میں اپنے ہی قول کی تردید کر دی ہے۔ مگر کوئی پروا نہیں توقع کیا ہے کہ آپ کو ساری باتیں یاد نہ رہتی ہوں گی، ورنہ آپ جانتے ہیں پبلک کا حافظہ قائم رہے تو لیڈر کی آمد کہاں۔

لوگ کہتے ہیں بات میں بات نکلتی ہے۔ ممکن ہے یہ صحیح ہو، لیکن آج کی محبت میں مجھے کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بات میں بات نکلتی کم ہے اور عاقب زیادہ ہوتی ہے۔ اس لیے ممکن ہے بات نکلنے کا مدار تو اپنی جگہ پر بالکل صحیح ہو، لیکن بات میں بات نکلنے کا واقعہ غلط ہو۔ آپ ہی دیکھیے اور سنئے بھی تو کوئی مضائقہ نہیں کہ میں بتاتا تو چاہتا تھا، ایک بزرگ کا نام اور بتا گیا بہت سی ایسی باتیں جن سے آپ حیرتاً خوش ہوئے ہوں گے اور محض اس خیال سے کہ میں نے مرد معقول ہونے کی حیثیت سے ضرور ایسی ہی بات کہی ہوگی جس سے دوسرے مرد معقول خوش ہوں۔ لیکن یقیناً ایسے گویاں اور آپ دونوں کم و بیش مرد معقول ہیں، لیکن ہم دونوں کے بھی بزرگ کچھ ایسے مرد معقول گزرے ہیں جو اس واقعہ سے ہم دونوں کے بارے میں ایسی رائے قائم کریں گے جو

ہماری ہمت افزائی کا موجب نہ ہوگی۔ گو اس میں شک نہیں کہ اس کے بعد ہم بھی کوئی ایسی بات کر گزرتے جس سے ان کی بزرگی اور ہماری خوردی دونوں مجلس بین الاقوام کی ایک چیز بن جاتی۔

ہاں تو خوب یاد آیا۔ میں آپ کو ایک قصہ سنانا چاہتا تھا۔ قصہ نہیں واقعہ اور جی تو یہ چاہتا ہے کہ قصہ اور واقعہ پر بھی کچھ بحث کرنے لگوں، لیکن اتنی تقریر کرنے کے بعد مجھے کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں باتوں باتوں میں بہک جاتا ہوں اور یہ کوئی معقول بات نہیں ہے۔ گو میں اس کا بھی قائل ہوں کہ ہر جگہ معقول ہی بات کرنا بھی نامعقولیت کی ایک دلیل ہے۔ بالخصوص ریڈیو پر جہاں عام طور پر معقول لوگ تھوڑی بہت نامعقول باتیں سننا چاہتے ہیں۔ نامعقول باتوں سے یہاں مراد سر باہر و مزدور کی سی باتوں سے نہیں ہے، بلکہ ایسی باتیں جن سے کہنے والے کی نامعقولیت ظاہر ہوتی ہو اور کبھی سننے والے کی، اور بحیثیت مجموعی دونوں کی۔

ان باتوں سے آپ نے اتنا اندازہ تو لگا ہی لیا ہوگا کہ میں بات کرتے کرتے بھٹکنے لگتا ہوں، لیکن جہاں کلیلہ و منہ کا ایک دوسرے سے سابقہ ہو، وہاں اس قسم کی باتیں ظہور میں آتی رہتی ہیں۔ اس لیے مجھ نے کے بجائے صرف چگونہ بودست آں پر اکتفا کرنا چاہیے، پھر مجھے یقین ہے کہ آپ نے مکتب میں انوار سبکی اور چھپ چھپ کر الف لیلہ بھی پڑھی ہوگی۔ شہر زاد یا نیازاد قسم کی اس میں کوئی خاتون تھیں۔ بات یہ ہے کہ الف لیلہ پڑھے ہوئے مجھے اتنے دن ہو گئے کہ اب نہ تو الف لیلہ کی یاد رہی اور نہ شہر زاد اور نیازاد کی یاد میں کوئی دلچسپی رہی۔ اس لیے ان ناموں سے جی چاہے تو آپ مزالے لیں، میں تو صرف اس واقعہ کی طرف اشارہ کرنا چاہتا ہوں جو ان میں سے کسی ایک غالباً شہر زاد سے وابستہ ہے، یعنی ایک بادشاہ تھا۔ وہ ہر شام شادی کرتا اور ہر صبح عروس کو قتل کرا دیا کرتا تھا۔ زمانہ جاہلیت میں ممکن ہے شوہر یہ کر سکتا ہو۔ آج کل یہ منصب خواتین کو حاصل ہے۔ ہاں تو الف لیلہ میں آیا ہے کہ دوزیر کی لڑکی نے اپنے آپ کو بادشاہ کی زوجیت میں دیا اور شب میں ایک قصہ سنانا شروع کیا۔ بادشاہ کو قصہ سے ایسی دلچسپی ہوئی کہ صبح ہو گئی، اور شہزادی نے قصہ کو ناتمام چھوڑا۔ بادشاہ نے قصہ کے انجام کو شہر زاد کے انجام پر ترجیح دی۔ اسی طور پر شہر زاد ہر رات ناتمام قصہ سناتی رہی اور ہر صبح قتل سے بچتی رہی۔ چنانچہ قصہ

طوالت پکڑتا گیا اور بادشاہ کی دلچسپی بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ شہزاد کی جان بخشی کی گئی اور قصہ ختم ہو گیا۔ یہی حال میرا ہے۔ میں یہ سوچتا ہوں کہ جہاں سانس ٹوٹی، ریڈیو والوں نے گلا دیا۔ اس لیے جوں توں بات کرتے ہی چلے جاؤ، لیکن غالب نے کہا ہے:

”کیا سنے بات جہاں بات بتائے نہ ہے“

آپ یقین مایے مجھے آپ سے قطعاً اتفاق ہے کہ یہاں غالب کو زحمت دینے کی بالکل ضرورت نہ تھی اور یہ مصرع بالکل بے محل ہے مگر مرثدہ ہو کہ مجھے ایک جلسہ میں شریک ہونے کے لیے ایک جگہ جانا پڑا، اور ایک نہایت ہی عزیز دوست لیکن نہایت ہی نامعقول پڑوس میں قیام کرنا پڑا۔ ایک طرف میوہ پھیلی کی گندگی ڈھونے والی گاڑیوں کا ذخیرہ اور اس کا دفتر، دوسری طرف شراب خانہ، تیسری طرف بجلی کا خزانہ۔ چار پائی میں اتنے اور ایسے کھل جن پر کتنے قاقوں پر حرام بھی طلال ہو گیا تھا اور ہر چار طرف پچھر جو گاتے بھی تھے گاتے بھی تھے اور آخر میں تو نوبت یہاں تک پہنچی کہ یہ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ ان کا کاشا ہی مسلسل گاتا ہے، یا گانا مسلسل گاتا۔ اس صورت سے تو میں نے صبح پکڑی۔

غرض پھر دل کو میں نے اور میزبان نے مجھے کھلا پا کر زحمت کیا اور میں جلسہ میں پہنچا۔ بحث یہ چھڑی تھی کہ مشترک زبان کی جو ریڈریں رائج ہیں وہ بالکل مہمل ہیں۔ میں نے عرض کیا کہ ریڈروں کا مہمل ہونا ہی ان کی سب سے بڑی خوبی ہے۔ جس دن ریڈریں غیر مہمل ہوں گی، آپ یقین مایے ہندوستان کی خیر نہیں۔ خیریت یہ ہوئی کہ میری بات کو سب نے مہمل سمجھا، ورنہ ہندوستان کا جو مشر ہوتا وہ بعد میں ہوتا، میری خیر نہ تھی۔ اس کے بعد کچھ اور بحث ہونے لگی اور بالآخر یہ طے پایا کہ جن شخص کی شکایت کی جاتی ہے، ان کی مثالیں پیش کی جائیں۔ ابھی ریڈروں کی ورق گردانی ہی ہو رہی تھی کہ ایک دوست نے کان میں کہا کہ ہندی رسم الخط میں ہر جگہ پر پیشور آیا ہے۔ حالاں کہ اردو رسم الخط میں ہر جگہ خدا موجود ہے۔ مضمون دونوں یکساں، لیکن خدا اور پریشور کے اختلافات نے بات کہاں کی کہاں پہنچا دی۔ اس سے اندیشہ ہے کہ ہندو مسلمانوں میں نفاق اور بدولی پیدا ہو۔ میں نے کہا یہ بات نہایت نازک اور بے حد سنگین ہے۔ خدا اور پریشور کا فرق ہندو مسلمانوں کا فرق ہے۔ پریشور کا لفظ قرآن میں

کہیں نہیں آیا ہے اور جب تک مصنف کا نام ہی اس کی تصنیف میں نہ ہو، ظاہر ہے اس کا حق طباعت و اشاعت کیوں کر محفوظ رہ سکتا ہے اور جب قرآن کے مضامین ہی محفوظ نہیں رہے تو لعنت ہے مجھ پر اور عتاب ہے آپ پر۔ میری لعنت کو تو وہ پی گئے، لیکن اپنی ٹخ پر میری طرف انھوں نے اس طور پر گھورا جیسے وہ مجھے مارنا تو چاہتے ہیں، لیکن اپنے بیوی بچوں کا خیال کر کے خاموش رہنے پر مجبور ہیں۔ میں نے عرض کیا، جناب غور تو کیجیے پر میثور اور خدا دونوں ہیں، لیکن ریڈر میں ان کو دو قرار دیا گیا ہے اور خدا ہوں یا پر میثور جب دوئی کی بوٹی تو ہم آپ دونوں مشرک ہوئے۔ یہی ریڈر میں ہماری اولاد میں پڑھیں گی، تو وہ بھی مشرک ہوئیں۔ اس طور پر ایک زمانہ ایسا آجائے گا جب دنیا میں صرف مشرک اور یہ ریڈر میں باقی رہ جائیں گی۔ دوسری دقت یہ ہے کہ خدا اور پر میثور کے امتیاز نے رسم الخط کی دقتیں بھی بڑھا دیں۔ آج ہمارے سامنے ایک سوال یہ بھی ہے کہ رسم الخط کیوں کر مشرک ہو۔ فرض کیجیے رسم الخط ہندی یا رومن ہو جائے پھر آپ اس پر چرائے پا ہوں گے کہ اس رسم الخط میں خدا کا لکھا جانا کیوں کر گوارا کیا جاسکتا ہے۔ بعض لوگ خدا کو رسم الخط سے علاحدہ نہیں کر سکتے۔ ان سے آپ کیوں کر عہدہ برآ ہوں گے۔ ابھی ہم دونوں اسی گھنچ میں چلتا تھے کہ جلسہ سے ایک شور اٹھا۔ ہوٹل ار، ہوٹل ار، اور وہاں قطع کلام ہوتا ہے۔ یہی بزرگ ہیں جن کے سبب سے میں اب تک بہکتا بہکتا رہا۔ آپ ان کا نام یاد رکھیے گا۔ میں بھی دہراتا رہوں گا۔ ہم دونوں نے خدا اور پر میثور کو جہاں کا تھاں چھوڑا اور حاضرین کی طرف مخاطب ہوئے۔ یہ ہوٹل ار بھی ریڈر ہی سے برآمد ہوا تھا۔ سوال یہ تھا کہ پچھتم میں جن ذات شریف کو بھیڑیا کہتے ہیں ان کو پورب والے ہوٹل ار کہتے ہیں۔ پورب والے مصر تھے کہ ہم ہوٹل ار ہی کہیں گے۔ پچھتم کے لوگ کہتے تھے کہ بھیڑیا موجود ہے، پھر ہوٹل ار پر کیوں اصرار کیا جائے۔ ایک صاحب پورب اور پچھتم کے ذرا اوسط میں تھے۔ بولے، حضرات نہ بھیڑیا نہ ہوٹل ار ہم تو ہوٹل ار کہتے ہیں۔ یہ جانور کہیں کا کیوں نہ ہو، تلفظ ہمارا ہی رہے گا۔ بحث میں وہ خلفشار تھا، گو یاد آتی ہم میں دو ایک بھیڑیے دو چار ہوٹل ار ایک آدھ ہوٹل ار موجود تھے۔ بعض لوگ جو باطلی صلح پسند اور صورت سے گور فر معلوم ہوتے تھے، کہنے لگے بھی ہوٹل ار بھیڑیا پورب میں بھی ہوتا ہے لیکن وہاں اس قسم کے مناقشے ناموں پر سننے میں نہیں آئے۔ دوسرے صاحب چمک کر بولے،

حضرت بسنت کی بھی خبر ہے۔ ہندوستان کے ہوٹل اور یورپ کے بھیڑیے میں بڑا فرق ہے۔ تیسرے صاحب بولے، حضرات خاموش، ہماری جماعت فرقہ بندی اور ملکی غیر ملکی جھگڑوں سے بہت بلند ہے۔ ہم ایسی بات چھیڑنا پسند نہیں کرتے جس سے کسی کی دل آزاری ہو۔ ایک طرف سے آواز آئی اور اپنی گرفتاری ہو۔ جناب صدر نے سب کو خاموش رہنے کی ہدایت کی اور تھوڑی دیر میں پھر وہی خالص علمی فضا پیدا ہو گئی جس میں روٹی اور روڑا دونوں یکساں رفتار سے گرتے ہیں تو جناب والا، جب آپ نے ہوٹل ارکوسٹن لیا لیکن قطع سماعت یہ فقرہ میری زبان سے ذرا بے خبری میں نکل گیا ہے۔ ممکن ہے آپ انگریزی داں ہوں اور میرے اس فقرے سے یہ اخذ کر لیں کہ میں بحیثیت ہوٹل ارکوسٹن کر رہا ہوں۔ حاشا یہ نہیں درندہ آپ جانتے ہیں، ریڈیو والے اسے کب پسند کریں گے کہ ان میں کوئی ہوٹل آ جائے۔ گو ایک صاحب میرے کان میں یہ کہہ رہے ہیں اور یہ کافی ہوٹل ارشاس معلوم ہوتے ہیں کہ ان کو اس پر کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ اگر یہ تقریر کوئی ہوٹل ارسن رہا ہو، لیکن احتیاط شرط ہے۔ اس بات کو سن کر سننے والوں میں سے کسی کا کان کھڑا ہو تو فوراً سمجھ لیجئے فوالبوٹل ار۔

ہوٹل ار کے باب میں ہمارے دیہاتی بھائیوں کا خیال ہے اور ریڈیو والوں نے اس برادری میں کافی اضافہ کر دیا ہے کہ یہ جانور چپکے سے موسیخوں میں آکر مل جاتا ہے اور نگہ بانوں کو غافل پا کر کسی حقیر فقیر پر تنہا حرم کے جانور کو دبوچ کر فو پکڑا جاتا ہے۔ مدتوں کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہوتی کہ گمشدہ عزیز پر کیا گزری، جب سوا تر اس قسم کے حادثات پیش آنے لگتے ہیں تو سارے گاؤں میں اور آس پاس اس خطرہ کا اعلان کر دیا جاتا ہے کہ لوگو اپنی اپنی موسیخوں اور بچوں بچیوں سے ہوشیار، گاؤں میں ہوٹل آ رہا ہوا ہے۔

اس ہوٹل ار کے باب میں گاؤں والوں کا دواہمہ یہ ہے کہ یہ جہوم میں اس طور پر گھل مل جاتا ہے کہ کسی کو یہ نہیں معلوم ہوتا کہ مجمع میں کوئی غیر معمولی بزرگ شامل ہو گئے ہیں اور یہی سبب ہے کہ یہ صاحب اپنا کام کر گزرتے ہیں اور کسی کو ان کے کارناموں کی خبر نہیں ہوتی۔

آپ یقین فرمائیے، میں نے جنگل کا ہوٹل ار نہیں دیکھا ہے، لیکن آپ کی دعا سے شہری وتمدنی ہوٹل اردوں سے کافی سابقہ رہا ہے۔ آپ بھی غور کریں گے تو معلوم ہوگا کہ ہماری

موجودہ تمدنی زندگی میں اس قسم کے ہونڈاروں کی کمی نہیں ہے۔ یہ اور بات ہے کہ آپ نے اس کے نام اور رکھ دیے ہیں۔ سیاست، حکومت، مذہب، تمدن غرض زندگی کا کوئی شعبہ ایسا نہیں ہے، جس میں آپ کو ہونڈاروں سے سابقہ نہ ہو۔ حکمران ہونڈار، تاجر ہونڈار، لیڈر ہونڈار، مذہبی ہونڈار، گاؤں سردھار ہونڈار، شہر اُجاڑ ہونڈار، بوڑھا ہونڈار، جوان ہونڈار، ہونڈارن، ہونڈار چہ، ہونڈارک، ہندوستانی ہونڈار، یورپی ہونڈار، جاپانی ہونڈار، چینی ہونڈار، بین الاقوامی ہونڈار، صاحب ہونڈار، خانساں ہونڈار، شاعر ہونڈار، پروفیسر ہونڈار، غرض دلی کی دکان چیل ہی چیل کے مانند ہونڈار ہی ہونڈار۔

(علی گڑھ میگزین۔ جنوری 1938)



اگر میں فاؤنٹین چین ہوتا

معلوم نہیں وہ کون بزرگ تھے، اور کون سی وہ ساعت جب یہ بات مشہور ہوئی کہ ہنسا اور رونا کسے نہیں آتا۔ ان بزرگ کو یہ نہیں معلوم تھا کہ دنیا میں وہ زمانہ بھی آنے والا تھا کہ جب ریڈ یو کا دور دورہ ہوگا جو اس مثل کے مفہم ہی کو بدل دے گا۔ یعنی ہنسا یا رونا ہر شخص کے ہوتے کا ہو یا نہ ہو، ہنسانا یا زلانا سبھی کو آتا ہے اور یہی نہیں بلکہ ہر بات پر ہنسا یا رونا لایا جاسکتا ہے۔ آپ ہی انصاف فرمائیے اور انصاف فرمانا نہ آتا ہو تو خود ہنسنے اور دوسروں کو زلایئے۔ اس میں کون سی ہنسی کی بات ہے کہ میں فاؤنٹین چین ہوتا تو کیا ہوتا جس کو غالب نے یوں کہا ہے:

نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

اور ہاں اس بات کو یاد رکھیے کہ میں جو ادھر ادھر جہاں تھاں غالب وغیرہ کی سند پیش کر دیا کرتا ہوں یا اس قبیل کے دوسرے بد قسمتوں کو معرض بحث میں لاتا ہوں اس سے توضیح مطلب ہوتی ہے، ہرگز نہیں۔ یہ تو ہم لوگوں کے پیٹے کی کمزوری ہے جہاں زبان رُکی یا مطلب خبط ہوا یا کسی کو جلد سے جلد دھوکا دینا ہوا، ان بزرگوں کا نام لیا اور آگے بڑھ گئے!

ابھی ابھی جو میں نے مثل بیان کی تھی اس کے سلسلے میں ایک دوسری مثل بھی یاد آئی تھی، جو غالب کے بیچ میں آجانے سے معرض التوا میں پڑ گئی۔ یہ دوسری مثل اس لیے پیش کرتا ہوں کہ یہ تھوڑی بہت مجھ پر اور بقیہ ریڈ یو والوں پر صادق آتی ہے، یعنی جس کی کھائے اس کی

گائے۔ اب تک ریڈیو والوں کا یہ اصول رہا کہ کھلاتے تھے گواتے تھے۔ اب انہوں نے یہاں تک ترقی کر لی ہے کہ کھلاتے ہیں اور ہنسواتے ہیں۔ یہ کوئی معقول بات نہیں ہے، بشرطیکہ کھلانے اور ہنسوانے کا وہ مفہوم لیا جائے جو کھلانے سے کم اور ہنسوانے سے زیادہ قریب ہے۔ لیکن میں ریڈیو والوں کو یقین دلاتا ہوں کہ میری نیت وہ نہیں ہے جو میرے الفاظ سے ظاہر ہوتی ہے اور غائبانہ کی نیت بھی وہ نہیں جو ان کے مقصد سے ظاہر ہوتی ہے، لیکن نیت کسی کی ہو، ریڈیو سننے والوں کا ہر حال میں فائدہ ہے۔

تو جناب ریڈیو والے مجھ سے یہ مطالبہ کرتے ہیں کہ میں آپ سے کچھ ایسی باتیں کہوں جس سے آپ مجھے بے وقوف سمجھ کر ہنسیں اور میں کچھ آپ کو زیادہ عقل مند نہ سمجھ کر ہنسانے کی کوشش کر دوں۔ ظاہر ہے کہ آپ کے فرائض نہایت آسان ہیں اور میرے نہایت مشکل، یعنی آپ تو مجھے نہایت آسانی سے بے وقوف سمجھ لیں گے۔ رہا میرا سوال سو آپ سے کیا تکلف۔ بات یہ ہے کہ اگر میں آپ کو بے وقوف سمجھوں تو آپ یقیناً خفا ہوں گے اور کبھی نہ ہنسیں گے۔ کیوں کہ خفا ہونا اور ساتھ ہی ساتھ ہنسنا اچھی خاصی مشتبہ بات ہے، لیکن اگر آپ ابھی سے خفا نہ ہو گئے ہوں تو میں آپ سے ایک راز کی بات کہتا ہوں۔ ہنسنے اور نہ ہنسنے کا فن سائیکسی کی طرح ”علم دریاؤ“ ہے۔ یہ تو صرف بڑے پختے ہوؤں کو آتا ہے کہ کہاں اور کب ہنسنا چاہیے اور کہاں اور کب ایسا نہ کرنا چاہیے۔ آپ کی خاطر میں فرض کیے لیتا ہوں کہ آپ بھی انہیں میں سے ہیں، لیکن اس کے آگے ایک اور بڑی سخت منزل آتی ہے، یعنی کس طرح ہنسنا چاہیے۔ میری بعض باتوں پر بعض لوگ اس طور پر ہنستے ہیں کہ میں نے اپنے اوپر لعنت بھیجی ہے کہ میں نے کیوں کوئی بات ایسی کہی کہ اس شخص کے ہنسنے کا منظر مجھے دیکھنا پڑا۔ لوگوں نے افراد کی سیرت دریافت کرنے کے متعدد اور مختلف اصول بتائے ہیں۔ ممکن ہے آپ ان سے واقف ہوں، لیکن ایک اصول اس خاکسار کا بھی یاد رکھیے، جس شخص کے بارے میں آپ کوئی رائے قائم کرنا چاہتے ہوں سب سے پہلے دیکھیے وہ کس طرح ہنسنا ہے۔ ایسے لوگوں سے ہمیشہ دور رہنا چاہیے جن کو ہنسنا نہ آتا ہو۔ انسان کی تعریف میں جس نے یہ کہا ہے کہ آدمی ہنسنے والا جانور ہے، اس نے انسانوں کے ساتھ نہیں جانوروں کے ساتھ بڑی نا انصافی کی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ جانوروں کو ہنسنے کی

استعداد بخشی گئی ہوتی، تو آپ دیکھتے کہ وہ انسان سے کہیں زیادہ انسان معلوم ہوتے۔ بات طوالت پکڑتی جاتی ہے لیکن اس سے عہدہ برآ ہونے کا موجودہ موقع سے بہتر کوئی اور موقع نہ ملے گا، اس لیے عرض کیے دیتا ہوں۔

آج ہی دتی آ رہا تھا، ایک اسٹیشن پر ایک دیہاتی عورت نظر آئی۔ یہ عورت ایسی ہی تھی جسے دیکھ کر مجھ سے زیادہ قابل اور کم عمر لوگ شعر کہنے لگتے، اور مجھ سے زیادہ مفلوک الحال اس عورت کے لیے سونے کا کلنگ بنوانے کی فکر میں انقلاب کی دعوت دے دیتے۔ تھوڑی دیر تک تو میں بھی سوچتا رہا کہ قدرت کا شاہکار یہ عورت ہے اور ہر بین کار یہ خاکسار ہے۔ لیکن معلوم نہیں کس بات پر یہ عورت ہنس۔ اس کی ہنسی ایسی لغو ایسی احمقانہ اور ایسی پھوپھی کہ میں بدحواس ہو گیا اور گواہ وقت یہاں ریڈیو کے کمرہ میں ہوں، لیکن ڈرتا جاتا ہوں کہ خدا نخواستہ ان باتوں پر آپ میں بھی کوئی اسی قسم کی ہنسی نہ پھنس رہا ہو!

معاف فرمائیے جملہ معترضہ کی بجائے یہ دفتر معترضہ ہو گیا۔ بات یہ بھیڑی تھی کہ آپ خفا ہو گئے تو ہمیں گے کیوں کر، اور خفا ہوئے اور ہنسے بھی تو یہ آپ کے حق میں کچھ اچھا اضافہ ہوگا، اور خدا نخواستہ آپ واقعی بے وقوف ہوئے اور ہنس پڑے تو آپ کا ہنسنا میرے لیے بڑا مہرت ناک ہوگا۔ خیر ریڈیو والوں کی خاطر میں اسے انگیز کر لوں گا۔ اسی طرح جس طرح انھیں ریڈیو والوں کی خاطر آپ ریڈیو کا ہر سال لائسنس بدلوایا کرتے ہیں۔ اچھا عقل مندی اور بے وقوفی کو ذرا دیر کے لیے علاحدہ کیجیے، اور اس بات پر غور کیجیے۔ اور ظاہر ہے جب عقل مندی اور بے وقوفی دونوں سے بے نیاز ہو جائیے تو پھر غور کرنے کے سوا چارہ ہی کیا رہ جاتا ہے کہ کسی کا فاؤنٹین پین بن جانا کون سی ہنسی کی بات ہے، تاؤنٹیکر فاؤنٹین پین بجائے خود کوئی ہنسنے کی بات نہ ہو۔

فاؤنٹین پین کے بارے میں تو میں کچھ بہت جانتا نہیں، لیکن اتنا ضرور جانتا ہوں کہ بعض لوازمات بعض لوگ خاص شکل و صورت کے ملے ہیں، جن کو دیکھ کر عجیدہ رہنا بڑا مشکل ہو گیا ہے۔ مثلاً یہی کہ کسی کی شکل فاؤنٹین پین سے ملتی جلتی ہو۔

میں ایک بزرگ سے واقف ہوں، جنھیں مریاں پالنے کا بڑا شوق تھا۔ یہ واقعہ میرے بچپن کا ہے۔ ہمارے بورڈنگ ہاؤس کے قریب ایک بوڑھے خاں صاحب کا جو توں کا

کارخانہ تھا، جہاں انگریزی وضع کے جوتے بنائے جاتے تھے۔ ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے خاں صاحب زحمت فرما گئے۔ کارخانہ بھی درہم برہم ہو گیا۔ مرغیاں کچھ ہمارے کام آئیں کچھ ”مرغیاں شاخ درخت لاؤ تم“ بن گئیں۔ ان کے ہاں ایک مرغ تھا، لیکن اس مرغ کو صرف مرغ کہہ کر ختم کر دینا اس کے اور آپ دونوں کے ساتھ بڑی بدسلوکی ہوگی۔ اس مرغ کا اصلی تصور کچھ اس تلفظ سے ہو سکتا ہے جو ہماری طرف عام ہے، یعنی مرغ۔ اس مرغے اور خاں صاحب میں بھی کچھ ایسی مشابہت تھی کہ میں اب تک کچھ ایسا محسوس کرتا ہوں کہ شاید وہ مرغی خاں صاحب تھا، یا خاں صاحب دراصل مرغ تھا۔ یہ ناممکن تھا کہ کوئی شخص اس مرغ کو دیکھ کر خاں صاحب کو نہ یاد کر لیتا ہو، یا خاں صاحب کے نام کے ساتھ ان کے مرغے کی طرف دھیان نہ جاتا ہو اور یہ کچھ خاں صاحب اور ان کے مرغے ہی کا حال نہ تھا، بلکہ خاں صاحب کے ہاں کے بنے ہوئے جوتے بھی کچھ ان دونوں کے مجموعی شکل سے ملتے جلتے معلوم ہوتے تھے۔ یہاں تک کہ ہم سب ادھر سے نکلتے ہوئے بھی یہ محسوس کرنے لگتے کہ ہماری صورتیں یا اطوار بھی خاں صاحب کے ہاں کی موجودات یا مصنوعات سے ملنے جلتے لگی ہیں۔ ممکن ہے اسی کا نتیجہ ہو کہ اب مرے دل میں یہ بات بیٹھ سی گئی ہے کہ ہر شخص کی شکل ویسی ہی ہو جاتی ہے جیسا کہ اس کا ماحول ہوتا ہے۔ لیکن بعض خدا کے بندے ایسے بھی دیکھے گئے ہیں جو اپنی شکل کو اپنے ماحول میں کھل کر دیتے ہیں!

لیکن ذرا غور کیجئے!! مجھے کچھ ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ میں نے ابھی جو بات کہی ہے اسے آپ کچھ یوں ہی سمجھتے ہیں۔ لیکن سوچئے تو ریڈیو پر کوئی جھوٹ بول سکتا ہے، جہاں ہر بات کا پی راءت قسم کی ہو، اور دن رات میں کئی بار، ہانگ دہل نہیں، بلکہ ہانگ برق، دہرائی تہرائی جاتی ہو۔ جھوٹ بولنے کی وہاں ضرورت پڑتی ہے، جہاں اب سچ بولنے پر مجبور کیے جاتے ہوں۔ ہاں تو میں کہنے پر جا رہا تھا کہ میرا قول ہے اور ممکن آپ کا تجربہ بھی ہو کہ میں ریڈیو پر جھوٹ نہیں بولتا۔ قول تو ظاہر ہے، میرا ہی ہے۔ اس لیے اس میں مجھے شک کرنے کی ضرورت نہیں۔ رہا آپ کا تجربہ، اس سے مجھے کیا۔ داناؤں نے آخر کسی کے ہارے ہی میں کہا ہے ”بافضولی چہ کار“ تاہم آپ کی خاطر میں اپنی صداقت کے ثبوت میں سند بھی پیش کرتا ہوں۔

ایک تھے شاعر، متخلص بہ اجہل، جن کو استاد کا درجہ حاصل تھا۔ ایک دفعہ بیٹھے بٹھائے دماغ میں ایک مصرعہ کو نداء، شاگردوں سے کہا لو بھی ہو گیا۔

”یہ شیریں مصرع میں جا کر پکارا“

ایک شاگرد نے کان پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا، خن پناہ۔ اس میں شیریں کچھ ذکر سی نظر آ رہی ہے۔ استاد نے فرمایا، کیا مضائقہ۔ دوسرے نے ہاتھ باندھ کر التماس کیا۔ خرد پڑو ہا کوئی سند بھی ارشاد ہو۔ کچھ سوچا، پھر بولے، یہ لو۔ سند بھی موجود ہے اور ساتھ ہی لٹکا کر دوسرا شعر پڑھا، جس میں شیریں چاروں شانہ چٹ مذکر تھی۔ شاگرد نے خفیف ہو کر پوچھا، یہ شعر کس کا ہے۔ استاد نے فرمایا، بے وقوف، ہوتا کس کا، میرا ہی ہے۔

کیوں حضرت اب تو آپ کو اطمینان ہو گیا ہو گا کہ میں نے جو کچھ ریڈیو پر جھوٹ بولنے کے سلسلے میں عرض کیا تھا، وہ بالکل ٹھیک ہے۔ اس سے پہلے یہ کہنے کی کوشش کر رہا تھا کہ جو لوگ جس ماحول میں رہتے رہتے ہیں ان کی شکل بھی اسی ماحول جیسی ہو جاتی ہے۔ آپ نے تو دیکھا ہو گا اور دیکھنا تو درکنار، بہت ممکن ہے یہ بات خود آپ ہی پر صادق آتی ہو کہ جو لوگ دنیا کی نجات کا باعث عورتوں کو سمجھتے ہیں، یعنی عورتوں کے زیادہ ہورد ہوتے ہیں، بالفاظ دیگر عورتوں سے زیادہ دلچسپی رکھتے ہیں، مطلب یہ کہ عورتوں کے زیادہ دلدادہ ہوتے ہیں، مختصر یہ کہ زن مرید ہوتے ہیں، ان کو فور سے دیکھیے تو ان میں نسوانی خواص یا نسائی انداز یا..... یا..... یعنی کچھ عورت زدگی سی پائی جاتی ہے۔ میرا مطلب یہ ہے کہ قدرے زن مآپی سی پیدا ہو جاتی ہے۔ بس یوں سمجھ لیجیے کہ کچھ یوں ہی سے ہو جاتے ہیں۔ یہی حالت بعض عورتوں کی ہوتی ہے جو مردوں کا زیادہ احترام کرتی ہیں..... لیکن میں تفصیلات میں پڑنا نہیں چاہتا، کچھ تو اس وجہ سے کہ عورت تفصیل نہیں اہمال ہے، اور بہت کچھ اس وجہ سے کہ عورتوں سے میں خود اتنا واقف نہیں ہوں جتنا شاید وہ مجھ سے بدظن ہوں۔ ایسی حالت میں احتیاط بہتر ہے کیوں کہ بزرگوں نے کہا ہے:

”ہنس از بلانے کہ زن در میان است“^۱

۱ مجھ کو ذرا چاہیے کہ وہ بلا کہ جس کا نام عورت ہے وہ تیرے درمیان ہے۔

یہ سب میں نے اس لیے عرض کیا ہے کہ میں بہت سی ضروری اور نازک باتیں کہنا نہیں چاہتا، جس کا کچھ سبب تو یہ ہے کہ مجھے یہ باتیں معلوم بھی نہیں ہیں دوسرے مرشد کی نصیحت ہے کہ ایسا موقع آجائے تو ہمیشہ اس امر کی کوشش کرو کہ بات سمجھ میں نہ آئے، مگر مطلب ظاہر ہو جائے۔

یہ سبب تو ہوا مگر فاؤنٹین پن والی بات جہاں کی تھاں رہ گئی۔ سو حضرت واقعہ یہ ہے کہ میں فاؤنٹین پن بنانا پسند نہیں کرتا، لیکن ریلے یو والوں کے اصرار پر میں نے اپنے فاؤنٹین پن سے استعراج کیا۔ میرا قلم بہت پرانا ہے، پہلے کچھ دلا پتی سا تھا۔ اب اس کی حالت یہ ہے کہ نب انگریزی ہے، لیوب جاپانی، خول خدا جانے کہاں کا۔ ایک بار عینک تلاش کرنے میں، پاؤں کے نیچے آ رہا تو بھول میر:

یکسر وہ استخوان فلکستوں سے چور تھا

چنانچہ اس قلم کے تمام اجزاء ترکیبی کو جس نے اب بچا کر رکھا ہے، وہ ایک دھاگا ہے۔ نجیب الطرفین کھدر کا... میں نے ان سے دریافت کیا، کیوں جناب کیا آپ پسند کرتے ہیں کہ میں تھوڑی دیر کے لیے آپ کا چولا اختیار کر لوں اور آپ میرا۔ انھوں نے ایک ایسی آواز میں جو ان کے نزدیک شاید ہنسی کی تھی، لیکن میں سمجھا کہ صرف گلا صاف کرنے کا اہتمام فرما رہے ہیں، جواب دیا۔

حضرت کیوں تکلیف فرماتے ہیں۔ مری جو کچھ حالت ہے ظاہر ہے اور آپ کا حلیہ لوڑ، علی نور۔ میں اور آپ ایک دوسرے کا چولا بدلے بغیر اپنی اپنی جگہ پر بھرپوری واقع ہوئے ہیں۔ میں نے کہا، آپ اس خاکسار کو خولہ خواہ کاٹھوں میں گھسیٹتے ہیں۔ لیکن سوال میرا آپ کا نہیں ہے، سوال تو ریلے یو والوں کا ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ میں آپ کا قالب بدل لوں اور اس کے بعد اپنے تاثرات بیان کروں۔ آخر اس میں کون سی قباحت ہے کہ من تو شدم تو من شدی کی توانی ہو جائے۔ قلم نے جواب دے دیا۔ تاثرات کی بھی ایک ہی کمی۔ اڈل تو آپ کیا اور آپ کے تاثرات کیا، انسان خدا بن کر بھی اپنے تاثرات نہیں بیان کر سکتا، چہ جائیکہ اس کی حیثیت صرف ایک قلم کی ہو، اور کیا آپ سمجھتے ہیں کہ آپ کی حیثیت کسی وقت ایک قلم سے زائد رہی ہے۔ کسی کو

کیا معلوم آپ کیا لکھتے ہیں یا آپ سے کیا لکھایا جاتا ہے یا کون لکھاتا ہے۔ یا جو کچھ لکھا جاتا ہے وہ وہی ہوتا ہے جو دوسرے لکھتے ہیں۔ میں گھبرا گیا اور بولا۔ ”بس بس حضرت اگر آپ یوں ہی بولتے گئے تو میں شریفوں میں بیٹھنے کے لائق نہیں رہ جاؤں گا۔ دیہاتی بھائی ہی نہیں، قصباتی والدین اور شہری والدین... بھی اپنا اپنا جا باند کر لیں گے۔ یہ تم نے کہاں کا خرافات چھیڑ دیا۔ قلم نے سنی آن سنی کرتے ہوئے جواب دیا۔ خرافات میں نے نہیں چھیڑی، اس کے مرکب تم ہوتے ہو۔ بھلا تم تو تم یا کوئی اور بھی وہ لکھ سکتا ہے جو وہ لکھنا چاہتا ہے، یا ایسا وہ کر بھی سکتا ہے۔ سب سے بڑا آرٹسٹ سب سے زیادہ کلمس فریبی ہوتا ہے۔ تمہارے لیے جو بات قابلِ فخر ہے وہ صرف اتنی کہ تم نے تاثرات یا تجربات کے اظہار کے لیے چند وسیلے تلاش کر لیے ہیں اور بس۔ تپش پتیا یا تھرما میٹر سے صرف حرارت کے وجود کا پتہ چلتا ہے، حرارت کا ہیڈ کے معلوم!

قلم کی اس گفتگو پر میں رو پڑا، اور گز گزاکر بولا۔ میرے بھائی وقتِ قلم ہوا جا رہا ہے تم کو کیا معلوم، سننے والوں میں چڑے والے بھی ہوتے ہیں جن کا مہذب لہجہ کالج کے نوجوان بھی ہیں۔ میں فاؤنٹین پین بنے بغیر ریڈیو اسٹیشن سے نکلتا تو بس سمجھ لو، گھر پہنچتے پہنچتے تمہارے اس بھینس کے آگے بین بھانے پر مجھے مسجد کے سامنے باجا بنا ڈالیں گے۔ ان باتوں کو یہ کرو، اب مجھے یہ بتاؤ کہ ہم تم قالب کیوں کر بدلیں۔ قلم نے جواب دیا۔ وہ تم نے فسادِ عذاب کا بندر والا قصہ تو پڑھا ہوگا جب تک کوئی بے جان جسم نہ ملے، ہم تم قالب کیوں کر بدل سکتے ہیں۔ چنانچہ ہم دونوں ایک وسیلہ یا میڈیم تلاش کرنے چل کھڑے ہوئے۔

سامنے سے ایک خاتون گزر رہی تھیں، جن کے پاس ایک نہایت خوب صورت چھوٹا سا فاؤنٹین پین تھا۔ میں نے اپنے قلم سے عرض کیا، بھئی معاف کرنا میں نے تمہیں خواہ مخواہ تکلیف دی۔ تم چاہو تو گھر جا سکتے ہو۔ موسم بھی تمہارے لیے کچھ اچھا نہیں ہے۔ میں ان محترمہ کے فاؤنٹین پین سے معاملے کی بات کر لوں گا۔ قلم نے جواب دیا۔ شکریہ، لیکن ایسا تو نہیں ہے کہ مجھے خبر کرنے سے پہلے ہی قالب خالی کر چکے ہو۔ لیکن میرا ارادہ یہ ہے کہ میں ان خاتون سے یہ التجا کروں کہ جب تک آپ ان کے قلم کے قالب میں رہیں، میں ان محترمہ کا پیکر اختیار کیے رہوں۔ مجھے یہ سن کر بڑا طیش آیا، لیکن ہم دونوں نے جھگڑنا اس طور پر شروع کیا، جس طرح لیڈر صلح

کرتے ہیں۔ یعنی زبان سے لڑتے اور دل میں ڈرتے رہے۔ میں نے کہا بھائی قلم، ذرا دیر کے لیے انصاف کرو۔ اگر تم خاتون بن گئے، تو مجھے ان کا فاؤنٹین پن بننے سے کیا حاصل ہو جائے گا۔ قلم نے جواب دیا، لیکن یہ تو بتاؤ تمہارا مقصد تو محض فاؤنٹین پن بننا ہے۔ اس کا کیا سوال کہ کس کا فاؤنٹین پن ہو۔ میں نے عرض کیا، بدیکھو تو انسان بہر حال اشرف المخلوقات ہے وہ کتنا ہی گمایا گزرا ہوا کیوں نہ ہو، اپنے انتخاب میں سلیقہ اور ذوقی جمال کو دخل دیتا ہی ہے۔

اب تم یہ چاہتے ہو کہ میں اپنے آپ کو ایسے لوگوں سے وابستہ کر لوں جو اپنے قلم کو اکثر منہ میں داب لیتے ہیں یا اس سے کان یا چلم کریدنے لگتے ہیں، یا دوسروں کی تحریر پر اپنے دخل کر کے صاحب تصنیف بن جاتے ہیں۔ مرید دوست نے جواب دیا، اور کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ یہ خاتون اس قلم سے اخلاق و مذہب کی کتابوں پر حاشیہ لکھا کرتی ہیں۔ میں قلم کو کچھ جواب دینا چاہتا تھا اور شاید سخت جواب دیتا۔ ممکن تھا کہ بات اور بڑھتی کہ ریڈیو والوں نے کہا، رخصت اب آپ دونوں کی ملاقات کبھی ٹیلی ویژن پر ہوگی اس وقت تو معاف ہی رکھیے۔



اگر میں چور ہوتا

یہ دتی ہے۔ اس وقت رات کے آٹھ بجے ہیں۔ یہ باتیں ریڈیو پر آپ ہر روز اسی وقت سنتے ہیں، لیکن آپ نے کبھی اس پر بھی غور کیا ہے کہ دتی اور رات کے آٹھ بجتے کا مطلب کیا ہے۔ ظاہر ہے چوری کرنے کے اس سے بہتر مواقع نہیں ہو سکتے۔ دوسری بات جو انا ڈانسر صاحب نے میرے متعلق فرمائی ہے یعنی میں کون ہوں، اس سے غالباً آپ کو اختلاف نہ ہوگا۔ مجھے بھی اختلاف نہیں ہے اور یہی سبب ہے کہ ریڈیو والوں نے ایک ایسی بات پھیلادی جس سے مجھ سے تمام دنیا سے اختلاف ہو جائے۔ اختلاف ہی نہیں بلکہ مخالفت بھی، یعنی میں چور ہوتا تو کیا ہوتا۔ ظاہر ہے اس کا جواب ایک ہی ہے یعنی جو سزا چور کی وہ میری۔

بھر یہ بھی ہے کہ ہماری آپ کی طبیعتیں کچھ اس قسم کی واقع ہوئی ہیں کہ ہم سیدھی سادھی بات سے لطف اندوز نہیں ہوتے۔ جی چاہتا ہے کہ کچھ انوکھی باتیں بھی ہوں، مثلاً ایک اچھا خاصا مرد معقول چور کی حیثیت سے پیش کیا جائے اور اچھے خاصے چور کو مرد معقول ہونے یا بننے کا موقع نہ دیا جائے تو جناب بات یہ ہے کہ اگر میں چور ہوتا تو میں کچھ ایسا محسوس کرتا ہوں کہ پہلی ہی چوری میں عین موقع واردات پر دھریا جاتا اور اس کے بعد جو سلوک ہوتا، اس سے فیض یاب ہو کر ایسا خاصا چور بن جاتا کہ لوگ مجھ سے تعویذ بھی مانگتے اور پتا بھی۔ لیکن یہ باتیں چوروں جیسی نہیں فلسفیوں جیسی ہیں اور آپ یقیناً مایہ کوئی چور آج تک فلسفی نہیں ہوا۔ حالاں کہ میں درجنوں ایسے فلسفیوں

کے نام گنا سکتا ہوں جو صرف چور ہیں، لیکن میں نہیں چاہتا کہ اس وقت جب کہ آپ کا سابقہ ایک چور سے ہے، آپ کا انجام فلسفی کے ساتھ ہو۔ اس لیے فلسفہ بالائے طاق اور چوری مقدم!

تو سوال یہ ہے کہ میں چور ہوتا تو کیا ہوتا۔ ہوتا تو کیا ہوتا مہمل سی بات ہے۔ ہمارے ہاں کے اچھے خاصے پڑھے لوگ صاف دسرتی باتیں سمجھنے سے معذور رہتے ہیں، چہ جائیکہ ان کے سامنے یہ مسئلہ پیش کیا جائے کہ ایسا ہوتا تو کیا ہوتا۔ ہونے کو تو سب کچھ ہو جاتا، لیکن بقول میرے ایک جنگلی دوست کے ”ہماری سمجھ نہیں آتا“ اس لیے میں اس بحث میں سر دست نہ خود پڑنا چاہتا ہوں اور نہ آپ کو درمیان میں مبتلا کرنا چاہتا ہوں۔

یہ باتیں میں نے محض احتیاط کے خیال سے بیان کر دیں، ورنہ میں جانتا ہوں آپ بہت کچھ دار آدمی ہیں اور جہاں کوئی بات نہ بھی سمجھتے ہوں گے وہاں دوسروں کو ہنسنے دیکھ کر خود بھی ہنسنے لگتے ہوں گے، یا نادانگی میں ہنسی آ جاتی ہوگی تو دوسروں کو خاموش دیکھ کر خاموش ہو جاتے ہوں گے۔ آپ کے اس اصول یا عادت کے بڑے فوائد ہیں۔ اول تو سوچنے کی زحمت نہیں اٹھانا پڑتی، دوسرے فعل اپنا ہوتا ہے اور ذمہ داری دوسروں کی۔ آپ نہ مانیں یہ باتیں ریڈیو ہی نہیں عید، بقر عید کی نمازوں میں بھی نظر آتی ہے۔ ایک دفعہ دو چور عید کی نماز پڑھ رہے تھے، فرض کر لیجیے۔ ان میں سے ایک میں تھا اور دوسرے آپ۔ ہم دونوں نہایت مقطع صورت تھے، اور یہ اس زمانہ کی بات ہے جب مقطع صورت چور کم یا ب تھے۔ آج کل ہر چور مقطع صورت ہوتا ہے اور آپ یوں بھی کہہ لیں تو غلط نہ ہوگا کہ ہر مقطع صورت چور ہوتا ہے۔ بہر حال ہم دونوں کو یقین تھا کہ دوسرا نیت باءِ ہنہ اور ہاتھ چھوڑنے سے واقف ہوگا۔ ہاتھ چھوڑنے اور باءِ ہنہ کا وقت آیا تو ہم دونوں نے نکلیوں سے ایک دوسرے کے ہاتھ پر نظر ڈالی تو معلوم ہوا کہ دونوں کورے ہیں۔ نماز تو جوں توں ختم ہوئی لیکن سلام پھیرتے وقت میرا خیال ہے نہ آپ نظر آئے اور نہ میں۔ آج کا دن ہونے آیا، ہمارے آپ کی ملاقات کی نوبت نہ آئی۔ اگر اس وقت آپ کہیں میری تقریر سن رہے ہوں تو میرا سلام قبول فرمائیے۔

ظاہر ہے ترکیب نماز چرانے میں، میں نے آپ نے ہاتل نہیں کیا تو فرض کر لیجیے نمازیوں کی جوتیاں چرانے میں کب ہاتل کیا ہوگا۔ لیکن آپ نے نمازیوں کی جوتیاں اب تک

نہ چرائی ہوں تو میری رائے ہے کہ اب اس قسم کی حرکت بالکل نہ کیجیے گا۔ کیوں کہ مسجد سے جو تباہی چرانے میں آج کل بڑے خطرے ہیں۔ اس کا سبب ایک تو یہ ہے کہ اس بے روزگاری اور بیداری کے زمانے میں اکثر لوگ جو تباہی مچاتے آتے ہیں اور پکڑیاں اچھالتے جاتے ہیں۔ پھر مسجد میں خوف خدا کا غالب رہتا ہے کہ دنیا کا خوف اس کے سامنے بالکل بیچ نظر آتا ہے۔ ایسی حالت میں جو قیچہ پکڑا جائے تو بس سمجھ لیجیے اس کے دن پورے ہو گئے، تا آں کہ جو تاخیر خدا کے اور جوتے مار کسی بیچ مجسٹریٹ کے قریب نہ پہنچ جائے۔

پھر سوچیے تو آج کل مسجد میں لوگ کیسی کیسی جوتیاں پہن کر آتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے مودیوں نے اسلحہ جات جنگ کے اضافہ کا حیر کر لیا ہے جس کو ایک شاعر نے یوں بیان کیا ہے:

کنش فریادی ہے کس کی شوخی تعزیر کی

ان جوتیوں کو دیکھ کر اکثر چوروں نے ارادہ کر لیا تھا کہ چوری بند کر کے فوج داری شروع کر دیں۔ ان جوتوں کے چرانے سے جوتوں کے مالک کی عزت افزائی ہوتی تھی اور چوروں کی زسوائی۔ چور کی چوری اور ہیرا پھیری دونوں سے آپ واقف ہیں۔ چنانچہ اب اس نے ارادہ کر لیا ہے کہ جو لوگ اس خاص قسم کے جوتے پہنے ہوئے مسجد میں پائے جائیں ان کو نظر میں رکھا جائے اور فرصت کے لمحہ میں ان کے ساتھ ایسا سلوک کیا جائے جس سے ان جوتیوں کی دیرینہ شکایات کی تلافی ہو جائے، اور ان لوگوں سے اس بات کی ضمانت لی جائے کہ آئندہ سے جوتے کے معاملہ میں وہ نیک چلن رہیں گے۔

ان جوتیوں پر غور کیجیے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ ان پر ریسرچ کرنا بڑا دلچسپ مسئلہ ہوگا۔ ان میں آپ کو ہر قسم ہر زمانہ ہر ناپ ہر نوعیت اور ہر برادری کی جوتیاں مل جائیں گی۔ اس جوتا گوہر میں اس زمانہ کے بھی جوتے ملیں گے جب جوتیوں میں دال بنتی تھی۔ بعض جوتیاں چرانے والوں کا بیان ہے اور اس میں آپ کی میری کوئی قید نہیں ہے کہ اکثر جوتوں کی چوری خاص خاص مصالح کی بنا پر بھی ہوتی ہے۔ چنانچہ بعض جوتے تو تیل اور دہی کے سبب سے کٹوں چیلوں اور گدھوں کے شکار ہو جاتے ہیں اور اس طور پر حفاظت صحت کے مقاصد پورے ہوتے رہتے ہیں۔ بعض کی چوری اکثر ملا اور سیانے کرتے ہیں، کیوں کہ ان کو اکثر چور کے خلاف قاتل

ٹکائی پڑتی ہے۔ جوتے کے تلے میں ایک سوا گھونپ کر یہ قال نکالی جاتی ہے۔ آپ معاف فرمائیں بعض خاص مجبوروں کی بنا پر میں اس قال کی ترکیب نہیں بتانا چاہتا۔

بعض جوتیاں گھر کی بنیاں چوری کر لیتی ہیں۔ بیان تو یہ کیا جاتا ہے کہ بعض بعض بنیاں میاں کو ہموار کھنے کے لیے ان پر تنوید گنڈے کا عمل کراتی ہیں، لیکن جو لوگ چور نہیں بلکہ شوہر ہیں ان کا بیان ہے کہ یہ جوتے حاصل تو اسی مقصد کے لیے کیے جاتے ہیں، لیکن عورتیں پھر عورتیں ہیں۔ اکثر عمل کرنے میں کہیں خامی رہ جاتی ہے تو یہ جوتیاں تنوید گنڈے کا کام پورا کرنے کے بجائے بعض ایسے مقاصد بھی پورا کرنے لگتی ہیں جن سے کسی سعادت مند شوہر کو ہمدردی نہیں ہو سکتی۔

بعض خاص قسم کے جوتے کی چوری بعض خاص قسم کے پردیسیں کرتے ہیں اور جب کبھی غیر مالک کے سیاح ہندوستان آتے ہیں تو یہ ان کے سر تھوپ دیتے ہیں اور ریسرچ کے زور پر یہ ثابت کر دیتے ہیں کہ یہ جوتے حقیقتاً پتھر جگ کے ہیں۔ پہلے پہل یہ پتھر سے تراش کر بنائے گئے تھے۔ احمد اوزمانہ سے پتھر نے چڑے کی نوعیت اختیار کر لی۔ دوسرے یہ کہتے ہیں کہ ایسا ہرگز نہیں ہے۔ یہ جوتے چڑے کے تھے، لیکن لکھنؤ کو حادثہ سے اب پتھر کی نوعیت اختیار کرتے جا رہے ہیں۔ بہر حال ان جوتوں سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ پتھر چڑے میں تبدیل ہو سکتا ہے اور یہ بحق قرین قیاس ہے کہ پتھر میں چڑے کا قالب اختیار کرنے کی صلاحیت ہے، لیکن اسی سلسلہ میں ماہرین فن یہ بحث بھی اٹھاتے ہیں کہ پتھر جگ پہلے تھا یا چر جگ۔

پتھر جگ جیسا کہ آپ جانتے ہیں اسٹون ایج کو کہتے ہیں۔ رہا چر جگ، اس کا مفہوم بتانے سے زیادہ سوچنے سے واضح ہوتا ہے۔ میں خود آپ کو پتھر جگ اور چر جگ کے مقدم سو فرہونے کی بحث میں جتلا کر نہیں چاہتا اور محض اس خیال سے کہ جن جوتوں سے متعلق یہ بحث چڑے کی، ان کا خاصا ہے کہ نتیجہ پر پہنچنے سے پہلے یا فوراً بعد ہی وہ خود چلنے لگتے ہیں۔ پاؤں میں چلتے رہیں تو کوئی ہرج نہیں، لیکن کبھی کبھی یہ جب خود بخود چلنے لگتے ہیں تو یہ وقت نہایت نازک ہوتا ہے۔

قل اس کے کہ ہم یا آپ کسی نتیجہ پر پہنچیں یہ (جوتے) خود پہنچ جاتے ہیں اور ہمارے آپ کے لیے یہ کچھ ٹھیک نہیں کہ اس موقع کے پیدا ہونے کا موقع دیں۔ لیکن اسے خوب

غور اور احتیاط سے سن لیجئے کہ میں آپ کو جوتی محفوظ رکھنے کا نہ کہ جوتی سے محفوظ رکھنے کا ٹکڑا بنا رہا ہوں۔ اچھا آئیے اس جوتی بیزار سے باز رہ کر میں آپ کو جوتی محفوظ رکھنے کا ٹکڑا بھی بتا دوں۔ آپ کو چاہیے کہ آپ مسجد میں جائیں تو اپنی جوتی بیٹھ لیسی جگہ چھوڑیے جہاں آپ کی جوتیوں سے زیادہ بہتر جوتیاں آرام کر رہی ہوں۔ جوتی چور کو انتخاب کرنے میں سہولت ہوگی اور آپ کی جوتیاں جو یقیناً زیادہ جمہوری قسم کی ہوں گی محفوظ رہیں گی۔ گو اس کی ضمانت نہیں لی جاسکتی کہ جمہوری قسم کی ہر چیز آج کل محفوظ رہ سکتی ہے۔

آئیے گلے ہاتھوں میں آپ کو چوری کے صحیفہ اخلاق کا بھی مطالعہ کرا دوں۔ گو زمانہ ایسا آگیا ہے کہ دوسرے معاملات کے مانند چوری کے صحیفہ اخلاق اور چور میں بہت بڑا انقطاع پیدا ہو گیا ہے۔ شاعروں کے مانند چوروں کی بھی بہت سی اقسام ہیں۔ لیکن ذرا توقف فرمائیے، یہ ریڈیو ہے، ممکن ہے ہماری آپ کی بیداری میں بعض ایسے تنگ نظر اور بے وقوف چور بھی ہوں جو میری اس حرکت پر مجھ سے ناراض ہو جائیں کہ میں نے ان کو شاعروں سے کیوں تشبیہ دی۔ لیکن ان کے اطمینان کے لیے میں یہ اقرار کرتا ہوں کہ میری نیت چوروں کی دل آزاری نہیں ہے، شاعروں کی ہمت افزائی ہے، اس لیے کہ بغیر چوری کے شاعری ناممکن ہے۔ چوری کے فردغ سے شاعری کا فردغ ہوتا ہے جیسے بے روزگاری کا فردغ بیداری سے۔ آپ تو جانتے ہوں گے کسی ملک یا قوم کی بیداری کا معیار وہاں کی بے روزگاری ہے۔ غیر متمدن اقوام میں بے روزگاری نہیں پائی جاتی۔

چنانچہ آپ دیکھیں گے کہ جس قوم میں شاعر زیادہ پیدا ہو رہے ہیں وہاں چوری کا بازار یقیناً گرم ہوگا۔ لیکن معاف کیجیے گا، میں چوری کرتے کرتے ذرا ہلکنے لگا ہوں۔ اس لیے اصولی باتوں پر بحث کرنے کے بجائے مثالوں پر اتر آتا ہوں۔ آئیے ”جدیدیت“ کے کسی شاعر کو مد نظر رکھ لیں۔ اس کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ اس نے اپنے دیوان کو چوروں کا عجائب خانہ بنا دیا ہے۔ یہ دن رات اس فکر میں رہتا ہے کہ کن کن غریبوں نے کہاں کہاں اور کیسے کیسے الفاظ، فقرے، ترکیبیں، جملے، تشبیہ و استعارات استعمال کیے ہیں۔ یہ ان کو چرا لے گا، ان پر ڈاکا ڈالے گا۔ کبھی جیب کھول لیتا ہے، کسی عورت کے ناک کان سے کیل پالی کھسوت بھاگتا ہے۔ کسی بچہ کا زہور اُتار لیتا ہے، کسی عورت کی چادر کسی مردے کا کفن، کسی بوڑھے کا خلال، کسی سحرے کی عینک، غرض جو

ہاتھ لگا آچک لیا۔ گھر آکر یہ سب کی کھینچنی کرتا ہے اور اپنے عجائب خانہ میں جا بجا رکھتا جاتا ہے۔ لیکن چوں کہ یہ بصر نہیں صرف چور ہے، اس لیے سرقہ کے صحیح عنوانات نہیں قائم کر سکتا۔ فرض کیجیے اسے انقلاب یا بغاوت کا علم پروار بننے کی ضرورت ہے، وہاں سے اپنے مطلب کی چیزیں اکٹھی کرنی شروع کر دے گا۔ آگ، خون، کفن، صور اسرافیل، ہڈی، مزدور، دریا، پہاڑ، قیامت، اڑدہ، جھونپڑا، مذہب، ملا غرض سب کو لیے دیے چور ہے پر عطائیوں کی مانند اناپ شاپ ہانکنا شروع کر دے گا۔ لیکن اس کو نہیں معلوم اسی آگ واژدہ ہے وغیرہ کے ساتھ سونے کی بالیاں، کمر کی پلک، زلفوں کی مہک، جوانی کی راتیں، مرادوں کے دن بھی لپٹے لپٹائے چلے آئے ہیں۔ چنانچہ اب آپ غور کریں گے تو معلوم ہوگا کہ بغاوت کا دیوتا صرف نفس کا بندہ ہے۔ بھوک سے بے تاب نفس ہے، ہوس کا شکار ہے۔ تلواریں نہیں چوڑیوں کی جھنکار سننا چاہتا ہے۔ اپنا پیٹ کاٹ کر مزدوروں کو قاتل سے نہیں پہچانا چاہتا، بلکہ دوسروں کا سونا چھین کر مزدوروں کو طلائی زنجیر پہنانا چاہتا ہے۔

اب میں آپ کا تعارف شاعر چور سے کراٹا چاہتا ہوں، لیکن اس کا موقع نہیں ہے۔ ابھی بہت سے چور باقی ہیں۔ شاعری شروع کی گئی تو بہت سے چوروں کا حق تلف ہو جائے گا۔ ریڈیو والوں کا بھی اہاں جناب تو چوری کا مسئلہ بڑا نازک ہے۔ میں چور ہوتا تو کیا ہوتا، یہ بات جیسا کہ میں پہلے بتا آیا ہوں مہمل ہے۔ اس واسطے کہ دنیا میں کون نہیں چور ہے جو میرا چور ہوتا تعجب یا دلچسپی کی بات ہوگی۔ واقعہ یہ ہے کہ سب سے دلچسپ سوال یہ ہوتا کہ میں چور نہ ہوتا تو کیا ہوتا۔ سب سے پہلے تو یہ ہوتا کہ ریڈیو والوں کو مجھ سے یا مجھ ایسوں سے بالکل سروکار نہ ہوتا۔ ہم میں آپ میں کون شخص ایسا ہے جو کہہ سکتا ہے کہ وہ اپنی نظروں میں چور نہیں ہے۔ آپ اپنے میلانات، اپنے افعال، اپنے خیالات کا تجزیہ کریں تو آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ آپ ہر وقت چھوٹی بڑی چوری کے مرتکب ہوتے رہتے ہیں۔ کون باپ ہے جو اپنے بیٹے سے چوری نہیں کرتا۔ کون شوہر ہے جو اپنی بیوی کا چور نہیں ہے۔ کتنے دوست ہیں جو اپنے دوست کے چور نہیں ہیں۔ کتنے خدا کے قائل ہیں اور خدا کے چور نہیں ہیں اور کتنے خدا کے منکر ہیں اور اپنے انکار میں سچے ہیں۔ کیا آپ ہمیشہ وہی کرتے ہیں جو آپ کو کرنا چاہیے۔ ہم میں ہر شخص کسی نہ کسی حد تک وہ

ضرور کرتا ہے جو اسے نہ کرنا چاہیے تھا۔ وہ ان حقوق کو تلف کرتا ہے جو اپنی نسبت سے خود اسے حاصل ہیں اور ان حقوق کو بھی تلف کرتا ہے جو اس کی نسبت سے دوسروں کو حاصل ہیں۔

ہاں تو کیا ایسا نہیں ہوتا کہ آپ کبھی کبھی اپنے عزیز ترین دوست یا رشتہ دار سے مشکوک یا اس کی طرف سے بے پروا ہو جاتے ہوں۔ اسی طور پر اور بہت سی باتیں ہیں جن کے آپ مرتکب ہوتے رہتے ہیں، لیکن اس کا تذکرہ دوسروں سے نہیں کرتے، بلکہ خود اپنے آپ سے چھپاتا چاہتے ہیں۔ مثال کے طور پر میری اسی تقریر کو لے لیجئے۔ میں بہت سی ایسی باتیں کرنا چاہتا تھا جو مجھے کرنی چاہیے تھیں، لیکن دوسروں کے خیال سے یا اپنے آپ کو دماغ سوزی سے بچانے کے لیے نہیں کر رہا ہوں۔ مجھ سے اس بارے میں ریڈیو والوں سے جو معاہدہ ہوا ہے، میں نے اس کی کہاں تک پابندی کی ہے یا ریڈیو والوں کو مجھ سے جو کچھ توقعات ہیں، ان کو میں کہاں تک پورا کر سکا، یہ ساری باتیں ایسی ہیں جو ہر شخص کو ہمیشہ پیش آتی رہتی ہیں۔ پھر واقعہ یہ ہے کہ اگر ان حالتوں میں کوئی چوری نہ کرے تو دنیا کا سارا ظلم ہی درہم برہم ہو جائے۔ ہر چوری اپنے کپے جانے یا چھپائے جانے کے لیے چور سے ذہانت، کاوش، ضبط و استقلال کا مطالبہ کرتی ہے اور اسی مطالبہ کے پورا کرنے اور کرتے رہنے میں دنیا کی ترقی مضمر ہے۔

لیکن جناب ان باتوں سے کام نہیں چلتا۔ ریڈیو والے اس کی شکایت کریں گے کہ انھوں نے دعوت چور کو دی تھی، یہ سولوی کہاں سے برآمد ہو گیا۔ آپ چور کے اعترافات سننا چاہتے تھے، اس نے راہ نجات کی ورق گردانی شروع کر دی۔ میں خود بہت شرمندہ ہوں۔ واقعہ یہ ہے کہ میں چور ہوتا تو بہت کچھ کرتا، لیکن جیسا کہ آپ جانتے ہیں ہم چوروں میں تعلیم کی بہت کمی ہے اور میں ریڈیو والوں کا دعوت نامہ پاتے ہی اس امر پر غور کرنے لگا تھا کہ مجھے چوروں کی ایک یونیورسٹی قائم کرنی چاہیے۔ لیکن بعض دوسری یونیورسٹیوں کے کام میں ایسا پھنسا کہ مجوزہ یونیورسٹی کو بالکل بھول گیا، اور اس وقت جب کہ وہ یاد آئی تو ہمارا آپ کا وقت پورا ہو چکا ہے، لیکن مایوس ہونے کی بات نہیں۔

چور زندہ چوری باقی!

اگر ڈاکٹر نہ ہوتے

اب سے دور ایک حکیم تھے، بے روزگار اپنے سے مایوس دوسروں سے بے زار۔ یہ دیکھ کر کہ وطن میں لوگ بیمار بھی پڑتے ہیں اچھے بھی ہوتے اور مر بھی جاتے ہیں، لیکن ان تمام باتوں میں سے کسی ایک میں ان کا کوئی دخل نہیں ہوتا۔ انھوں نے وطن سے ہجرت کی اور دیار غیر میں پہنچ کر قسمت آزمائی پر آمادہ ہوئے۔ قضا را پہلا ہی مریض ان کے ہاتھوں اس دنیا سے چل بسا۔ درنا ان کو خبر کرنے آئے۔ انھوں نے بھی رسماً اظہار ہمدردی کیا، لیکن ان کی فرمائش یہ ہوئی کہ حضور والا ہمارے ہاں کا دستور ہے کہ جو مریض جس طبیب کے علاج سے وفات پائے، اس کی جھینڈ بھینڈ بھی اسی طبیب کے ہاتھوں مل میں آئے۔ طب کے قانون میں یہ دفعہ اس سے پہلے ان کی نظر سے نہ گزری تھی۔ مجبوراً یا اخلاقاً اٹھ کھڑے ہوئے۔ میت کے گھر پہنچ کر غسل میت کے فرائض انجام دیے۔ کفن پہنایا اور میت کو تابوت میں رکھا۔ رسماً تابوت اٹھانے میں ایک طرف کا نہ جا بھی دیا، لیکن اب جو دیکھتے ہیں تو معلوم ہوا کہ ہر طرف کا کاغذ ہاتھ لوگ بدلنے رہتے ہیں ان کی طرف کوئی متوجہ نہیں ہوتا۔ قبرستان ہستی سے بہت دور واقع تھا۔ افواں خیزاں وہاں تک پہنچے، میت کو قبر میں اتارا، مٹی دی اور بیڑی رات گئے گھر پہنچے۔

دوسرے دن جب کوئی مریض ان کے مطب میں آتا تو اس کا حال سننے سے پہلے پوچھتے، کیوں جناب آپ کا قبرستان کتنی دور ہے؟ ظاہر ہے یہ سوال ایسا نہ تھا کہ مریض یا اس

قبیل کے دوسرے لوگ ان سے مزید گفتگو کرتے۔ یہاں سے بھی پریشان ہو کر نکلے۔ اس دور ماندگی کے دوران میں ان کی ملاقات ایک ایسے بزرگ سے ہوئی جو بظاہر نہایت بھلے مانس معلوم ہوتے تھے اور حکیم صاحب سے نہایت تپاک اور خندہ پیشانی سے ملے، بڑی شفقت فرمائی۔ نام اور پتہ پوچھا، انھوں نے مسکرا کر فرمایا۔ انسان مجھے فرشتہ کہتے ہیں اور فرشتے مجھے شیطان کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ میں دیکھتا ہوں تم بڑی مصیبت میں مبتلا ہو۔ میں تم کو ایک ترکیب بتاتا ہوں، جب تمہارا سابقہ کسی مریض سے ہو تو دیکھنا اگر فلاں فلاں علاقہ میں موجود ہیں تو سمجھ لینا مریض جاں برد نہ ہوگا، اگر یہ باتیں نہ ہوں تو سمجھنا کہ مریض اچھا ہو جائے گا۔ یہ بہت خوش ہوئے، شہر پہنچے۔ ایک مکان میں مطب کھول کر بیٹھ گئے۔ اتفاق دیکھیے صبح کے وقت پہلے ہی جس مریض سے سابقہ پڑا، اس میں وہ تمام علاقہ میں ہیں جو ان کے دوست نے بتائی تھیں۔ انھوں نے مریض سے فوراً کہہ دیا کہ علاج کرانے سے کوئی حاصل نہیں، تم جلد ہی مر جاؤ گے۔ یہ گیا تو دوسرا مریض آیا۔ اس میں بھی وہی علاقہ میں نظر آئیں، اُسے بھی وہی بشارت دی۔ غرض ان فریب کے پاس وہی لوگ آئے جو مرض سے جاں برد نہ ہونے والے تھے۔ جن جن کو انھوں نے بشارتیں دی تھیں، وہ جان بحق بھی ہوتے رہے۔ چنانچہ تھوڑے ہی دنوں میں ان کی شہرت ایسا عام ہوئی کہ مریض تو درکنار، تندرست بھی ان کے پر چھائیں سے بھاگنے لگے، اور یہ بے چارے جہاں کے تھاں رہ گئے۔ یہ واقعہ بجائے خود عجیب ہو یا نہ ہو، اس کے دلچسپ ہونے میں یوں بھی شبہ نہیں ہو سکتا کہ اس میں شیطان کا دخل ہو اور شیطان اور ڈاکٹر جب سبجا ہوں تو تندرست اور مریض کا حشر یکساں ہوتا ہے۔ تندرستوں کے ساتھ شیطان کو وہی دلچسپی ہوتی ہے جو مریضوں کے ساتھ ڈاکٹروں کو ہوتی ہے۔

آپ کو تو معلوم ہوگا بعض ڈاکٹر ایسے ہوتے ہیں جو مریض کو صرف یہ بتا سکتے ہیں کہ وہ کتنے دنوں میں اس جہاں سے گزر جائے گا۔ جیسا کہ آپ جانتے ہیں، آج شب کا موضوع گفتگو یہ ہے کہ اگر ڈاکٹر یا طبیب نہ ہوں تو کیا ہو۔ میں نے اس سلسلہ میں آپ کو کچھ باتیں سنائیں، جو بظاہر صرف لطیفہ معلوم ہوتی ہیں، لیکن لطیفہ بجائے خود زندگی کے بعض حقائق کی صرف ایک دلچسپ تعبیر ہوتا ہے۔

آپ نے محسوس کیا ہوگا بعض ڈاکٹروں کا بردار ہی ایسا ہوتا ہے، جن کی پیشانی پر مریض کی موت لکھی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ مجھے تو اکثر اپنے تئیں کا وہ دور اچھا معلوم ہوتا ہے جب ہر شخص ہر کام کے لیے موزوں نہیں خیال کیا جاتا تھا، اور سوسائٹی اس بات کی اجازت نہیں دیتی تھی کہ ہر شخص جو پیشہ چاہے اختیار کر لے۔ بعض ڈاکٹروں کو آپ دیکھ کر بتا سکتے ہیں کہ ان کو مطب کے بجائے اسٹاک ایکسچینج پر بیٹھنا چاہیے تھا یا مشرقی لندن میں قبوہ خانہ کی دکان رکھنی چاہیے تھی۔ ایسے ڈاکٹروں کو دیکھ کر اکثر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ شخص کبھی کوکین پیچے میں مزیاب ہو چکا ہے یا بچے یا موشیاں چالے جاتا ہے۔ بجائے خود اپنے آپ کو علاج کرانے کے لیے تو درکنار میں یہ بھی کبھی نہ گوارا کروں گا کہ ایسا شخص میرے قریب آکر بیٹھے۔ ایسوں سے مردہ شوقی، گورکھی یا میت برداری کا کام لیا جانا بالکل مناسب ہے اور یہ کچھ ڈاکٹروں ہی پر منحصر نہیں ہے۔ ہر پیشہ میں ایسے لوگ ملیں گے جو اس پیشہ کے لیے قطعاً موزوں نہیں ہوتے۔ بعض پروفیسروں کو آپ ایسا پائیں گے جو نو جوانوں کو علم و اخلاق سے روشناس کرانے کے بجائے امرا کے تقن طبع کا زیادہ موجب بن سکتے ہیں، جن کو لا بھریری کے بجائے نخاس میں زیادہ طمانیت خاطر نصیب ہوتی ہے۔

لیکن یہاں ڈاکٹروں کے ہونے نہ ہونے کا سوال ہے، پروفیسروں کے انجام سے بحث نہیں۔ میں ابھی عرض کر چکا ہوں اور ممکن ہے عرض نہ کر چکا ہوں تو آئندہ کبھی عرض کروں گا کہ سائنس کی ترقی نے ڈاکٹری کے فن کو جتنا تلفع پہنچایا ہے اس سے زیادہ نقصان ڈاکٹر کو پہنچایا ہے۔ اب ڈاکٹر اپنی طبیعت یا اپنے صحیح وجدان پر نہ بھروسہ کرتا ہے اور نہ اس چیز کی مشق بہم پہنچانے کی اہمیت کا قائل ہے۔ وہ آلات پر بھروسہ کرنے لگا ہے یا ان پیٹنٹ دواؤں پر جن کو تجارت نے فروغ دے رکھا ہے۔ وہ فوٹو کا عادی ہے اصل کے اسرار سے نا آشنا ہو گیا ہے۔ اچھے سے اچھے ڈاکٹر کی ذہنیت کا تجزیہ کیا جائے، اگرچہ ایسا کیا جانا ممکنات سے ہے تو معلوم ہوگا کہ اس کو زیادہ سے زیادہ مرض سے دلچسپی ہوتی ہے، مریض سے وہ بہت کم ہمدردی کرتا ہے۔ بقول آپ کے یا اپنے دتی کے ایک مشہور طبیب کے، اصلی طبیب اور عطائی میں فرق یہ ہے کہ طبیب اور عطائی دونوں مریض کی جان لیتے ہیں، لیکن ایک قاعدہ سے اور دوسرا

بے قاعدہ۔ اس مقولہ کے صحیح ہونے میں کوئی شبہ نہیں اور یہ کچھ طبابت ہی پر منحصر نہیں ہے۔ ہمارے تمدن کا تمام تار و پود اسی قاعدہ کے لحاظ یا عدم لحاظ پر منحصر ہے۔ ایک بادشاہ اور لٹیرے میں کوئی فرق نہیں ہے، سوا اس کے کہ ایک باقاعدہ لٹیرا ہے اور دوسرا بے قاعدہ بادشاہ۔ اسے بھی جانے دیجیے۔ اس قاعدہ اور بے قاعدہ کے جھگڑے نے ہم کو اپنے خالق سے بھی لگانہ یا بے گانہ بنا رکھا ہے۔ کوئی شخص خدا کے رحم و رحمت کا اس وقت تک مستحق نہیں سمجھا جاتا، جب تک کہ وہ اپنے آپ کو کسی مسلک سے وابستہ نہ کر لے۔ حالاں کہ جہاں تک میری محدود بصیرت میری رہبری کرتی ہے، میں یہ سمجھتا ہوں، خدا اپنی مشیت کو پورا کرنے کے لیے نہ خود کسی مسلک کا پیرو ہے اور نہ اس کی پروا کرتا ہے۔ ہاں تو بات ڈاکٹروں کی تھی یعنی یہ نہ ہوں تو کیا ہو۔ سب سے پہلی بات تو یہ ہو کہ قاعدہ اور بے قاعدہ مرنے کا جھگڑا ختم ہو جائے۔ ڈاکٹروں میں ایک قوم یا ماہرین خصوصی کی نکل آئی ہے۔ جسم کا کوئی عضو ایسا نہیں ہے جس کے مخصوص معالج نہ موجود ہوں۔ تھوڑی دیر کے لیے آپ فرض کر لیجیے کہ آپ کا دماغ بالکل صحیح ہے اور آپ سچائی سے کام لیں تو فرض کرنے کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ آپ کو خود اس کا احساس ہوگا۔ بہر حال آپ کسی امراض دماغ کے ماہر کے ہاں چلے جائیے۔ وہ بہت ساری ترکیبیں کر کے آپ پر یہ حقیقت واضح کر دے گا کہ آپ کے دماغ میں فتور ہے۔ اس کے پاس آلات ایسے ہوں گے، اس کی شہرت ایسی ہوگی اور آپ خود کچھ ایسے نیاز مند ہوں گے کہ آپ کو فوراً اس کا یقین ہو جائے گا کہ آپ کی عقل میں فتور ہے۔ اسپیشلسٹ ہونا اور ڈاکٹر ہونا مختلف چیزیں ہیں۔ آپ کو ایک دفعہ اس امر کا شک ہو نہیں، اور آپ ہاتھ سے بے ہاتھ ہوئے نہیں۔ شک کرنا انسانی فطرت کا نہایت آسان اور محبوب وظیفہ ہے۔ جس کے بارہ میں بعضوں کا خیال ہے کہ اس کا علاج ارسطو اور افلاطون کے پاس بھی نہ تھا۔ گو اس کے یہ معنی ہرگز نہیں کہ جو چیز ارسطو اور افلاطون کے پاس نہ تھی وہ کسی دیہاتی اسکول کے مدرس یا اسی قبیل کے بعض دوسرے لوگوں کے پاس بھی نہ ہو۔

میرے ایک دوست ہیں جو اکثر کہا کرتے ہیں کہ تم کو کوئی آزار نہ ہو تو ڈاکٹر کے ہاں چلے جاؤ۔ جس طرح کوئی نامتھول لیکن قابل وکیل اپنی بے پناہ جرح سے سچ کو جھوٹ اور جھوٹ کو سچ بنا دیتا ہے، اسی طرح ایک ڈاکٹر اپنی افتاد طبع اور اپنے آلات کے زور سے آپ کو مریض قرار

وے سکنا ہے، اور آپ اپنے مرض کے قائل بھی ہو جائیں گے۔ ایک ڈاکٹر ہیں جن سے مجھے بڑی محبت ہے، بحیثیت ڈاکٹر کے نہیں بحیثیت ایک انسان کے۔ آپ کے ایک پھنسی ہو جائے اور آپ ان کے پاس جائیں تو وہ پھنسی کو اس نگاہ سے دیکھیں گے جس طرح کوئی مرقی اپنی بیوی کی طرف دیکھتا ہے۔ نہایت پر اسرار اور راز دارانہ ہمدردی کے ساتھ دریافت فرمائیں گے، آپ کبھی جذام یا اس قبیل کے دوسرے مرض میں تو نہیں مبتلا ہوئے ہیں اور آپ نہیں تو آپ کے باہر اوجہ اور تو اس مرض کے شکار نہیں تھے۔ زکام کی ابتدا وہ مونیسا سے اور کھانسی کی دق سے کریں گے۔ دواؤں کے بارہ میں انھیں یقین ہے کہ مقررہ مقدار سے کم سے کم دس حصہ کم دینا چاہیے۔ اس سے دوا کی تاثیر اور سرینس و ڈاکٹر دونوں کی ماقبت دس گنا بڑھ جاتی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ چالیس سال میں ہر انسان کا انتقال ہو جاتا ہے، اس کے بعد اگر وہ زمرہ رہتا ہے تو یہ اس کا قصور ہے۔ اس کا علاج بھی وہ اسی اصول پر کرتے ہیں یعنی مرض تو کیا دور ہوگا، سکرآت کو آسان بنانے کی کوشش کرنی چاہیے۔

ایک دن کھانا کھا کر میں فوراً ہی لکھنے پڑھنے میں مشغول ہو گیا۔ فرمایا، دیکھیے ایسی غلطی نہ کیا کیجیے۔ کھانا کھانے کے بعد دوران خون تیز ہو جاتا ہے اور چالیس سال کی عمر میں شریان سخت ہو جاتی ہیں۔ بہت ممکن ہے کوئی شریان پھٹ جائے اور آپ پر فالج گر پڑے۔ میں نے کہا، ڈاکٹر صاحب مجھ میں اس کی علامتیں آپ کو نظر آرہی ہیں۔ فرمانے لگے، تم لوگ تو ہوا مت، مرض کے اس وقت قائل ہوتے ہو جب علامات پیدا ہو جائیں۔ ڈاکٹر امکانات کا قائل ہوتا ہے اور اسی کو سب کچھ سمجھتا ہے۔ ہر شخص طبعا مرینس ہوتا ہے، میں نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا، جیسے ہر شخص طبعا فانی۔ اس پر ڈاکٹر صاحب خفا ہو گئے۔ میں نے ان کی خفگی کی تو پرولہ کی، لیکن سر پھٹنے سے زیادہ شریان پھٹنے سے ڈرنے لگا ہوں!

لیکن میں یہ ہرگز نہیں چاہتا کہ میری بے نکی باتوں سے آپ کسی غلط فہمی میں مبتلا ہو جائیں۔ میں کہنا چاہتا ہوں کہ ڈاکٹر نہ ہوں تو موت آسان اور زندگی دلچسپ ہو جائے۔ میں ڈاکٹروں سے بدظن ہوں ڈاکٹر کا قائل ہوں۔ آپ نے دیکھا ہوگا بعض لوگ نہایت ایمان داری کے ساتھ قتل کے مرتکب ہوتے ہیں۔ اس کے بعد دکھا اس کو بہکانا شروع کرتے ہیں، اور کہتے

ہیں کہ پاگل بن جا۔ وہ پاگل بن جاتا ہے پھر بھی پچائی کی سزا ملتی ہے۔ سزا اس کو ہر حال میں ملتی، لیکن وکیلوں کے بہکانے سے اس نے جس طرح اپنے ضمیر کو سخ کیا، آخری وقت میں اس کا اثر اس کے نفس مطمئنہ پر نہایت بڑا ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ یہ بھی ہے کہ پہلے طیب کے پیشہ کا محرک خدمت خلق کا جذبہ ہوتا تھا، اب سائنس کا۔ ڈاکٹروں میں دواؤں سے علاج کرنے والوں کے علاوہ سرجن بھی ہوتے ہیں۔ ان کی اہمیت مسلم ہے۔ ڈاکٹری کے اس شعبہ نے امراض کے دفعیہ میں بڑے کار نمایاں کیے ہیں۔ ان سے مخرف ہونے والی بڑی نا انصافی ہے۔ اس فن کی ترقی انسان کی راحت اور عافیت کے لیے بہت نیک قال ہے، لیکن افسوس ہے کہ مخصوص مہارت کے جنون نے اس شعبہ میں بھی فطرہ کے امکانات پیدا کر دیے ہیں۔ اس کی تعبیر یوں بھی کی جاسکتی ہے کہ خود ہم آپ اس نوعیت علاج کے اس درجہ قائل ہو گئے ہیں کہ دوا دارو کے زیادہ قائل نہیں رہے۔ ذرا دوائی تکلیف میں بھی اب آپریشن ناگزیر سمجھا جانے لگا ہے۔ گویا فوج و صنعت و حرفت کی مانند طریقہ علاج بھی مشینی ہو گیا ہے، یعنی آلات اور مشین کو ہاتھوں کے کام پر ترجیح دی جانے لگی ہے۔ اس میں شک نہیں جراحی کے وسیلہ سے ہم بعض تکالیف کا نہایت آسانی کے ساتھ اور نہایت موثر طریقہ پر قلع قمع کر سکتے ہیں، لیکن جس طرح فوج اور صنعت و حرفت کے طریقوں کو مشین آشنا کر دینے سے انسانی وجدان یا انسانی جوہروں کا خاتمہ ہونے لگا ہے، اسی طرح فن جراحیت یا سرجری نے ذہن کی آماجگوش کو سخ کرنا شروع کر دیا ہے۔

لیکن یہ باتیں گوجر دی حیثیت رکھتی ہیں اور بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم ان کا ازالہ کر سکتے ہیں۔ ہم اس حقیقت کو بھی خوب محسوس کرتے ہیں کہ اب ہماری زندگی بحیثیت مجموعی مشین آشنا ہو گئی ہے اور انسانیت کا عنصر انسانی زندگی سے رفتہ رفتہ ناپید ہونے لگا ہے۔ فریبوں، کسانوں اور مزدوروں کے لیے اس وقت دنیا میں کیا کچھ نہیں ہو رہا ہے۔ ان کی حالت بہتر بنانے کے لیے زندگی کے تمام قدیم نظریے یا روپے یک لخت و یکسر مقلوب کر دیے گئے ہیں۔ یہ بڑی اچھی بات ہے، لیکن میرے کہنے سے کبھی اس مسئلہ پر بھی غور کیجئے کہ یہ سارا نظام کس جذبہ کے ماتحت بروئے کار آ رہا ہے۔ اس نظام نے افلاس و غربت کو فنا کر، بے کا تو ضرور عزم کر لیا ہے اور نظریہ کے اعتبار سے یہ کتنا ہی مہتمم بالشان اور ضابطہ عمل کے اعتبار سے کتنا ہی جامع اور

مکمل کیوں نہ ہو، غریبوں اور بے کسوں کی دل آسائی کہاں تک ہوتی ہے۔ ان کی حالت بہتر و برتر بنانے کے لیے زندگی کے تمام قدیم رویے یک لخت و یکسر مقلب کیے جا چکے ہیں۔ یہ بڑی اچھی بات ہے، لیکن مجھے تو کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس تمام انقلاب و پہچان میں غربت و افلاس کے دور کرنے کی جتنی فکر کی جارہی ہے اتنی فکر غریب اور مفلس کے لیے روا نہیں رکھی جاتی۔ غربت اور افلاس کے خلاف بغاوت اور چیز ہے اور مفلس و غریب کی دست گیری و دل آسائی اور چیز۔ مشین سے قلوب بدلتے جا رہے ہیں، گداز نہیں ہوتے۔ مطلب یہ کہ وقت پورا ہو گیا اور مختصر یہ کہ ڈاکٹر ہوں تو نمبر ۱۱ اور نہ ہوں تو اور نمبر ۱۱!



شاعر ہونا کیا معنی رکھتا ہے

سیدھا سادھا جواب تو یہ ہے کہ کوئی معنی نہیں رکھتا۔ گو معنی نہ رکھنا بھی بعضوں کے نزدیک بڑی بڑی بات ہے۔ ایسوں سے نباہ بڑا مشکل ہے، لیکن ان میں مجھ میں فاصلہ اتنا ہے کہ خواہ خواہ ڈرنے کے بھی کوئی معنی نہیں۔

شاعری کی تقسیم بڑی مشکل ہے اس کو جنس کے اعتبار سے نہیں تقسیم کر سکتے۔ اس لیے کہ اس کی جنس ہمیشہ مشتبہ رہی ہے۔ جو ان بوڑھے کے اعتبار سے بھی تقسیم نہیں کر سکتے، کیوں کہ آج کل کا شاعر منہ زور ہونے کے اعتبار سے جو ان خیالات سے بوڑھا اور اعمال کے اعتبار سے کچھ غیر جانب دار سا ہوتا ہے، اور یہ حالات ایسے نہیں ہیں کہ ان پر اعتماد کر کے آپ کا وقت ضائع کرنے کی کوشش کی جائے۔

ایک تقسیم جھکو اور حلیہ کے اعتبار سے کی جاسکتی ہے، لیکن اُس میں سب سے بڑی دقت یہ ہے کہ آپ کو جھکو اور ہر حلیہ کے شاعر ملیں گے۔ ایسے شاعر بھی پائے گئے ہیں جن میں عرض و طول لیے جعم نہیں، اور ایسے بھی جن میں جعم ہی جعم ہے، طول و عرض کا گزر نہیں۔ معلوم نہیں آپ آئن اسٹائن کے مشہور ”نظریۂ اضافیت“ سے واقف ہیں یا نہیں۔ یہ اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ میں خود واقف نہیں ہوں۔ آپ بھی واقف نہ ہوں تو بڑی سہولت ہوگی، یعنی نظریہ تو رہا ایک جگہ، ہم آپ ایک دوسرے سے خوب واقف ہو جائیں گے۔

آئن اسٹائن کے ”نظریہ“ کی ضمن میں یہ بات بتائی جاتی ہے کہ فاصلہ اور رفتار کے اعتبار سے طول و عرض کا تصور بدل جاتا ہے۔ چنانچہ آپ نے بعض ایسے شاعر بھی دیکھے ہوں گے جو اپنے اشعار کچھ اس دھن سے پڑھتے ہیں کہ آپ ان کے گجج رقبہ کا اندازہ نہیں کر سکتے ہیں۔ میں نے ایک شاعر کو غزل اس طور پر پڑھتے دیکھا ہے گویا غزل کے معنی عورتوں سے بات کرنے کے نہیں ہیں، بلکہ ایک XB انجنوں پر دانت پیسنے کے ہیں۔

اچھا آئیے ذرا سمجھ گئی سے اس مضمون کی ”تفصیل“ کر ڈالیں۔ یہ کوئی اندیشہ ناک بات نہیں ہے، بشرطیکہ سمجھ گئی اپنی ہوا اور تفصیل دوسروں کی، دنیا میں ہر شخص کھلونے کھیلتا ہے۔ کھلونوں اور کھلاڑیوں کا شمار نہیں۔ شاعر الفاظ سے کھیلتا ہے، مصور رنگ اور خط سے، مجسمہ تراش چھر سے، رقاص حرکت سے، سیاست داں اقوام سے، لیڈر جہلا سے، یونیورسٹیاں تعلیم یافتوں سے، تعلیم یافتہ بیکاری سے، بیکاری انقلاب سے، انقلاب زندہ باد سے۔

خود الفاظ کی دنیا بھی دلچسپی سے خالی نہیں، اور اس میں ہمارے شاعر کو بہت کچھ دخل ہے۔ الفاظ کی اہمیت اب اتنی بڑھ گئی ہے کہ ”تغزیر است ہند“ اور نقش سلیمانی دونوں کا مدار اسی پر ہے۔۔۔۔۔ قانون اور تعویذ سے کون محفوظ رہ سکتا ہے۔ تغزیر است ہند کی رو سے سزا ملتی ہے۔ نقش سلیمانی سے محبوب۔ الفاظ کو معنی سے کیا نسبت ہے اس پر زیادہ بحث کرنے کی ضرورت نہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ خود الفاظ کو کیسی جامعیت نصیب ہے اور ہم آپ اس سے نت کیسے نئے نئے شگوفے کھلایا کرتے ہیں۔

شاعر کا سارا کھیل الفاظ کا ہے۔ اس کھیل کو ہمارے شعرا نے اتنا کھیلا ہے کہ اب الفاظ میں وہ باتیں پیدا ہو گئی ہیں جو کبھی معنی میں نہیں تھیں۔ پہلے معنی کے لیے الفاظ کی تلاش تھی، اب الفاظ تلاش کر لیجئے، معنی خود بخود پیدا ہو جائیں گے۔ کبھی معنی کے لیے سرگرداں رہتے تھے۔ بڑی ریاضت، بڑی مشقت کے بعد معنی تک رسائی ہوتی تھی۔ اب الفاظ ہی سب کچھ ہیں۔ ان کو ادھر ادھر کرتے رہیں، ہر قسم کے معنی نکلنے رہیں گے اور جمنچ رہیں گے ان کو سامعین پورا کر دیں گے۔ آج کل کے پیش تر شاعروں کو صرف ”الفاظ“ یاد ہیں جن کو وہ جس طرح چاہتے ہیں، ترتیب دیتے ہیں۔ بعض حالتیں ایسی ہوتی ہیں جب محروں اور ترکیبوں کی چرخ پر خود بخود

الفاظ آجاتے ہیں، جن کو لانے میں شاعر کو کوئی دغل نہیں ہوتا۔ معنی سامعین کی شعریت خود ہی پیدا کر لیتی ہے۔ سننے والوں میں بھی ”شاعر“ موجود ہوتا ہے۔

یہاں ”شاعر“ سے مراد کوئی خاص شخص نہیں ہے۔ جس کا ایک تفحص ہو یا ایک خاص طرح کا حلیہ یا مشتبہ قسم کی صحت بلکہ وہ شعریت ہے جو سننے والے میں موجود ہوتی ہے۔ حقیقی شاعر اپنے سامعین کے دل و دماغ کے تاثرات کو بھی اپنے جذبات یا تخیلات کا جز دیکھتا ہے۔ ایسا نہ ہو تو پھر کسی دوا ساز یا شاعر میں فرق کیا رہ جائے جو ہمیشہ چند ادویات ملا کر عرق، سفوف یا مچون تیار کر سکتا ہے۔ آپ نے ایسے شاعر بھی دیکھے ہوں گے جو شاعر نہیں صرف دوا ساز ہوتے ہیں۔ دیکھتے دیکھتے غزل ہی نہیں بلکہ ایک نشست میں پورا دیوان مرتب کر دیں گے۔ ان کے اشعار ملکہ شعر سازی کے اتفاقی یا میکاکی نتائج ہوتے ہیں۔

اب تصور کیجیے ایسے شاعر کا جسے اطلاع ملی ہے کہ فلاں مقام پر مشاعرہ ہونے والا ہے اور مصرعہ طرح یہ ہے۔ فرض کر لیجیے وہ ایسے خوش قسمتوں میں نہیں ہے جس کو تیسرے درجہ کا بھی سفر خرچ مل سکتا ہے۔ وہ دنیا کا ہر کام چھوڑ کر ”مصرعہ طرح“ پر زور لگانا شروع کر دے گا۔ اس درمیان میں اس کو مطلق یہ لگ نہ ہوگی کہ بیوی بچوں کے لیے پیٹ بھرنے کو روزی اور تن ڈھکنے کو کپڑا بھی میسر ہے یا نہیں۔ نندون کو دن سمجھے گاندہ رات کو رات۔ بھوک پیاس سے کوئی علاقہ نہیں، دوست دشمن سب سے بے نیاز، تخیل کے زور سے آسمان پر چڑھتا اور پاتال میں اترتا رہے گا۔ شوق سے غیر پیدا ہو کر سے کافور اڑاتا، چاند سورج سے زخماں محبوب کی سیر کرتا، بڑیا کی مانگ سے انکسار چراتا، زہرہ کی تان اڑاتا، مرتی سے گھبراتا، قاضی فلک سے گھنچ کرتا، فرشتوں سے آنکھ ملاتا، حوروں کو درغللاتا، رضوان سے لڑتا، مالک سے کتراتا، قلم سے لکھتا، لوح کو پڑھتا، طوبی و سدہ پر چھوٹا، کوثر و تسنیم میں ڈبکیاں لگاتا، جبرئیل کو صید زبوں بناتا، اسرافیل سے سرگوشیاں کرتا، میکائیل سے دانہ بدن، عزرائیل سے پچتا، پر تو خور سے شبنم کوٹا کی تعلیم دیتا، یک بہ یک زمین پر اتر آتا ہے اور وہیں کبھی خاک سے پوچھتا ہے کہ اے لئیم! تو نے وہ گنج ہائے گراں مایہ کیا کیے، لالہ و گل میں نمایاں ہونے سے جو صورتیں نکال رہی تھیں ان سے آداب و تہلیات کرتا قارون نے راستہ میں جو خزانہ لٹایا تھا، اسے ٹھکراتا، کسی سوختہ مسلمان کو فلس مایہ سے شمع روشن

کرنے کی ہدایت دیتا، ہر موج میں جو صد حلقہ کام لہنگ ہیں، ان میں قطرہ کو گہر بننے یا بگڑنے دیکھنا، عین دریا میں حساب آساگوں بیان نہ کرتا، سائل کو سفینہ اور سفینہ کو سائل سے اور دونوں کو سبک سارا ان سائل سے نگرانا پھر اپنے کراہیہ کے مکان میں آجاتا ہے، جہاں اس کی غزل تیار ہو رہی ہے اور یہی نئے قافہ کر رہے ہیں۔

یہاں کی دشت بھی کچھ کم نہیں، شعر ہے کہ کسی طرح اپنے پاؤں کی ہاتھ پر کھڑا ہی نہیں ہوتا۔ کبھی لٹلی لٹتی ہے، تو بھٹوں بھاگے جاتے ہیں۔ فرہاد قابو میں آتے ہیں تو جوئے شیر قابو۔ حضرت موسیٰ سے نیاز حاصل ہوتا ہے تو تختی طور پر پیٹ نہیں۔ رودنیل تک رسائی ہوتی ہے تو فرعون ہاتھ نہیں لگتا۔ محمود ملتے ہیں تو ایاز غیر حاضر۔ محبوب بے حجاب نظر آتا ہے تو رقیب مسلح ملتا ہے۔ بہار آئی تو زنجیر نہیں لٹتی۔ جبر میں مرغ سر نہیں ملتا۔ تو وصل میں موذن حاکم ہو جاتا ہے۔ بے خانہ تک رسائی ہوتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ ساقی میوش کے بجائے لٹھ بند و لٹھر موجود ہیں۔ عالم وحشت میں صحرا کی خاک چھاننے لگتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ذراعت کو ترقی دینے کے لیے مرغیوں اور مویشیوں کو برباد کیا ہے۔ دلوں و محشر سے پشیمانا چاہتا ہے تو جمعیت اقوام معرض ہوتی ہے۔ ان سب سے کسی نہ کسی طرح عہدہ برآ ہوتے ہیں تو ایک اور مصیبت کا سامنا ہوتا ہے۔ کوئی حرف تقطیع سے گر رہا ہے۔ کہیں الف بڑھ گیا ہے، کہیں ی دب گئی ہے۔ ایک طرف روزمرہ کا منہ سوچا ہوا ہے تو دوسری طرف محاورہ بھرا ہوا ہے۔ زحافات میں تذبذب ہے تو مصرعوں میں شکر گر گئی۔ کہیں فصاحت سک رہی ہے تو کہیں بلاغت غرار رہی ہے۔ بندش کو سنبھالتے ہیں تو ترکیب کی چولیس ڈھیلی ہوئی جاتی ہیں۔

ان دشواریوں سے کسی نہ کسی طرح نجات ملتی ہے تو غزل کے کر مشاعرہ کی طرف چل کھڑے ہوئے۔ پہلی میں سوار، نزلہ زکام میں جھلا، قافہ کرتے، سر دی سے اکڑتے مشاعرہ پہنچے۔ جلسہ شروع ہوا۔ ایک نے مصرعہ اٹھایا، سینکڑوں نے نعرہ لگایا اور ہزاروں نے آسمان سر پر اٹھالیا۔ مجمع کی یہ حالت ہوئی جیسے برسات میں کسی کے بگڑے ہوئے منہ زور دے لگام ریڈیو میٹ پر ماسکو سے روی قوالی سننے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ خدا خدا کر کے ایک صاحب کی ہاری آئی جن کا لہجہ نکیرین کا اور شاعری عذاب قبر سے مشابہ تھی۔ پہلے تو پڑھنے سے اس لجاجت سے

معذوری ظاہری، جیسے پچاسی کے تختہ پر جانے سے گریز کر رہے ہیں۔ لیکن جب اصرار خاطر خواہ اور بے پناہ ہوا تو معلوم نہیں کہ ہر سے ایک رجسٹر نکالا جس پر معلوم ہوتا تھا کہ غدر کے بعد سے اب تک یونٹیلی کے تمام اعداد راجات فونی و پیدائش موجود ہیں۔ پڑھنا شروع ہی کیا تھا کہ مجمع سے ہنگامہ بلند ہوا۔ اتنے میں کسی من چلے نے بجلی کا سلسلہ بند کر دیا۔ دوسرے نے شامیانے کی طنائیں کاٹ دیں۔ جناب صدر سکرٹری مشاعرہ، شعراء، مصرعہ طرح، سب کے سب شامیانے کے نیچے گل حکمت ہو گئے۔

یہ تو ہوا شاعر ہونا۔ اس سے زیادہ عبرت انگیز شاعر کا میزبان ہوتا ہے۔ شاعر ہمیشہ مشاعرہ کو بُرا بھلا کہتا آتا ہے، لیکن مشاعرہ پر جان دیتا ہے۔ میزبان کو سب سے زیادہ احتیاط اس امر کی رکھنی پڑتی ہے کہ مہمان کو تنہا نہ چھوڑا جائے۔ برف پڑ رہی ہو تو اسے نمونیا کا اندیشہ نہیں، آگ برس رہی ہو تو اسے لو لگنے کا خوف نہیں، لیکن اس کی توہین ہوتے کچھ دیر نہیں لگتی۔ میزبان کو شاعر کے عجیب و غریب معمولات ہی پر نظر نہیں رکھنی پڑتی، بلکہ اس کے ان پ شاپ اشعار بھی سننے پڑتے ہیں۔ اس کو داد اس طور پر دینی چاہیے کہ ایسے اشعار نہ اب تک سنے گئے نہ آئندہ اس کی توفیق ہوگی۔ شعر سننے اور داد دینے کے خاص خاص آداب مقرر ہیں۔ اول تو فرمائش اس طور پر کیجیے جیسے کوئی شخص اپنے آپ کو کسی کی فرزدادی میں دینے جا رہا ہے اور شرم، خوف اور تذبذب کی وجہ سے ایک ایک کر گھٹکھٹکرتا ہے یا پھر قرض کے بھانے خیرات مانگ رہا ہے۔

اس کے بعد موصوف ”مصرعہ اول“ پڑھیں گے۔ اسے آپ اٹھائیں، یعنی ڈھرا دیں۔ آپ کے بعد مدوح اس مصرعہ کی تکرار کریں گے اور معادسہ مصرعہ پڑھیں گے۔ ”مصرعہ ثانی“ کا ایک تہائی ختم ہوتے ہی آپ کو اپنی آنکھ کھول کر منہ پھاڑ لینا چاہیے۔ دو تہائی پر کلمات حسین ادا کرنے کے لیے آمادہ ہو جائیے اور بقیہ تہائی کے ختم ہونے سے ذرا پہلے آہ یادہ کر کے لوٹ جائیے اور ہوش میں آ لے سے پہلے ہی مکرر پڑھنے کی فرمائش کیجیے۔ اس طور پر کوئی دو درجن شعر سنیں اور بغیر ستائے یا دم لے چلم بھر لے یا پان لینے گھر میں چلے جائیے۔ مجھے اس قسم کی سعادتیں اکثر نصیب ہوئی ہیں۔

مگر بد نصیبی سے مجھ میں ایک کمزوری یہ ہے کہ میں لکھا ہوا مصرعہ بھی آنکھ سے دیکھ کر اکثر پہلے بٹے میں غلط پڑھ جاتا ہوں، چہ جائیکہ مصرعہ اٹھانے کے سلسلہ میں اسے سنتے ہی ڈہرا دوں۔ میری اس کمزوری سے اکثر شعر ادا وقف ہیں اور کچھ یہ بھی ہے کہ انھیں اپنا مصرعہ بھی خاصا عزیز ہوتا ہے۔ اس لیے مجھے منذر کچھ کر مصرعہ اٹھانے سے معاف کر دیا گیا ہے۔

بد نصیبی سے ایک بار اپنے ایک دوست سے ملے گیا۔ ان کے ہاں ایک اور ”بزرگ“ بیٹھے ملے۔ دوست نے پذیرائی کچھ غیر معمولی سرت سے کی۔ میرے بیٹھتے ہی وہ اٹھ کھڑے ہوئے اور یہ کہتے ہوئے زنان خانہ میں چل دیے کہ یہ فلاں شاعر ہیں۔ آپ ان کا کلام سن کر بے حد مسرور ہوں گے۔ میں کچھ کہنے بیٹھنے بھی نہ پایا تھا کہ شاعر نے آداب و تسلیمات و خلوص و احترام کے ایسے پیترے شروع کر دیے کہ میں کچھ نہ کر سکا اور انھوں نے اپنی بیاض کی مشین گن مری طرف کر دی۔ پہلے تو ڈر کے مارے چپ رہا، لیکن ان کی آنکھوں میں طیش و لجاجت کے باری باری کچھ ایسے آثار ملے کہ داد دینے کے لیے سر بکھ ہو گیا۔ وہ مصرعہ کے دو چار ہی الفاظ پڑھ پاتے کہ میں جلدی سے انھیں کوڈ ہرانے لگا۔ انھوں نے پھر سے مصرعہ شروع کیا اور میں نے پھر سے انھیں الفاظ کوڈ ہرانا شروع کر دیا۔

کئی دفعہ ان کا اشارت (ابتدا) بگڑا تو ایک دفعہ الف ہی ہو گئے۔ جھٹلا کر بولے:

”حضرت مصرعہ کو قو قتم ہونے دیجیے۔“

میں نے بھی مری ہوئی آواز میں کہا۔

”قبلہ پورا کر لیجیے۔“

انھوں نے مصرعہ پڑھ کر میری طرف دیکھا تو میں نے جہاں پہلا فقرہ ختم کیا تھا، اُس کے آگے کا فقرہ نادانستہ طور پر تھوڑی ترمیم کے بعد پڑھ دیا۔ انھوں نے چپیں بجھیں ہو کر صحت کر دی۔ میں نے بھی عرق عرق ہو کر صحت کر لی۔ ان کو اطمینان نہیں ہوا، اس لیے انھوں نے پورا مصرعہ پڑھ دیا۔ میں نے بھی پڑھ دیا، لیکن ذرا ٹک ٹک کر، جس کی وجہ سے نظم نثر میں تبدیل ہو گئی۔ میرے اس اضطراری قصور پر انھوں نے ایسا فقرہ لگایا کہ میں دہاں سے بھاگا اور میزبان باہر نکل آئے۔

یہ سب تو ہوا، لیکن اکثر غور کرتا ہوں کہ آخر یہ بات کیا ہے کہ شاعر اور مشاعرہ ہماری زندگی اور ادب میں اتنا رچ گیا ہے کہ اس سے نجات کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ ممکن ہے یہ اسی کا فیضان ہو کہ ہم دوسری اہم تحریکوں کو بھی ”مشاعرہ“ ہی سمجھنے لگے ہیں۔ وہی اناپ شاپ خیالات، جن کو کبھی رقص کر کے، کبھی رو کر اور کبھی چپ کر پیش کرتے ہیں۔ کسی کو گالی دے دی، کبھی اپنا قصیدہ پڑھ دیا۔ خود جی میں خوش ہوئے، دشمنوں کو ہوشیار یا بدگمان کیا۔ انہوں نے داد دی، دوسروں نے ڈنڈا سنبھالا۔ مشاعرہ سے اٹھے تو یہ سمجھا کہ سارے جہاں کو زیر کر دیا ہے۔



ایم۔ ایل۔ اے ہونے کے کیا معنی ہیں؟

دنیا میں جب قابل آدمیوں کی تعداد زیادہ اور خوراک کم ہو جاتی ہے تو ہر چھوٹی بات بڑی اور بڑی چھوٹی معلوم ہونے لگتی ہے، اور ہم اس کے درپے ہوتے ہیں کہ کوئی ایسی بات کہیں کہ لوگ متوجہ ہو جائیں اور کوئی کام ایسا کریں کہ بچے بچے بچیں۔ لیکن ان دونوں باتوں میں سے کوئی بات بھی وقوع میں نہ آئے تو سمجھ لیجیے کہ جنگ قریب اور دُور ہے!

مائی ہوئی باتوں کے خلاف کوئی بات کہنا اپنی روشن خیالی کی دلیل ہو یا نہ ہو، زمانہ کے ترقی پذیر ہونے کا بہت بڑا ثبوت ہے، اور جب تک زمانہ ترقی پذیر ہے افراد کی کمزوری اور جماعتوں کی دست درازی ہمیشہ نظر انداز کی جائے گی۔ فرض کیجیے ہم کسی بڑے آدمی کو بے وقوف یا اذکار رفتہ قرار دیتے ہیں یا بے وقوف و اذکار رفتہ کو بڑا آدمی گردانتے ہیں۔ یہ بات معقول ہو یا نامعقول اس کے دلچسپ ہونے میں کوئی شبہ نہیں، ایسی ہی باتوں سے ہماری دلچسپی بڑھتی ہے، اور ظاہر ہے دلچسپی کی ابتداء میں سے ہوتی ہے جہاں سے مبالغہ شروع ہوتا ہے اور مبالغہ وہ چیز ہے جو دلچسپ ہے تو سب کچھ ہے، ورنہ صرف ناگزیر حماقت۔

روایت ہے کہ جب پرانی دنیا سے نئی دنیا کا جنم ہوا تو لوگوں نے محسوس کیا کہ وہ اب تک بڑی حماقت میں مبتلا تھے اور آپ تو جانتے ہیں جب کسی کو اپنی حماقت کا احساس ہوتا ہے تو اس کو اسحق تر بننے کے علاوہ چارہ نہیں ہوتا۔ اس حماقت کا انکشاف ہوتا تھا کہ دنیا کے مشاعرہ

میں ایک مصرعہ طرح دے دیا گیا، یعنی اب تک افراد نے جماعت کو نظر انداز کر رکھا تھا۔ وقت آ گیا ہے کہ جماعت اپنے حق پر قابض ہو جائے۔ چنانچہ اس مصرعہ طرح پر طبع آزمائی ہونے لگی۔ کہا یہ جانے لگا کہ آج تک ایک عقل مند شخص کے ہاتھ میں ہزار بے وقوفوں کی ٹیکل تھی۔ وہ جدھر چاہتا تھا انھیں گھما دیتا۔ اس قباحت کا علاج یہ ہے کہ ہزار بے وقوفوں کے ہاتھ میں ایک عقل مند کی ٹیکل دے دی جائے۔ عقل مند کے لیے یہ زمانہ اور یہ موقع بڑا نازک تھا، لیکن عقل مند پھر عقل مند تھا۔ اس نے اپنی ٹیکل تو بے وقوفوں کے ہاتھ میں رہنے دی، لیکن اپنا ذہن و دماغ اپنے ہی لیے محفوظ رکھا۔ عقل مند کا کچھ نہ بگڑا بے وقوفوں کو بھی شکایت کا موقع نہ رہا اور انکیشن ہونے لگے۔

قوی بیداری میں انکیشن کا بہت بڑا درجہ مانا گیا ہے، اور جس زور شور کے ساتھ انکیشن لڑتا یا لڑایا جاتا ہے اسی اعتبار سے قوی بیداری کا اندازہ لگایا جاتا ہے۔ مجھے اس سے بحث نہیں کہ کون سی جماعت کس اصول کے لیے انکیشن لڑتی یا لڑاتی ہے۔ مجھے تو اس سے سروکار ہے کہ ہمارے ہاں کس اصول پر انکیشن بازی ہوتی ہے۔

اصول کے لیے لڑنا یا فضول پر لڑنا میرے نزدیک دو علاحدہ باتیں ہیں۔ ممکن ہے آپ کے نزدیک نہ ہوں اور یہ میں اس لیے کہہ دیتا ہوں کہ ہم آپ انکیشن کے سلسلہ میں نہیں، سرہنٹول کی خاطر نہ کہیں لڑنے لگیں۔ فرض کیجیے ہم آپ میں سے کوئی صاحبِ مرغ پر قبضہ کرنے کے لیے آمادہ ہوں، اس آمادگی کے دو پہلو ہیں۔ اول تو مرغ کا تصرف میں لایا جانا، دوسرے مرغ کے مرکزوں کی مرمت کا ٹھیک ظاہر ہے کہ مرغ پر قبضہ کرنے سے بڑھ کر اور کیا بات ہو سکتی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ مرغ پر قبضہ کرنے کے لیے ہم کو جناتوں سے مدد لینی ہوگی یا میونسپلٹیوں سے۔ ہم واقعی مرغ پر قبضہ کرنا چاہتے ہیں یا اپنے مرکز کو لٹنے والے انجن کا مصرف تلاش کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن مجھے اندیشہ ہے میونسپلٹی اور مرغ کے مسائل ہمارے بہت سے سننے والوں کی سمجھ میں نہ آئیں گے، کیوں کہ میں نے بھی انھیں کچھ یوں ہی سمجھ رکھا ہے۔ اس لیے میں اس مسئلہ کی وضاحت مثال سے کر دیتا چاہتا ہوں۔ مثال کو اصل سمجھ کر آپ میری جان کے پیچھے نہ پڑ جائیے گا، کیوں کہ آپ نے سنا ہوگا، مثال راجہ وال!

جب انکیشن کا زمانہ آتا ہے یا موسم یا ہم خود بدلتے ہیں تو اس کے آثار پہلے سے نمایاں ہونے لگتے ہیں۔ فرض کر لیجئے ہم بچپن سے جوانی کے حدود میں آرہے ہیں۔ دل میں خواہ مخواہ ایسی باتیں پیدا ہوں گی جن کا لازمی نتیجہ پٹ جانا ہوتا ہے۔ اسی طرح فرض کیجئے برسات کی آمد ہے، ہوا کے پہلے جھونکے میں بلکہ اس سے بھی پہلے آپ کا جوڑ جوڑ گزشتہ واقعات کی یاد تازہ کرانے لگے گا۔ یعنی کب اور کہاں کہاں آپ پٹے تھے اور ہم ان سے سبق نہ سیکھتے رہیں تو یقین مایہ آپ بڑھاپے میں پٹ جائیں گے اور یہ زمانہ اس قسم کی تقریرات کے لیے ذرا نازک ہوتا ہے۔

اسی طرح انکیشن کا زمانہ بھی اپنے آثار پہلے سے واضح کرنا شروع کر دیتا ہے، جیسے غازی میاں کے میلے میں ڈالنی اپنی ڈف بجاتے ہیں، اور غور میں اور جھنڈے اپنے اپنے طور پر وجد کرتے اور سر ڈھنکتے ہیں۔ اسی طرح انکیشن کے زمانہ میں کچر، پمفلٹ، دعوت، قرض، ادھار، رونا، گز گزانا، چیل پکار، باردھاڑ، جو تم بیزار کا بازار گرم ہوتا ہے۔ کوئی قرض لیتا ہے، کوئی بیوی کا زیور بیچتا ہے، کوئی پرانی موٹر خریدتا ہے، کوئی پرانی عداوت کو نئی محبت سے بدل دیتا ہے اور کوئی پرانی محبت کو نئی عداوت پر بھیمنت پڑھ دیتا ہے۔

صوفیائے تزکیہ نفس کے لیے بڑی بڑی ریاضتیں تجویز کی ہیں، مثلاً بدنامی اور زسوائی مول لینا، ذلیل پیٹھے اختیار کرنا وغیرہ تاکہ غرور اور خود پسندی کا قلع قمع ہو جائے۔ انکیشن میں بھی یہی ہوتا ہے۔ فرق نیتوں کا الہام ہوتا ہے۔ تصوف و اخلاق میں انسانی فضائل کی ہر تری اور فرعونیت کا استیصال منظور ہوتا ہے۔ انکیشن میں حکومت کی بازی گری، کمیٹی کی ممبری اور ٹھیکے کی نیلم پری مد نظر ہوتی ہے۔ آپ اپنی اور دوسروں کی دانست میں کتنے ہی قاتل، معقول اور شریف انفس کیوں نہ ہوں، انکیشن میں کھڑے ہو جانے پر آپ کی یہ ساری فضائل چوری کے مال اور لاشی کے گز سے تاپے جانے لگیں گے۔ یہاں تک کہ آپ میں وہ باتیں ثابت کر دی جائیں گی جو چور، اچکوں، بے ایمانوں اور احمقوں میں عام طور پر ملتی ہیں۔

اب آئیے تھوڑی دیر کے لیے میں یا آپ کسی انکیشن میں ممبر منتخب ہونے کے لیے آمادہ ہو جائیں۔ اب تک ہمارے آپ کے جیسے شیریں تعلقات رہے ہیں، یعنی میں جو چاہوں

کہتا جاؤں اور آپ سب کچھ سننے جائیں، وہ ختم ہو جائیں گے۔ اب آپ کے جو کچھ جی میں آئے گا، آپ میرے متعلق کہیں گے اور میرے جو کچھ جی میں آئے گا آپ کے بارہ میں کہوں گا۔ کوئی کسی کی سنے گا نہیں، کہیں گے سب کچھ۔ سنیں گے اسی وقت جب انکیشن بازی کے بجائے مقدمہ بازی پر اتر آئیں گے۔ اس وقت کوشش یہ کریں گے کہ عدالت میں وہی باتیں کہیں جو نہ کہی گئی ہوں اور نہ کہی جانے کے قابل ہوں اور نہ سنی ہوں اور نہ سنی جانے کے قابل ہوں، جس کو بزرگوں نے ناشدنی اور ناشنیدنی دونوں کہا ہے۔ لیکن ابھی سے عدالت کی بشارت کیوں سنیں یا سنائیں۔ عدالت کا دروازہ تو اس وقت کھٹکھٹایا جائے گا جب ریڈیو اور نجات کے دروازے بند کر دیے جائیں گے، اور آپ تو جانتے ہیں اسی قسم کے بعض دروازے بند ہونے لگتے ہیں تو قیامت آ جاتی ہے۔

لیکن میں آپ کو اپنا دوست سمجھتا ہوں کم سے کم اس وقت تک جب تک کہ آپ میرے مقابلہ میں خود انکیشن میں کھڑے نہ ہو جائیں۔ اس لیے میں چاہتا ہوں کہ مجھ پر جو کچھ گزر چکی ہے، اس کا حال آپ کو سنا دوں۔ بہت ممکن ہے آپ انکیشن کے ارادہ سے باز آ جائیں، ورنہ موقع آتے ہی رہتے ہیں۔ فوجی فراری کے سلسلہ میں آپ بھی قسمت آزمائی کر لیجیے گا۔ میں انکیشن میں کھڑا ہونے کے لیے آمادہ نہیں ہوتا تھا، لیکن میرے دوستوں نے مجھے بتایا کہ مجھے اپنی قابلیتوں کا بالکل علم نہیں ہے اور میں ان قابلیتوں سے ملک و قوم کو محروم رکھ کر بڑا ظلم کر رہا ہوں۔ اس کے علاوہ دوسرا شخص جو اس جگہ کے لیے کھڑا ہوا ہے، وہ انتہا درجہ کا خود غرض اور نامعقول ہے۔ قوم اور ملک اس کے ہاتھوں تباہ ہو جائیں گے۔ اس لیے میرا فرض ہے کہ میں اس شخص کو کامیاب ہونے نہ دوں۔ لیکن بات یہ ہے کہ مجھے اس کا مطلق فکر نہ تھا کہ اس شخص سے قوم و ملک کو کیا نقصان پہنچے گا، ورنہ مجھے کچھ اس پر بھی اعتماد نہ تھا کہ میں قوم و ملک کو عرش پر پہنچا دوں گا۔ لیکن اس کو کیا کیا جائے میرے طرف داروں اور میرے حریف کے طرف داروں میں چٹھک تھی اور وہ دونوں چاہتے تھے کہ ہم دونوں کو لڑا کر خود اپنے جی کا حوصلہ نکال لیں۔ آپ کو نہیں معلوم انسان اپنی تعریف سن کر اپنے آپ سے غافل ہو جاتا ہے۔ وہ اپنی نااہلیت سے خوب واقف ہوتا ہے، لیکن یہ نہیں چاہتا کہ اس کی نااہلی سے دوسرے واقف ہوں اور یہی اس کے

نااہلی کی سب سے بڑی پہچان ہے۔ اس لیے کہ نااہلی وہ چیز ہے جو صرف ظاہر ہونے کے لیے بنائی گئی ہے اور سب سے بڑا نااہل وہ ہے جس کی نااہلی کا انکشاف اس وقت ہو، جب وہ اس کی روک تھام نہ کر سکتا ہو۔

چنانچہ میں اللہ کا نام لے کر اٹھ کھڑا ہوا۔ ایسے مواقع پر اللہ کا نام اللہ کے لیے نہیں لیا جاتا بلکہ محض اس لیے کہ اس موقع پر فقرہ کی ترکیب ہی اللہ کے نام سے ہوتی ہے۔ روپے کا سوال ہوا، کچھ قرض لیے، کچھ بچا، کچھ خیرات مانگا، کچھ چرایا، اشتہارات چھپوائے، سکھ پینڈ موٹر خریدی، دو چار گنڈے نوکر رکھے، ایک آدھ فتوے لکھوائے، ایک پرانا ساریہ یو بھی خریدی، دو چار مایوس الحال وکیلوں کو کرایہ پر لیا، پانسات طالب علموں کو پکڑا، دو چار لیڈروں کو مٹی آرڈر بھیجے، کچھ مولوی، ایک آدھ اخبار نویس، دو چار گنڈے تعویذ والے، غرض ان سب کو لیے دیے میدان میں نکل پڑا۔

ایک گاؤں میں دوڑوں کی تعداد زیادہ تھی، وہاں پہنچا۔ خبر کی گئی کہ جلسہ ہوگا۔ ڈیرے لگائے گئے، کھانا پکنا اور نفیری بجنی شروع ہوئی۔ اذان دی گئی، دیہاتی جمع ہوئے، مولوی صاحب نے اللہ رسول کا واسطہ دلایا، طالب علموں نے انقلاب زدہ باد کا فقرہ لگایا، وکیلوں نے معاملہ کی بات شروع کی، گنڈے تعویذ والوں نے فصل تیار ہونے پر قرض ادا کرنے اور بچے پیدا ہونے کی تعویذ دینے شروع کر دیے۔ ریلوے نے ہیضہ کا پرچہ ترکیب استعمال بتایا اور بازار کا بھادتنا شروع کیا۔ لیڈروں نے کھانے کی فہرست اور غسل خانہ کے اہتمام پر نظر ڈالی۔ گنڈوں نے ڈنڈے سنبھالے اور اس خاکسار نے وضو کرنا شروع کیا۔ اپنے پرانے سبھی کی نظر پڑ رہی تھی، وضو کرنے کی مشق بھی کچھ یوں ہی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہاتھ دھونے سے پہلے منہ دھونا شروع کر دیا اور آخر میں پاؤں دھونے کے بجائے ناک میں پانی ڈال کر اٹھ کھڑا ہوا۔ قیامت یہ ہوئی کہ لوگوں نے امامت بھی میرے ہی سپرد کی۔ نماز پڑھنے ہی کی کب توفیق ہوئی تھی کہ امامت کے فرائض بھی سپرد کر دیے گئے۔ عید بقرعید میں کنکھیوں دیکھ کر ہاتھ باندھتا چھوڑ دیتا تھا، امامت میں کیا کرتا۔ دوسرے یہ کہ موسم امید آلود تھا، گھبراہٹ تھی، دوسروں کی زبردستی امامت کرنے آمادہ تو ہو گیا لیکن بعد میں یہ شک ہوا کہ عصر کی نماز پڑھائی تھی یا مغرب کی۔ عصر کی چار رکعتیں پڑھوں یا

مغرب کی تین، آواز سے پڑھوں یا بغیر آواز کے۔ نیچے اوپر دیکھ کر اور کچھ نہ سمجھ کر ایک آہ سرد کھینچی اور خود ہی گھبر کر کہنے لگا۔ مقتدیوں میں سے کسی نے زور سے نکسیر شروع کی تو سمجھا کہ آج مارا جئے نہیں ہیں۔ نماز شروع کی، عصر کی نماز تھی، مغرب کا شبہ تھا۔ گھبراہٹ اوپر سے طاری تھی۔ بے اختیار بلند آواز سے الحمد شروع کر دی۔ کچھ لوگ کھانے کھارے میں نے سمجھا، موسم خراب ہے راستہ کے گرد وغبار اور عام چیخ پکار کے سبب سے لوگوں کا گلا خراب ہو رہا ہے۔ قیامت اس وقت آئی جب میں نے ظلیا کی سورہ شروع کر دی۔ میں نے سمجھا یہ تھا کہ پھوٹی سی سورہ ہے جلد ختم ہو جائے گی۔ لیکن اس میں ایک فقرہ کچھ ایسے موقع سے آگیا ہے کہ ذرا زبان لڑکھرائی پھر عمر بھر پڑھتے جائیے، سورہ ختم نہ ہو۔ اچھی اب کیا ہوائی چاہتا تھا کہ جلد میں چلے جائے اور عمر بھر نہ اٹھے۔

لوگوں کا تو بہانہ تھا بے اختیار جلد میں چلا گیا۔ (ذرا دم لیا) تھوڑا پڑھا بہت کچھ سوچا کوئی بات سمجھ میں نہ آئی۔ کراہتا ہوا اور کچھ پڑھتا ہوا کھڑا ہو گیا۔ اس دفعہ صرف قل ہوا اللہ پر اکتفا کی۔ دوسری رکعت بھی ختم کی، تیسری رکعت میں اطمینان تھا کہ سورہ نہ پڑھنی پڑے گی۔ التعمیات پڑھنے بیٹھ گیا۔ لوگوں پر زلزلہ زکام کا دورہ پڑ ہی رہا تھا۔ اس دفعہ کچھ اس انداز سے شروع ہوا کہ معلوم ہوتا تھا کہ نماز اور میرا خاتمہ ساتھ ہی ہوگا۔ سلام پھیر کر دعا کے لیے ہاتھ اٹھایا۔ اس میں بھی کچھ عربی کے کلمات پڑھنے تھے، انتہا مری تھی، دعا کبھی نہ مانگی تھی۔ اردو میں دعا مانگتا تو قبول نہ ہوتی اور اللہ تعالیٰ کے رد قبول کا سوال بھی نہ تھا۔ خیال تھا کہ مقتدی یعنی ووٹر کیا کہیں گے۔ عربی کا فقرہ کوئی یاد نہ آتا تھا۔ خط کتابت یا اخباروں میں اکثر اللہ و لہا الہ راجعون سنا تھا۔ نہایت حزن اور رقت آمیز لہجہ میں یہی پڑھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ ایک طرف سے آواز آئی جو کافی معنی خیز تھی، آمین یا رب العالمین۔ اس کے بعد مجھ پر کیا مگزی خدا کرے کسی پر نہ گز رہے۔ کام کرنے والوں کی میٹنگ ہوئی، نماز جنگ بدلا گیا۔ خاکسار امامت سے ہمیشہ کے لیے محروم کیا گیا اور مہزوب مشہور کر دیا گیا۔ لیڈروں نے کھانا کھانے کے بعد تقریر شروع کر دی اور میرے بارے میں ایسے زوردار کلمات کہے کہ میں نماز والا واقعہ بالکل بھول گیا اور ووٹروں نے میری طرف اس طور پر دیکھنا شروع کیا جیسے کوئی کسی پر چال سادھو فقیر یا بچک کا نیکا لگانے والے کی طرف دیکھتا ہے۔

تین چار مہینے مجھ پر کیسے گزرے، اس کی داستان نہایت طویل اور دردناک ہے۔ کہاں کہاں اور کیسی کیسی میں نے تقریریں کیں۔ کہاں کہاں چندے دیے، کتوں کی شادی کرائی، کتوں کے عقیقے کرائے، کتوں کے ختوں میں شریک ہوا، کتوں کی ڈگریاں ادا کیں، کتوں کا علاج کرایا، کتوں کے ہاتھ جوڑے، کتوں کے پاؤں پکڑے، کتنے فاقے کئے، کتنی میلادیں پڑھیں، کتنی تو الیاں سنائیں، کتنی ملا حیاں سنیں، کہاں سر کے بل گیا، کہاں منہ کے بل گرا، کتنے نااہلوں کی جوتیاں سیدھی کیں، کیسی کڑیاں اٹھائیں، کتنے دھکے کھائے، فرض الیکشن میں کامیاب ہوا۔ دوسرے ہی دن فریق مخالف نے مقدمہ دائر کر دیا کہ الیکشن میں بڑی بے عنوانیاں ہوئی تھیں۔ بہ ہزار خرابی منتخب ہوا تھا۔ بہ سہولت تمام مقدمہ میں پھنسا اور اب اطمینان خاطر آپ سے رخصت ہوتا ہوں اور یہ سب محض ریڈیو کی خاطر۔



پبلک

بالکل ٹھیک اناؤنسر صاحب نے پبلک کا تلفظ صحیح کیا ہے اور یہ میں اس لیے کہتا ہوں کہ کہیں سننے والوں میں میرے وہ دوست موجود نہ ہوں جو ایک موقع پر مسلسل پبلک کا تلفظ پبلک کرتے رہے اور پختے پختے بچے بات یہ ہے کہ میرے یہ دوست صفائی کے جہدار تھے۔ وظیفے اور اردو اخبارات پڑھنے کے بڑے شائق۔ ایک بڑے بگڑے دل کلکٹر صاحب قصبہ کی صفائی کا معائنہ کرنے آئے۔ ظاہر ہے کہ صفائی کا معائنہ ہوگا تو گندگی کے سوا اور کیا نظر آئے گا۔ جہدار صاحب سے جواب طلب کیا گیا تو یہ بولے، حضور میرا قصور نہیں ہے۔ قصبہ کی پبلک ہی ایسی ہے۔ صاحب نے کڑک کر پوچھا۔ پبلک کیا۔ انھوں نے بڑی مری ہوئی آواز میں جواب دیا، حضور یہ بیلکان۔ قریب تھا کہ کلکٹر صاحب جہدار صاحب سے کوئی آل اوٹ یا قسم کا سلوک کرتے اور ان میں سے کسی ایک کی زموائی اور دوسرے کی نام وری کا باعث ہوتا، تحصیل دار صاحب موقع واردات پر پہنچ جیتے۔ تحصیل دار صاحب بڑے جہاں دیدہ تھے۔ رشوت لینے اور جھگڑا چکانے میں مشہور تھے۔ بولے، حضور کچھ نہیں۔ بیلکان ہم ہندوستانوں کے پوجا پاٹ کی ایک چیز ہے! صاحب دم بخود ہو گئے اور فوراً بولے، جہدار صاحب ہم کو معاف کر دو۔ ہم سے بڑا غلطی ہوا۔

تو جناب یہ پبلک وہ چیز ہے جس کے تلفظ کے ذرا اوپر اُدھر ہو جانے سے کلکٹر صاحب کو جہدار صفائی سے معافی مانگنی پڑی۔ زبان ہی تو ہے، دوران گفتگو کہیں میرا تلفظ بھی ڈانوا ڈول

ہو جائے تو آپ مجھے معاف کر دیں گے۔ میں اُن لوگوں میں ہوں جو کلکٹر صاحب اور جھدار صفائی دونوں سے ڈرتے ہیں۔ ایک کے کلکس سے دوسرے کے تلفظ سے!

پبلک کا مفہوم اس وقت تک پورے طور پر واضح نہیں ہو سکتا جب تک ہم اس لفظ کے صحیح مفہوم سے واقف نہ ہو جائیں۔ یہ فقرہ میں ذرا بدحواسی میں کہہ گیا۔ سوچئے تو بات میں نے کیا کہی، یعنی کسی بات کا مفہوم اس وقت تک واضح نہیں ہو سکتا، جب تک ہم اس کے صحیح مفہوم سے واقف نہ ہو جائیں۔ لیکن یہ بات آپ کے سوچنے کی نہیں ہے میرے سوچنے کی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ ان دنوں بغیر لائسنس کے ریڈیو استعمال کرنے والوں کی کچھ ایسی دھڑکڑ ہو رہی ہے کہ میرے حواس بجا نہیں رہے ہیں۔ کبھی مجھے یہ خیال آتا ہے کہ میرے پاس ریڈیو ہے لیکن اس کا لائسنس نہیں ہے اور کبھی یہ خیال آتا ہے کہ لائسنس موجود ہے ریڈیو نہیں ہے۔ اکثر یہ گمان ہوتا ہے کہ دونوں نہیں ہیں۔ رہا یہ وہم کہ ہم ہیں سو وہ بھی کیا معلوم! فی الحال میں نے یہ کیا ہے کہ ریڈیو سیٹ اور لائسنس دونوں کو ایک دوسرے سے بانٹھ دیا ہے اور خود اس کے قریب بیٹھا رہتا ہوں۔ محض اس خیال سے کہ وقت پر ہم میں سے کوئی موجود نہ ہوا تو بیوی بچوں کا کیا حشر ہوگا۔ تو پھر آدم برسر پبلک۔ یہ لفظ غالباً انگریزی کا ہے۔ غالباً کا لفظ میں نے بطور حفظ با تقدّم کے رکھ دیا ہے اور یہ محض اس لیے کہ عند الضرورت اردو، ہندی اور ہندوستانی قسم کے جھگڑوں میں یہ لفظ کھپ بھی جائے اور میری آبروریزی بھی نہ ہو۔ محتاط لوگ ایسا ہی کرتے ہیں، ورنہ بہت ممکن ہے کہ کوئی صاحب مجھے نچا دکھانے کے لیے یہ ثابت کر دیں کہ یہ لفظ کسی اور زبان کا ہے۔ آپ تو جانتے ہیں آج کل سب سے آسان بات ثابت کر دینا ہے۔ دس بے وقوف کسی بات پر متفق ہو جائیں وہ بات ثابت ہے یا دس عقل مند ایک بات پر اختلاف کر بیٹھیں وہ بھی ثابت ہے۔ اگر آپ کو پبلک سے سابقہ ہوگا تو آپ میرے اس بیان کی تصدیق کریں گے!

پھر آپ سے کیا پردہ مجھے ریسرچ قسم کی چیز سے قدرے بغض ہے اور کسی بات کو اس طور پر شروع کرنا کہ یہ لفظ کس زبان کا ہے یا کہاں سے نکلا ہے، ریسرچ کی علامت ہے۔ اس لیے میں یہ بات سب سے پہلے واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ میں لفظ پبلک کے آبا و اجداد یا اولاد و دراولاد سے بحث نہ کروں گا۔ میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ پبلک کا مفہوم جو لغت میں آیا ہے اسے آپ

وہیں رہنے دیں۔ ریڈیو پر لفت لے کر بیٹھ جانا بڑی بدتمیزی ہے اور یہ کچھ وہی لوگ کر سکتے ہیں جن کے پاس ریڈیو کا لائسنس موجود نہ ہو! آپ کو پبلک کے اس مفہوم سے آشنا کرانا چاہتا ہوں جو لیڈر کے ذہن سے شروع ہوتا ہے اور جیل خانہ کے اندر ختم ہو جاتا ہے۔

اچھا اب پبلک کی چند اقسام ملاحظہ فرمائیے۔ ایک پبلک چالو پبلک ہے، یہ چلتی رہتی ہے اندھا دھند، بس چلتی ہی رہتی ہے، تاوقتیکہ ان میں سے کوئی دب کر پوسٹ مارٹم قسم کی چیز نہ بن جائے یا کسی کو پولیس پکڑ نہ لے جائے۔ اسی دہلی میں فتح پوری کے سامنے کھڑے ہو جائیے اور پبلک کا تماشا دیکھیے۔ وہ دیکھیے سامنے سے جو ریلا چلا آرہا ہے، اس میں کتنے بچے، جوان، بوڑھے، مرد، عورت، ننھے، بھوکے، مریض، بیمار، صحت مند، بد تواریہ، جاہل، عالم، حاکم، غلام، پارسا، ادباش، مہذب، وحشی، اُچکے، چلے آرہے ہیں۔ پھر ان کے ساتھ ہی گاڑیاں، موٹر، تانکے، ٹریکٹروے غرض ہر قسم کی سواریاں رواں دواں ہیں۔ کہیں رستہ چلنے والوں سے سواری بچتی ہے، کہیں سواریاں رستہ چلنے والوں سے بچ کر نکلتی ہیں، کوئی قاعدے سے مر رہا ہے روٹی کی فکر ہے، کسی کو بدبھنسی ہے چورن کا ہتلاشی ہے، کوئی دیار محبوب سے نکالا گیا ہے، ٹریکٹروے سے کٹ مرنے پر، کسی کی جیب کترنے کے درپے ہے، کوئی فراقی یار میں شعر پڑھتا ناک چھٹکا چلا جا رہا ہے۔ کوئی ہندوستان کی آزادی کی فکر میں جلا ہے تو کوئی اس دوسرے میں غلٹاں بچھاں کہ ہندوستان آزاد ہو جائے گا تو قد دی کا کیا مشر ہوگا۔ کوئی چاؤڑی ہوتا ہوا جامع مسجد پہنچے گا اور کوئی لال قلعہ سے گزرتا داسرائے پاؤس۔ کوئی سیلا برقع اور بچی جوتی پہنے بھیک مانگ رہی ہے اور کوئی توجہ نہیں کرتا تو، کوئی سنیما کا متحرک اشتہار بنا ہوا ہے اور کسی کو خاطر میں نہیں لاتا، کوئی پھل اور میوہ خریدنے لڑک گیا ہے تو کوئی بھوک پیاس سے بڑھ چکا ہو کر جھک گیا ہے۔ ایک مسجد سے نکل رہا ہے، دوسرا ہوٹل میں داخل ہو رہا ہے۔ کوئی سلام کرتا ہے جواب نہیں ملتا، کوئی جواب دینے کے لیے آمادہ ہے لیکن سلام کرنے والا نہیں ملتا۔ ایک سیل ہے کہ انڈا چلا آرہا ہے۔ زندگی کے اس بے پناہ روانی میں کس کو فرصت کہ وہ کچھ سوچ سکے۔ کیا ہوا اگر کسی طرح اس روانی کو تھوڑی دیر کے لیے روک دیا جائے۔ شاید یہ ناممکن بھی ہے زندگی کا جنون سوچنے یا سوچ جانے کا کب متحمل ہوا ہے۔

یہ تو پبلک کی عام حالت کا منظر ہے۔ اب بعض خاص قسم کی پبلک کا حال دیکھیں۔ جلسہ ہو رہا ہے۔ ایک جم غفیر ہے، زیر بحث مسئلہ یہ ہے کہ مریخ پر قبضہ کرنا ضروری ہے یا نہیں۔ رزلوشن پیش ہوتا ہے۔ مقرر نے اپنی تالافتی اور حاضرین کے لطف و کرم پر بھروسہ کرتے ہوئے بولنا شروع کیا اور مجمع نے داد دینی شروع کی۔ ”ضرور قبضہ کر لینا چاہیے، اور جلد سے جلد قبضہ کر لینا چاہیے، ہر ملک ملک ماست کہ ملک خدائے ماست، ہم اس وقت تک چین نہ لیں گے جب تک مریخ ہمارے سامنے ہاتھ باندھے کھڑا گڑا گڑا نہ ہوگا۔“ دوسرے نے کہا، ”ہرگز نہیں مریخ پر قبضہ کرنا بڑی زیادتی ہوگی، دنیا میں ہر ملک دہر قوم کو آزاد اور بننے کا حق حاصل ہے۔ مریخ والوں سے ہمارے بزرگوں کے تعلقات بڑے اچھے رہے ہیں۔“ اس پر مجمع میں کہیں سے غرہ جھین اور کہیں سے غرہ نفرین بلند ہوا کہ اسے میں ایک صاحب نے کوئی پچاس گز کے فاصلے سے پکارا۔ ”جناب صدر کیا میں دریافت کر سکتا ہوں کہ یہ جلسہ قانون کی فلاں دفعہ سے باضابطہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ ابھی جناب صدر تک آواز پہنچ بھی نہ پائی تھی کہ راستہ ہی میں ایک صاحب ٹکے سرکری پر کھڑے ہو گئے اور چیخ کر فرمایا۔ ”بالکل باضابطہ ہے۔ قانون بتانے والے ہم ہیں تم کون کون پوچھنے والے۔“ تیسرے نے لٹکارا ”تم کون ہوتے ہو مریخ سے مل گئے ہو غدار ہو، لعنت بر غدار۔“ اس نے میں ایک گوشہ میں کچھ پھل سی نمودار ہوئی جہاں سے مریخ ہی کے زبان میں دریافت کیا گیا۔ ”مریخ سے جو خط و کتابت کی گئی ہے اس سے ہم کو واقف کیا جائے۔“ جناب صدر نے کہا۔ ”حضرات بیٹھ جائیے۔“ آواز آئی، ”شرم نہیں آتی، بیٹھنے کو کہتے ہو۔ تو متاہ ہو رہی ہے اور ہم بیٹھ رہیں، ہرگز نہیں بیٹھیں گے۔ ہم یہاں بیٹھنے آئے ہیں یا تمہاری قلعی کھولنے۔“ پاس ہی سے ایک صاحب نے جواب دیا۔ ”قلعی کھولنے والے کامنہ کالا۔“ اب جن صاحب کامنہ کالا کیا جانے والا تھا انہوں نے چہرہ سرخ کر کے فرمایا۔ ”مرد ہو تو آ جاؤ۔“ فریقین کی مردی کا مسئلہ ابھی طے نہیں ہوا تھا کہ اس پاس کے چند مردم بے زاروں نے آگے بڑھ کر ان میں سے ایک کی گردن ایک نے پکڑی اور دوسرے کا کان دوسرے نے، قریب تھا کہ معاملہ اتنے ہی پر طے ہو جاتا کہ ایک صاحب نے جناب صدر کو مخاطب کیا۔ ”جناب صدر!“ ہم یہ کبھی پسند نہیں کرتے کہ ایسے اہم جلسہ میں جہاں مریخ پر حملہ کرنے کا رزلوشن پیش ہو اور لوگ جائز

طور پر ایک دوسرے کا منہ کالا کرنے کی فکر میں ہوں۔ ان کو تمام ضروری سہولتیں بہم نہ پہنچائی۔ یہاں دو فاضل ممبروں کو بعض لوگوں نے ان کے پیدائشی حقوق سے محروم کر دیا ہے۔“ ایک صاحب نے فرمایا۔ ”جناب صدر قطع کلام ہوتا ہے، ابھی ابھی ایک فاضل ممبر نے پیدائشی حقوق کا مسئلہ چھیڑا ہے۔ کیا وہ بتا سکتے ہیں پیدائشی حقوق سے ان کا کیا مطلب ہے۔“ پاس ہی سے آواز آئی۔ ”بس یہی ایک دوسرے کا منہ کالا کرنے کا حق!“ اتنے میں ایک صاحب نے چراغ پا ہو کر لٹکارا۔ ”جناب صدر فاضل ممبر نے اس قوی اجتماع کی بڑی توہین کی ہے، یہ مذاق کا موقع ہے یا ڈوب مرنے کا۔“ پہلو سے جواب ملا۔ ”دونوں کا!“ انھوں نے کہا، ”تم جہنمی ہو دوزخ کا ایندھن ہو گئے، پاس ہی سے صدا آئی۔ تری آواز کے اور مدینے“ ایک ستم ظریف نے بڑی پاٹ دار آواز سے جناب صدر کو جو اس وقت کان کریدنے میں مصروف تھے۔ پکارا، ”میری سنو جو گوش حقیقت نیوش ہو۔“ صدر کے ایک مصاحب نے جواب دیا۔ ”مکرر ارشاد ہو۔“ سوال کرنے والے نے پوچھا۔ ”کیا جناب بتا سکتے ہیں کہ حاضرین کے پیدائشی حقوق کیا ہیں۔“ ایک صاحب نے قطع کلام کرتے ہوئے سوال کیا۔ ”جناب والا، پیدائشی حقوق بتانے سے یہ کہیں بہتر ہے کہ ہم سب کو بتا دیا جائے کہ کون کون سے حقوق پیدائشی نہیں ہیں۔“ اس پر تمام مجمع میں ناراضی کی لہر دوڑ گئی، اور ہر شخص نے تالیاں بجا کر نعرے لگا کر جانوروں کی بولیاں بول کر کہا شروع کیا۔ ”پیدائشی حقوق کی توہین کی گئی، ہر چیز خطرہ میں ہے۔“ خطرہ کا نام سننے ہی ہر شخص پیدائشی حقوق کے لیے پیدائشی عادات و کرامات کا مظاہرہ کرنے لگا۔ یہاں تک کہ ایک طرف سے پولیس کا ایک دستہ نمودار ہوا جس نے آٹا کا تمام پیدائشی حقوق کو شہری ذمہ داری میں تبدیل کر دیا۔

اب آئیے آپ کو مرثی طلباء کے ایک مجمع میں لے چلیں، لیکن اس کے لیے ضروری ہے کہ آپ تھوڑی دیر کے لیے خود طالب علم بن جائیں۔ بغیر طالب علم بنے طالب علموں کے مجمع میں یا تو کوئی لیڈر داخل ہو سکتا ہے یا شاعر، کیوں کہ لیڈر کہتا سب کچھ ہے کرتا وہی ہے جس میں اس کا لٹع ہو اور شاعر کہتا وہ ہے جو اس کی سمجھ میں نہیں آتا، کرتا وہ ہے جو دوسروں کی سمجھ سے باہر ہو۔ طالب علم لیڈری اور شاعری دونوں کا بڑا دلدادہ ہوتا ہے۔ یہاں مسئلہ زیر بحث یہ ہے کہ مرثی کی آزادی میں طلباء کہاں تک معاون ہو سکتے ہیں۔ جلسہ کا آغاز ایک گیت سے ہوا، جس

کے ختم ہونے پر ایک نوجوان نے اعتراض کیا کہ جس تال سر سے یہ گانا گایا گیا ہے اس سے مرعیوں کے جذبات کو ٹھیس لگی ہے۔ صدر نے فرمایا، ”یہ قوی جلسہ ہے قوالی کی محفل نہیں ہے، جس میں تال دسر کا لحاظ رکھا جائے۔ اس پر ایک صاحب نے فرمایا، ”جناب آپ نے قوی جلسہ کو قوالی سے نسبت دے کر قوم کی بڑی توہین کی ہے۔ اس پر ایک بڑا پنڈت الگن نعرہ لگایا گیا، لیکن ابھی نعرہ ختم نہیں ہوا تھا کہ ایک صاحب نے گیلری سے لٹکارا۔ لیکن حضرات قوم کو قوالی سے جدا کر لے۔“

”ہو گیا گوشت سے ناخن کا جدا ہو جانا“

اس پر ایک صاحب نے گرہ لگائی۔

”باور آیا ہمیں پانی کا ہوا ہو جانا“

مجمع نے پکارا ”بے شک بے شک، قوالی کی توہین کر کے کوئی شخص کرسی صدارت پر زعمہ نہیں رہ سکتا۔“ اتنے میں جناب صدر کا شانہ ہلا کر ایک نوجوان نے فرمایا۔ ”آپ کو نہیں معلوم ہم ان سولہروں کے سپوت ہیں۔“

”جن کے دوڑوں سے ہیں واقف تیرے دشت و کوہ سارا“

چنانچہ صدر نے صدارت کی کرسی کو خیر باد کہا اور ایک دوسرے صدر کے انتخاب کا مسئلہ پیش ہوا۔ ایک صاحب نے کھڑے ہو کر فرمایا کہ اب ہی شخص صدر منتخب کیا جائے جس کے مسلک پر کسی کو شبہ کرنے کی گنجائش نہ ہو۔ اس لیے مناسب ہو گا کہ ہر امیدوار اپنے اپنے مسلک کا اعلان کرے۔ مجمع کے سرے سے ایک صاحب نے پکار کر کہا۔ ”میں مریخ کی حکومت نوجوانوں کے ہاتھ میں دیکھنا چاہتا ہوں۔“ مجمع سے آواز آئی، شاہاں، مرجہا، جراک اللہ۔ اس پر ایک صاحب نے فرمایا، ”مریخ کی حکومت چھ نوجوانوں کے ہاتھ میں ہونی چاہیے، لیکن سوال یہ ہے کہ نوجوانوں کی حکومت کس کے ہاتھ میں ہوگی؟“ اس پر دوسرے صاحب نے آپے سے باہر ہو کر کہا۔ ”نقدار، دغا باز، نوجوانوں کو محکوم دیکھنا چاہتا ہے۔ کس کی مجال ہے کہ نوجوانوں پر حکومت کرے۔“ ایک طرف سے آواز آئی، ”نوجوان اپنی قسمت کے خود مالک نہیں گے۔“ لوگوں نے کہا، ”بے شک بے شک، نوجوان زندہ باد۔“ جب نعروں کا زور کچھ کم ہوا تو یہ تجویز پیش کی گئی کہ صدر کا انتخاب ایک کمیٹی کے سپرد کر دیا جائے۔ اب بحث اس پر شروع ہوئی، کمیٹی

میں کون لوگ شامل کیے جائیں۔ ہر طرف سے ناموں کی سنگ باری ہونے لگی۔ حساب لگایا گیا تو ناموں کی تعداد حاضرین کی تعداد سے کچھ اونٹلی۔ اس پر ایک بزرگ نے یہ تجویز پیش کی کہ جو صاحب کمیٹی میں ہوں وہ صدارت کے لیے نام زد نہ کیے جائیں۔ اس پر سارے مجمع پر سناٹا طاری ہو گیا۔ کسی طرف سے کوئی نام پیش نہ ہوا تو دوسرے صاحب نے یہ تجویز پیش کی کہ آج کا جلسہ برخاست کیا جائے۔ اس پر تمام مجمع نئے سرے سے بیدار ہو گیا۔ ایک نے کہا کہ جس جلسہ میں کوئی صدر نہ ہو، وہ جلسہ برخاست نہیں ہو سکتا۔ بڑی روداد کے بعد بالآخر یہ طے پایا کہ جلسہ کو برخاست کرنے کے لیے ایک صدر منتخب کر لیا جائے۔

لیکن یہاں ہم آپ بہت دیر ٹھہرے، اب انہیں اپنے حال پر چھوڑ دے۔ ابھی بہت سے اور جمعوں کا جائزہ لیتا ہے۔ کہیں عرس یا ایشان ہونے والا ہے۔ قہر ڈکاس کے کلٹ گھر کے گرد مسافروں کا ہجوم ہے۔ ہر شخص اس کے درپے ہے کہ اسے سب سے پہلے کلٹ مل جائے۔ ہر شخص کے سر پر ٹھٹھری اور بھٹل میں بستر ہے۔ کاندھا لٹکی کا کام دے رہا ہے۔ اونٹنی بچے کے ہاتھ میں ہے، شلو کے کے بند سے بیوی بندھی ہوئی ہے۔ ہر شخص دوسرے شخص کو بھانڈ کر دھکا دے کر آگے بڑھنا چاہتا ہے۔ کوئی ہانپ رہا ہے، کوئی کانپ رہا ہے، کوئی چیخ رہا ہے، کسی کا دم کھلا جا رہا ہے، کوئی گڑگڑا رہا ہے، کوئی مونج پھلی کھا رہا ہے، کوئی بیک ڈال رہا ہے، عورتیں کوس رہی ہیں، مرد ہاتھ پائی کر رہے ہیں، بچے بلبلارہے ہیں۔ ہر شخص خواہ وہ کھڑکی سے کتنا ہی دور کیوں نہ ہو، کلٹ مانگ رہا ہے اور ایشیشنوں کے نام بتا رہا ہے۔ مجمع کے آگے اینٹ کی دیوار اور صرف ایک مختصر کھڑکی ہے۔ ریلے کا وہ زور ہے کہ کچھ بھید نہیں اگر کسی وقت سارا مجمع کلٹ گھر کی کھڑکی سے یوں نکل جائے جیسے جنت سے تار۔

مجھے اپنی طالب علمی کا زمانہ یاد آتا ہے۔ اسی دہلی کے ایشیشن پر قہر ڈکاس کا کلٹ خریدنا تھا۔ میرے دو اور ساتھی تھے۔ ایک آج ہندوستان کے غالباً سب سے بڑے مستند آدمی ہیں۔ دوسرے جو ارجمت میں پہنچ چکے ہیں۔ کلٹ گھر کے سامنے پبلک کا وہ ہجوم دیکھا کہ پاؤں تلے سے زمین ٹھکانا چاہتی تھی، لیکن نہیں نکل سکتی تھی۔ کچھ دیر تک تو ہم فیصلہ نہ کر سکے کہ کیا کرنا چاہیے۔ بالآخر مرحوم دوست نے کہا کہ چلیں گے اور اسی گاڑی سے چلیں گے اور کلٹ لے کر چلیں گے۔

ہمارے مرحوم دوست پستہ قد اور نہایت درجہ قوی آدمی تھے۔ کالج میں ہم سب انھیں سینٹ کی بوری کہا کرتے تھے۔ اس شخص کو کبھی غصہ نہیں آتا تھا اور میں نے ایسا ہنسنے والا شخص بھی نہیں دیکھا۔ ہنسنے ہنسنے لوٹ جاتا تھا، مشکل سے پانچ فٹ دو انچ کا قد ہوگا۔ ہم سب ہاتھ پائی کرتے تو یہ شخص ہنسنا شروع کرتا۔ کسی کو بغل میں اس طور پر دبا لیتا کہ صرف سر اور چہرہ باہر کو نکلا ہوتا۔ کھڑے کھڑے کسی کے پاؤں کے اوپر پاؤں رکھ کر دبا لیتا تو اس سے مس کرنا ناممکن ہو جاتا۔ انگلیوں کی گرفت ایسی قوی ہوتی کہ کلائی پکڑ لیتا تو معلوم ہوتا جیسے آگنی ہتھیہ میں دبی ہوئی ہے۔ شدید جاڑے کا موسم تھا۔ انھوں نے اپنا چشمہ، واسکٹ اور منظر ہمارے حوالہ کیا۔ روپے مٹھی میں لیے اور انہی ہیئت کڈائی اور ہم سب کی سرانسیگی پر ایک زبردست تہقہہ لگا کر مجمع میں سرنگ لگاتے ہوئے گھسے، جس طرح آج کل کے باقاعدہ پیرنے والے غوطہ لگانے کے لیے پانی میں کودتے ہیں۔ کوئی دس منٹ بعد گٹ گھر کی کھڑکی سے متصل ایک اچھا خاصا آدمی خواہ مخواہ اونچا ہوتا نظر آیا۔ اب معلوم ہوا کہ یہ ہمارے دوست تھے جو ایک آدمی سمیت ابھر رہے تھے۔ قصہ یہ ہوا کہ ساری مسافت انھوں نے لوگوں کے ناموں کے درمیان سے طے کی تھی اور کھڑکی کے پاس پہنچ کر ابھرے تو اس وقت ابھرنے کے راستہ میں جو صاحب حائل تھے وہ بھی ابھر آئے۔ اپنا اور اپنے شانہ نشین دونوں کے ٹکٹ خریدے اور انھیں جہاں کا تھا اُنارے، دوسری سرنگ لگاتے ہم میں آئے اور تہقہہ لگانا شروع کر دیا۔ سر سے پاؤں تک پینہ میں شراہور تھے۔

یہ حال تو ہمارے ملک کی پبلک کا ہے۔ یورپ میں بھی بڑے بڑے مجمعے آئے دن ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن وہاں ہمیشہ لوگ خود بخود ایک دوسرے کے پیچھے صبر و سکون کے ساتھ کھڑے ہو جاتے ہیں، میلوں لمبی قطار ہو جاتی ہے، لیکن کسی کی مجال نہیں کہ دوسروں سے جگہ پھیننے کے لیے کوئی شخص ایک انچ بھی آگے بڑھنا گوارا کرتا ہو۔ کھڑے کھڑے یا بیٹھے بیٹھے اکثر 24-24 گھنٹے گزر جاتے ہیں۔ بارش ہو، برف پڑ رہی ہو، کچھ ہی کیوں نہ ہو۔ یہ ناممکن ہے کہ کوئی شخص کسی قسم کی زیادتی کر سکے! لیکن آپ کو بھلا اس قسم کی پبلک کیوں پسند آئے گی!

کانفرنس، کونسل، کمیٹیاں

میرے ایک بڑے محترم لیکن بھلے بزرگ تھے، جن کی عادت تھی کہ وہ جب تک دن میں بے شمار جھوٹ نہیں بول لیتے تھے یا اتنی سی میٹنگ نہیں کر لیتے تھے، اس وقت تک نہ خود چین سے بیٹھتے تھے نہ دوسروں کو چین سے بیٹھنے دیتے تھے۔ جھوٹ بولنا چاہتے تھے تو میٹنگ کرتے تھے اور میٹنگ کرنا چاہتے تھے تو جھوٹ بولتے تھے۔ کمیٹیاں بنانے اور بات بگاڑنے کا بڑا اچھا ذوق رکھتے تھے۔ اٹھنا، بیٹھنا، کھانا، پینا، بات چیت، ہار جیت، مار پیٹ، عمر بھر، پھر پھر، شادی، غمی، دھوکا دھڑی، فوجی فراری، سب کچھ میٹنگ کے ذریعہ عمل میں آتا۔ عقل دایمان سے زیادہ میٹنگ پر بھروسہ کرتے۔ سوچتے کچھ تھے، کہتے کچھ تھے۔ لگتے کچھ تھے، پڑھتے کچھ تھے۔ فیملہ کچھ ہوتا، کرتے کچھ تھے!

اکبر مرحوم آپ کو یاد ہوں گے۔ غالباً ان کا یہ شعر بھی۔

کبھی میں چندے دیا کیجیے

ترقی کی جے کیا کیجیے

اکبر کا نسبتاً فارغ الہالی کا زمانہ تھا۔ ہمارے ان بزرگ نے وہ زمانہ پایا تھا جب روپے پیسے کے اعتبار سے لوگ تحت اللفظ ہو چکے تھے۔ اس لیے موصوف نے اس شعر میں ترمیم کر دی تھی۔

کمپنی میں غلے دیا کیجیے
ترقی کی بچے کیا کیجیے

جہاں تک میرا تجربہ ہے اور کوئی وجہ نہیں کہ آپ کا نہ ہو کہ جب کسی کام کو ٹالنا یا نہ کرنا مقصود ہوتا ہے تو وہ کسی کمپنی کے سپرد کر دیا جاتا ہے۔ اس کے ساتھ جب یہ منظور ہوتا ہے کہ اس کام کو اس قابل بھی نہ رکھا جائے کہ کوئی دوسرا اسے پورا کر سکے تو اس کی مٹی کسی کانفرنس میں پلید کر لی جاتی ہے۔ کمپنی، کونسل، کمیشن، بورڈ، جیمبر، جوہلی ڈے وغیرہ ایک ہی مرض کی مختلف دلچسپ علامتیں ہیں۔

پرانے زمانہ میں جب ریل پوکا دور دورہ نہ تھا، اس وقت امراض دور کرنے، مقدّمہ چیتے، روزی کمانے، اولاد پیدا کرنے، میند برسانے، محبوب کو قابو میں لانے اور رقیب کو حاصل جہنم کرنے کے لیے ٹونے ٹونے ٹونے سے کام لیا جاتا تھا۔ اب اس قسم کے کاموں کے لیے کونسل اور کمیٹیاں بنائی جاتی ہیں۔ عدالتیں کھول دی گئی ہیں، رزلوشن پاس کیے جاتے ہیں، جلوس نکالے جاتے ہیں، نعرے لگائے جاتے ہیں، جیل خانہ کے دروازے کھٹکٹائے جاتے ہیں، شریفوں کی کچڑیاں اچھالی جاتی ہیں اور — ریل پوکا قترہ کی جاتی ہے۔

آپ نہیں تو آپ کے بزرگوں نے — اور اس سے نہ آپ کی حسین مقصود ہے اور نہ آپ کے بزرگوں کی توہین — وہ زمانہ یقیناً دیکھا ہو گا جب بارش نہ ہونے پر دیہات کے لڑکے تنگ دھڑنگ، محض ایک لنگوٹی زیب متر کیے، دروازہ دروازہ اچکتے کودتے شور مچاتے کچڑ پانی میں لوٹے چپختے چلاتے تھے۔

”کال کلونی وجر دھوتی، کالے بیکھا پانی دے“

وہ باتیں اب خواب و خیال ہو چکی ہیں۔ ان کی جگہ اب جلوسوں، جلوسوں، زندہ باد کے نعروں اور بہت سی اور باتوں نے لے لی ہیں، جن کا تذکرہ مارے ڈر کے یوں نہیں کرتا۔

دوریم از سواد وطن باز چوں رسم!

عام طور پر کسی ملک یا قوم یا ادارہ کی ترقی کا اندازہ اس کی کمیٹیوں، کونسل اور کانفرنسوں سے کرتے ہیں۔ لوگ ان کے مہمل ہونے کے قائل بھی ہیں، لیکن مشکل یہ آن پڑی ہے کہ کمیٹی

اور کانفرنس کی ممبری قوم اور ملک کے لیے مفید ہو یا نہ ہو خود ممبروں کے لیے نہایت نفع بخش ہوتی ہے۔ آپ کے کسی کمیٹی کے ممبر ہو جانے کی دیر ہے۔ آپ کے لڑکے بغیر کسی فیس کے تعلیم حاصل کریں گے، ہسپتال والے آپ کا مفت علاج کریں گے، سفر بلا ٹکٹ کر سکیں گے، نان فیکٹ مفت، بجلی، بہشتی، مائی، دھوبی، درزی، موچی، گرہ کٹ، کوکین فروش، کن میلے، گورکن، کفن چور، پٹواری، ایڈیٹر، مسخرے سب کی مفت خدمات آپ کے لیے وقف ہوں گی۔ آپ کو سوا اپنی چیز دے دھنیں کے اخراجات کے کسی اور مد میں مالی زیر باری نہ ہوگی — بشرطیکہ مرد آخرت بین کی حیثیت سے آپ نے اس کا انتظام بھی اپنی زندگی ہی میں نہ کر لیا ہو!

چنانچہ یہ امر مسلم ہے کہ جو حرکتیں کسی فرد کے لیے خیل خانہ جانے کا موجب بن سکتی ہیں، وہی باتیں کمیٹی یا کونسل کے ممبروں کے ہر دل عزیز اور ذی اثر ہونے کا ثبوت بہم پہنچاتی ہیں۔ کمیٹی کانفرنس اور اس قسم کے دوسرے اداروں کو جمہوری نظام کی بیدار سمجھا جاتا ہے، لیکن جمہوری نظام اس وقت تک جمہوری نظام کیوں کر کہا جاسکتا ہے، جب تک اس قوم کی روایات یا میلانات جمہوری نہ ہوں جس نے اس نظام کو اختیار کیا ہو۔ ہمارے ملک میں کمیٹیوں یا کونسلوں کی کمی نہیں ہے اور ضابطہ کی رو سے آپ ان پر اعتراض بھی نہیں کر سکتے، لیکن یہ کمیٹیاں اور کونسلیں کن افراد پر مشتمل ہوتی ہیں اور ان افراد کی افتاد چنی کیا ہوتی ہے، یہ بھی اپنی جگہ پر جانی ہو چکی ہوئی چیزیں ہیں اور اس کا تو آپ کو بھی تجربہ ہوگا۔ سب سے زیادہ تکلیف دہ وہ باتیں ہوتی ہیں جو جمہوری نظام کی آڑ میں شخصی جبروت یا جماعتی تنگ نظری کی ترجمان ہوتی ہیں۔

لیکن اس قسم کی باتیں ہم آپ برابر دیکھتے سنتے آئے ہیں اور ریڈیو پر وہی باتیں ڈہرائی جو اخبارات میں لکھی ہوں۔ لیڈروں کا ٹکیہ کلام ہوں یا یکہ بانوں کی زبان پر ہوں۔ ریڈیو پر تقریر کرنے والوں کی بدنیتی اور بدنیتی کا ثبوت ہے۔ اسی کو بد مصلحتی بھی کہتے ہوں۔ میں بد مصلحتی کے بجائے تنک حرای کا لفظ استعمال کرنے جاتا تھا، لیکن اس خیال سے رک گیا کہ تنک حرای کی فہرست یوں ہی کیا کم طویل ہے کہ اس کو براڈ کاسٹ بھی کیا جائے۔

بہر حال اس قسم کی باتیں ریڈیو پر تقریر کرنے والوں سے سرزد ہوتی ہیں یا نہیں، ریڈیو سیٹ کا لائسنس نہ رکھنے والوں سے غالباً ضرور سرزد ہوتی ہوں گی۔ غالباً کا لفظ میں نے

احتیاطاً استعمال کیا ہے۔ اس سے آپ میرے غلوں کا اندازہ لگا سکتے ہیں — اور میری احتیاط کا بھی۔ میری طرح آپ بھی عدالتوں یا بڑے آدمیوں سے ڈرتے ہوں تو عابثاً وغیرہ، ممکن اور اس طرح کے بعض دوسرے احتیاطی الفاظ و فقرہوں کا درور رکھا کیجیے۔ بعض الفاظ میں بھک سے اُڑ جانے والے مادے کی خاصیت ہوتی ہے۔ ان کے لیے یہ الفاظ پانی کے چھینٹے کا کام دیتے ہیں۔

میں نے ابتدا میں عرض کیا تھا کہ جس بات کو عام طور پر نہیں کرنا مقصود ہوتا، اسے کسی کمیٹی کے سپرد کر دیتے ہیں۔ اس کا ایک پہلو اور بھی ہے، یعنی کوئی بات مشتبہ ہو، لیکن آپ اسے متعین کرنا چاہتے ہوں تو اسے کسی کمیٹی کے سپرد کر دیجیے، وہ کام متعین ہو جائے گا۔ کوئی بات متعین ہو لیکن آپ اسے مشتبہ بنا چاہتے ہوں تو کمیٹی یہ کام بھی انجام دے دے گی۔ آپ کسی شخص کو مجرم قرار دینا چاہتے ہوں اور کوئی سبیل اس کے مجرم قرار دینے کی نظر نہ آتی ہو تو یہ فرض کسی کمیٹی کے سپرد کر دیجیے، کمیٹی اس کے اسلاف اور اولاد تک کو مجرم ثابت کر دے گی۔ کمیٹی اور کونسل صلح کے زمانہ میں دبی کرتی ہیں جو اسلحہ اور بارود، جنگ کے زمانہ میں کرتے ہیں!

عدالتوں میں جو چیز فرد جرم کہلاتی ہے وہی کمیٹی یا کانفرنس میں نرم آف ریفرنس ہوتی ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ عدالت میں حتمائی دینے سے آپ کے بے گناہ ثابت ہونے کا بھی امکان ہے اور آپ بری بھی کیے جاسکتے ہیں۔ کمیٹی یا کمیشن کی زد میں آپ کا جاں بحق ہو جانا مسلم ہے۔

شٹا کمیٹی کونسل پامینٹنگ کی کارستانیوں ملاحظہ فرمائیے۔ فرض کیجیے مسئلہ زیر بحث یہ ہے کہ ہندوستان کی چند خطروں میں ہے، سب سے پہلے یہ خبر اخبار میں شائع کی جائے گی، نہایت جلی اور شعلہ ناک سرخیوں کے ساتھ۔ دوسرے دن سے تار آنے شروع ہو جائیں گے کہ مسئلہ چند پر غور کرنے کے لیے فلاں فلاں مقامات پر جلسے ہوئے جس میں چند زندہ باد کے نعرہ لگائے گئے اور با اتفاق آراء یہ تجویز پاس کی گئی کہ ہندوستانی چند کے ساتھ بڑی انسانی برقی جارہی ہے اور اس کے مقابلہ میں غیر ملکی چند کو جو رعایتیں حاصل اور جو سہولتیں فراہم کی جارہی ہیں، اس سے تمام ملک کے چند بیزار ہیں۔ اگر حکومت نے چند کے تحفظ میں مناسب کارروائی اختیار نہیں کی تو سارے ملک میں بڑا مٹی پھیل جائے گی۔

چنانچہ جموہیز پاس کی گئی کہ تمام ملک میں ”یوم چندر“ منایا جائے۔ ”چندر“ کا جلوس نکالا جائے۔ لوگوں کو چاہیے کہ اس دن صرف چندر کھائیں۔ جن کو میسر نہ آئے وہ چندر کی صورت بنائیں۔ عورتیں بطور فیشن اور بچے بطور کھلونا استعمال کریں۔ چندر ریلیف فنڈ کھولا جائے۔ لیڈروں کو اس کے ہار پہنائے جائیں۔ اطباء نسفوں میں لکھیں، شعرا بطور قافیہ استعمال کریں، گوپتے اس پر تان توڑیں، روشن خیال بطور آرٹ، طلباء بطور اسٹرائک، دکلا یہ شکل نظر، پولیس بطور چندر چارج، مصنفین بطور اردو، ہندی یا ہندستانی استعمال کریں، اور ہر شخص اس بات کا عہد کرے کہ جب تک وہ چندر کو آزاد نہ کرا لے گا، کوئی ایسا نہ کرے گا جو روایات چندری کے خلاف ہو۔

اس کے بعد ہی کونسل میں یہ سوال پیش ہوگا ”کیا حکومت اس عام بے چینی اور بھل سے واقف ہے جو چندر کی حمایت میں کنیا کاری سے کشمیر اور سندھ سے آسام تک پھیل چکی ہے۔ جواب اثبات میں ہو یا نفی میں قوم کو اپنے جذبات چندری سے عہدہ برآ ہونے کے لیے کونسل کا اجلاس ملتی کیا جائے۔ اب جن بزرگ کے پورٹ فولیو میں چندر ہوگا، وہ فرمائیں گے۔ حکومت اس مسئلہ پر غور کر رہی ہے کہ کچھ سرکاری اور کچھ غیر سرکاری اراکین کا ایک چندر کمیشن مقرر کر دیا جائے جو پوری تحقیقات کے بعد اپنی رپورٹ اس کونسل میں پیش کرے۔ چندر کمیشن کے اراکین کی نامزدگی کا مسئلہ بعض نوعیتوں سے بڑا دلچسپ ہے۔ سب سے پہلے یہ دیکھا جاتا ہے کہ کون کون سے ممبر ایسے ہیں، جنہیں کسی اور کو بھی، گاجر، کیشی یا کیشن میں جگہ نہیں ملی ہے۔ ان کے کھانے کا یہ بہترین موقع ہے۔ کونسل میں اس قسم کے سرخ، ٹنجن یا دال، دلیا کا انتظام نہ ہو تو قسم قسم کے ممبروں سے عہدہ برآ ہونا حکومت کے لیے مشکل ہو جائے۔

اب کمیشن کے اراکین ان مقامات کا دورہ کریں گے جہاں چندر کا کاروبار ہوتا ہے۔ چندر کے اعداد و شمار فراہم کیے جائیں گے۔ چندر خوروں یا چندر خواروں کی عمر، تعداد، نمائندگی تعلیم، آمدنی و خرچ، حرکات و سکنات، توالد و تاسل کا جائزہ لیا جائے گا۔ غیر ملکی ماہرین چندر کی خدمات حاصل کی جائیں گی۔ ہر ممبر اپنے اپنے سفر خرچ کا حساب لگائے گا، اور بالآخر

اس چتھر گردی کو گری کے زمانہ میں کسی پہاڑ پر شتم کر دیا جائے گا، جہاں اس کی رپورٹ تیار کی جائے گی۔

اس رپورٹ کے شائع ہوتے ہی تمام ملک میں نئے سرے سے انتشار و ہیجان برپا ہوگا، جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ایک گول میز کانفرنس قائم ہوگی۔ اس میں شریک کیے جانے کے لیے لوگ دوڑ دھوپ شروع کر دیں گے۔ کچھ لوگ چتھر کی حمایت میں بھلے مانسوں کی عزت و عافیت کے ورپے ہوں گے، کچھ عوام کو ایمان و دھرم کا واسطہ دلا کر اپنا جلوس نکلا دیں گے، کچھ مسجد کے سامنے باجا بجائیں گے، کچھ آرتھی پر اچیلے پھینکیں گے، کچھ خطبہ صدارت تعزیف فرمائیں گے، کچھ قلعے کریں گے، کچھ تار بھیجیں گے، کچھ انٹرویو دیں گے، جتہ بلوچائیں گے، اسٹراٹک کریں گے، جیل خانہ جائیں گے، ایک آدھ مر بھی جائیں گے۔ انجام یہ ہوگا کہ ان میں سے بعض گول میز کانفرنس کے نمبر بنائے جائیں گے، اور بقیہ سکھیا کھانے یا سرکاری گواہ بننے کی فکر کریں گے۔

دنیا میں جب تعلیم اور بے روزگاری عام ہوتی ہے تو آمدنی کے عجیب و غریب ذرائع بھی نکل آتے ہیں۔ بے روزگاری سے میری مراد معاش کا میٹر نہ آتا ہی نہیں ہے، بلکہ اکثر معقول مشغلے کا میٹر نہ آتا بھی ہے۔ کسی زمانہ میں ہمارے ہاں کھانے پینے کی نہ تھی تو لوگ چنگ اڑاتے تھے، شیر لڑاتے تھے اور دوائیں کھاتے تھے۔ اب انوائس اڑاتے ہیں، قومیں لڑاتے ہیں اور دعوئیں کھاتے ہیں۔ پہلے معیشت تھی مشغلے نہ تھے، اب مشغلے ہیں معیشت نہیں۔ پہلے روسا تھے جن کے مصاحب ہوتے تھے۔ اب بابت نشاط تھے اور کپکے گانے تھے۔ اب لیڈر ہیں جن کے مصاحب اور اب بابت نشاط بھی ہیں (توضیح سے ڈرتا اور آپ سے معافی مانگتا ہوں) کپکے گانے کے بجائے قوی نعرے اور خطبہ صدارت ہیں جن میں کہیں غزل کا لوج، قصیدہ کا زور، رجز کا آہنگ، مثنوی کی روانی اور مرثیہ کا سوز و گداز ہے، تو کہیں قصب کی بساط، مشیت کی بکواس اور حسد کی سزا ہے۔ پہلے جو کچھ درباروں اور حرم سراؤں میں ہوتا تھا اب کمیٹیوں اور کانفرنسوں میں ہوتا ہے۔ پہلے جو نصیب دشمنان تھا، اب وہی مرد وستان ہے!

کمیٹیاں اور کانفرنسیں بجائے خود معقول چیزیں ہیں لیکن معقول ہی چیزیں جب نامعقول ملک و دکانہ سیلہ بن جاتی ہیں تو شرقا کو گھڑی سنبالنے اور بھیک مانگنے کے سوا چارہ نہیں

رہتا۔ جمہوری نظام کی جس کے یہ کمیٹی کونسل کھلنے ہیں، سب سے بڑی بد فہمی یہ ہے کہ اس میں نامعقول سے نامعقول بات کو بھی فردغ دینے کا امکان بڑھ جاتا ہے۔ لیکن یہاں میں جمہوری اور غیر جمہوری نظام کی بحث میں نہیں پڑنا چاہتا۔ اس قسم کی بحثیں یا تو اسکول کالج کے طلباء کرتے ہیں — مثلاً فلاں شخص نے یہ کہا ہے، فلاں کتاب میں یہ لکھا ہے، میں یہ کہتا ہوں وغیرہ۔ آپ مانتے ہیں تو آپ کی خوش فہمی ورنہ...

”زمین کسان کی، آسمان نوجوان کا، کمان انسان کی، تیر شیطان کا — اور گردن آپ کی!“ لیڈروں کی بحث کا کیا پوچھنا، ان کو ہار پہنائے، نعرے لگائے ووٹ دیجیے اور جوتی چاہے کھول لیجیے۔

یہاں سب سے انوکھی بحث کرنی ہے یعنی بات ایسی ہو جو گنوار، تعلیم یافتہ بچے، نوجوان، بوڑھے، خواتین، حاکم محکوم، سب کے لیے یکساں مفید اور دلچسپ ہو۔ کمیٹی کے اراکین اور ریڈیو کے سامعین دونوں کے بارہ میں کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ کون اور کس قسم کے لوگ ہوں۔ فرض کیجیے میں تو گنوار کو سمجھا رہا ہوں، نوجوان یہ سمجھیں کہ ان کی تو جین ہو رہی ہے۔ خواتین کی طرف متوجہ ہوں تو بوڑھے بگڑ کھڑے ہوں۔ بوڑھوں کے دامن میں پناہ لینے کی کوشش کروں تو بچے تالیاں بجانے لگیں۔ نوجوانوں سے مخاطب ہوں تو پگڑی فریاد کرنے لگے۔ محکوم سے بولوں تو حاکم گرفتار کرے اور حاکم سے گفتگو کیجیے تو نوڑ، علی نور — نہ کھاٹ کا نہ گھر کا!

انکیشن

جس زمانہ کا تذکرہ میں کر رہا ہوں، اس میں قانونی عدالتیں کچھ یوں ہی سی ہوا کرتی تھیں اور حاکم عدالت بھی ضابطہ یا قانون دانی کے اعتبار سے کچھ نیاز مند ہی سے ہوتے تھے۔ وکیل، مختار بھی ایسے نہیں ہوتے تھے جیسے آج کل ہیں۔ آج کل کے قانون یا قانون دانوں کے کمالات دیکھ کر تو اکثر یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ فسوس تمام مریوں ہی گزاردی، کیوں نہ کوئی سنگین جرم کیا۔ شہرت بھی ہوتی اور بری بھی ہو جاتا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ معاہدہ خطرہ بھی پیدا ہوتا ہے کہ ”رب کا شکر ادا کر بھائی“ بغیر کسی جرم کے بھی تو سزا پا جاتے ہیں۔ اس لیے عافیت اسی میں ہے کہ ان سے دور ہی رہا جائے۔

یہی حال ڈاکٹروں کا ہے، ان کا کمال فن یہ ہے کہ مرض سمجھ میں نہ آئے تو کوئی ایسا مرض پیدا کر دینا چاہیے جو سمجھ میں آتا ہو۔ اس کی بہترین ترکیب یہ ہے کہ مرض کچھ ہی کیوں نہ ہو علاج کسی دوسرے مرض کا شروع کر دینا چاہیے۔ اس طور پر کوئی تیسرا مرض یقیناً پیدا ہو جائے گا اور پھر اس کو قابو میں لانے کی کوشش کر لی جائے گی۔ قابو میں آگیا تو خیر ورنہ جہاں تک مریض کا تعلق ہے، پوسٹ مارٹم کے نتائج تو آسانی سے متیقن ہو جائیں گے۔

ہاں تو میں تذکرہ کر رہا تھا اگلے زمانے کے حاکموں اور قانون دانوں کا۔ چنانچہ جن بزرگ یعنی حاکم کا ذکر کرنا چاہتا ہوں، وہ آپ کی دعا سے ضابطہ یا قانون سے کچھ زیادہ واقف نہ

تھے اور وکیلوں اور محامدوں سے اچھے ہی خائف یا مشتہر رہتے تھے، جتنا ملزم حاکم عدالت اور وکیل محامدوں سے۔ حاکم نے موچتے موچتے یہ ترکیب نکالی کہ وکیل محامد سے گھونٹا صی حاصل کر لی جائے، کیوں کہ وہ سمجھتے تھے کہ قانون کی گہری گہری ٹھوس باتوں سے دماغ یک سو نہیں رہنے پاتا، اس لیے نفس معاملہ پر صحیح رائے قائم کرنے میں دقت واقع ہوتی ہے۔ یہ بات صحیح ہے یعنی کچھ غلط بھی نہیں ہے یعنی اس کے غلط ہونے کا بھی امکان ہے۔ مطلب کہنے کا یہ ہے کہ یہ بات ذرا گہری ہے اور ممکن ہے میں اسے واضح نہ کر سکا ہوں، لیکن اس سے یہ تو نتیجہ نکالا جاسکتا کہ آپ بھی کچھ نہ سمجھ سکتے ہوں یا حاکم کی نیت بخیر نہ ہو۔

چنانچہ حاکم نے وکیل محامدوں سے کہا۔ ”حضرات! آپ لوگ قانون کی ایسی بال کی کھال نکالتے ہیں کہ نفس معاملہ گاؤں خورد ہو جاتا ہے اور انصاف کا حق ادا نہیں ہوتا۔ اس لیے آپ لوگ خاموش رہا کیجیے۔ میں چاہتا ہوں کہ فریقین خود ایک دوسرے سے بحث کریں۔ یہ خود بحث کریں گے تو حق کا فرشتہ یا ناحق کا شیطان فریقین متعلقہ کے سر اور چہرہ کے ارد گرد حیر، گاتا یا رقص کرتا ہوا نظر آئے گا۔ اس طور پر عدالت کو صحیح فیصلہ صادر کرنے میں سہولت ہوگی۔“ وکلانے کچھ کہنا چاہا تو گرگ ہاران دیدہ پیشکار نے جلتی شیشہ کی میلی عینک ناک کے پھٹنگ پر رکھ کر کہا، صاحبو! اس معاملہ میں آپ لوگ خاموش ہی نہیں بلکہ عدالت کے کنہرہ سے ذرا دور ہٹ جایا کریں تو زیادہ بہتر ہوگا، ورنہ جس وقت عدالت میں انصاف کے فرشتہ یا ظلم کے شیطان کا نزول ہوگا، اس وقت ان نو واردوں کو اس کے سمجھنے میں سخت دشواری ہوگی کہ ظالم یا مظلوم کون ہے۔ عدالت، فریقین، یا وکلا؟ یہ تو کہیے حاکم کے سر پر اللہ کا سایہ ہوتا ہے ورنہ آپ جانتے ہیں کہ غیبی مہمانوں کا عدالت کے کمرہ میں نازل ہونا کوئی معمولی بات ہے؟

غرض حاکم کا حکم بحال رہا۔ فریقین خود اپنے حقوق ایک دوسرے پر جتانے اور عدالت بجائے خود کسی نتیجہ پر پہنچتی اور اسی کے مطابق فیصلہ صادر کرتی۔ کچھ دنوں یہی لیل دنہار رہے۔ حق کے فرشتے اور ناحق کے شیطان آتے رہے۔ حاکم کے سر پر خدا کا سایہ بھی قائم رہا۔ البتہ پیشکار پر وکیل محامدوں کا سایہ ذرا ضرورت سے زیادہ گہرا پڑنے لگا۔

ایک دن عدالت نوشیروانی کا اجلاس ہو رہا تھا۔ فریقین پیش ہوئے لب و لہجہ میں حرارت پیدا ہوئی۔ حرارت سے چنگاری برآمد ہوئی۔ چنگاری نے شعلہ کا رنگ پکڑا یہاں تک کہ ایک دھماکا ہوا اور ناحق کے شیطان نے حق کے فرشتہ کو دبوچا، سر سے بلند کیا اور زمین پر دے مارا۔

فلک گفت احسن ملک گفت زہ

عدالت نے فوراً فیصلہ صادر کیا یعنی شیطان حق پر تھا اور فرشتہ ناحق پر۔

حاکم نے آرام کمرے کا راستہ لیا۔ پیشکار اور وکلا طلب ہوئے فیصلہ کی داد چاہی گئی۔ حاضرین نے تکیہ میں نہایت ادب سے دریافت کیا کہ یہ ازغبی فیصلہ کیوں کر صادر کیا جاتا تھا اور اس رمز سے دنیا آگاہ ہو جائے تو حق و ناحق کے جھگڑے بڑی آسانی سے طے ہو جایا کریں۔ حاکم صاحب پہلے تو سوچ میں پڑ گئے۔ پھر ڈھیلے پڑے اور ہر چہ بادا باد کا سا انداز اختیار کر کے مسکرا پڑے اور پھر بولے۔ ”تم کو اتنی سی بات نہیں معلوم کہ حق کی آواز کوئی دبا نہیں سکتا۔ میں فریقین کی بحث کو اسے غور سے نہیں سنتا، جتنا ان کے لب و لہجہ اور تیور اور بحث کے انجام پر نظر رکھتا ہوں۔ چنانچہ جس کو یہ دیکھتا کہ چیخ و پکار، گالی گلوچ، مار دھاڑ کے اعتبار سے چرب پڑ رہا ہے اسی کے موافق فیصلہ دے دیتا تھا۔ اس لیے کہ حق کی آواز کبھی دبائی نہیں جاسکتی۔“

اس راز کا انکشاف ہوتا تھا کہ حاضرین پہلے تو دم بخود ہوئے پھر کسی نے حاکم کی طرف دیکھ کر سبحان اللہ اور جزاک اللہ کے نعرے لگائے اور کسی نے پیشکار سے مخاطب ہو کر دھن ہے مہاراج کی، بچے کار لگائی۔ حاکم کے ہاتھ چوے، پیشکار کے پاؤں چھوئے اور کانوں پر ہاتھ اور سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ کھڑے ہوئے۔

انصاف کرنے کا یہ طریقہ ایک راز تھا جو صرف حاکم صاحب پر منکشف ہوا تھا۔ تھوڑا بہت پیشکار پر بھی۔ چنانچہ جس حادثہ یا فیصلہ کا تذکرہ ابھی کیا گیا ہے، یہ پیشکار ہی کی بھری کا نتیجہ تھا۔ آپ کو تو معلوم ہے منہ سے نکلی ہوئی پرانی بات، انصاف کا یہ طریقہ کچھ پیٹنٹ تو کرایا نہیں گیا تھا، پھر موجودہ دور کے ذرائع و وسائل آمدورفت جیسے بے پناہ ہیں۔ وہ بھی ظاہر ہے انجام یہ ہوا کہ یہ چیز آج ساری دنیا میں پھیل گئی ہے اور اسی اصول پر دنیا میں انصاف کا کاروبار ہو رہا ہے، جس میں خدار کے الیکشن بھی شامل ہے۔

یہی حالت ہماری زندگی کے تمام خشیب و فراز میں پائی جاتی ہے۔ اسی کو جس کی لاشی اس کی پھینس کہتے ہیں۔ اسی کا نام مسابقت رکھا گیا ہے۔ اسی کو تہذیب کا علم یا تمدن کی فتح کہتے ہیں اور خدا جانے اور کیا کیا کہتے ہیں، جن کی تفصیل کا یہ موقع تو تھا مگر بات یہ ہے کہ اس وقت مجھے خود یاد نہیں آتے۔ درنہ یقین مایے کہ کسی نہ کسی طور پر ضرور سنا دیتا۔

ہاں تو بات میں بات نکل آتی ہے، یعنی آج کی صحبت میں ریڈیو والے اس امر کے درپے ہیں کہ انکیشن کے بارے میں میرے آپ کی گھنپ ہو جائے۔ آپ کو معلوم ہے کہ ہندوستان میں برسات کے موسم میں بالعموم لوگ کشتی لڑتے ہیں، جھولا جھولتے ہیں اور پھلوزی کھاتے ہیں۔ سیلاب آیا تو درخت پر چڑھ گئے۔ ہیضہ ہوا تو اسی درخت کے بھوت یا دینت بن گئے، لیکن یہ بات تو عوام یا جملہ سے متعلق ہے۔ مہذب لوگ ایسا نہیں کرتے وہ کشتی کے بجائے انکیشن لڑتے ہیں۔ کوسلوں میں چینگیں بڑھاتے ہیں اور کمیشیوں میں پکوان اڑاتے ہیں۔ سیلاب آئے یا سوکھا پڑے، پیانے حلقہ انتخاب میں مہتمماں پڑھتے رہتے ہیں۔ ”مرغ شاخ درخت لاہو تم“ مرغ اور شاخ پر مجھے اپنا ایک واقعہ یاد آ گیا۔ یہ واقعہ اکثر بے موقع ہی یاد آتا ہے، اور یہاں مجھے غیر متعلق سا بھی معلوم ہوتا ہے، لیکن آپ معاف فرمائیے۔ اگر میں اسے یہاں بیان کر دوں تو آپ کا کوئی نقصان نہ ہوگا اور میرا اظہان دور ہو جائے گا، یعنی یہ واقعہ یاد آنا بھول جائے گا۔ وہ واقعہ میں سنائے دیتا ہوں۔ موقع آپ تلاش کر لیجئے گا کیوں کہ ہم آپ پڑھتے آئے ہیں، گو برجنے کا کبھی موقع نہ ملا کہ احسان کا بدلہ احسان ہے۔

ایک دن یہی انکیشن کی فصل تھی۔ دوٹ لینے کے لیے لوگ موٹر گاڑے، اور لڑو لے ہوئے میری تلاش میں نکلے تھے۔ صرف تین امیدوار تھے اور میں نے تینوں سے دوٹ دینے کا وعدہ کر لیا تھا۔ ایک سے تو اس بنا پر کہ مجھ پر اس کے روپیہ واجب تھے، دوسرے سے یوں کہ میں اس کا شکار تھا اور تیسرے سے اس لیے کہ یہ شخص بات کرتے کرتے یا تو کبھی خود در پڑتا تھا یا مجھے مار ڈالنے پر آمادہ ہو جاتا تھا۔

ظاہر ہے ایسی حالت میں میرے لیے اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ کہیں بھاگ جاؤں، لیکن آپ نے سنا ہوگا کہ گیدڑ کی موت آتی ہے تو شہر کی طرف بھاگتا ہے۔ میں اتفاق سے ایک

ایسے مقام پر جا کلا، جہاں ہر طرف عجیب و غریب قسم کے لوگوں کا ہجوم تھا۔ کہیں گراموفون بجا رہا تھا، کہیں کھانے پکانے اور کھلانے کا انتظام تھا۔ ایک طرف پیپر اسائپ کے بور دوسری طرف مداری بندر، بھالو اور بکری کے کرج دکھایا تھا۔ ایک طرف سبیل لگی ہوئی تھی دوسری طرف باج رنگ کا سامان تھا۔ ایک جگہ کچھ لوگ لکچر دے رہے تھے۔ لکچر اور حاضرین کو دیکھ کر مجھے خیال آیا کہ شاید کوئی منجلا کسی سنیا سی یا فقیر کی بنائی ہوئی جڑی بوٹیوں کے خواص بنا رہا ہے۔ ابھی میں اسی جیس جیس میں تھا کہ یہ باجر اکیا ہے کہ ایک صاحب نے نہایت دوستانہ انداز میں پیچھے سے آکر میری گردن پکڑی اور آگے پیچھے کھینچ ڈھکیل کر، جیسے راتھل میں کارتوس بھرے جاتے ہیں، بولے کیوں آپ کا نام بندو خاں ہے۔ چلیے ووٹ دیجیے اور یہ بیڑی پیچھے۔ بڑا انتظار دکھایا۔ میں نے دوستی کا اعتراف ابھی اسی حد تک کیا تھا کہ بیڑی لینے پر آمادہ ہوا تھا کہ ایک دوسرے صاحب نے مجھے اپنی طرف کھینچا اور بولے، خبردار! بدھو خلیفہ میرے ووٹر ہیں۔ لو کہیں میں ہم دونوں کپاس چرایا اور مار کھایا کرتے تھے، کیوں خلیفہ بھولے تو نہیں۔ ابھی میں نے پورے طور پر حافظہ کا امتحان نہیں لیا تھا نہ دیا تھا کہ ایک تیسرے بزرگ آگے بڑھے اور میرا گریبان کھینچ کر بولے، واہ میرے اتم نے کنوئیں جھکوا دیے۔ ایسا بھی کیا غائب ہونا، چلو کچھ کھاپی لو اس کے بعد ہجر اسٹیشن گئے۔ لیکن اس سارے قضیہ کا انجام یہ ہوا کہ مجھے اس کمرے میں لے گئے جہاں ووٹروں کی جانچ پڑتال ہوتی ہے۔ اصلی شخص جس کا ووٹ پڑنے والا تھا، بندہ حسن تھا۔ کلرک نے پوچھا، بندہ حسن کون ہے۔ میرے ایک دوست نے مجھے آگے بڑھا کر کہا، صاحب! ان کا اصلی نام بندہ حسن ہے لیکن یہ نام ماں باپ نے رکھا تھا، ورنہ عام طور پر ان کو بندو خاں کہتے ہیں۔ دوسرے نے کہا، ارے بھائی اللہ سے ڈرو۔ بدھو خلیفہ ہمیشہ سے بدھو خلیفہ ہیں۔ اسی نام سے ووٹ دیں گے۔ تیسرے نے لپک کر لکھار، ارے لوگو خدا سے ڈرو یا نہ ڈرو حوالات سے تو ڈرو۔ میرے بے کو بدھو خلیفہ کہتے شرم نہیں آتی۔ کلرک نے گھبرا کر مجھ سے پوچھا۔ آخر تم کیسے چپ ہو، تم ہی بتاؤ تمہارا کیا نام ہے۔

میں نے کہا، حضور اپنا اصلی نام تو مجھے بھی ٹھیک نہیں معلوم، لیکن کشنی لوتا تھا تو اکھاڑے میں بندو خاں کے نام سے مشہور ہوا۔ عازنی میاں کا علم اٹھانے لگا تو بدھو خلیفہ کہلایا۔

اب نفیری بھاتا اور فیرونی چپتا ہوں تو لوگ میرے کہنے لگے۔ ”کلرک بھی زندہ دل تھا۔ بولا، ”تم نے آنے میں جلدی کی، ورنہ یہی لوگ تم کو اس ممبر کی حیثیت سے پیش کر دیتے جس کے تم دوڑ کبھے جاتے ہو، لیکن اب یہاں سے فوراً بھاگ جاؤ ورنہ تمہاری فیر نہیں!

میں بھاگا اور سارا مجمع میرے پیچھے ہولیا۔ ایک ایلوچ گیا اور مشہور یہ ہوا کہ میں بچوں کو چرالے چلایا کرتا ہوں۔ قریب تھا کہ مجمع کے ہاتھوں ممبر و شکر قسم کی کوئی چیز بن جاتا کہ میں ایک گلی میں ہولیا اور شور مچایا کہ پولنگ اسٹیشن پر بلوہ ہو گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مجمع پولنگ اسٹیشن کی طرف روانہ ہو گیا اور میں بھاگتا کرتا پڑتا سامنے ایک عالی شان عمارت تھی، اس میں داخل ہوا اور بے ہوش ہو گیا۔ یہ جانوروں کا عجائب خانہ تھا۔ دوسرے دن آنکھ کھلی تو اپنے آپ کو ہسپتال میں پایا۔ قریب ہی ایک اخبار رکھا تھا جس میں نہایت مٹی حروفوں سے یہ خبر درج تھی۔ ”کونسل ہال میں ایک انارکسٹ کا حملہ اور دربان کی عدیم المثال بہادری“ یہ باتیں تو بقول چہار درویش یا فسانہ عجائب ”اے حاضرین باہمکن و صاحبان صدر نشین“ اپنی جگہ پر ہیں اور آپ انہیں اپنی جگہ پر رہنے نہ دیں گے تو کیا مجھے جیل خانہ بھجوا دیں گے۔ بات اصل یہ ہے کہ انکیشن بہت اچھی چیز ہے۔ خدا کی دین ہے یعنی اللہ دے اور بندہ لے۔ اس محاورہ کے استعمال میں ممکن ہے مجھ سے غلطی ہوئی ہو، لیکن مجھے اُمید ہے کہ آپ معاف فرمائیں گے۔ میرے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ انکیشن نہایت اچھی چیز ہے یہ اور بات ہے کہ ابھی ہندوستان کی فضا اس کے لیے موزوں نہیں ہے۔ یہاں انکیشن میں بالعموم اسی کی فتح ہوتی ہے جس کے پاس روپیہ ہے یا جس سے لوگ ڈرتے ہیں۔ دھڑوں کو فکر و عمل کی آزادی نہیں ہے۔ مستحکم حالتوں کے علاوہ یہاں کامیاب ممبر کے بارہ میں یہ کہنا ذرا مشکل ہے کہ وہ اپنے حلقہ انتخاب کا صحیح نمائندہ ہے۔ اس کے بارہ میں زیادہ سے زیادہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ انکیشن کی کمزوریوں سے سب سے زیادہ فائدہ اٹھانے کی اہلیت رکھتا ہے۔

لیکن اس میں شک نہیں کہ اس بے روزگاری کے دور میں انکیشن نفع بخش چیز ہے۔ مثلاً آپ کسی کے مقابلہ میں کمزور ہو کر خوب ہنگامہ مچائیے، دولت مند امیدوار آپ کو روپے دے دلا کر بیٹھ رہنے پر راضی کر لے گا۔ اس کے بعد آپ اس کے کارکن بن جائیں گے تو اور روپے مل جائیں گے۔ آپ ذرا ایمان دار قسم کے آدمی ہوں تو کوئی قومی ادارہ کھول دیجیے، مثلاً

دوسرے، جیم خانہ، شجرہ پول وغیرہ، اور کہیے کہ آپ کے ادارہ کو ہزار پانسو روپے دلانے جائیں تو آپ بیٹھ رہیں گے۔ روپے مل جائیں گے۔ ظاہر ہے کہ آپ اس سلسلہ میں اپنی زیر بار یوں کی تلاشی کے لیے زرعطیہ سے کچھ نہ کچھ وصول ہی کر لیں گے اور اس سے بھی زیادہ ظاہر ہے کہ آپ اسے خوش قسمت نہیں ہوں گے کتنی ذرا سی رقم سے آپ کی تمام زیر باریاں دور ہو جائیں۔

اب رہا یہ امر کہ الیکشن نہ ہو تو کیا ہو، اس پہ مجھے ایک قصہ یاد آیا۔ کسی گاؤں میں ایک لال بھکڑ رہتے تھے۔ ایک دفعہ کوئی سخت معاملہ پیش آ گیا، جس کو سلجھانے کے لیے لوگ لال بھکڑ کے یہاں ایک وفد لے گئے۔ لال بھکڑ سے کون نہیں واقف ہے۔ بہت ممکن ہے اس وقت آپ اس کے آس پاس بیٹھے ہوں اور اپنا نام سن کر کان کھڑے کریں۔ اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ آپ جس کے کان نمایاں دیکھیں ان کو لال بھکڑ قرار دے دیں۔ واقعہ یہ ہے کہ کالوں سے لال بھکڑ کا کان، ناک، آنکھ، زبان کسی سے کوئی واسطہ نہیں، وہ صرف عقل سے کام لیتے ہیں۔ لال بھکڑ عقل سے جس قسم کا کام لیتے ہیں اس قسم کا کام عقل سے دوسرے نہیں لیتے، لیکن یہاں کچھ غلط بحث ہو رہا ہے۔

واقعہ صرف یہ ہے۔ گاؤں والے ایک مشکل میں مبتلا ہو گئے تھے۔ چنانچہ وہ ایک وفد لے کر لال بھکڑ کے ہاں گئے۔ لال بھکڑ نے سارا واقعہ سن کر ایک چنگھاڑ ماری اور زار و تظار رونے لگے۔ ابھی لوگوں کا تعجب ختم نہیں ہوا تھا کہ موصوف زکے، اور ایک لخت قہقہہ مار کر ہنسے اور ہنستے ہنستے لوٹ گئے۔ تھوڑی دیر بعد لوگوں نے جذبات کے اس شیب و فراز کی حقیقت دریافت کی تو لال بھکڑ یوں گویا ہوئے، ”بھائی! روپا تو یہ سوچ کر کہ اب اس گاؤں کے ایسے بُرے دن آن گئے ہیں کہ لوگ ذرا سی بات پر مجھ سے رجوع کرنے پر مجبور ہیں۔ اگر میں مرجاؤں تو کیا ہو اور ہسایوں کہ وہ بات میری بھی سمجھ میں نہ آئی۔“

(علی گڑھ میگزین۔ تعطیلات نمبر، 1936)



عدالت

وصاحبو!

گرم بازار فوج داری ہے!

حکومتوں میں فوج داری، ریاستوں میں فوج داری، تعلیم گاہوں میں فوج داری،
کارخانوں میں فوج داری، توباروں میں فوج داری، مسجد و مندر میں فوج داری، اردو ہندی میں
فوج داری — یہاں فوج داری، وہاں فوج داری — اور کہیں کہیں خدائی فوج داری!
لاٹ بٹکے چل رہے ہیں، لالچیاں چل رہی ہیں، گولیاں چل رہی ہیں، تلواریں چل
رہی ہیں، قلم چل رہا ہے، زبان چل رہی ہے، دماغ چل رہا ہے، جوتے چل رہے ہیں — کہیں
کہیں سے پیٹ چلنے کی بھی خبر آ جاتی ہے!

ان سب سے نپٹنے کے لیے عدالتیں، لنگر خانے، شفا خانے اور چنڈے کی فہرٹیں کھلی

ہوئی ہیں!

پھر کھلا ہے در عدالت ناز

گرم بازار فوج داری ہے

لیکن جن فوج داریوں کا میں نے تذکرہ کیا ہے، وہاں شاعری کا دخل نہیں ہے۔

قصرِ استہ ہند و ضابطہ دیوانی کی کارفرمائی ہے۔ عدالت ناز کے بجائے فوج داری اور دیوانی کی

عدالتیں ہیں۔ فوج داری اور دیوانی ہی کی نہیں فوجی عدالتیں بھی۔ قومی عدالتیں، مذہبی عدالتیں، شہارتی عدالتیں، اخباری عدالتیں — جاہلانہ حادثہ عدالتیں بھی — ان میں کہیں فریقین مقدمہ ہیں حاکم نہیں ہے، وکلاء ہیں فریقین مقدمہ نہیں، حاکم ہیں قوانین نہیں، بعض ایسی بھی ہیں جہاں سزائیں ہیں اور کچھ نہیں!

ایک بات ضرور قابل اطمینان تو نہیں، قابل لحاظ ضرور ہے وہ یہ کہ بعض ہستیاں ایسی بھی ہیں جن کا عدالت کچھ بگاڑ نہیں سکتی، لیکن وہ چاہیں تو سب کچھ بگاڑ دیں، یعنی ظلم اللہ۔ ان میں میں یقیناً نہیں ہوں۔ ممکن ہے آپ ہوں، بادشاہ خدا کا سایہ ہوتا ہے۔ ہم آپ خدا کے سایہ میں ہیں۔ اس لیے ہم آپ کا خدائی حافظہ ہے! دوسری بات قابل لحاظ یہ ہے کہ عدالت کی ذر میں مداخلت رہا ہی آتے ہیں۔ اب آپ دیکھ لیجیے اگر یہ صفات آپ میں نہیں ہیں تو آپ بھی عدالت سے پناہ میں ہیں اور بقیہ ہم سب آپ سے پناہ خواہ ہیں۔ پاگل اور نابالغ کو عدالت کے پر نہیں کرتے۔ اسے پاگل خانہ یا تعلیم گاہ میں بھیج دیتے ہیں۔ ان دونوں میں فرق صرف اتنا ہے کہ پاگل خانہ پہنچ کر حواس میں آ جانے کا بھی امکان ہے، تعلیم گاہوں میں امتحانات اور اسٹرانک کی زد میں رہے سبے حواس بھی ذائل ہو جاتے ہیں۔

عدالت کے سلسلہ میں پاگلوں کے رتبہ سے تو آپ واقف ہوں گے۔ اب میں ایک اور بزرگ کا آپ سے تعارف کرانا چاہتا ہوں، یعنی سرکاری گواہ۔ یہ جتنے زیادہ قابل گردن زدنی ہوں گے، اتنے ہی زیادہ عدالت کے مراعات خصوصی کے سزاوار۔ انھیں کے باب میں کہا گیا ہے:

دند کے دند رہے ہاتھ سے جنت نہ گئی

ریڈیو سرکاری چیز ہے اور میں ریڈیو کا آوریو ہوں۔ آپ کسی سلسلہ میں نہیں آتے۔ زبان اور محاورہ کا بچ نہ ہوتا تو میں یہ کہنے کے بجائے کہ آپ کسی سلسلہ میں نہیں آتے، یہ کہتا کہ آپ کس شمارو قطار میں۔ بہر حال اگر آج کی عدالت گفتاری میں، شیطان کے کان بہرے، کوئی نوع دیگر ہو تو آپ یقین مانجے میں فی الفور سرکاری گواہ بننے کی درخواست کر دوں گا۔ شیطان کے کان بہرے کہنے کو میں کہہ گیا لیکن اگر کوئی صاحب یہ خیال کرتے ہوں کہ میں نے شیطان

کے ساتھ زیادتی کی تو میں ان سے معافی مانگتا ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ عدالت میں میرا سابقہ شیطان یا اس کے کسی دوست سے ہوا عدالتوں میں فرشتوں کی یوں ہی کیا کی ہوتی ہے کہ میں ان بزرگ کو دعوت عدالت آزماؤں!

”سرکاری گواہ“ بننے کے جو حقوق مجھے حاصل تھے، ان کا میں نے تذکرہ کر دیا ہے، لیکن یہ اندیشہ ضرور ہے کہ ریڈیو والوں کو سرکاری گواہ بننے کا زیادہ حق پہنچتا ہے۔ کیوں کہ وہ مجھ سے آپ سے کہیں زیادہ سرکاری واقع ہوئے ہیں۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ اوروں کے مقابلہ میں ان کو سرکاری گواہ بننے کا حق قطع حاصل ہے۔ بہر حال موقع آنے پر دیکھا جائے گا۔ کیا معلوم اونٹ یا عدالت کس کل بیٹھے!

ہاں تو قوانین ان گنت ہیں۔ مذہب کا قانون، اخلاق کا قانون، فطرت کا قانون، حکومت کا قانون، تجارت کا قانون، معاشرت کا قانون، جماعت کا قانون، اداروں کا قانون۔ اسی طرح خاندان، دولت، املاک کا قانون، نوجوانوں کا قانون، بوڑھوں کا قانون، غرض زندگی کی ہر کڑی جتنے تانے بانے بنتی تانے رہتی ہے، ان سب کے قوانین ملاحظہ ہیں اور ملاحظہ ملاحظہ عدالتیں بھی۔ اس بھول بھلیاں سے جو شخص سب سے زیادہ کامیابی کے ساتھ باہر نکل آئے، اسی کو ہم سب سے بڑا آدمی کہتے ہیں!

”قانون کی تاریخ“ بڑی دلچسپ ہے۔ غور تو کیجیے جب دنیا پہلے پہل آباد ہوئی ہوگی اس وقت کے قانون کیا ہوں گے، اور اب جبکہ دنیا کی آبادی کی کوئی حد نہیں، اس کے قوانین کیا ہیں۔ کچھ اور نہیں تو اسی پر غور فرمائیے کہ پہلے آبادی بڑھانے کے اصول برتے جاتے تھے اور اب آبادی گھٹانے کے لیے کیسے کیسے فوجی اسلحات کام میں لائے جاتے ہیں، یا اخباری آلات دی پی ہوتے ہیں۔ پہلے انسان فطرت کا غلام تھا اب فطرت کو اپنا غلام بنانے کی فکر میں ہے۔ پہلے پیٹ بھرنے کے لیے شکار کرتا تھا، اب اقتدار بڑھانے کے لیے جنگ کرتا ہے۔ پہلے طاقت کا نام قانون تھا، اب قانون کا نام طاقت بناتے ہیں۔

یہ سب کچھ ہے، لیکن بات جہاں کی تھاں ہے۔ (طاقت کی کارفرمائی پہلے بھی تھی اب بھی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ پہلے جو کام بیڑے سے لیتے تھے، اب وہی کام آدابِ تسلیمات

سے لیتے ہیں) پہلے جس واقعہ کا اظہار ”جس کی لاشی اس کی بھینس“ ایسے عمدے جملے یا محاورہ سے ہونا تھا یعنی اب شاد کے شعر سے ہوتا ہے۔

یہ بزم سے ہے یاں کوتاہ دستی میں ہے عروسی^۱

جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں، مینا اُسی کا ہے!

لیکن جس طرح قانون اور عدالت کی زد میں محض مقدمات کا دوران بڑھتا رہتا ہے (اور فیصلہ کی نوبت اس وقت آتی ہے جب فریقین مقدمہ کا بجائے خود فیصلہ ہو چکا ہوتا ہے) اسی طرح آج کی تقریر میں محض قانونی عدالت کا دوران بڑھتا رہا اور ”خلاصہ فریاد کی“ نوبت نہیں آئی۔ اس لیے میں تمہید کو چھوڑ اصل مقدمہ کی طرف رجوع کرتا ہوں۔

میرا عدالتوں سے تعلق رہا ہے۔ ”ہسپتال“ میں بھی مدتوں رہا۔ اس لیے آپ کو تعجب نہ ہونا چاہیے کہ میں یونیورسٹی میں کیوں ہوں، لیکن اس سے آپ یہ نتیجہ ہرگز نہیں نکال سکتے کہ میرا عدالت سے متعلق ہونا ہسپتال جانے کا باعث ہوا۔ جو عدالت کی زد میں آ جاتا ہے، اسے ہسپتال اور یونیورسٹی دونوں سے بہتر مقام پر بھیجتے ہیں۔

میں نے بیچ بمسٹرینوں کے وہ زمانے بھی دیکھے ہیں جب نہ بمسٹرینٹ قانون جانتے تھے اور نہ عورتیں لپ اسٹیک، مٹی روکیوں کے پاس پستی بیٹے اور مانگنے کی ٹیکٹیں ہوتی تھیں۔ جب بائیسکس صرف کپتان حم کے لوگوں کے پاس ہوتی تھیں اور وہ کہیں مسائے کو آتے تھے تو تھانہ دار صاحب ان کی بائیسکل اس طور پر پکڑ کھڑے ہوتے تھے جیسے کوئی نیاز مند دیہاتی کسی شریہ اور منہ زور گھوڑے کی نگام تھاے ہوئے جھکا سنا اس طور پر کھڑا ہوتا تھا کہ گھوڑا ذرا چکا اور یہ باگ چھوڑ کر بھاگا۔

اسی زمانہ کے ایک بڑے سن رسیدہ بیچ بمسٹرینٹ صاحب کا تذکرہ ہے جو ایک آنکھ بعض حواس اور دونوں پاؤں سے معذور تھے۔ معدہ کے مریض اور بچے کے مقروض تھے۔ ڈاک بنگلہ میں اجلاس ہوتا جہاں ایک قہر دار پاکی پر لاد چھاندر کر پہنچائے جاتے۔ پاکی ایسی تھی جس کی چار گھنٹے پہلے سے مرمت شروع ہوتی تو دو گھنٹے کے لیے کام دے جاتی۔ مدی مدعالیہ

اور ان کے حوالی سوالی کہاں کا کام دیتے۔ جی، وکیل صاحبان جلو میں چلتے۔ مجسٹریٹ صاحب بھاری بھر کم آدی تھے اور دیکھوں میں ساتے تھے۔ کسی قسم کا شعور باقی نہیں رہا تھا، اس لیے وزن میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ بیٹھے تو پاگل کے بیچ ہی میں تھے، لیکن جدھر مدعالیہ ہوتا اسی طرف تکیہ کے سہارے لیٹ جاتے۔ اس طور پر دور سے دیکھنے والے فوراً سمجھ جاتے کہ فریقین میں مدعی کون ہے اور مدعالیہ کون۔ کچھ حاکم کا وزن کچھ زمین کی کشش کچھ پاگل کی بوسیدہ سیٹ۔ نتیجہ یہ ہوتا کہ مجسٹریٹ صاحب کا کونوں سے اوپر تک کا بہت کچھ حصہ ایک گھڑی کی صورت میں پاگل کی پٹی سے نیچے نظر آتا۔ یہاں تک کہ آپ آسانی سے دیکھ سکتے تھے کہ پاگل کی سیٹ کی مضکم بنانے کے لیے کن کن چیزوں سے مدد لی گئی تھی، مثلاً انگو چھا، فوازا، دوائن کی رشی، برنگ کے گلا سے دور سے پاگل ایسی نظر آتی تھی، جیسے کسی قبہ دار مزار کا ٹکس پانی میں پڑ رہا ہے۔

ہیچوان کا ایک سرا حاکم کے منہ میں ہوتا اور بقیہ متعلقان مقدمہ کے پاس۔ ڈاک بجلہ دور تھا حقہ پیتے، خواب دیکھتے، دکلا کی بحث سنتے چلے جاتے اور کچھری تپتے تپتے مقدمہ کا فیصلہ سنادیتے۔ دابھی میں اس کی اپیل بھی سن لیتے اور حسب مصلحت کبھی فیصلہ بحال رکھتے اور کبھی مسٹر دکر دیتے!

لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس قسم کے واقعے آپ کو سنا شروع کر دوں تو ممکن ہے آپ کی دلچسپی بڑھ جائے، مگر میرا خطرہ میں جتا ہو جانا یقینی ہے۔ امکان کو یقین پر ترجیح دینا بڑی ”غیر مدالتی“ بات ہے، اس لیے میں اس سے پرہیز کرتا ہوں۔ آج کل کی عدالتوں کی مثال آج ہی کل کے ڈاکٹروں یا حضاروں سے دی جاسکتی ہے۔ جس طرح آپ کسی مزار پر جائیں تو قدم قدم پر مجاور اور دربان آپ سے کچھ نہ کچھ ”چرائی“ وصول کرتے جائیں گے اور وقفاً وقفاً دمانیں اور گالیاں بھی دیتے جائیں گے۔ یہاں تک کہ آپ کی جیب خالی اور حواس مختل ہو جائیں گے یا جس طرح ڈاکٹروں سے سابقہ ہو تو تمام اعضائے ریجہ و زلیہ کا امتحان یا ان میں سے بعضوں کی قطع برید یا قلع قمع کراتے کراتے آپ دیوالیہ ہو جائیں گے یا زکا رفتہ۔ اسی طرح عدالتوں میں بھی چہرہ اسی، فکر اور دکلا کی دار و گیر سے فریقین مقدمہ۔ اللہ ہی بہتر جانتا ہے، کہاں سے کہاں پہنچ جاتے ہیں۔

مقدمات کی مثال بعض ایسے امراض سے دی جاسکتی ہے جن کا علاج بڑا جیتی اور انجام ہمیشہ افسوس ناک ہوتا ہے۔ دکلا اور حکام دونوں واقعات سے اتنا سر دکا نہیں رکھتے جتنا کہ دفعات سے۔ بڑی سے بڑی اور آخری سے آخری عدالت تک صرف قانونی موٹگیانی ہوتی ہے۔ اس طور پر فریقین مقدمہ کی دادرسی ہوتی ہو یا نہیں قانون کو تعبیر و تاویل کی چرخ دے دے کر تصوف یقیناً بنا دیتی ہیں۔ چنانچہ اب فی نفہ عدالت کا کام واقعہ کی تول پر کھ نہیں بلکہ دفعات قانون کی تول پر کھ رہ گیا ہے۔ ہم فریقین مقدمہ کے ساتھ انصاف نہیں بلکہ دفعات قانون کے ساتھ تصوف آزمائی کرتے ہیں اور یہ بالکل ایسا ہے جیسے مریض کی جان بچانے یا تکلیف دور کرنے کے بجائے طبیب و تحقیق مرض پر پوری کوشش صرف کر دے۔

جس طرح ریاضیات (Mathematics) ایسا ناپا حلا علم بھی ترقی کی آخری منزلوں تک پہنچ کر صرف تصوف بن کر رہ جاتا ہے، اسی طرح عدالتوں کا کام دادرسی کے بجائے قانون آزمائی رہ گیا ہے۔

چہرہ اسی، محرر، وکیل، حاکم، فریقین مقدمہ، بیانات، جرح، بحث، مکن وارنٹ دادران مقدمہ، ان سب کی ترکیب استعمال یا ترتیب انجام مستقل عنوانات ہیں، جن پر اس مختصر عرصہ میں اظہار خیال ناممکن ہے۔

آخر آخر میں آپ اتنا اہلہ سمجھ رکھیے کہ سزا اور قانون کے دو بنیادی اصول یہ ہیں۔ یعنی جو بات کہی جائے اسے کوئی نہ مانے یا جو بات منع کی جائے اسے کوئی کر گزرے۔ انہی اصولوں کے ماتحت شیطان راندہ درگاہ ہوا اور حضرت آدم جنت سے نکالے گئے۔ عدالت کا کام یہ ہے کہ وہ قانون کی اسی دو پھیا گاڑی کو لڑھکاتی رہے۔ اسی گاڑی پر دنیا کے سارے کھیل کھلونے لا دے ہوئے ہیں اور گاڑی نامعلوم منزل کی طرف چلی جا رہی ہے۔ گاڑی بان کا فرض راستہ کے نیچے اونچے کود دیکھتے ہوئے گاڑی کو ہانکتے رہنا ہے۔ گاڑی کہاں جائے گی، گاڑی کے پیسے کیسے ہیں، گاڑی کی ساخت کیا ہے، راستہ کی دشواریوں سے گاڑی کو کیوں کر گزرا جائے گا، ان تمام باتوں کی ذمہ داری قانون بنانے والے اور منزل کے متعین کرنے پر ہے۔ گاڑی بان کو ان باتوں سے سر دکا نہیں۔

کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ گاڑی کے پیچے اور اس کے متعلقات کاٹ کھاڑی ہوتی ہیں، لیکن اس میں طاقت اسٹیم یا بجلی یا منہ زور جانور کی پہنچا دی جاتی ہے۔ ظاہر ہے ایسی حالت میں گاڑی پہلے ہی دھچکے میں پاش پاش ہو جائے گی۔ کبھی انجن کو اسٹیم یا بجلی کے بجائے تیل، گدھوں سے کھینچنا چاہتے ہیں۔ چنانچہ تیل گدھے تھک کر تباہ ہو جاتے ہیں اور انجن جہاں کا تہاں رہ جاتا ہے۔ کبھی کبھی ہوائی جہاز اور اسٹیم انجن کے چلانے والے کو چھکڑا اور بجلی ہاتھتے پر آمادہ کیا جاتا ہے۔ ظاہر ہے اس صورت میں کس کا کیا انجام ہوگا۔

(نکار۔ جولائی 1939)



بیمہ کا ایجنٹ

میں نے بیمہ کے مسئلہ پر کچھ بہت زیادہ غور نہیں کیا ہے، خود کشی پر کیا ہے۔ بعضوں کا خیال ہے کہ یہ دونوں باتیں ایک ہی ہیں۔ بیمہ اور خود کشی میں دور کی نسبت ضرور ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ہم اس کی وضاحت نہ کر سکیں یا ایسا کرنا خلاف مصلحت ہو، بیمہ کا تعلق بیمہ سے کم اور ایجنٹ سے زیادہ ہوتا ہے۔ اسی طرح خود کشی کا جان سے کم اور پولیس سے زیادہ۔ اس لیے بہتری ہے کہ ایسے مواقع سے دور ہی رہا جائے جہاں بیمہ ایجنٹ اور پولیس سے سابقہ پڑنے کا اندیشہ ہو۔ اس کے ساتھ ساتھ مجھے اس امر کا بھی اعتراف ہے کہ ان دونوں کا موجود ہونا اتنا ہی ضروری ہے، جتنا کہ ان سے سابقہ پڑنا دردناک بھی ہے اور خطرناک بھی!

میرا خیال ہے کہ آپ میں سے بیش تر اصحاب بیمہ کے مفہوم سے آشنا ہوں گے۔ یہ زمانہ بے روزگاری اور روشن خیالی کا ہے۔ ہمارے سننے والوں میں سے اکثر اصحاب بے روزگار ہوں گے، بعض روشن خیال بھی۔ بہت ممکن ہے بعض بے روزگار بھی ہوں اور روشن خیال بھی۔ ان کی بارگاہ میں میرا سر نیاز خم ہے۔ کیوں کہ میں جانتا ہوں جب بھوک میں روشن خیالی کا اضافہ ہو جاتا ہے اس وقت صلح پسند لوگ اپنے اپنے گھر چھوڑ کر ریڑیوں پر تقریر کرنے دہلی کا سفر نہیں اختیار کرتے۔ میں نے سنا ہے کوئی بیمہ ایجنٹ بھی ایسا نہیں کرتا۔

بہر حال یہ تو ریڈیو ہے جو ہر قسم کے لوگوں کے مذاق کا لحاظ رکھتا ہے اور یہ اس کا سب سے بڑا مذاق ہے۔ اس لیے مجھے کچھ نہ کچھ اور جلد سے جلد بیرہ کے بارہ میں ہاں ناں کرنی دینا چاہیے۔ میرے نزدیک اس کا مفہوم یہ ہے کہ جیتے رہیے تو نادان دیجیے اور مر جائیے تو نادان دیجیے۔ کہنی آپ کے جینے کی دعا گورہتی ہے اور ورنا آپ کے مرنے کے منتظر۔ چون کہ مرنا جینے سے زیادہ جینی ہوتا ہے، اس لیے لوگ اپنی زندگی ہی میں اپنی جانوں کا بیرہ کرا لیتے ہیں۔ اس سے حق بخشوانے کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

بیرہ، بیوی بچوں کو بچانے کے لیے کراتے ہیں اور خود کشی بیوی بچوں سے بچنے کے لیے۔ آپ کے لیے دونوں راہیں کھلی ہوئی ہیں۔ بیرہ ہم اس لیے کراتے ہیں کہ موت کا کوئی وقت معین نہیں ہے اور بیوی بچوں سے مشور نہیں، خود کشی اس لیے کرتے ہیں کہ بے وقت کی موت کے الزام سے بچیں، خود کشی ہمیشہ ناپسند کی گئی ہے۔ بیرہ کپنیاں بھی اس حرکت کو ناپسندیدہ سمجھتی ہیں۔ لیکن بیرہ کرانا ہمیشہ بہتر سمجھا گیا ہے۔ اس لیے کہ یہ خود کشی میں بھی معین ہوتا ہے اور شادی میں بھی۔ آپ تو جانتے ہیں آج کل اچھی شادی اسی وقت ہو سکتی ہے جب آپ کی جان بڑی قیمتوں پر بیرہ ہو چکی ہو۔ تعلیم یافتہ اور ترقی پسند لوگ اور اس میں شوہر اور بیویاں خصوصیت کے ساتھ شامل ہیں۔ ہمیشہ اس امر کا خیال رکھتے ہیں کہ فریق ثانی کی جان کو بیرہ کپنیاں کس حد تک قابل التفات سمجھتی ہیں۔ اگر آپ کے پاس کوئی قیمتی پالیسی ہے تو پھر آپ کو اپنے اس نسب نامے کی طرف سے متروک نہ ہونا چاہیے، جسے آپ کہیں رکھ کر بھول گئے ہیں یا جس کی تصنیف میں آپ کو بعض وقتیں ناقابل عبور معلوم ہوتی ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ آپ مریض بھی ہوں تو نوز، علی نور۔ پھر آپ کو خواہ مخواہ خود کشی بھی نہ کرنی پڑے گی۔ گو میرا خیال ہے کہ بعض اس قسم کے لوگ بھی دیکھے گئے ہیں جو تندرست رہ کر اتنے دن زندہ نہیں رہ سکتے تھے۔ ہٹنا بد بیمار رہ کر زندہ رہے! اس مہنگو کے بعد آپ غالباً اس نتیجہ پر پہنچ گئے ہوں گے کہ بیرہ ورنا کے لیے مفید ہے، اور خود کشی کرنا کاتبین کے لیے خوش آئند!

آج کل معقول باتوں کا نام لے لے کر بعض نامعقول لوگ جس بے دردی و بے حیائی سے شرافت، سچیدگی، عقل، خلوص، ایمان و اخلاق کے گلے پر چھری پھیرتے ہیں، اس کا اندازہ

آپ بخوبی کر سکتے ہیں۔ اس کا ذکر بعد میں آئے گا۔ فی الحال تو صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ جس شخص کو آپ بزرگ پہنچانا چاہتے ہوں یا جس کی جان عذاب میں ڈالنا چاہیں، اس پر کسی بیرہ ایجنٹ کو مسلط کر دیجیے۔ پھر اگر وہ شخص اپنے حواس میں رہ جائے، یا اس پر تان غلطہ کا دعویٰ نہ ہو تو میں سمجھوں گا کہ وہ شخص یا تو ذریعہ عظیم ہے یا اردو کا کوئی بڑا اسی شورہ پشت شاعر!

آپ بیرہ ایجنٹ سے واقف نہ ہوں گے تو چھلدا کا نام تو کم سے کم ضرور ہی سنا ہوگا۔ رات کا وقت بالخصوص جب کہ ملک میں ہر چہار طرف بیداری کے آثار پیدا ہوں اور ریڈیو نے چھلدا کے امکان بہت بڑھا دیا ہو۔ ان بزرگ کا نام لینا خطرہ سے خالی نہیں۔ ان کے بارے میں مشہور ہے کہ یہ اپنی مخصوص شکل کے علاوہ جس شخص کا حلیہ چاہیں اختیار کر لیں۔ کہا جاتا ہے کہ ایک صاحب شب میں کہیں سے گزر رہے تھے، ان کی ملاقات ایک دوسرے معقول صورت بزرگ سے ہوئی۔ معمولی ملکہ سلیک پر اکتفا نہ کر کے دونوں نے معائنہ کی ٹھانی۔ اب جا کر معلوم ہوا کہ ایک صاحب تو جوں کے توں ہیں دوسرے بزرگ کا ہاتھ اور چہرہ بوڑھی بکری جیسا ہے۔ یہ دیکھ کر وہ چیخ کر بھاگے۔ تھوڑی ہی دور گئے تھے کہ ان کے ایک ساتھی مل گئے ان سے سارا حال کہہ سنایا۔ انھوں نے ان سے بڑی ہمدردی کی اور ان کے اصرار پر ان کے ہمراہ بھی ہوئے۔ اٹھائے گشتگو میں دوست نے پوچھا کیوں بھی اس کی شکل تمہیں ٹھیک یاد ہے کیسی تھی۔ یہ غریب بتانے پر آمادہ ہوئے ہی تھے کہ انھوں نے خود ہی منظر پیش کر دیا، یہ بے ہوش ہو گئے۔ تھوڑی دیر میں آپے میں آئے اور کچھ دور بڑھے تھے کہ ان کے پڑوس کا ایک آدمی ملا، اور ان کی مت سماجت سے متاثر ہو کر انھیں گھر پہنچا دینے پر آمادہ ہو گیا۔ جب یہ بالکل اپنے مکان کے دروازے پر پہنچ گئے تو اس نے کہا، دیکھو تم کس واہمہ میں مبتلا تھے، اب اس کا پتہ نہیں ہے۔ یہ کہہ کر مصافحہ کرنے اور شب بھر کہنے کی نوبت آئی تو دیکھتے کیا ہیں کہ اٹھیلی اور اُٹھلی کے بجائے بکری کی گھر ہاتھ میں ہے اور اسی کا چہرہ سامنے۔ غریب چیخ مار کر گرے اور بے ہوش ہو گئے۔ امداد سے اعزاء بھاگے ہوئے آئے۔ لاد پھاند کر مریض کو گھر میں لائے۔ بڑی دیر میں ہوش آیا، واقعات سنے گئے۔ بیوی نے بہت کچھ تسکین دی، جب یہ کچھ ہوش حواس میں آئے تو بیوی ہی کو چھلدا کا شنی پایا۔ یہ دار سب سے کاری ثابت ہوا۔ چنانچہ یہ غریب۔

عالم تمام حلقہ دام چلاوہ ہے

کے قائل ہو کر آنجہانی ہو گئے۔ یہ روایت تھوڑی سی مختلف ہے۔ بعضوں کا خیال ہے کہ اصلی چلاوہ پہلے ملتا ہے اس کے بعد کے بقیر تمام سب اسی کی ذریعات ہوتے ہیں۔ لیکن دوسرے یہ کہتے ہیں کہ پہلے نقلی ملتے ہیں، جان لیوا آخر میں ملتا ہے۔ بہر حال ہمارے دوست کا جو حشر ہوا وہ ان روایات کے سبب سے مشہور ضرور ہے۔ اور ہاں مجھے اُمید ہے آپ میں سے کوئی صاحب دام چلاوہ کی ترکیب سے چلاوہ نہ بن جائیں گے۔ بحث یہاں مضاف، مضاف الیہ کی نہیں ہے بلکہ محض بیرہ ایجنٹ کی اور آپ کو کیا معلوم جو شخص کسی بیرہ ایجنٹ کی زد میں ہو، اس کے لیے مضاف و مضاف الیہ قسم کے آداب تسلیمات سے عمدہ برا ہو جائے گا۔

میں نے ایک دفعہ اپنی زندگی بیرہ کرائی تھی۔ روپے ادا کرنے کا دقت آیا تو بیمار پڑ گیا۔ چنانچہ جو کچھ بیرہ کہنی کے نذر ہونے والا تھا، ڈاکٹروں کے پاس پہنچ گیا۔ انجام یہ ہوا کہ میں بچ گیا اور بیرہ سوخت ہو گیا۔ بچنے کو تو میں بچ گیا لیکن معلوم نہیں مرے حلیہ میں کیا تغیر ہو گیا کہ بیرہ ایجنٹوں کے نذر میں آ گیا، اور ایسے ایسے لوگ میری جان کے درپے ہوئے جن کو میں نہایت شریف اور محقول سمجھتا تھا، لیکن وہ نکلتے تھے ایجنٹ۔ آپ یقین مانیں ایک عرصہ تک مری وہی حالت رہی جو کسی ایسے شخص کی ہوتی ہے جس کا ساتھ چلاوہ سے ہو چکا ہو۔ آخر آخر میں تو میں نے ایسے ماہرین فن کی خدمات حاصل کر لی تھیں جو مجھے پہلے سے یہ بتا دیتے تھے کہ ان میں کون بیرہ کہنی کا ایجنٹ تھا اور کون۔۔۔ محض ملنے والا۔

اس واقعہ کا اثر اب بھی مجھ پر کچھ نہ کچھ باقی ہے۔ میرا سا بڑا کٹر ایسے لوگوں سے بھی رہتا ہے جنہیں عرف عام میں بڑے آدمی کہتے ہیں۔ ان میں سے کسی کا نام اخبار میں پڑتا ہوں کسی کے نام کا نعرہ سنتا ہوں اور کسی کے کرتوت بھگتتا ہوں۔ لیکن جلد یا بدیر ہمیشہ اس نتیجہ پر پہنچتا ہوں کہ اصل میں یہ نام نہاد بڑے لوگ صرف چلاوہ ہیں۔ یہی نہیں بلکہ ایسے نجیب المظہین چلاوہ جو بیرہ ایجنٹ ہونے کے بھی قائل نہیں۔ آپ میری باتوں یا ان رائے بدالوں کی حتم غریبی پر نہ جائیں، بلکہ خود اس کا تجربہ کر لیں۔ جس شخص کو یہ دیکھیے کہ یہ بعض خاص خاص قسم کے نام یا فقرے ڈہراتا ہے، کبھی روتا ہے، کبھی جھٹکتا ہے، کبھی گڑگڑاتا ہے، کبھی ہم کو ہماری حالت زار بھاتا

ہے۔ یا اپنی حالت زار سناتا ہے۔ کبھی اپنے آپ کو روشن خیال ثابت کرنے کے لیے اپنے باپ کو اپنی کزوری، اپنے بزرگوں کو اجس، اپنے روایات کو خرافات، اپنی نیک بخت کو حالی کا مسدس اور دوسروں کی جواں بخت کو حافظہ کی غزل قرار دیتا ہو، بس سمجھ لیجیے،

فہوالجہلا وہ

آپ معاف فرمائیں، میں یقیناً موضوع گفتگو سے دور جا پڑا ہوں۔ اصل بحث غالباً یہ تھی کہ بیر ایجنٹ کی ادوات کیا ہوتی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں، آج کل بیر ایجنٹ بھی عیب مصیبت میں مبتلا ہیں۔ سب سے بڑی وقت ان کے لیے یہ ہے کہ لوگ مرے کم ہیں، اور قربانی زیادہ کرتے ہیں۔ قربانی سے یہاں مراد وہ قربانی نہیں ہے جو آخرت کی نیت سے کی جاتی ہے۔ بلکہ یہاں اس قربانی سے مراد ہے جو اسی دنیا میں کی جاتی ہے اور یہیں اس کا حساب بے باق ہو جاتا ہے۔ یہ قربانی قوم اور ملک کو سدھارنے کی غرض سے کی جاتی ہے۔ مثلاً یہ کہ قربانی کا وقت آ گیا ہے۔ برخاست ہو جاؤ یا تنخواہوں میں تخفیف کرو، اسلحہ جنگ میں زیادتی کرو، معذہ خالی رکھو، دل کو بہلاؤ، اپنے کو غاصب دوسروں کو غازی سمجھو اور خبردار! اپنی موت اور دوسروں کی زندگی پر حق سمجھو۔

ایسی حالت میں ایجنٹ بے چارہ کیا کرے۔ لیکن میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ باوجود اس کے کہ میں انسان ہوں، بیر کے ایجنٹ سے ہمدردی رکھتا ہوں اور یہ میں اس لیے کہتا ہوں کہ ہمارے سننے والوں میں سے کوئی صاحب ضرور ایسے ہوں گے جو بیر کے نہیں تو کسی اور قسم کے ایجنٹ ہوں گے۔ ان کے لیے میرا مشورہ یہ ہے کہ اب انھیں محض زندگی کا بیر کرنے میں جان نہ کھپانی چاہیے، بلکہ زندگی اور سرشت انسانی کے بعض ناقابل بیان کرشموں کا بیر کرنا چاہیے، اور اس بارہ میں ان کو پولیس سے بھی امداد لینے میں میں دیش نہ کرنا چاہیے۔

مثلاً بڑے بڑے افسروں کے کانوں کا بیر کرنا چاہیے تاکہ وہ نامحلول مطلبی لوگوں کی باتوں کو ذہن نشین نہ کر لیا کریں۔ پھر بعض مناصب ایسے ہوتے ہیں جن پر فائز ہونے کے بعد حماقت کرنے کی بے پناہ خواہش ہوتی ہے۔ اس کی روک تھام اس طور پر کرنی چاہیے کہ جو لوگ اس کے ماتحت ہوں وہ اپنی اپنی عافیت کا بیر کرائیں۔

ہندوستان میں اس کی بڑی ضرورت ہے کہ یہاں کے لوگ اپنے بعض لیڈروں کی بے لگلی باتوں سے محفوظ رکھے جائیں۔ ایک پیرہ کھنی ایسی ہوئی چاہیے جو لیڈروں سے ان کے پیروؤں کو بچا سکے۔ یہاں کے لوگ مذہب کا نام لے کر اکثر عجیب و غریب قسم کے ہنگامے کھڑے کر دیتے ہیں۔ پیروان مذہب کا یہ حق ہے کہ وہ حکومت سے اس کا مطالبہ کریں کہ مذہب کے نام پر پیروان مذہب کے جذبات سے غلط فائدہ اٹھانے والوں کے خلاف پیرہ کرانے کی سہولت پیدا کی جائے۔ اس کے لیے ایک زیر دست اسکیم مرتب کرنی پڑے گی۔ مثلاً ہر پیرہ کھنی کو اختیار ہو کہ وہ عدالت کے ذریعہ ایسے لوگوں سے ٹیک چٹنی کی ضمانت لے سکے جن کے دل میں بعض خاص قسم کی خاص اوقات میں ہوک اٹھتی ہو، یہی نہیں بلکہ عدالتوں کو بعض خاص اقسام کے لوگوں کا ڈاکٹری معائنہ بھی کرانا چاہیے۔

یہ اسکیم مثال سے واضح ہو جائے گی۔ فرض کیجیے کسی شخص پر قوم کے سردار بننے کا نہایت شدت کے ساتھ دودھ پڑا۔ سب سے پہلے اس شخص کا ڈاکٹری معائنہ کرانا چاہیے اور ڈاکٹروں سے تاکید کر دینا چاہیے کہ اس معائنہ میں کسی خاص بات کے جانچنے میں کوئی چوک ہو جائے تو مضائقہ نہیں۔ البتہ ہر چیز کے معائنہ کی فیس چارج کرنے میں غفلت نہ ہونے پائے۔ اگر غفلت ثابت ہو جائے تو ڈاکٹر پر فین کا مقدمہ دائر ہونا چاہیے۔ میرا خیال ہے کہ ڈاکٹروں کی جہائی ادا کرتے کرتے امیدوار کی ہوک قطعاً غائب ہو جائے گی۔ اس کے بعد ہر مضمون کا ہر قسم کا فوٹو اور ٹاک، تھوک، خون، بول و بیزار کے امتحان کا پُرچہ امیدوار کے گلے میں آویزاں کر دینا چاہیے، اور اس کو ”فیل سمن باویزانی“ کی حیثیت دینی چاہیے۔ اس کے بعد یہ دیکھنا چاہیے کہ اس کے بیوی بچے کس حال میں ہیں۔ اگر بیوی بچے اس کے شاکی ہیں تو ایسے شخص کو دوسروں کے بیوی بچوں کو مذاب میں مبتلا کرنے کا کوئی حق نہیں۔

ہماری سوسائٹی میں ہر مشتبہ یا خطرناک چیز کی روک تھام کے لیے خاص خاص پابندیاں عائد کی گئی ہیں۔ مثلاً نشانے والی یا خطرناک اشیاء کے لیے لائسنس رکھنا ضروری ہے۔ بیویوں کے لیے عدالت اور شوہروں کے لیے جیل خانہ کے دروازے ہمیشہ کھلے رکھے جاتے ہیں۔ کتے اور مویشیوں کے لیے اور کہیں کہیں زہریلی گیس سے بچنے کے لیے خاص قسم کی

تھوٹھنیوں کا انتظام رکھا جاتا ہے۔ نوکری کے لیے اسلحات جنگ، اخلاق کے لیے سینما اور تفریح گاہیں مقرر ہیں۔ لٹج و ریاح کے لیے بھوجن بھٹم چورن ایجاد کیا جا چکا ہے تو پھر کیا وجہ ہے کہ لیڈر کے لیے بھی خاص قسم کی تھوٹھنیاں یا جادو ب معده قسم کی ادویات نہ مقرر ہوں۔

مرا خیال ہے کہ ملک کی عافیت اور ترقی اس وقت تک متیقن نہیں ہوگی جب تک ان امور کا انصرام بیہ کہنیوں اور ان کے ایجنٹوں کے سپرد نہ کیا جائے گا۔



سوداگر و سوداگری

کسی بڑے آدمی نے سچ کہا ہے کہ دنیا ایک بازار ہے جہاں بڑے نہیں اور قیمت گری نہیں! یعنی زندگی کی ساری بڑائی آگے بڑھتے رہنے پر ہے، بڑے کئے پر نہیں۔ سوچئے تو یہ بڑے پتے کی بات ہے، لیکن مشکل یہ ہے کہ سوچنے میں بڑی احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے۔ کیوں کہ زیادہ سوچنا ایک مرض کی بھی علامت ہے۔ جس کا نام میں یوں نہیں لینا چاہتا کہ اس سے بعض سوچنے والوں کے جذبات کو نہیں گلے کا اندیشہ ہے اور ظاہر ہے تقریر کی ابتدا انھیں لگانے سے نہیں کرنی چاہیے۔ یوں کسے معلوم ہماری آپ کی تقدیر میں کیا لکھا ہے!

اچھا تو کبھی آپ نے یہ بھی خیال فرمایا کہ ہم آئے دن جو کچھ کرتے دھرتے رہتے ہیں، اس میں نفع نقصان کی لم برابر لگی رہتی ہے۔ بے وقوف سے بے وقوف آدمی بھی (اور اس میں ریڈیو سننے نہ سننے والوں کی کوئی تخصیص نہیں) کوئی کام اپنی دانت میں ایسا نہیں کرتا جس کے بارہ میں اسے یہ اندیشہ ہو کہ اس سے اسے نقصان پہنچ جائے گا۔ ہر شخص اصلاً سوداگر ہوتا ہے۔ ہم ہمیشہ نفع کی فکر میں رہتے ہیں (بعض دفعہ دنیا کا کم حقینی کا زیادہ) خواہ وہ نفع مال دولت کی شکل میں ہو، خواہ اطمینان یا خوشی کی صورت میں۔ ہم کوئی کام ایسا نہیں کرتے جس کے صلہ پانے کی توقع نہ رکھتے ہوں۔ کبھی یہ توقع برآتی ہے اور محنت سہل ہوتی ہے۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ محنت کا پھل نہیں ملتا۔ ایسی حالت میں ہم یہ محسوس کر کے مطمئن ہو جاتے ہیں کہ مقابلہ

تو دل تاتواں نے خوب کیا! اور ہاں اس سلسلہ میں لومڑی کے اس نفع کو بھی نہ بھولیے جس نے انگور کو کھینے قرار دے کر اپنا اطمینان کر لیا تھا!

نفع کی بہت سی شکلیں ہیں۔ کچھ لوگ مال دولت کو نفع سمجھتے ہیں اور کچھ اس روحانی مسرت یا ذہنی طمانیت کو نفع سمجھتے ہیں جو کسی کام کے کرنے اور اکثر نہ کرنے سے اُن کو پہنچتا ہے۔ چنانچہ بعضوں نے بڑی سے بڑی قربانی کرنے والوں کو بھی نفع کمانے والوں کے زمرہ میں رکھ دیا ہے۔

یہ باتیں تو اصولی ہونیں جن پر عمل کیے بغیر یوں چارہ نہیں کہ لوگ کسی کے عاقل و بالغ ہونے کے اس وقت تک قائل نہیں ہوتے، جب تک وہ کوئی ایسی بات نہ کہہ دے جو نہ خود اس کی سمجھ میں آئے اور نہ وہ دوسروں سے سمجھنے کی توقع رکھتا ہو۔ کسی بات کو جلد سے جلد صاف صاف کہہ دینے سے لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ کہنے والا کچھ یوں ہی سا ہے۔ اسے بات کرنے نہیں آتی۔ لیکن اکثر یہ بھی ہوتا ہے کہ صاف صاف اور جلد سے جلد بات نہ کہہ دی جائے تو لوگ سمجھنے میں تاثر کرتے ہیں۔ اس لیے ہم پڑھے لکھے لوگ اکثر ہر بات کے پہلے یا بعد کچھ ایسی بات کہہ دیتے ہیں (مثلاً اصولی) جس سے ہمارے غلوں کا کم اور قائل ہونے کا گمان بڑھ جاتا ہے۔ یہ بھی ایک قسم کی سوداگری ہے، لیکن اس کی بحث آگے آئے گی۔ آپ ابھی سے کیوں پریشان یا بدگمان ہوں۔

آج کل سوداگری کے بجیس میں شاعری کی جاتی ہے اور شاعری کے بجیس میں سوداگری۔ تہذیب و تمدن پھیلانے کا مقصد تجارت کی گرم بازاری ہے۔ سب سے تمدن قوم وہ ہے جو زبردست قوم کی مصنوعات اپنے ہاں کھپائے۔ پہلے خریدنے والا مختار تھا، اب مجبور ہے۔ پہلے مال کی قیمت لی جاتی تھی، اب کمزوری کا تاوان لیا جاتا ہے۔ پہلے قانع لوٹتا تھا، اب بیچتے ہیں اور رگ و ریشہ میں سرایت کر جاتے ہیں۔ پہلے سوداگر آتا تھا کارواں سراسر امن ٹھہرتا تھا۔ کوئی چور ڈاکو مال لوٹ لیتا تو حاکم وقت اس کی عطا کر دیتا۔ اب تاجر کو لوٹا محال ہے۔ اب تاجر مال بیچنے نہیں آتا، جھگڑا مول لینے آتا ہے۔ آج کل کے تاجر مال نہیں بیچتے، مہمہ تارے کرتے ہیں۔ وہ مال کے دام نہیں لیما چاہتے۔ تاوان عائد کرتے ہیں!

پہلے کارواں کے گرد گاہکوں کا جھوم ہوتا تھا۔ ”پس از مدت گز ارا قتا و بر ما کاروانے را“
 لوگ جوق جوق آتے تھے۔ نئے نئے ملکوں کی عجیب عجیب چیزیں خریدتے تھے۔ اب تاجر آتا
 ہے تو لوگ سراسیمہ ہوتے ہیں اور پناہ ڈھونڈتے ہیں۔ قصبے کہانیوں میں سنتے آئے ہیں کہ ایک
 بڑا سوداگر کسی اجنبی ملک سے آیا۔ بادشاہ کو نوادہ دکھا رہا تھا، دکھاتے دکھاتے روم، خراسان،
 ایران، توران کہیں کی شہزادی کی تصویر کی جھلک بھی دکھا دی۔ بادشاہ فریفتہ ہوئے اور انوائی
 کھنوائی لے کر پڑ گئے۔ وزیر کو مژدہ سنایا گیا کہ بادشاہ کی منظور نظر کو حاضر کرو، ورنہ بیوی بچے کو کھو
 میں پیل ڈالے جائیں گے۔ وزیر نے بڑے فاقوں اور پتھروں کے بعد شہزادی کو حاضر کیا۔
 بادشاہ کی شادی ہوئی اور ہم سب خرشے سے نجات پا گئے!

اسی طرح کی باتیں اب بھی ہوتی ہیں۔ صرف نیوتوں میں کھوٹ آگیا ہے۔ تشبیہیں بدل
 گئی ہیں، مضمون واحد ہے۔ اس زمانہ میں تاجر کے پاس اسلحہات جنگ کے نوادہ ہوتے ہیں۔ کسی
 شہزادی کی تصویر کے بجائے معاہدہ کی شرائط کا عکس ہوتا ہے۔ وہ اسلحہات جنگ دکھاتا ہی نہیں کام میں
 بھی لاتا ہے۔ معاہدہ کی شرائط میں گاہک اپنی بدفالی کے نقوش دیکھتا ہے اور جان بحق ہو جاتا ہے۔

بعض تاجر زیادہ چالاک ہوتے ہیں۔ وہ سامان تجارت میں تہذیب و ترقی کی ایسی
 جیتی جاگتی صورتیں رکھتے ہیں جن کو دیکھ کر گاہک سب کچھ بھول جاتا ہے۔ وہ مال پیدا کرنے کی
 بجائے مال خریدنا زیادہ پسند کرنے لگتا ہے۔ تاجر کی نظر اخلاف کی کٹائی پر اتنی نہیں ہوتی جتنی
 اسلاف کے کارناموں پر۔ وہ گاہک کے تصورات وقتی بدل دیتا ہے اور روایات فراموش کر دیتا
 ہے۔ آج کل کا تاجر مال کی بہترین قیمت نہیں وصول کرتا۔ گاہک کی بہترین متاع اینٹھتا ہے!

لیکن ریڈیو پر رونے سے کچھ حاصل نہیں۔ رونے کے اس سے بہتر مواقع مل سکتے
 ہیں۔ مجھے یقین ہے آپ میرا یہ بیان نہ بھولے ہوں گے کہ دنیا ایک بازار ہے جہاں ہر شخص
 ہر آن خرید و فروخت میں مبتلا رہتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ کہیں سلطنتوں کا بیوپار ہوتا ہے اور کہیں
 پان بیڑی کا بیوپار۔ یہ ناممکن ہے کہ کوئی شخص کسی قسم کا شغل نہ رکھتا ہو۔ ہم آپ سب کسی نہ کسی
 دھندے میں گرفتار ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ کوئی سب کچھ ترقی و تہذیب، اخلاق و مذہب، علم و
 سکت، قوم اور ملک کے لیے کرتا ہے اور کوئی محض پیٹ پالنے اور جی لینے کے لیے کرتا ہے!

دنیا میں جتنے انسان ہیں اچھے ہی دھندے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ جتنے انسان ہیں ان سے زیادہ دھندے ہیں۔ اس لیے کہ دھندے نیتوں کے ساتھ بدلتے رہتے ہیں اور نیتیں اتنی صبور اور گریز پا ہوتی ہیں کہ بعض وقت خود ہم کو محسوس نہیں ہوتا کہ ہماری نیتیں کیا یا کتنی ہیں۔ ہر شخص کی انفرادی ذہنی دنیا میں یہ نیتیں آباد ہوتی ہیں۔ انفرادی دنیا کا یہ گھر وندا ہماری اس بڑی دنیا کے کھیل میں شامل ہوتا ہے۔ ہم اپنی دنیا علاحدہ نہ آباد رکھ سکیں تو اس دنیا میں جینا دشوار ہو جائے۔ آدمی بجائے خود محشر خیال مند ہوتا تو غالب کا وہ شعر کیوں مشہور ہوتا!

اسی محشر خیال یا شخصی دنیا کے قوسل سے ہم اس بڑی دنیا سے رشتہ قائم کرتے ہیں۔ اسی کو زندگی کا بیدار کہتے ہیں۔ ایسا نہ ہو تو زندگی غیر شخصی بن کر ہمارے لیے جی کا جنجال بن جائے۔ لیکن بعض لوگ اپنی بنا کی ہوئی ذہنی دنیا میں اتنے منہمک ہو جاتے ہیں کہ وہ اس بڑی دنیا سے اجنبی ہو جاتے ہیں، اور اس کے مطالبات پورے نہیں کرتے۔ یہ خوبی یا خرابی افراد سے گزر کر جماعت تک پہنچتی ہے تو بڑی خرابیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ ہم مشرقی اسی عروسی کے شکار ہیں!

ہاں خوب یاد آیا، میں نے کچھ غیر متعلق باتیں بیان کرنے میں بڑا الحظ آتا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ مجھے غیر متعلق باتیں بیان کرنے میں بڑا الحظ آتا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ یہ بے سوچے سمجھے ذہن میں آتی ہیں اور چوں کہ مفت ہاتھ لگتی ہیں، اس لیے ان کے بے ٹکان خرچ کرنے میں ایک خاص طرح کی خوشی محسوس ہوتی ہے اور یہ میرے خلوص نیت کی دلیل ہے کہ میں آپ کے بارہ میں بھی یہی عقیدہ رکھتا ہوں کہ جو چیز آپ کو گھٹانے یا کمیشن میں ملے گی، اسے آپ نہایت فراخ دلی کے ساتھ قبول کریں گے۔ آخر آپ ہی میں سے تو کسی صاحب نے فرمایا ہوگا، مفت راہ چہ گفت! اچھے سوداگروں کی مانند میں اپنے پرانے اور مستند گاہکوں کو اکثر کارآمد چیزیں مفت مندر کیا کرتا ہوں!

اب میں براہ راست آج کے موضوع گفتگو پر آتا ہوں، جس کا اعلان اناؤنسر صاحب نے پہلے کیا تھا اور جس کا اقرار میں اب کر رہا ہوں۔ یعنی سوداگر!

تو حضرت، تکلف برطرف میں اس بڑے مریض گس راں کو بھی سوداگر سمجھتا ہوں جو کوئی موسم یا حاکم ہو۔ درخت کے نیچے سڑک کے کنارے مرنے والے، رپوڑیاں اور شیرے کی

سڑی بسی جلیبیاں بیچتا ہے، جس پر کہیاں بھینٹتی اور Sinking or stinking fund کی مد میں بعض مقویات کا اضافہ کرتی رہتی ہیں اور ان مرتبہ مسلح تجارتی سفیروں کو بھی سوداگر سمجھتا ہوں جو ملک کے سب سے بلند و محنت بخش مقام پر ملک کے سب سے بڑے حاکم یا حکومت کے ساتھ بھاؤ چکاتے، رقص کرتے، بھاؤ بتاتے، ڈنر کھاتے اور خزا تے ہیں۔ انہی کے درمیان وہ سب تجارتی بازی گر آجاتے ہیں جن سے ہم سب کو آئے دن ساتھ رہنا ہے۔

میں تجارت کے ایسے اصولوں سے واقف نہیں ہوں کہ مجھے چاندنی چمک کی کسی دکان کا انچارج بتا دیا جائے یا پان بیڑی کا خواجہ پھر دکر دیا جائے یا کسی یوروپین دکان میں وہ کام حوالہ کیا جائے، جس سے میں پیدا کٹی طور پر محروم ہیں۔ لیکن میرا موجودہ پیشہ ایسا ہے جس کے رد سے مجھے ہر فن پر اظہار خیال کی آزادی ہے اور ظاہر ہے جب آزادی نصیب ہوتی ہے تو ذمہ داری کا احساس کم ہو جاتا ہے۔

آپ کو شاید نہ معلوم ہو اور اس معاملہ میں ریڈیو والوں پر بھی آپ رشک نہیں کر سکتے کہ کسی زمانہ میں مجھے اپنے گاؤں کے پرچوے سے بڑا افس تھا۔ جو دن رات میلا سڑکی رنگ کا روٹی دار شلوکا، روٹی دار پا جاسہ اور روٹی دار علی کنٹوپ پہنے رہتا تھا۔ پا جاسہ کے پیچھے دھوتی بھی ہوتی۔ اس ہندی ایرانی اتحاد کو ہندستانی کلچر (تمدن) میں منتقل کرنے کے لیے ایک مونچ کی رشتی تھی جو کمر بند کا کام دیتی تھی۔ اس وردی کی عمر اور خدمت گزاری کا اندازہ آپ اُن حصوں سے کر سکتے تھے جو گھٹنے اور کہلوں پر ختمہ دندان نما کر رہے تھے۔ دن بھر ہانپوں، ٹوکریوں، کاکوں اور گاہکوں کے درمیان بیٹھا ہلدی، دھنیا گرم مسالا، تیل، لون، لکڑی بچا کرتا تھا۔ اس درمیان میں کسی کی خوشامد کرتا، کسی کو ڈانٹ دیتا، کسی کی ڈانٹ سہ لیتا۔ کسی کو قانونی مشورہ دیتا، کسی کو گھر بیچنے اور کسی کو بسانے کے اُوپائے بتاتا، کسی کو نسخہ تجویز کرتا اور پہلے سے بندی ہوئی پڑیاں حوالہ کرتا، دو ایک چوپائی منگاتا اور دو ایک فارسی کی مٹلیں سنا دیتا اور سب کے بعد دو ایک ریوڑی مٹو کی منہ میں ڈال کر ایک لوتا پانی منہ میں اُٹھیل لیتا۔ بڑی سی توند، بے معنی سا چہرہ، پاٹ دار آواز، مرغیاں مرغی عمر غرض کہ وہ ساری باتیں تھیں جو یاد تو رہ جاتی ہیں، بیان کرنے کا موقع نہیں ملتا۔

میں سودا لینے جاتا تو نام بہ نام گھر والوں کی خیریت پوچھتا۔ کبھی کبھی یہ بھی پوچھ لیتا، اسکول میں کیا پڑھتے ہو۔ پھر کہتا ساری زندگی ختم کر دو گے، پلے کچھ نہ پڑے گا۔ اس کے بعد ایک سادھو کی طرف مخاطب ہو کر جو پر سادہ سینے اور نون مرجع لینے آئے تھے۔ کہتا، کیوں مہراج!

پڑھتے تو مرے نہ پڑھتے تو مرے

سافست، جتھا کیوں کر مرے

یعنی پڑھو گے تو مرو گے، نہ پڑھو گے تو مرو گے۔ آخر زبان کو کیوں عذاب میں مبتلا کر

رکھا ہے!

پھر کہتا ملا میمن آجایا کرو۔ سال بھر میں پارس پتھر بنادوں گا۔ میری بات گرہ باندھو۔

”جو دکان پر بیٹھ گیا اسے برہما بھی ہلا نہیں سکتے۔“

اس کے بعد سودا حوالہ کرتا اور دو ایک سوکھے چھوہارے یا ایک آدھ چنگلی چورن کی

دے کر ڈھکست کر دیتا۔

تھوڑی ہی دنوں بعد لکھنؤ جانا پڑا۔ ایک چائے والے کی دکان پر پہنچا۔ اس مرد خدا نے خواہ مخواہ میرے بارہ میں وہ رائے قائم کر لی جو آپ یقین مانیں نہ اس وقت اپنے بارہ میں میری وہ رائے تھی اور نہ اب ہے۔ اس نے نہایت تکلف سے چائے کی پیالی دی اور اس طور پر عنکبوت شروع کی جیسے وہ میرا بے تکلف دوست ہی نہ تھا، بلکہ لکھنؤ میں میرا سر پرست اور محافظ بھی تھا۔ شکر کم تھی، میں نے مطالبہ کیا تو اس نے کہا۔ میں نے شکر تصدق کم دی ہے۔ واجد علی شاہ شکر کے بجائے انیون چائے میں ڈالتے تھے، میاں یہ لکھنؤ ہے۔

”لکھنؤ ہم پر فدا ہے ہم فدا لے لکھنؤ“ — جی اور کیا!

میں چائے سے منہ موڑ کر لکھنؤ، واجد علی شاہ اور انیون کو ایک دوسرے سے متوازن یا متوازن کرنے کی ادھیڑ بن میں مصروف ہی تھا کہ چائے والے نے موقع بھاپ لیا اور یک لخت بولا۔ میاں صاحب زادے آصف الدولہ کا امام ہاڑہ بھی دیکھا، یہ لہو ابھی ابھی یہ خستہ کرارے بسکٹ چائے کی پیالی میں چورا کر کے ڈال دیا اور نصف میرے ہاتھ میں دے دیا۔ ہاتھ کا بسکٹ تو میں نے خیر سے کھا لیا، لیکن پیالی کا مٹو بہ دیکھ کر گھبرا لیا۔ چائے والے نے میرا تذبذب دیکھ کر

لکارا میاں، بس اللہ کا نام لے کر فرد کر ڈالو۔ صبح ہوتے ہوتے مونچھ نکل آئے گی! مونچھ کی بشارت کوئی معمولی بشارت نہ تھی کہ میں آدمی پیلل اس طنوہے کی ختم نہ کر سکتا۔ روپیہ دیا صرف 4، اُس نے واپس کیے۔ مجھے تامل میں پا کر بولا۔ جناب 4 تو چائے کے ہوئے، 4 آصف الدولہ کے بسکٹ کے اور 4 واجد علی شاہ کے قاتحہ کے رات کو سوئے گا تو واجد علی شاہ کی روح آئے گی۔ آپ جو مانگیں گے مل جائے گا۔ میں گھر واپس آ گیا، جہاں اس چائے نوشی کے سلسلہ میں کچھ ایسے تالائم واقعات پیش آئے کہ واجد علی شاہ کی مداح نے آنا کچھ مناسب نہیں خیال کیا!

دہلی میں خرید و فروخت کرنے سے گھبراتا ہوں۔ لکھنؤ میں تو واجد علی شاہ اور آصف الدولہ سے سابقہ تھا۔ اس خاک پاک میں تو پوری تاریخ ہندوئن ہے۔ اڈل تو یہاں کے دوکانداروں کے تیو رایسے ہوتے ہیں جیسے غازی میاں کے میلہ میں پولیس کا حوالدار۔ ان کی بچ و بچ اور نوک پلک دیکھ کر مجھے وہ کولس گھوڑے یاد آ جاتے ہیں جو زمین دار کی بارات یا کسی جلوس میں مہائل د پازیب قسم کی چیزوں سے مرصع ہوتے ہیں۔ جی کڑا کر کے یاد م لینے کے لیے دوکان کے قریب کھڑے ہو جائے تو بات کرنے کے بجائے اشارے کریں گے۔ جیسے اوھر اوھر دہن کے دونوں گوشوں پر دو کھیاں بیٹھی ہوئی ہیں اور یہ محض ہاچھوں کو پھنکا کر دونوں کھیں کو باری باری اڈا دینا چاہتے ہیں۔ ایسے موقع پر بڑی احتیاط سے کام لینا چاہیے۔ آگے بڑھیے تو پٹ جانے کا یقین پیچھے پیٹے تو ٹریوے سے نکل جانا مسلم مجھے اپنے دوست کا ایک فقرہ یاد ہے جو دہلی سے واپس آئے۔ میرے پوچھنے پر کہ چاندنی چوک کی سیر کیسی رہی۔ بہت خفا ہوئے بولے، لعنت بھیجو میاں، ہر دوکان پر تادور شاہ کو مار لیے بیٹھے ہیں!

انگریزی دوکانوں میں داخل ہونے کی بڑی مشکل سے ہمت پڑتی ہے۔ اڈل تو ان دوکانوں کا ٹھانڈا ایسا ہوتا ہے کہ کو توالی اور آپریشن تھیر دونوں کا نقشہ بہ یک وقت آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔ دوسرے ان کے اندر بیچنے والیاں ایسی ہوتی ہیں جن سے میں بہت گھبراتا ہوں اور میں کیا ہر وہ شخص گھبرائے گا جس کو نہ اپنے پر اعتماد ہوگا، نہ دوسرے پر۔ پھر یہ تو دیکھ پیو ان تمام چیزوں کی انگریزی کس بھلے مانس کو معلوم جسے اس موقع پر جانا ضروری ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ گھر سے اس قسم کی انگریزی یاد کر کے جائے تو اس بقیہ آئندہ انگریزی سے کون بچے جو

والی وقت ضرورت کام میں لائے گی یا لاسکتی ہے۔ پھر چیز پسند نہ آئے تو ناپسندیدگی کا اظہار کیوں کر کیجیے۔ اندیشہ یہ رہتا ہے کہ کہیں بیچنے والی یہ نہ سمجھ لے کہ چیز ناپسند نہیں ہے۔ انگریزی میں نیاز مند ہے۔ ان سب سے قطع نظر، میں ٹھہرا ایک خاص قسم کا ہندوستانی، جب تک قیمت کے رزلیشن پر سینکڑوں تریسٹیمیں نہ پیش کر لوں، نعرے نہ بلند کروں یا لاشی چارج کی زد میں نہ آ جاؤں، اطمینان نہیں ہوتا کہ معاملہ ٹھیک ہوا۔ انگریزی دکانوں میں یہ بڑی بدتمیزی سمجھی جاتی ہے کہ دام طے کرنے میں تردد کی جائے۔ چنانچہ میں نے بھی طے کر لیا تھا کہ جہاں خریدار کے بنیادی حقوق کا لحاظ نہ ہو وہاں قدم نہ کھاجائے۔

لیکن بندہ پرورد قدم ہی تو ہے۔ ایک دفعہ اکھڑ گیا اور میں ایک انگریزی دکان میں سامان بیچنے والی خاتون کے سامنے مؤدب جا کھڑا ہوا۔ اس دکان کا عجیب خاصا تھا۔ ہر چیز دور سے بڑی اچھی معلوم ہوتی تھی، ہاتھ آنے پر ہی چیز بے وقعت معلوم ہونے لگتی تھی۔ بڑی مشکلوں سے ایک جوڑے موزے پر گفتگو شروع ہوئی۔ میں نے عرض کیا کہ یہی موزہ فلاں جگہ چوتھائی دام پر ملتا ہے۔ معزز خاتون نے مجھ پر ترس کھا کر (حالاں کہ اس کی بالکل ضرورت نہ تھی) اور ایک خاص پندار کے ساتھ (جس کا میں نے بُرا نہ مانا) کہا۔ تم یہ تو دیکھو اس ایک جوڑے موزے کو تم تک پہنچانے میں دکان نے کتنا خرچ کیا ہے، کتنی بڑی دکان ہے، کتنا عملہ ہے، کیا رکھ رکھاؤ ہے۔ ان سب پر کچھ نہ کچھ لاگت آتی ہی ہوگی۔ میں نے دست برد نہ عرض کیا۔ معزز خاتون مجھے کیا معلوم کہ مجھ تک خلافت تک پہنچنے میں اس موزہ کو کتنی زحمت اٹھانی پڑی، ورنہ میں خود حاضر ہو جاتا اور ان کو سرا کھوں پر جگہ دیتا۔ انھوں نے بات کاٹ کر کہا۔ لیکن یہ چیز تو پاؤں میں پہنی جاتی ہے سر آنکھوں سے کیا سر دکار۔ میں نے عرض کیا، آپ کا فرمانا بالکل صحیح، لیکن اس کا آپ کچھ خیال نہ فرمائیں۔ ہم ہندوستانی کچھ ایسے ہی واقع ہوئے ہیں کہ ہر چیز سے سلوک تو دیا ہی کرتے ہیں جیسا کہ کرنا چاہیے۔ لیکن گفتگو میں اس سلوک کا اظہار نہیں کرتے صرف شعر پڑھ دیتے ہیں۔ خاتون نے کسی قدر مطمئن ہو کر لیکن قطعیت کے لہجہ میں فرمایا۔ میں سمجھ گئی، لیکن اس دکان میں شعر میں گفتگو نہیں کی جاتی۔ موزے کے دام دہی ہوں گے جو میں نے بتائے ہیں۔ ہمارے اخراجات تمہارے اشعار سے نہیں پورے ہوتے۔ بس ایک بات! میں نے گڑ جوڑا کر عرض کیا:

یہ بالکل درست ہے کہ اس موزہ کی پشت چٹائی پر دکان کے کثیر اخراجات و اس کا
اقدار ہے لیکن یہ بھی تو خیال کیجیے کہ اسے استعمال تو کون گا۔ میں اپنے ہی غریب خانہ پر جہاں
مجھے دو راتیں نصیب نہیں ہیں جو اس دکان اور آپ کے طفیل سے اس موزہ کو یہاں حاصل ہیں۔
بہر حال نہ میں قائل ہوں اور نہ معزز خاتون۔ موزہ الہت میرے ساتھ آیا!

بعض لوگ تجارت کے بڑے شائق ہوتے ہیں، لیکن ان کا نفع کمانے کا اصول وہی
ہوتا ہے جو بعض دعوت کھانے والوں کا ہوتا ہے۔ یعنی زندگی اور تجارت دونوں ٹٹا ہونے والی
چیزیں ہیں۔ نہ معلوم کس کا کب قصہ پاک ہو جائے۔ اس لیے دعوت کھانے اور نفع کمانے کے
ہر موقع کو آخری موقع سمجھو۔ کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو تجارت اور نفع کے درمیان اتفاقات یا
حادثات کے قائل نہیں ہوتے۔ وہ تجارت کو خطرے کی ایسی بازی سمجھتے ہیں جس میں ایک ہی کھیلنے
والا ہوتا ہے۔ چنانچہ یہ لوگ حریف کی طرف سے بھی خود ہی چال چلتے ہیں اور اسے مات کر دیتے
ہیں۔ وہ بہت چھوٹے پیمانے پر تجارت شروع کرتے ہیں اور اپنے ذہن میں ترقی کی ساری
منزلیں طے کر دیتے ہیں۔ پان بیڑی سے شروع کرتے ہیں اور بغیر کسی تاقل یا ٹکان کے افریقہ
کے مونے کی کان پر دم لیتے ہیں۔ لیکن آنکھ کھلنے پر معلوم ہوتا ہے کہ پان بیڑی کا ذاتی مصرف
کے لیے میسر آتا بھی ناممکن ہو چکا ہے۔ یہ ہر قسم کی تجارت کریں گے اور محض اس خیال سے کہ
ہر قسم کی تجارت شروع کرنے اور کروڑ چتی بننے کے درمیان (شارٹ سرکٹ) یا چراغ گل چوڑی
غائب کے امکانات بھی ہوتے ہیں۔

میں نے بہتوں کو تجارت شروع کرنے اور جان بچتے ہوئے دیکھا ہے۔ اس قسم کی
وفات حسرت آیات کی سب سے پہلی علامت یہ ہے کہ دکان کا بڑا شاندار نام رکھا جائے۔
لفافے کاغذ چھاپے جائیں۔ ہر قسم کے رجسٹر مہیا کیے جائیں۔ آفس قائم ہو، ٹھہ دار چر اسی مقرر
کیا جائے اور آئندہ نفع کی امید پر شیر و انیاں سلائی جائیں اور کرایہ کی موٹر پر آمد و رفت شروع کی
جائے۔ تھوڑے ہی دنوں میں آپ دیکھیں گے کہ دکان کے سامنے چھڑکاؤ اور اندر ستر اڑا ہے!
آپ شیر دانی نہیں، چر اسی ٹھہ لگائے ہو، دکان پر چٹمن پڑی ہو تو پچارے گا کہ کون پر سان
حال ہوگا۔ گا کہ آپ کا ٹفیل ہو یا اپنے بیوی بچوں کا؟

اب جب کہ تو تو میں میں نے یہاں تک طوالت کھینچی، مناسب معلوم ہوتا ہے کہ میں بھی اپنے تہارتی کارنامے سے آپ کو مطلع کر دوں۔ بات یہ ہے کہ میں خاندان کے سارے بچوں کا آخریری خزانچی ہوں۔ ان کو جو کچھ اخلاقی یا بطور تادان و تلافی ملتا رہتا ہے، وہ میرے ہی پاس جمع رہتا ہے۔ اس میں وعدے کی بھی خاصی رقمیں شامل رہتی ہیں جو نہ کبھی میرے پاس موجود تھیں اور نہ بچوں کے ہاتھ میں گئیں۔ یہ مبارک عادت میں نے بڑے بڑے ماہرین فن سے سیکھی ہے۔ یوں تو کام چلتا رہتا ہے، لیکن بعض مواقع ایسے آ جاتے ہیں جب ہر طرف سے ایک ساتھ مطالبہ ہو جاتا ہے۔ اس وقت جیسی کچھ گزر جاتی ہے، اس کا اندازہ آپ بخوبی کر سکتے ہیں۔ حال ہی میں ایک ایسا موقع پیش آ گیا اور میں نے محسوس کیا کہ کوئی فوری تدبیر نہ کی گئی تو بینک کا خاتمہ ہے۔ میں فوراً ہزار گیارہ لاکھ روپے کے لیے جتنی چادر، تولیے، رومال، قمیص، پاجامہ کے کپڑے، جوتے، موزے، گڑ، گاجر، چار چھ ماہ کے لیے درکار ہوتے، انھیں خرید لایا اور گھر بچنے ہی سب کو 80-70 فی صدی دام کم کر کے بیلام کر دیا۔ سب نے انتہائی شوق کے ساتھ اپنی اپنی پسند کی چیزیں خرید لیں۔ میں نے خود نقدی کا کسی سے مطالبہ نہیں کیا، بلکہ ان ہی نے اپنی اپنی رقمیں قیمت میں وضع کر دیں۔ چنانچہ بینک کی ساکھ بھی قائم رہی، گھر کا کام بھی چل گیا اور منبر بھی سنگ سار ہونے سے بچ گیا۔ گڑ اور گاجروں میں البتہ خسارہ رہا۔ بقیہ چیزیں اب تک بقید حیات ہیں۔ لیکن بچے بڑے ہو رہے ہیں، منبر بوڑھا ہو رہا ہے۔ ریڈیو گھر کا بھیدی بنا ہوا ہے۔ دیکھئے بینک پر کیا گزرتی ہے!

دام ہر موع میں ہے حلقہ صد کام نہنگ! ¹

(علی گڑھ میگزین۔ مارچ 1939)



1 مکمل شعر:

دام ہر موع میں ہے حلقہ صد کام نہنگ
دیکھیں کیا گزرے ہے قطرہ پہ گہر ہونے تک
غالب

عاشق

میر کا مشہور شعر ہے:

خفت کا فرقا جس نے پہلے میر
مذہب عشق اختیار کیا

خدا جانے وہ کون ”کافر“ تھا اور کافری کی وہ کون سی سماعت جب عشق و عاشقی کے
مرض مبارک کی طرح ڈالی گئی، جن کی شامت شعر اقرار پائے اور جن کا جواب وہ یہ فداوی قرار
دیا گیا۔ ہمارا اردو شعر و ادب اسی کفر و کافری کا ”کجائب خانہ“ ہے جس میں ذمہ مردہ ہر طرح
کے مجوبے اس کثرت سے ملتے ہیں کہ عقل دنگ اور جانہ ہستی تک نظر آنے لگتا ہے۔

امراض کے بارہ میں جدید تحقیقات کا فیصلہ یہ ہے اور میرا خیال ہے کہ امراض و جدید
تحقیقات میں دونوں سے نہیں تو ایک سے آپ کا سابقہ ضرور رہا ہوگا کہ ہر مرض کے مخصوص
”جراثیم“ ہوتے ہیں اور اسی سبب سے ہر مرض کی علامتیں یکساں ہوتی ہیں۔ لیکن جس مرض کا نام
”عشق“ ہے اس کی علامتیں اور اس کے مریض طرح طرح کے ہوتے ہیں۔ اسی بنا پر دنیا کے سمجھدار
لوگ ایک عجیب پھیر میں پڑ گئے ہیں۔ یعنی عشق فن ہے یا سائنس۔ عاشقوں کے کرب دیکھ کر تو کہتا
پڑتا ہے کہ یہ فن ہے لیکن پڑھے لکھے لوگوں کی بات سن کر اس کے سائنس ہونے میں شبہ نہیں رہتا۔
اس کے علاوہ ایک بات اور ہے۔ یعنی بعض ایسے لوگ جو ہماری آپ کی طرح لکھے پڑھے کم اور
دال روٹی کی طرف سے کسی قدر مطمئن ہیں۔ وہ عشق و عاشقی کو غلط دماغ سے بھی تعبیر کرتے ہیں!

اردو شعر و شاعری میں عاشق کے کارٹون بہ کثرت ملتے ہیں۔ مثلاً لاغر ہوتے ہوتے
 شکن بستر ہو جانا یا سوکھ کر چلن کی تلی بن جانا، جس کی وجہ سے پردہ کے مقاصد نہ پورے ہوتے
 ہوں۔ ناقوانی کا یہ عالم ہوتا ہے کہ دم بھئی بھی پیام مرگ ثابت ہوتا ہے۔ پھر یہ بھی ہے کہ عاشق
 کے سارے اعضا سکریو پر ہوتے ہیں، جس کے جی میں آتا ہے اڑا لے جاتا ہے اور یہ زمرہ
 رہتے ہیں۔ شراب پینے میں ان کا تالی نہیں، مر کے جی اٹھنا ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل۔ جو منہ
 میں آئے کہہ جائیں اور جہاں جی چاہے مار کھا جائیں۔ ہر قسم کے مرض میں جتا ملیں گے اور
 ہر جگہ موجود رہنے پر اصرار کریں گے۔

غور تو فرمائیے خط بڑھا ہوا، ہر قسم کے متحدی مرض میں جتا، دامن کے چاک میں اور
 گریبان کے چاک میں کوئی فاصلہ باقی نہیں۔ منہ سے وہ بھکے نکلتے ہوں کہ گمیرین بھاگ
 جائیں۔ تن بدن اہولہان، بغل میں لپٹا ہوا بستر، خاک ہر آنکھوں میں کچڑ، پیچھے پیچھے رقیب،
 ناصح مخسب اور رپ وان وکل کی ذریات کا بھوم۔ آخر اس قسم کی متحرک میوٹیلٹی کو کوئی شریف
 آدمی اپنے قریب کیوں آنے دے!

عاشقی کی ایک نامکمل سی مثال بڑے آدمیوں سے دی جاسکتی ہے۔ جس طرح عاشق
 پر سے ہر قسم کا محاسبہ اٹھالیا جاتا ہے، اسی طرح بڑے آدمیوں سے بھی کسی قسم کا محاسبہ نہیں کیا
 جاتا۔ عاشق جس پر چاہے عاشق ہو جائے، اس کا کوئی کچھ بگاڑ نہیں سکتا۔ بڑا آدمی جو چاہے بگاڑ
 دے، آپ اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ بڑا آدمی جو چاہتا ہے کہہ ڈالتا ہے۔ عاشق بھی جب جی میں
 آتا ہے شعر پڑھ دیتا ہے۔ البتہ وہ موقع بڑا نازک ہوتا ہے جب بڑا آدمی شعر پڑھنے لگتا ہے۔
 بڑا آدمی لڑتا کبھی نہیں سرنگ ہمیشہ لگتا ہے۔ عاشق جوئے شیر لاتا ہے اور خود کشی کر لیتا ہے۔ بڑا
 آدمی کامیاب ہوتا ہے تو دلائل چلا جاتا ہے یا خرمایہ استعمال کرنے لگتا ہے۔ عاشق کوئے سے
 دن دیکھنے پڑتے ہیں تو وہ جھگل کی طرف بھاگتا ہے اور چڑھڑگان آہ کو پشت خار کے طور پر
 استعمال کرتا ہے!

آپ کو ایسے عاشق بھی کثرت سے ملیں گے، جن کو محبوب سے دور کا بھی سرد کار نہیں۔
 محبوب ہو یا نہ ہو، وہ عاشق ہیں۔ رقیب ہو یا نہ ہو، وہ بدگمان ہوں گے۔ تعزیرات ہند ہو یا نہ ہو،

وہ جیل خانہ بھیجے جاسکتے ہیں اور ضرورت ہو یا نہ ہو، وہ زندہ رہ سکتے ہیں۔ اس اعتبار سے شعرا کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ پڑھنا لکھنا آتا ہو یا نہیں شاعر کہلائیں گے۔ مشاعرہ میں شریک ہوں یا نہ ہوں سفر خرچ وصول کر لیں گے۔ شاعری پر لعنت بھیجیں گے، لیکن مشاعرہ میں گائیں گے ضرور۔

”عشاق“ یا شعر کا ذکر ہو تو بہک جانا کچھ تعجب کی بات نہیں۔ اس لیے میں کوشش کروں گا کہ موضوع تقریر کی (دو لکھ) اور میٹر سے تجاوز نہ کیا جائے۔ لیکن اس سلسلہ میں بے موقع نہ ہوگا اگر میں عشاق کے دو ایک مخصوص مانپ کا ذکر کروں۔ اردو شعر و شاعری میں میر کا کون مگر ہو سکتا ہے۔ یہ حزن و الم کے سب سے بڑے مفسر قرار دیے گئے ہیں، لیکن آپ غور کریں گے تو معلوم ہوگا کہ حزن و الم نے میر کی شخصیت تعمیر کی تھی۔ میر کی شخصیت نے حزن و الم کو نہیں اپنا لیا تھا۔ یہی سبب ہے کہ میر کا حزن و الم فضی نہیں کاٹا کرتی تھا۔ ان کا مشہور شعر ہے۔

مرے سلیقہ سے میری بھی محبت میں

تمام عمر میں ناکامیوں سے کام لیا

میر محبت سے اتنا سروکار نہیں رکھنا چاہتے تھے جتنا ناکامیوں کو اپنے سلیقہ سے نباہنا، سنوارنا چاہتے تھے۔ میر محبت سے کام لیا ہوتا ہی نہیں چاہتے تھے۔ محبت کا یہ تصور کچھ بہت زیادہ ہیٹا جاتا تصور نہیں ہے، اس لیے کہ یہاں محبت کی حیثیت قانونی اور درالم کی اساسی بن جاتی ہے۔ یہ خلاف ان کے محبت کا تصور غالب کے ہاں بالکل مختلف ہے۔ غالب کا عاشق، فحش پہلے ہے اور عاشق بعد میں۔ وہ اپنی انفرادیت کو محبت میں ضم نہیں کرتے۔ میر کا عاشق محبت کے سندھ میں موج کی حیثیت رکھتا ہے۔ وہ بحر سے علاحدہ نہیں ہوتا، اس لیے کہ علاحدہ رہ نہیں سکتا۔ غالب کا عاشق دریائے محبت کی موج نہیں ساحل ہے۔ وہ دریائے سہ کو چیلنج دیتا ہے کہ تو دریائے سہ ہے تو میں غمازہ ہوں۔ ساحل کا ساحل دریائے سہ کا ساحل ہے، لیکن اپنی عقلی کو میرا بی سے رسوا نہیں کرتا۔

دریا اور ساحل کا ذکر کرتے کرتے قافی کا ایک شعر یاد آ گیا۔

دریائے محبت بے ساحل، اور ساحل بے دریا بھی ہے

جو موج ڈوب دے ساحل، یوں نام کا ساحل کوئی نہیں!

آپ ہی بتائیے اب کیا کیا جائے۔ سوا اس کے کہ خوش اسلوبی سے آپ کو دھوکا دیا جائے اور گھٹگو کا رخ کسی اور طرف پھیر دیا جائے۔

آپ کو یہ ساری باتیں فلسفیوں جیسی معلوم ہوتی ہوں گی، جن سے دیر تک سا بقہ رہے تو کوئی نہ بھلے مانسوں میں بیٹھنے کے قابل رہے اور نہ اس کے وصیت نامہ کو قانونی اہمیت دی جائے۔ آئیے میں آپ کو اردو شاعری میں عاشق کے ڈرامے کے چند سین دکھاؤں۔ فی الحال ازل سے شروع کیجیے۔ بیان کیا گیا ہے کہ:

سب پہ جس بار نے گرائی کی اس کو یہ باتوں اٹھالیا ل

واقعہ یہ ہے کہ ازل سے کچھ مال ”ادرس رسک“ تھیں اس دیر اندہ آباد نما میں بھیجا جانے والا تھا، جس کو اٹھانے ڈھونڈنے والا کوئی نہ ملتا تھا۔ ہمارا ہیرو یعنی عاشق پہاڑی مزدوروں کی طرح بے زبان و مشت استخوان اپنی تاب و سکت سے کہیں زیادہ وزنی مال لادنے لے پلنے پر آمادہ ہو گیا۔ اسے کچھ نہیں معلوم کہ بکس و بستر کے اندر کیا تھا۔ منزل مقصود پر پہنچ کر اسے معلوم ہوا کہ مالک کا دور دور پتہ نہیں، اور محنت مزدوری دینے والا بھی کوئی نظر نہ آیا۔ غریب مزدور نے مجبوراً بکس کھولا تو کیا دیکھتا ہے کہ اس کے اندر سے الف لیلیٰ والاجات برآمد ہو رہا ہے۔ مجھے یقین ہے آپ کو وہ قصہ یاد ہوگا۔ جب صندوق سے ایک صندوق برآمد ہوا تھا جس کے ڈھکن کھولنے پر دھواں نکلا اور دھوئیں سے ایک چمات صادر ہوا، اور پھر خدا جانے کیا کیا ہوا۔ مجھے قصہ ٹھیک طور پر یاد نہیں رہا۔ لیکن قصہ کی تعریف ہی یہ ہے کہ وہ ٹھیک طور پر یاد نہ ہو اور آسانی سے بھلا یا نہ جائے!

بہر حال صندوق کے اندر سے ایسے ایسے دھواں دار جاتی مصرعہ طرح نکلے کہ آج تک ان پر طبع آزمائی ہو رہی ہے یا یوں سمجھیے جاتی فلم کی شو بگ ہو رہی ہے۔ کہیں مشاعرہ ہے، کہیں یونیورسٹیاں، کہیں خانقاہیں ہیں، کہیں عجائب گھر، کہیں راز و نیاز ہے، کہیں جو تم جیزاں، کہیں رزلوشن پاس ہو رہے ہیں اور کہیں ہم برسائے جاتے ہیں۔ اردو شعر و شاعری کا عاشق

1 میر تقی میر۔

2 Owner Risk مالک کی ذمہ داری کے تحت۔

کہیں زندہ باد کے نعرے لگاتا ہے، کہیں رورو کر اپنے حقوق طلب کرتا ہے اور کبھی کبھی اٹالہ پڑھ کر چائے پیئے اور جھوٹ بولنے لگتا ہے۔

چنانچہ آپ نے دیکھا ہوگا اس دنیا کے پردہ کشیں پر ہمارا قلم اشار کس کس طرح شعر پڑھتا سوانگ بھرتا، قلابازیاں کھاتا، انتقال فرماتا اور حشر اٹھاتا رہتا ہے۔ اٹھیں ہنگامہ آرائیوں سے ہمارا شعر و ادب بھرا پڑا ہے۔

ہم کو بتایا گیا ہے کہ ”شاعری“ زندگی کا آئینہ ہے اور اصلی ادب وہی ہے جس میں زندگی کے اصلی خدوخال نظر آئیں۔ تنقید کے اس نظریہ سے جب ہم اردو شعر و ادب کا جائزہ لیتے ہیں تو ہمارے سامنے ایک سے ایک عجیب مناظر آتے ہیں۔ لیکن بات ایک ہی ہے۔ نئے ادب کو پرانے اصول سے پرکھیے تو اس میں اور ہسپتال، پولیس یا پریس رپورٹ میں کوئی فرق نظر نہیں آتا۔ اسی طرح پرانے ادب کو نئی بینک سے دیکھیے تو بھی یہی رپورٹیں سامنے آئیں گی۔ جب صورت حال یہ ہو تو کیا ہرج اگر ہم آپ پولیس، ہسپتال یا پریس کی رپورٹوں سے اردو شعر و ادب کا جائزہ لیں اور عاشق کے کاموں کی کھٹونی شروع کر دیں۔

ان رپورٹوں میں عاشق کا حلیہ، اس کے کارنامے یا کارستانیوں جس طور پر پیش کی گئی ہیں، انہیں میں مختصر الفاظ میں پیش کروں گا اور مطلب کو زیادہ واضح کرنے کے لیے ”تقریر استہ چند“ کی دفعت نہیں بلکہ دوادین سے اشعار کے خلاصے پیش کر دوں گا۔

بیان کیا جاتا ہے کہ ایک شخص جس کی معاش اور حلیہ دونوں مشتبہ تھے، کسی دربان سے الجھ پڑا۔ ظاہر ہے جہاں الجھاؤ ہوتا ہے، وہاں پولیس ضرور موجود ہوتی ہے۔ چنانچہ اس شخص کو حراست میں لے لیا گیا۔ دریافت حال کرنے پر اس نے کوئی معقول جواب دینے کے بجائے بات بات پر شعر پڑھنا شروع کر دیا۔ پولیس کو شعر خوانی سے کوئی ہمدردی نہیں ہوئی اور نہ اس قسم کی باتیں اس کے سمجھ میں آتی ہیں۔ چنانچہ اس نے شبہ کا فائدہ خود اٹھا کر ان کا چالان کر دیا۔ عدالت میں بھی ملزم نے شعر خوانی نہ چھوڑی۔ عدالت میں شعر خوانی کوئی نئی بات نہ تھی، لیکن ملزم جس بحر میں شعر خوانی کر رہا تھا اس کی تنظیم عدالت کی قابلیت سے ذرا زیادہ فاصلہ پر تھی۔ چنانچہ اس نے ان کا مقدمہ دوسری عدالت میں منتقل کر دیا، جہاں عقل سے کم اور غیر جانب داری سے

زیادہ کام لیا جاتا تھا۔ ایسی غیر جانب داری جو قانون تک کو برتے جانے سے محفوظ رکھتی ہے۔
جہاں تک کارروائی ہو چکی ہے اس کا خلاصہ آپ کو سنایا جاتا ہے۔

سب سے پہلے جب طرم پولیس کانسٹیبل یا دربان کے قریب آیا تو سپاہی نے
حسب معمول Halt! who comes there (ہالٹ ہو کس دیر) کہا جس کے بارہ
میں طرم کو اعتراف ہے!

دل ہی تو ہے سیاست درباں سے ڈر گیا!

لیکن تھوڑی سی دیر میں یہ سمجھ کر کہ دربان پُرانا آشنا ہے وہ جس قدر ذلت دے گا، یہ
لمبی میں تالیں گے طرم آگے بڑھا۔ دربان یہ خیال کر کے کہ یہ کوئی گدا ہے چپ رہا۔ لیکن طرم
نے جس کی نیت یقیناً وہ نہ جانی جس کا اظہار اس کی شکل سے ہوتا تھا۔

اٹھا اور اٹھ کے قدم پاساں کے لیے

چنانچہ ان کو حراست میں لے لیا گیا۔ تفتیش مقدمہ کے سلسلہ میں ان کی ہسٹری شیٹ کا
مطالعہ کیا تو ایک سے ایک مرصع غزلیں ملیں جن کے محض خلاصے آپ کو سنائے جاتے ہیں۔

یہ اکڑ سینما کے مشہور کھیل نقش فریادی کا اشتہار زیب تن کیے اور دن کے وقت مشغل
جلائے بازاروں میں گھومتے پائے گئے۔ مکتب میں رقت بود پڑھتے ہیں، لیکن درس بے خودی
اس وقت سے دیتے ہیں جب جنموں دیوار دہستاں پر لام الف کی مشق کرتا تھا۔ ساقی سے کچھ
کہتے ہوئے انھیں شرم آتی ہے، اس لیے ان کے لیے درودتہ جام بہت ہے۔ اکڑ بیٹھے بٹھائے جو
ہر اندیشہ کی ایسی آنکھیں لہریں بھینکتے ہیں کہ صحرا جل اٹھتا ہے۔ قید کر دیجیے تو خیال بیاہاں نور
رہتا ہے، اور خود ایسی سواری پسند کرتے ہیں جس میں ہاگ درکار نہ ہوں۔ سو پشت سے پیشہ
آبا سپہ گری رہا ہے۔ اس لیے دھول دھپا کسنے میں نہ پولیس کا لحاظ کرتے ہیں اور نہ کسی سراپا ناز
کا۔ اگر ان کو اپنا سر یا دندا جائے تو یہ بھنوں کو سنگ سار کرنے سے باز نہ رہیں۔ باوجود اس کے
کمل شعر:

1. دل ہی تو ہے سیاست درباں سے ڈر گیا میں اور جاں دور سے ترے بن صدا کے
2. گدا سمجھ کہ وہ چپ قلمری جو شامت آئی اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاساں کے لیے غالب

کناٹکیاں لگا رہا اور خامہ خوشچکاس ہوتا ہے۔ یہ ہر صبح لوگوں کو خطا کھینے کے لیے کان پر قلم دھر کر نکلتے ہیں اور نامہ بر کو سلام لکھ بھیجتے ہیں۔

یہ جو کچھ کھاتے ہیں وہ کیوس ہے¹ بغیر خون بن جاتا ہے۔ اسی سبب سے اڑنے سے پیش تر بھی ان کا رنگ زرد ہوتا ہے اور یہی وہ موقع ہے جب گلہائے ناز نکلتے ہیں اور موت کا کھٹکا پیدا ہو جاتا ہے۔ ان کی تعمیر میں بیوی مضمحل ہوتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ جب یہ خور و یوں کو دیکھتے ہیں تو لوگ ان کی صورت دیکھنے لگتے ہیں۔ ان کا عقیدہ ہے کہ جب کوئی سوتے میں تہمت ہوتا ہے تو وہ یقیناً غیر کی فعل میں سوتا ہوتا ہے۔ ایسی حالت میں پاؤں کا بوسہ نہ لینا چاہیے۔ ورنہ پولیس بدگمان ہو جائے گی۔ یہ اپنا لپٹا ہوا بستر بھی نہیں کھولتے، کیوں کہ محبوب کے در پر چلی حرفوں سے یہ لکھا ہوا ہے کہ ”بستر مت کھولو اور در بان کے قدم نہ لو، ورنہ شامت آ جائے گی۔ اگر کوئی مشق ناز کرے تو یہ خون دو عالم اپنی گردن پر لے لینے کے لیے آمادہ رہتے ہیں، لیکن اگر کف قائل میں فخر دیکھتے ہیں تو مارے جانے پر آمادگی کا اظہار نہیں کرتے اور غرر کرتے ہوئے کفن و کوارسیت مکان واپس آ جاتے ہیں۔ جب تک آنکھوں میں دم ہوتا ہے ساغر و مینا کو علاحدہ کیے جانے پر راضی نہیں ہوتے۔ اس لیے کہ جب ہاتھ میں جام آ جاتا ہے تو سب لکیریں ہاتھ کی رگب جان بن جاتی ہیں اور ضمناً ہندوستان کا تاج و تخت بھی مل جاتا ہے۔ دیار غیر میں وطن سے دور مارے گئے، اس سے خدا نے ان کی بے کسی کی شرم رکھ لی، لیکن پولیس کی وقتیں بڑھا دیے۔ پری زادوں نے غلہ میں جانے سے یوں انکار کر دیا ہے کہ انھوں نے اپنے خطبہ صدارت میں اس امر کا اعلان کر دیا ہے کہ قدرت حق سے پری زادوروں میں منتقل ہو گئے تو غلہ میں ان سے انتقام لیا جائے گا۔ اسی سلسلہ میں یہ ایک ہار جنت پہنچ چکے تھے۔ لیکن وہاں قدیم وجدید آرٹ پر ان کی لڑائی رضوان سے ہو گئی۔ پھر معلوم نہیں ان کے جی میں کیا آیا کہ بنات العرش گردوں کو عریاں دیکھتے ہوئے اس دنیا میں واپس آ گئے۔

ہسٹری شیٹ بہت طویل ہے اور ریلوے پر مہلت بہت کم ملتی ہے۔ اس لیے میں اردو شاعری میں عاشق کے درجہ پر تھوڑی سی گفتگو اور کر کے اس سلسلہ کو ختم کرتا ہوں۔

1۔ کیوس، یعنی Hamoglobine۔

اردو میں ہمارے شعرا نے عاشق کی آڑ میں وہ سب باتیں بیان کر دی ہیں جو کائنات میں انسان کی پوزیشن کو واضح اور متعین کرتی ہیں اور جنہیں صنائع بدائع اور مخصوص اسالیب بیان سے علاحدہ کر کے دیکھیے تو ایک نہایت ہی ذہین، بالغ نظر اور متدین قوم کے بڑے دل نشین اور قیمتی نقوش ملیں گے۔ انسان حقیقتاً کائنات کا سب سے بڑا باغی ہے۔ وہ معمولی سی معمولی چیز کو اپنی آنچ اور استعداد سے بلند سے بلند درجہ پر فائز کر دیتا ہے اور کائنات کے بڑے سے بڑے مظاہرہ کو اپنی استعداد کا رکردگی سے بے بود و بے میر قرار دے دیتا ہے۔ اس موقع پر بہت سی اور باتیں بھی مہرے ذہن میں آتی ہیں، لیکن میں ان سب کو نظر انداز کر کے اصغر مرحوم کے صرف دو اشعار موضوع گفتگو یعنی عاشق کی جواب دہی میں پیش کر کے آپ سے رخصت ہو جاؤں گا۔

ایک یہ ہے:

ز لا نصیر کردم این جهان مہر و انجم را
ز جوش بندگی پروردگارے کردہ ام پیدا ۱

دوسرا:

رند جو ظرف اٹھالیں وہی ساغر بن جائے
جس جگہ بیٹھ کے پی لیں وہی میخانہ بنے
گراں نہ گزرے تو ایک شعر اور سن لیجیے۔

بہار نذر تغافل ہوئی خزاں ٹھہری
خزاں شہید تبسم ہوئی بہار ہوئی

یہ سب تو ہوا، اور میں تقریر ختم کرنا ہی چاہتا تھا کہ ابھی ابھی ریڈیو کی ایک لہر بر اور است
موج گوش بن کر نکل گئی جس کی (لہر کی لمبائی) اور میٹر آپ متعین کیجیے شعر میں سنائے دیتا ہوں۔

آدھر آدھے لا چاک گریباں والے
یوں بلاتے ہیں مجھے کوچہ جاناں والے

۱ ترجمہ میں نے "لا" سے اس جہاں مہر و انجم کو محسوس کر رکھا ہے اور بندگی کے اپنے جوش و رغبت سے سرمد و
منصوری کی طرح اپنے معبود کو پال رہا ہے۔ ●●●

محبوب

کلی بات تو یہ ہے کہ تقریر یا تحریر کے آغاز میں طرح طرح کے اشعار یا دوسروں کا دل میں آنا اس بات کی دلیل ہے کہ دل میں چور ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ جب ”محبوب“ کا تذکرہ ہو تو دل میں چور ہونا بڑی نادر بات ہے۔ تیسری بات یہ ہے کہ محبوب کا تذکرہ کرتے وقت دل میں چور نہ ہو تو پھر آپ ہی بتائیے، دل میں چور ہونے کا اور کون سا موقع آئے گا۔ ان باتوں کو آپ مذاق نہ سمجھیں، اس لیے کہ دل کی چوری ایک امر واقعہ ہے۔ بہت ممکن ہے مذاق ہی مذاق میں آپ خود دل چرانے پر آمادہ ہو جائیں یا آپ کا دل چوری ہو جائے یا ایسا ہو چکا ہو اور آپ کسی سے مادم اور کسی سے خائف ہوں۔

لیکن معاف کیجیے اس چوری کے سلسلہ میں ہم آپ کہاں سے کہاں پہنچ گئے۔ مجھے ایک بات اور کہنی تھی جسے چوری کے سلسلہ میں بھول گیا تھا، مگر کوئی ہرج نہیں۔ جس طرح ”ریڈیو“ میں کہیں بھول چوک ہو جاتی ہے تو ”گراموفون“ بجنے لگتا ہے، اسی طرح مقررہ بھی ”غیر حاضر“ ہوتا ہے تو شعر پڑھنا شروع کر دیتا ہے — ہاں تو وہ بات اور غالباً آخری بات یہ ہے کہ پہلا شعر جو میں پڑھنا چاہتا تھا، وہ کچھ نامکمل سایا دا گیا ہے۔ ممکن ہے آپ کو بالکل یاد نہ ہو۔ یعنی فلک کو ستم گاری کا سلیقہ نہیں ہے — اور یہ لیجیے دوسرا مصرعہ پورا یاد آ گیا، یعنی

کوئی معشوق ہے اس پردہ زنگاری میں!

معشوق کے بارہ میں کچھ زیادہ کہنا یوں نہیں ہے کہ خود مصرعہ میں معشوق موجود ہے۔ پردہ زنگاری کی الہیہ دقت باقی رہ جاتی ہے۔ لیکن بزرگوں کا مقولہ ہے کہ شعر میں کوئی دقت پیش آئے تو فوراً کوئی دوسرا شعر پڑھ دینا چاہیے۔ بعضوں نے تو یہاں تک کہا ہے کہ ایسی حالت میں برابر شعر پڑھتے رہنا چاہیے۔ میں ایسا تو نہیں کروں گا، لیکن شعر ضرور پڑھوں گا۔
مثلاً:

آلام روزگار کو آساں بنا دیا
جو غم ہوا اُسے غم جاناں بنا دیا

ہم مشرقیوں نے دنیا کے آلام و مصائب کو جتنا برتا ہے اس سے زیادہ ان آلام و مصائب کو انگیز کرنے اور برگزیدہ بنانے کی کوشش کی ہے۔ اس کے وجہ ہیں اور دنیا کی کوئی بات وجہ سے خالی ہے۔ وجہ دریافت کرنے کی لم انسانوں میں نہ لگی ہو تو ہم میں اور دوسرے جانداروں یا جانوروں میں کوئی فرق نہ رہ جائے۔ میرا تو خیال ہے کہ انسانوں کی بہترین تعریف یا تشخیص ”وجہ دریافت کرنے والا جانور“ ہو سکتا ہے۔ سبب یا علت کا فلسفہ بڑی دلچسپ چیز ہے۔ لیکن آپ اطمینان رکھیے فلسفہ کتنا ہی دلچسپ کیوں نہ ہو (اور فلسفہ کی دلچسپی کا تمام تر مدار اس پر ہے کہ وہ فوراً فلسفی میں تبدیل ہو جاتا ہے) میں آپ کو بہر حال اس سے محفوظ رکھوں گا۔

مشرق اور مغرب کے ذہنی عمل میں ایک بنیادی تفاوت یہ ہے کہ مشرق ہر واقعہ یا ہر چیز کو مجموعہ میں دیکھتا ہے۔ مغرب ہر چیز کو اہمیت دیتا ہے۔ مشرق ہر بات کو منجانب اللہ سمجھ کر اس کی جواز کی فکر میں پڑ جاتا ہے اور بالآخر ان پر ایمان لاتا ہے، اور ظاہر ہے جب ہر چیز منجانب اللہ مان لی جاتی ہے تو جواز و حوزہ جتنے میں نہ تو کوئی دقت پیش آتی ہے نہ اس کی ضرورت باقی

1 جرج کوکب یہ یقین ہے ستم گاری میں

کوئی معشوق ہے اس پردہ زنگاری میں

رہتی ہے۔ مغرب جزئیات کا امام ہے۔ وہ کل سے اتنا سروکار نہیں رکھتا جتنا جڑ کے تحلیل و تجزیہ کو اہم سمجھتا ہے۔ کائنات اور کردگار کا گورکھ دھند اسی ڈبلی تفاوت کا نتیجہ ہے۔

چنانچہ ہمارا شاعر ہر غم کو غم جاننا بنا کر آلام حیات کو آسان بنالیتا ہے۔ مغرب کا حکیم آلام حیات کو آسان بنانے کی اتنی فکر نہیں کرتا جتنا ان کے سمجھنے کی کوشش کرتا ہے۔ بات یکساں ہے، یعنی آلام حیات سے عہدہ برآ ہونا۔ کوئی تاویل کر کے انھیں گوارا بنالیتا ہے اور کوئی ان کی تحلیل کر کے مطمئن ہو جاتا ہے۔ پھر یہ بھی اپنی جگہ مسلم ہے کہ مشرق غم جاننا کو سب کچھ سمجھتا ہے۔ مغرب جاننا ہی کا نہیں کمال تو غم کا احترام کیوں کرے۔

مثلاً مشرق شمع کی زبان سے زندگی پر حکم لگاتا ہے، وہ شمع سے کہتا ہے کہ عمر طبعی تو جہاں کی تھاں رہے گی، جسے نس کر گزار دے چاہے رو کر گزار دے۔ مغرب کہتا ہے جسے روٹنے کا تمام تر مدار عمر طبعی پر ہے، اس لیے ہنسنا روٹنا اتنا اہم نہیں ہے جتنا عمر طبعی پر نظر ثانی کی ضرورت ہے۔ مشرق فلک کو ستم گار نہیں سمجھتا، وہ پس ہدہ قوت پر نظر رکھتا ہے۔ وہ ستم گار کا شاک نہیں ہوتا، سلیقہ ستم پر سزا دیتا ہے۔

آج کی صحبت میں اسی سلیقہ ستم یا غم جاننا سے ساجد ہے۔ لیکن غم کا ریلوے پر کہاں گزر۔ یہ چیز تو ایک دفعہ صرف اکبر مرحوم کو پیش آئی تھی جب ان کی آہ کو فوٹو گراف میں قید کرنے کا اہتمام کیا گیا تھا۔ ممکن ہے غالب کے زمانہ میں بھی اسی قسم کا کوئی ساخو پیش آیا ہو، جس کا اظہار انھوں نے یوں کیا تھا۔

ہم نشیں مت کہہ کہ برہم کرنے بزم پیش دوست

واں تو میرے نالہ کو بھی اعتبار نفعہ ہے

بزم محبوب میں معلوم نہیں کس قسم کا ریلوے سٹیشن ہے جہاں نالہ نغمہ بن کر پہنچتا ہے، ورنہ اب تک ہمارا آپ کا تجربہ اپنے اپنے ریلوے سٹیشن کا تو یہ ہے کہ باوجود اس کے کہ ریلوے سٹیشن ایک مشین ہے۔ تاہم کثرت استعمال ہادیت تک ہاتھ لگتے رہنے سے اس میں ایک طرح کی ”فحشیت“ پیدا ہو جاتی ہے، اور شخصیت جیسا کہ ہم آپ جانتے ہیں اُس حالت کو کہتے ہیں جب کوئی کچھ کرے آپ اپنی سی کریں اچانچہ آپ نے دیکھا ہوگا، جس ریلوے میں شخصیت پیدا

ہو جاتی ہے اس کا حال اس طورہ جیسا ہو جاتا ہے جس کے بارہ میں کہا گیا ہے، من چہ سرا ہم و
 طورہ من چہ سرا یہ! کچھ اسی قسم کی حالت بعض بزرگوں کی بھی ہوتی ہے جو گاتے ہیں تو رونے کا
 احتمال ہوتا ہے اور بات کرتے ہیں تو جھگڑنے، ورنہ جھوٹ بولنے کا گمان ہوتا ہے۔

قالب کے اسی اعتبار فقرہ کو مد نظر رکھ کر بعض ریسرچ کرنے والوں کا دعویٰ ہے کہ وہ
 دن دور نہیں ہے جب ریڈیو سیٹ میں اس قسم کی اصلاح کی جائے گی کہ براڈ کاسٹ کسی زبان
 میں کیا جائے۔ سننے والا جس زبان میں چاہے خبر، تقریر یا گانے سنے گا۔ مثلاً بہت ممکن ہے
 ہندو مسلم اتحاد مکمل ہو جانے پر ریڈیو اسٹیشن سے تقریر ہندستانی میں براڈ کاسٹ کی جائے، لیکن
 سننے والے چاہیں تو اردو میں سن لیں اور چاہیں تو ہندی میں، اور یہ کوئی مشکل بات نہیں ہے۔
 مختلف زبانوں کے بنیادی الفاظ و معنی کی چھوٹی چھوٹی ڈیکس ریڈیو سیٹ میں بند ہوں گی جو
 متعلقہ الفاظ و معنی کو مطلوبہ الفاظ و معنی میں منتقل کر دیں گی اور ہم آپ جو چاہیں گے سن
 لیا کریں گے۔

دیباہ محبوب کے خبرنے تو یہاں تک اطلاع دی ہے کہ عشاق اور شہرا محبوب کے
 خلاف جس طور پر جہت تراشتے رہتے ہیں یا جس طرح مبالغہ کو مبالغہ کی حد تک پہنچا دیتے ہیں،
 اس سے محک اگر محبوب شخص نے ایک کمیشن ایسے لوگوں کا مقرر کر دیا ہے جو ایجاد کرنے کے ماہر
 ہیں۔ ان ماہرین کو اس امر کا کمیشن دیا گیا ہے کہ چوں کہ افلاس و بے روزگاری نے قوم اور ملک
 کی ذہنیت بکسر بدل دی ہے اور عشاق و شہرا کی تعداد اعم و یشہ ناک حد تک بڑھ گئی ہے۔ اس لیے
 ضرورت اس کی ہے کہ محبوں کی عزت و جان و مال کے تحفظ کے لیے مناسب تدابیر عمل میں
 لائی جائیں۔

شخص نے نہایت محنت اور قابلیت کے ساتھ تحقیقات کرنے کے بعد اپنی رپورٹ
 دے دی ہے۔ جس کا خلاصہ یہ ہے کہ جس طرح فطرت جانوروں کو اپنے دشمنوں سے محفوظ
 رہنے کے لیے مختلف قابلیتیں مہیا کر دیتی ہے، اسی طرح محبوب کو بھی اپنی حفاظت کے لیے
 مناسب و معقول ساز و سامان سے لیس ہونا چاہیے۔ نظریات محبوب کی بعض فطری کمزوریوں کو
 مادی قوتوں سے مزید تقویت پہنچانا از بس ضروری ہے۔

مثلاً آپ نے دیکھا ہوگا جانوروں میں سے بعض کو زمین یا درخت یا ان کے مخصوص ماحول کا رنگ دے دیا گیا ہے تاکہ دشمن انھیں آسانی سے دیکھ نہ سکے۔ بعضوں کے دانت اور پنجے تیز ہوتے ہیں۔ بعض اتنے تیز رفتار سبک دھست، جیز پر دانا یا خوردہ جی ہوتے ہیں کہ دشمن کے لیے ان کا پیچھا کرنا یا پھلکا نا دشوار ہوتا ہے۔ بعض ایسے خاردار، متعفن، زہریلے، چکنے چپچے یا گچھے ہوتے ہیں کہ ان کو ہاتھ لگانے میں تاثر ہوتا ہے۔ فطرت نے جانوروں میں یہ باتیں اس لیے رکھ دی ہیں کہ وہ اپنے دشمنوں سے محفوظ رہیں۔ گو ہم یہیں یہ کہنے سے باز نہیں رہ سکتے کہ بعض انسانوں نے بھی جو بھلے مانسوں سے کچھ سیکھنے کے بجائے سب کچھ جانوروں سے سیکھنے اور بھلے مانسوں پر آزمانے کے شائق ہوتے ہیں۔ یہی اصول اختیار کر لیے ہیں، لیکن یہیں انسانوں سے بحث نہیں ہے، محبوبوں سے ہے۔ اس لیے میں اس بحث کو یہیں ختم کر دینا چاہتا ہوں اور محبوب سنگٹھن کی بعض اہم سفارشات کی طرف آپ کی توجہ مبذول کراتا ہوں۔

محبوب سنگٹھن اس بات پر زور دیتا ہے کہ محبوبوں کو کشتی لانا چاہیے۔ تیر، ہندوق، نیزہ، گرز، فجز اور کند سے حملہ کرنے کی مشق، بزم پہنچانا چاہیے۔ رضا کاروں کا دستہ بنانا چاہیے۔ بھرا کی، قواعد، پریڈ اور لاشی چارج قسم کی باتیں سیکھنی چاہئیں۔ اس خلاصہ کا شائع ہونا تھا کہ ”بزم جائین“ عرف ”حزب الشعرا“ کی طرف سے ایک احتجاجی مشاعرہ منعقد ہوا۔ جس میں اس امر کا اعلان کیا گیا کہ یہ تحریک نہایت درجہ خطرناک ہے اور اس کی تمام تر بنیاد ایذا رسانی اور اشتعال انگیزی پر ہے۔ یہ ملک کے تمدنی روایات ہی نہیں بلکہ شعرو آرٹ کے آداب کے بھی خلاف ہے۔ محبوب کو بزم آرائی و مشق ناز سے سروکار رکھنا چاہیے نہ کہ دنگل آرائی اور مردانگی سے۔ محبوب کو حفاظت خود اختیاری اور جارحانہ اقدام دونوں کے لیے فطرت نے بہت کچھ دے رکھا ہے۔ انہی سے غریبوں، مسافروں اور نیاز مندوں کو پناہ نہیں ملتی۔ چہ جائیکہ انھیں مزید اسلحہ استعمال کرنے کی اجازت دی جائے یا سہولتیں فراہم کی جائیں۔

سامان حرب و ضرب کی فراوانی و فراہمی سے امن و عافیت کا تحفظ ضرور ہوتا ہے، لیکن اس کے ساتھ ساتھ سامان حرب و ضرب کا ایک خاصہ یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ وہ بچانے کے بجائے مارنے کی طرف ذرا زیادہ مائل رہتے ہیں!

اس کے علاوہ یہ امر بھی ملحوظ رکھنا چاہیے کہ عشاق اور شعرا بالطبع صلح پسند اور "حق بخشوا" ہوتے ہیں۔ ان کے خلاف صف آرملی پر آمادہ ہونا انصاف و شرافت دونوں سے بعید ہے۔ پھر یہ کیسی بڑا لٹھی ہے کہ ہم تو دن بدن امن و صلح کی تبلیغ، نیاز مندی کا اعلان اور در ماندگی و انادگی کا ثبوت بہم پہنچائیں اور فریق مخالف کو اہتمام جنگ، تباہ کاری اور خونریزی کی مزید سہولتیں پہنچائی جائیں!

آپ کو محبوب کے صلح خانہ میں مرگاں کے تیر، ہر دی کمان، نگاہ کی شرر باری، جسم کی برق پاشی، غرام کی حشر انگیزی اور معلوم نہیں کس کس کی اور کیا کیا چیزیں ملیں گی! تو شہ خانہ کی سیر کیجیے تو داستانوں کے موتی، لبوں کے تھیں، خط کا زمرہ، گردن کی صراحی، عارض کا مصحف، گل کے سپند، آنگھوں کے میٹانے، پردانوں کی خاکستر، پیشانی کی چاش، بغل کے تھنے، دہن کا عطاء، افشاں کے ستارے، مانگ کی کھکشاں، چاہ و زرخداں یہ بیضا موکر، مہرہ افی، دود آہ، اعجاز سحر، متاع کھاں، خواب زلیخا، نامہ خوشچکاں ملے گا۔ پائیں باغ میں گزر رہو تو زلفوں کے سہل، زبان کی سوسن، قد کا سرو، شمشاد کی سولی، زمر گس کی آنکھ، لالہ کا جگر، شبنم کا گریہ، قمری کھف خاکستر و بلبل نفس رنگ، پھولا ہوا خاک اور جلا ہوا سا کھوٹے گا۔ حریم محبوب کے گرد جو حصار ہے، اس میں ساحل سمندر، کام ٹہنگ، سراب، بگولے خار مٹیاں "زورہ صحر" و ستگاہ قطرہ دریا آشنا، سنگ آتشی، آئینہ حیرت، طور سینا، میدان حشر کی پوری بھینو لائن کا نقشہ نظر آ جائے گا۔ جس کے اندر باہر، اوپر نیچے، دربان، کتے، رقیب، ناصح، داعی، مختب، شمعہ اور بوالہوس اپنے اپنے فرائض انجام دیتے ملیں گے۔

یہ تو ہوا لیکن مجھے اس سے بھی انکار نہیں کہ عشاق بھی کچھ کم حقیقی نہیں ہوتے۔ دیکھنے میں خاصے مرل، خفیف و کثیف نظر آئیں گے۔ لیکن پروپیگنڈا کرنے میں ان کا ثانی کوئی نہیں۔ ان کی مثال ان لوگوں سے دی جاسکتی ہے جو جتنے حقیر فقیر و مسکین نظر آتے ہیں، اتنے ہی زیادہ اس قائل ہوتے ہیں کہ ان کی خاطر خواہ مرمت کی جائے۔ آپ کو بعض ایسے لوگوں سے یقیناً سابقہ رہا ہو گا جو خاکساری اور مسکینیت کا مظاہرہ ہی اس لیے کرتے ہیں کہ دوسرے ضبط و تحمل سے گزر جائیں۔

لیکن آپ کو معلوم ہے جہاں محبوب سے ساتھ ہو، وہاں صرف پتھرے اور
پوٹینگڑے سے کام نہیں چلتا۔ یہ وہ مقام ہے جہاں کے بارہ میں بتایا گیا ہے۔

کیا بنے بات جہاں بات بتائے نہ بنے لے

یہ وہ لوگ ہیں جو

ہاتھ آئیں تو انہیں ہاتھ لگائے نہ بنے لے

یہ وہ آتش ہے

کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بنے لے

لیکن بنے یا نہ بنے گفتگو کا سلسلہ ہر حال جاری رکھتا ہے۔ اس لیے آجے میں آپ کو
دیوار محبوب کی سیر کراؤں۔ آپ آگے بڑھیے اور جی میں جو آئے کیجیے۔ میں آل اظہار یڈیو کی
طرح رواں دواں قسم کی خبر سرائی یا حاشیہ آرائی کرتا ہوں۔ جیسا کہ بیچے یا مشاعروں سے
ریڈیو والے رلے Running Commentary کے طور پر کیا کرتے ہیں۔

لیکن یہ بات اچھی طرح یاد رکھیے کہ اردو شعر و شاعری کے ہیر و ہیر و کن دونوں زمان و
مکان خشکی و تری، خلوت و جلوت، عقل و جنون، شرافت و شہدین غرض ان تمام علاقے سے آزاد
ہوتے ہیں۔ جس میں ہم آپ گھرے ہوئے ہیں۔ اس لیے بیان میں اگر کبھی کبھی آسمان سے
زمین تک کا فاصلہ بھی ملے تو اپنی یا میری طرف سے آپ کسی قسم کا دوسو سول میں نہ لائیں!

وہ دیکھیے محبوب کی محفل گرم ہے۔ ایک طرف شعر و شعر پڑھ رہے ہیں، عشاق رو
رہے ہیں، بواہوس پٹکھا جھل رہے ہیں، کچھ مریض دل پکڑے سر تھا سے کراہ رہے ہیں۔ کسی کا
سر ہتھیلی پر کسی کے ہاتھ میں دل ہے۔ ایک صاحب گوشت کی دوکان کا افتتاح محبوب سے کرانا
چاہتے ہیں۔ وہ دیکھیے گا تو انہوں نے محبوب کے سامنے خنجر رکھ دیا۔

کمل شعر:

- 1 کتہ چس ہے غم دل اس کو سنائے نہ بنے کیا بنے بات جہاں بات بتائے نہ بنے غالب
- 2 اس نزاکت کا براہ وہ بھلے ہیں تو کیا ہاتھ آئیں تو انہیں ہاتھ لگائے نہ بنے غالب
- 3 مشعل پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب جو لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بنے غالب

پھر کلید رکھ دیا، دل رکھ دیا، سر رکھ دیا¹
 محبوب بولا تو بعض حاضرین اُچھل پڑے کہ دہن موجود ہے حالاں کہ تالیا یہ گیا تھا کہ
 دی ہے جائے دہن اس کو دم ایجا نہیں
 وہ دیکھے شراب کا دور چلا۔ جام ہمارے ہیرہ کے سامنے پیش کیا گیا تو یہ سمجھ کر کہ
 ساتی نے کچھ ملانہ دیا ہو شراب میں²
 انھوں نے طلب کی نوبت ہی بدل دی اور فرماتے ہیں:
 وہ بھی تھوڑی سی جوان آنکھوں کے پیانہ میں ہے
 فرمائش پوری کی گئی تو انھوں نے

صحت شراب سے آگے سفر کیا!
 اور ہاں خبروں کا بھی انتظام ہے جو مختلف لہروں پر آ جا رہی ہیں۔ تجرباتی رپورٹ اور
 نامہ بر اپنے خطوط پیش کر رہے ہیں۔ ایک طرف نامہ بر کیوتر بھی ہام پر چپ چاپ بیٹھا ہوا ہے،
 جس کو دیکھ کر ایک صاحب فرماتے ہیں:

یہ تو کہتا نہیں کھو آیا سرے نامہ کا جواب
 کیسا بیٹھا ہے کیوتر مرا آلو ہو کر
 محبوب نے ایک خط پڑھ کر قاصد کی گردن مارنے کا ارادہ کیا ہے۔ ایک طرف سے
 آواز آتی ہے:

قاصد کو اپنے ہاتھ سے گردن نہ مارے
 اس کی خطا نہیں ہے یہ میرا قصور تھا
 اور قتل اس کے کہ محبوب ان پر ہاتھ صاف کرے، انھوں نے بڑھ کر آئینہ دکھا دیا۔
 جس پر محبوب اپنا سامنہ لے کر رہ گیا ہے اور یہ مصرعہ طرح عرض کرتے ہیں:
 کمل شعر:

- 1 میں نے ان کے سامنے پہلو تو بھجھ رکھا
- پھر کلید رکھ دیا، دل رکھ دیا، سر رکھ دیا
- 2 بھیک کپٹن کی بزم میں آتا تھا دور جام
- ساتی نے کچھ ملانہ دیا ہو شراب میں

غالب

غالب

صاحب کو دل نہ دینے پہ کتنا غرور تھا اٹلی
 اور ہاں ذرا یہ بھی دیکھیے گا، محبوب کے اس کہنے پر کدو را میرے پاؤں داب تو دے۔
 ایک صاحب کے ہاتھ پاؤں پھولنے لگے ہیں۔ اس کے بعد ہی محبوب نے انگڑائی لینے کا ارادہ
 کیا، لیکن ان کے سوچے ہوئے ہاتھ پاؤں دیکھے تو
 چھوڑ دیے ”گزیڑا“ کے ہاتھ نے

وہ دیکھیے کیا ہو رہا ہے
 مجمع سے عاشقوں کے وہ گھبرائے اس طرح
 قرآن اٹھا رہے ہیں کہ بندہ حسین نہیں!
 اب محبوب نے قالب بدلنے شروع کر دیے ہیں۔ کبھی پھول بن جاتا ہے تو آواز آتی ہے۔
 سب کہاں کچھ لالہ دل میں نمایاں ہو گئیں
 لیکن کیا کیا جائے۔ وقت ختم ہو رہا ہے، اور محبوب کے کوششے فکر و نظر کے قابو میں نہیں
 آرہے ہیں۔ کبھی ہر رنگ میں نظر آنے لگتا ہے اور کبھی ہر سائی سے باہر ہو جاتا ہے۔
 دم بہ دم پاسن و ہر لٹکے گریزاں ازمین
 ایک طرف سے آواز آتی۔
 لوح حقیقت کی اپنی ہی جگہ پر ہے
 فانوس کی گردش سے کیا کیا نظر آتا ہے

●●●

کمل شعر:

- 1 آئینہ دیکھا ہوتا سامنے لے کے رہ گئے صاحب کو دل نہ دینے پہ کتنا غرور تھا غالب
- 2 اصل شعر یہ ہے۔ رشید صاحب نے مصرعے میں تحریف کر کے لطف پیدا کیا ہے:
 انگڑائی بھی وہ لینے نہ پائے اٹھا کے ہاتھ دیکھا مجھے تو چھوڑ دیے مکر کے ہاتھ
- 3 غالب کا مشہور شعر ہے:
 سب کہاں کچھ لالہ دل میں نمایاں ہو گئیں خاک میں کیا صدف نہیں ہوں گی کہ پہاں ہو گئیں

دربان

غالب اردو فارسی کے بڑے زبردست شاعر گزرے ہیں۔ ایک جگہ انھوں نے فرمایا ہے:

دل ہی تو ہے سیاست درباں سے ڈر گیا
یعنی عشق و محبت جس کے دم سے زندگی کی کشتی زمانے کے دھارے پر بہتی اُچھلتی
چلی جاتی ہے۔ دربان کی جھڑکی گھڑکی سے سہم ہی گیا۔ اور عاشق نامراد جس آرزو اور ارمان کے
ساتھ محبوب کی بارگاہ تک پہنچا تھا وہ سارے کا سارا کافور ہو گیا۔ غالب کا میں دل سے قدردان
ہوں، اور کوئی غالب کو برا کہے تو مجھ سے برا بھی کوئی نہیں۔ بشرطیکہ برا کہنے والا خود دربان نہ ہو۔
لیکن باوجود اس اعتقاد اور ارادت کے میں برابر اس پھیر میں رہا کہ غالب یا ان کے ہیرو پر یہ
واقعہ گزرا ہی کیوں۔ اتفاقاً ایک اور شعر میری نظر سے گزرا، جس کے مفہوم پر غور کرنے کے
بعد میں دربانوں کی زبان درازی یا دست درازی کو ایک حد تک حق بجانب بھی سمجھنے لگا۔ وہ شعر
یہ ہے۔

در پہ رہنے کو کہا اور کہہ کے کیسا پھر گیا
جتنے عرصہ میں لپٹا ہوا بستر کھلا
غالب

اس شعر کو آپ جس طور پر چاہیں معنی کا جامہ پہنائیں۔ لیکن میرا ذہن اس وقت کسی اور طرف منتقل ہو رہا ہے۔ اس لیے آپ سے درخواست ہے اور رفتار کے اعتبار سے طول و عرض کا تصور بدل جاتا ہے۔ چنانچہ آپ نے بعض ایسے شاعر بھی دیکھے ہوں گے جو اپنے اشعار کچھ اس ذہن سے پڑھتے ہیں کہ آپ ان کے صحیح رقبہ کا اندازہ نہیں کر سکتے۔ میں نے ایک شاعر کو غزل اس طور پر پڑھتے دیکھا ہے گویا غزل کے معنی عورتوں سے بات کرنے کے نہیں ہیں بلکہ XB انجنوں پر دانت پیسنے کے ہیں۔

اچھا آئیے ذرا سنجیدگی سے اس مضمون کی "تقطیع" کر ڈالیں۔ یہ کوئی اندیشہ ناک بات نہیں ہے بشرطیکہ سنجیدگی اپنی ہو اور تقطیع دوسروں کی۔ دنیا میں ہر شخص کھلونے کھیلتا ہے۔ کھلونوں اور کھلاڑیوں کا شمار نہیں "شاعر" الفاظ سے کھیلتا ہے۔ مصوّر رنگ اور خطا سے، مجسمہ تراش پتھر سے، رقص حرکت سے، سیاست دان اقوام سے، لیڈر جہلا سے، یونیورسٹیاں تعلیم یافتوں سے، تعلیم یافتہ بیکاری سے، بیکاری انقلاب سے، انقلاب زعمہ ہاد سے۔

لیکن اس میں شک نہیں کہ خود الفاظ کی دنیا بھی دلچسپی سے خالی نہیں، اور اس میں ہمارے شاعر کو بہت کچھ دخل ہے۔ الفاظ کی اہمیت اب اتنی بڑھ گئی ہے کہ "تقریر استو ہند" اور نقش سلیمانی دونوں کا دہرا اسی پر ہے۔ قانون اور تعویذ سے کون آزاد رہ سکتا ہے۔ تقریر استو ہند کی رد سے سزا ملتی ہے، نقش سلیمانی سے محبوب۔ بہر حال الفاظ کو معنی سے کیا نسبت ہے۔ اس پر زیادہ بحث کرنے کی ضرورت نہیں، دیکھنا یہ ہے کہ خود الفاظ کو کیسی جامعیت نصیب ہو چکی ہے اور ہم آپ اس سے نت نئے نئے شکوے کھلایا کرتے ہیں۔

شاعر کا سارا کھیل الفاظ سے ہے۔ اس کھیل کو ہمارے شعرا نے اتنا کھیلا ہے کہ اب الفاظ میں وہ باتیں پیدا ہو گئی ہیں، جو کبھی معنی میں نہیں تھیں۔ پہلے معنی کے لیے الفاظ کی تلاش تھی۔ اب الفاظ تلاش کر لیجیے۔ معنی خود بخود پیدا ہو جائیں گے۔ کبھی معنی کے لیے سرگرداں رہتے تھے، بڑی ریاضت بڑی مشقت کے بعد معنی تک رسائی ہوتی تھی۔ اب الفاظ ہی سب کچھ ہیں، ان کو ادھر ادھر کرتے رہیے، ہر قسم کے معنی نکلتے رہیں گے اور جو بچ رہیں گے ان کو سامعین پورا کر دیں گے۔

آج کل کے بیش تر شاعروں کے بارے میں میری رائے یہ ہے کہ انھیں صرف "الفاظ" یاد ہیں، جن کو وہ جس طرح چاہتے ہیں ترتیب دیتے ہیں۔ بعض حالتیں ایسی بھی ہوتی ہیں جب بخردوں اور ترکیبوں کی چرخ پر خود بخود الفاظ آجاتے ہیں۔ جن کے لانے میں شاعر کو قطعاً کوئی دخل نہیں ہوتا۔ معنی تو سامعین کی شعریّت خود ہی پیدا کر لیتی ہے۔ شاعر کا فرض صرف الفاظ کی ترتیب اور بندش ہی نہیں ہے اور نہ صرف وہ خیالات ہیں جن کی وہ الفاظ ترجمانی کرتے ہیں۔ سننے والوں میں بھی شاعر موجود ہوتا ہے۔

یہاں "شاعر" سے مراد کوئی خاص شخص نہیں ہے۔ جس کا ایک شخص ہو یا جس کا ایک خاص طرح کا حلیہ یا مشتبہ قسم کی صحت ہوتی ہے، بلکہ وہ شعریّت ہے جو سننے والے میں موجود ہوتی ہے۔ حقیقی شاعر اپنے سامعین کے دل و دماغ کے تاثرات کو بھی جذبات یا تخیل کا جزو بنالینا ہے۔ ایسا نہ ہو تو پھر کسی دو اساز شاعر میں فرق کیا رہ جائے، جو ہمیشہ چند ادویات ملا کر عرقِ سلوف یا بھون تیار کر سکتا ہے۔

حالاں کہ آپ نے ایسے شاعر بھی دیکھے ہوں گے جو شاعر بالکل نہیں صرف دو اساز ہوتے ہیں۔ یہ آپ کے دیکھتے دیکھتے غزل ہی نہیں بلکہ ایک نشست میں پورا دیوان مرتب کر دیں گے۔ ان کے اشعار ملکہ شعر سازی کے اتفاقی یا میکائیلی تانج ہوتے ہیں۔

اچھا اب تصور کیجیے، ایسے شاعر کا جسے اطلاع ملی ہے کہ فلاں مقام پر مشاعرہ ہونے والا ہے اور مصرعہ طرح یہ ہے۔ فرض کر لیجیے وہ ایسے خوش قسمتوں میں نہیں ہے جس کو تیسرے درجہ کا بھی سفر خرچ مل سکتا ہے۔ وہ دنیا کا ہر کام چھوڑ کر "مصرعہ طرح" پر زور لگانا شروع کر دے گا۔ اس درمیان میں اس کو مطلق یہ فکر نہ ہوگی کہ بیوی بچوں کو پیٹ بھرنے کی روزی اور تن ڈھکنے کو کپڑا بھی میسر ہے یا نہیں۔ نہ دن کو دن سمجھے گا نہ رات کو رات، بھوک پیاس سے کوئی علاقہ نہیں۔ دوست دشمن سب سے بے نیاز، تخیل کے زور سے آسمان پر چڑھ جائے گا۔

شوق سے مجیر اور سپید سحر سے کافور اُڑاتا، چاند، سورج سے زُخما، محبوب کی میر کرتا، شہیا کی مانگ سے افشاں چراتا، زہرہ کی تان اُڑاتا، مرغ سے گھبراتا، قاضی فلک سے گلچ کرتا، اور دوں پر مسکراتا، فرشتوں سے آنکھ ملاتا، حوروں کو درغللاتا، رضوان سے لڑتا، مالک سے

کھراتا، قلم سے لکھتا، لوح کو پڑھتا، طوطی دسدرہ پر جھولتا، کوثر و نسیم میں ڈبکیاں لگاتا، جبرئیل کو صید زبوں بناتا، اسرائیل سے سرگوشیاں کرتا، میکائیل سے دانہ بدلتا، عزرائیل سے بچتا، پرتو خورشید سے شبنم کو فنا کی تعلیم دیتا، ایک تخت پاٹال پہنچ جاتا ہے۔ وہاں کبھی خاک سے پوچھتا ہے کہ اے نسیم تو نے وہ گنج ہائے گراں مایہ کیا کیے۔ لالہ و گل میں نمایاں ہونے سے جو صورتیں بچ رہی تھیں ان سے آداب و تعلیمات کرتا، قارون نے راستہ میں جو خزانہ لٹایا تھا، اسے ٹھکراتا کسی سوختہ سامان کو فلس مایہ سے شمع روشن کرنے کی ہدایت دیتا۔ ہر سورج میں جو صد حلقہ کام نہنگ ہیں ان میں قطرہ کو گہر بننے یا بگڑتے دیکھتا۔ عین دریا میں حباب آساگوں پیمانہ کرتا، ساحل کو سفینہ اور سفینہ کو ساحل سے اور دونوں کو سبک سامان ساحل سے ٹکراتا اس دنیا میں آ جاتا ہے، جہاں اس کی غزل تیار ہو رہی ہے اور ہوی نیچے قاذبہ کر رہے ہیں۔

یہاں کی دقت بھی کچھ کم نہیں ہے۔ شعر ہے کہ کسی طرح اپنے ہاتھ پاؤں پر کھڑا ہی نہیں ہو پاتا۔ کبھی لٹی لٹی ہے تو بھنوں بھاگے جاتے ہیں۔ فرہاد قابو میں آتے ہیں تو جوئے شیر غائب۔ حضرت موسیٰ سے نیاز حاصل ہوتا ہے تو تجلی طور کا پتہ نہیں، درویش تک رسائی ہوتی ہے تو فرعون ہاتھ نہیں لگتا۔ محمود ملتے ہیں تو ایاز غیر حاضر، محبوب بے حجاب نظر آتا ہے تو رقیب مسلک ملتا ہے۔ بہار آئی تو زنجیر نہیں ملتی، ہجر میں سرخ سحر نہیں ملتا تو وصل میں موزن حائل ہو جاتا ہے۔ مے خانہ تک رسائی ہوتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ ساقی مہوش کے بجائے لٹھ بند (والطیر) موجود ہیں۔ عالم وحشت میں صحرا کی خاک چھاننے لگتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ زراعت کو ترقی دینے کے لیے مرغیوں اور سویٹھیوں کو بسا دیا گیا ہے۔ داور محشر سے پینٹا چاہتا ہے تو جمعیت اقوام محضر ہوتی ہے۔

ان سب سے کسی نہ کسی طرح عہدہ برآ ہوتے ہیں تو ایک اور مصیبت کا سامنا ہوتا ہے۔ کوئی حرف قنطاریع سے گر رہا ہے، کہیں الف بڑھ گیا ہے تو کہیں ی دب گئی ہے۔ ایک طرف روزمرہ کا منہ سو جا ہوا ہے تو دوسری طرف محاورہ بھر گیا ہے۔ زحافات میں تذبذب ہے تو مصرعوں میں شتر گر گئی۔ کہیں فصاحت سک رہی ہے تو کہیں بلاغت غرا رہی ہے۔ بندش کو سنبھالتے ہیں تو ترکیب کی چولیں ڈھیل ہوئی جاتی ہیں۔

ان دشواریوں سے کسی نہ کسی طرح نجات ملتی ہے تو غزل لے کر دربارِ مشاعرہ کی طرف چل کھڑے ہوئے۔ پہلی میں سوار، نزلہ زکام میں مبتلا، فائدہ کرتے سردی سے اکلے، مشاعرہ پہنچے۔ جلسہ شروع ہوا ایک نے مصرعہ اٹھایا سینکڑوں نے نعرہ لگایا اور ہزاروں نے آسمان سر پر اٹھالیا۔ مجمع کی یہ حالت ہوئی جیسے برسات میں کسی کے بگڑے ہوئے منہ زور و بے لگام ریڈیو سیٹ پر ماسکو سے روسی قوالی سننے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ خدا خدا کر کے ایک صاحب کی باری آئی جن کا لہجہ نگہیں کا اور جن کی شاعری عذابِ قبر سے مشابہ تھی۔ پہلے تو پڑھنے سے اس لجاجت سے معذوری ظاہر کی، جیسے پھانسی کے تختہ پر جانے سے گریز کر رہے ہیں۔ لیکن جب اصرار خاطر خواہ اور بے پناہ ہوا تو معلوم نہیں کدھر سے ایک ریٹائرنگ والا، جس پر معلوم ہوتا تھا کہ غدر کے بعد سے اب تک میونسپلٹی کے تمام اندراجات فوقی و پیدائش موجود ہیں۔ پڑھنا شروع ہی کیا تھا کہ مجمع سے ہنگامہ بلند ہوا۔ اتنے میں کسی متعلے نے بجلی کا سلسلہ بند کر دیا، دوسرے نے شامیانہ کی طنائیں کاٹ دیں۔ جناب صدر سکرٹری مشاعرہ شعرِ مصرعہ طرح سب کے سب شامیانے کے نیچے گل حکمت ہو گئے!

یہ تو ہوا شاعر ہونا۔ اس سے زیادہ عبرت انگیز شاعر کا میزبان ہوتا ہے۔ شاعر ہمیشہ مشاعرہ کو نہ بھلا کہتا آتا ہے، لیکن مشاعرہ پر جان دیتا ہے۔ میزبان کو سب سے زیادہ احتیاط اس امر کی رکھنی پڑتی ہے کہ مہمان کو تنہا نہ چھوڑا جائے۔ برف پڑ رہی ہو تو اسے نمونیا کا اندیشہ نہیں۔ آگ برس رہی ہو تو اُسے لو لگنے کا خوف نہیں، لیکن اس کی توہین ہوتے کچھ دیر نہیں لگتی۔ میزبان کو شاعر کے عجیب و غریب معمولات ہی پر نظر نہیں رکھنی پڑتی، بلکہ اس کے اتاپ شناسپ اشعار بھی سننے پڑتے ہیں۔ اس کو داد اس طور پر دینی چاہیے کہ ایسے اشعار نہ اب تک سنے گئے نہ آئندہ اس کی توفیق ہوگی۔ شعر سننے اور داد دینے کے خاص خاص آداب مقرر ہیں۔ اول تو فرمائش اس طور پر کیجیے جیسے کوئی شخص اپنے آپ کو کسی کی فرزندگی میں دینے جا رہا ہے اور شرم، خوف اور تذبذب کی وجہ سے انک انک کر گفتگو کرتا ہے یا پھر قرض کے بہانے خیرات مانگ رہا ہے۔

اس کے بعد موصوف ”مصرعہ اول“ پڑھیں گے۔ اسے آپ اٹھائیں، یعنی ڈھرا دیں۔ آپ کے بعد مدوح اس مصرعہ کی تکرار کریں گے اور معاً دوسرا مصرعہ پڑھیں گے۔

”مصرعہ ثانی“ کا ایک تہائی ختم ہوتے ہی آپ کو اپنی آنکھ کھول کر منہ پھاڑ لینا چاہیے۔ دو تہائی پر کلماتِ حمین ادا کرنے کے لیے آمادہ ہو جائیے اور بقیہ تہائی کے ختم ہونے سے ذرا پہلے آہ یا ولہ کر کے لوٹ جائیے اور ہوش میں آنے سے پہلے ہی مکرر پڑھنے کی فرمائش کیجیے۔ اس طور پر کوئی دو درجن شعر سننے اور بغیر سستائے یا دم لیے چلم بھرنے یا پان لینے گھر میں چلے جائیے۔ مجھے اس قسم کی سعادتیں اکثر نصیب ہوئی ہیں۔

مگر بد نصیبی سے مجھ میں ایک کمزوری یہ ہے کہ میں لکھا ہوا مصرعہ بھی آنکھ سے دیکھ کر اکثر پہلے بچے میں غلط پڑھ جاتا ہوں۔ چہ جائیکہ مصرعہ اُٹھانے کے سلسلہ میں اسے سنتے ہی نہ ہر ادوں۔ میری اس کمزوری سے اکثر شعر ادا وقف ہیں اور کچھ یہ بھی ہے کہ انھیں اپنا مصرعہ بھی خاصا عزیز ہوتا ہے۔ اس لیے مجھے معذور سمجھ کر مصرعہ اُٹھانے سے معاف کر دیا گیا ہے۔

بد نصیبی سے ایک بار اپنے ایک دوست سے ملنے گیا۔ ان کے ہاں ایک اور ”بزرگ“ بیٹھے ملے۔ دوست نے پڑائی کچھ غیر معمولی سرت سے کی۔ میرے بیٹھتے ہی وہ اٹھ کھڑے ہوئے اور یہ کہتے ہوئے زمان خانہ میں چل دیے کہ یہ فلاں شاعر ہیں۔ آپ ان کا کلام سن کر بے حد سرور ہوں گے۔ میں کچھ کہنے سننے بھی نہ پایا تھا کہ شاعر نے آداب و تسلیمات و مخلص و احترام کے ایسے پیترے شروغ کر دیے کہ میں کچھ نہ کر سکا اور انھوں نے اپنی بیاض کی مشین گن مری طرف کر دی۔ پہلے تو ڈار کے مارے چپ رہا، لیکن ان کی آنکھوں میں طیش و لجاجت کے باری باری کچھ ایسے آثار ملے کہ داد دینے کے لیے سر بکف ہو گیا۔ وہ مصرعہ کے دو چار ہی الفاظ پڑھ پاتے کہ میں جلدی سے انھیں کوڑھرانے لگتا۔ انھوں نے پھر سے مصرعہ شروغ کیا اور میں نے پھر سے انھیں الفاظ کوڑھرا کر شروغ کر دیا۔

کئی دفعہ ان کا اشارت (ابتدا) بگڑا تو ایک دفعہ الف ہی ہو گئے۔ جھلا کر بولے: ”حضرت مصرعہ کو تو ختم ہونے دیجیے۔“ میں نے بھی مری ہوئی آواز میں کہا۔ ”قبلہ پورا کر لیجیے۔“ انھوں نے مصرعہ پڑھ کر میری طرف دیکھا تو میں نے جہاں پہلا فقرہ ختم کیا تھا، اُس کے آگے کا فقرہ نادانستہ طور پر تھوڑی ترمیم کے بعد پڑھ دیا۔ انھوں نے چین بھین ہو کر صحت کر دی۔ میں نے بھی عرق عرق ہو کر صحت کر لی۔ ان کو اطمینان نہیں ہوا، اس لیے انھوں نے پورا

معمرہ پڑھ دیا۔ میں نے بھی پڑھ دیا، لیکن ذرا ڈک ڈک کر۔ جس کی وجہ سے نظم نثر میں تبدیل ہو گئی۔ میرے اس اختطاری قصور پر انھوں نے ایسا نعرہ لگایا کہ میں وہاں سے بھاگا اور میزبان باہر نکل آئے۔

یہ سب تو ہوا، لیکن اکثر غور کرتا ہوں کہ آخر یہ بات کیا ہے کہ شاعر اور مشاعرہ ہماری زندگی اور ادب میں اتنا رچ گیا ہے کہ اس سے نجات کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ ممکن ہے یہ اسی کا فیضان ہو کہ ہم دوسری اہم تحریکوں کو بھی ”مشاعرہ“ ہی سمجھنے لگے ہیں۔ وہی اتاپ شاپ خیالات، جن کو کبھی رقص کر کے، کبھی رد کر اور کبھی چیخ کر پیش کرتے ہیں۔ کسی کو گالی دے دی، کبھی اپنا قصیدہ پڑھ دیا۔ خود جی میں خوش ہوئے، دشمنوں کو ہوشیار یا بدگمان کیا۔ انہوں نے داد دی، دوسروں نے ڈنڈا منجھالا۔ مشاعرہ سے اُنھے تو یہ سمجھا کہ سارے جہاں کو زیر و بر کر دیا ہے۔



ناصح

پُرانے زمانہ کا ایک شعر سنئے، اور مجھے بخش دیجیے۔

نصیحت گوئی کفنِ جاناں کرازاں دوستِ ترادند

جوانانِ سعادت مند پیرِ دانا را

مجھے یقین ہے کہ میں اپنے آپ کو پیرِ دانا قرار دے دوں تو آپ کو کوئی اعتراض نہ

ہوگا۔ اس لیے کہ پیری کے ساتھ دانائی کا اضافہ کوئی مضائقہ کی بات نہیں ہے۔ چنانچہ آپ نے

منا ہو گا پیری و صد عیب!

لیکن مجھے یہ تاثر مل رہا ہے کہ آپ بھی جوانانِ سعادت مند کے زمرہ میں آتے ہیں

یا نہیں۔ اس لیے کہ جہاں تک میرا تجربہ ہے۔ کم سعادت مند جوان دیکھے گئے ہیں، اور کوئی

جوان سعادت مند ہونا گوارا نہیں کرتا!

بہر حال ریڈ یو کا اصول یہ ہے کہ جوانانِ سعادت مند کے لیے پیرِ دانا ہی کا انتخاب

کیا جائے۔ اس کا سبب کچھ تو یہ ہے کہ ریڈ یو کے بس میں کچھ اسی قسم کا انتخاب ہو سکتا ہے۔

دوسرے یہ کہ ریڈ یو والوں کو محبتِ ضرورہ جو ان لوگوں سے ہوتی ہے۔ لیکن اعتماد انھیں یوزروں ہی پر

ہوتا ہے۔

چنانچہ مجھے اُمید ہے کہ آپ سعادت مندی سے کام نہ لیں گے تو خواہ مخواہ جوانی کا مظاہرہ بھی نہ فرمائیں گے۔

ہاں تو مجھے کہنا یہ تھا کہ اردو شاعری میں ”ناصح“ واعظ یا انھیں کے بھائی بند زاد اور شیخ سے بڑی بدگمانی کا اظہار کیا گیا ہے۔ انہی میں طے جے کہیں بھیس بدلے ہوئے اور کہیں لاٹھی لے لے ہوئے محسب بھی نظر آ جاتا ہے۔ کچھ دن ہوئے اسی قسم کے لٹھ بند آپ کو ریڈیو سیٹ اور لائسنس کے سلسلہ میں بھی ملے ہوں گے۔ ان دنوں ان سے امن ہے، لیکن نفاذ اچھی نہیں ہے۔ یہاں نفاذ سے ہندو مسلم نفاذ نہیں ہے۔ بلکہ اس فضائی خلفشار سے ہے، جس سے غالباً اس وقت بھی آپ دوچار ہوں گے!

محسب اور فضائی خلفشار سے پہلے میں نے کہیں بدگمانی کا اظہار کیا تھا۔ ہاں خوب یاد آیا۔ میں کہہ رہا تھا کہ ناصح، واعظ، زاد، شیخ اور محسب سے اردو شاعری میں بڑی بدگمانی کا اظہار کیا گیا ہے۔ محشاق شعرائے خوار یارند، جس بات کو سب سے زیادہ عزیز سمجھتے ہیں۔ اسی کو ناصح یا واعظ سب سے بڑا سمجھتے ہیں۔ محسب تو مارنیک بیٹھے ہیں۔ عاشق سے خوار یارند کو ناصح ہر طرح کا ٹچ اونچ سمجھاتا ہے۔ کہتا ہے کہ تمھاری حرکتیں، اخلاق، مذہب، بھلنسناہٹ، عافیت جوئی یا مصلحت اندیشی کے خلاف ہیں۔ ان سے باز آؤ، توبہ کرو، کان پکڑ کر اٹھو بیٹھو، ورنہ آخرت میں پل صراط کے اور دنیا میں انجن کے نیچے کٹ جاؤ گے۔

عاشق کہتا ہے کبھی ہنس کر کبھی رو کر بیش تر چمک کر کہ یہی باتیں ”حاصل حیات“ ہیں۔ یہ نہ ہوں تو دنیا ما فیہا سب بیچ۔ یہی نہیں بلکہ عاشق سمجھتا ہے کہ سب محبوب، محبت قلندر، بے نیازی اور بے باکی کی رمز، لطائف یا مصالح سے واعظ بے خبر ہے۔ اس لیے اس کی باتیں ناقابل اعتنا اور اس کی بدعقلی قابل درگزر ہے۔

وہ زاد یا واعظ کو بد مذاق بھی سمجھتا ہے اور نادانف احوال بھی۔

وہ کبھی کہتا ہے کہ:

رمنائی خیال کو ٹھیرا دیا مگناہ

زاد بھی کس قدر ہے مذاق سخن سے دور

تو دوسری جگہ کس حزیں انداز سے یہ بھی کہہ گزرتا ہے۔

یہ کیا تو نے کہا نا صبح نہ جانا کوئے جاناں میں
ہمیں تو رہ روؤں کی ٹھوکریں کھانا مگر جانا

واعظ اور رند کی یہ چشمک و کشاکش بڑے زمانہ سے چلی آتی ہے۔ واعظ، مذہب، اخلاق یا سماج کی حمایت کرتا ہے۔ اُس مذہب اخلاق و سماج کی نہیں، جسے ہم آپ جب چاہیں زیر و زبرد کر دیں۔ بلکہ اس مذہب اخلاق یا سماج کی جو آئین و سنیں اور فکر و فہم کے جنت سے نکلا اور جسے لعلوں نے نکھارا اور نتھارا۔ وہ شریعت یا سوسائٹی کو مجموعی نقطہ نظر سے دیکھتا ہے۔ فکر و عمل کے اجتہاد یا شخصی آزادی کے خلاف ہوتا ہے۔

رند کہتا ہے اور اپنی جگہ پر ٹھیک کہتا ہے کہ شخصی فکر و عمل کی آزادی نہ ہو تو دنیا سے بڑھ کر مہمل جگہ کوئی نہیں۔ شریعت و اخلاق سے شیرازہ بندی ہوتی ہے، زندگی کے نئے ابواب کا انکشاف نہیں ہوتا۔ زندگی کا وظیفہ کائنات کی درق گردانی ہو تو ہو، حیات انسانی کا مقصد مضمون آفرینی اور گرہ کشائی ہے۔ جس کے بغیر انسان کی عظمتیں بے معنی، کائنات کی مہتیاں، لائفل اور دعید الہی بے اصل!

لیکن اس قسم کی بحث سے آپ کو کیا فائدہ۔ یہ باتیں تو پڑھے لکھوں کی شائستگی ہیں، جن میں قاضی قاض اور قاض قاضی ہوتے ہیں۔ تاہم قتل و قضا سے علاحدہ ہو کر آپ غور کریں گے تو معلوم ہوگا کہ میری نیت بخیر ہے۔ میں تو صرف یہ چاہتا ہوں کہ شعر و شاعری سے پہلے ہی پہلے کچھ وعظ و نصیحت ہو جانی چاہیے۔ اس لیے کہ شعر و شاعری میں وعظ و نصیحت شامل ہو جاتی ہے تو لوگ بہت برہم ہوتے ہیں اور برہمی دور کرنے کے لیے اکثر نصیحت سے کام لینا پڑتا ہے۔ نصیحت کارگر نہ ہو تو الٹہ کچھ اور کیا جاتا ہے جس کی ضرورت ہو تو ہو، موقع نہیں ہے۔ کیوں کہ آپ دور ہیں اور میں محصور!

نصیحت کے اقسام ہیں۔ مقام بھی۔ بعض لوگ نصیحت تو کرتے ہیں، لیکن اس کے لیے موقع اور مقام ایسا انتخاب کرتے ہیں کہ سننے والا بدحواس ہو جاتا ہے اور بدحواسی میں کچھ ایسی باتیں کر گزرتا ہے کہ ہم کو آپ سے اور آپ کو ہم سے ہمیشہ کے لیے شکایت پیدا ہو جاتی ہے۔

صیحت کرنا میرے نزدیک بڑی قابلیت کا کام ہے۔ اس لیے کہ صیحت کرنے سے زیادہ معمولی اور آسان مشغلہ اور کوئی نہیں ہے، اور ظاہر ہے معمولی اور آسان بات کو ایسا بنا دینا کہ وہ موثر اور دل نشین بھی ہو جائے، بہت مشکل کام ہے۔ بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ صیحت سخی چاہیے۔ صیحت کرنے والے کو نہیں دیکھنا چاہیے۔ میں اس کا قائل نہیں، میں تو صیحت کرنے والے سے متاثر ہوتا ہوں۔ صیحت یا اصول صیحت قسم کی چیزوں پر ایمان نہیں رکھتا۔ آدمی آدمی سے متاثر ہوتا ہے، صیحت سے نہیں۔

صیحت کے باب میں ایک بزرگ نے بڑی اچھی بات بتائی ہے۔ یعنی صیحت کرنا بڑی بے وقوفی کی بات ہے اور اس سے بڑی بے وقوفی یہ ہے کہ صیحت پر عمل نہ کیا جائے۔ لیکن اس میں بھی شک نہیں۔ صیحت نہ کیا، ناصح میں بڑے فریب مچے ہوتے ہیں۔ صیحت کر دینے کے بعد ناصح بعض دوسرے عاجم فرائض سے اپنے آپ کو بالکل آزاد کر لیتا ہے۔

چنانچہ صبر و شکر کی تلقین بھی اسی صیحت کی ایک شکل ہے۔ جس طرح صبر و شکر کی تلقین کر کے لوگ اپنی تمام ذمہ داری اللہ تعالیٰ پر اور مظلوم یا ستم رسیدہ کو اس کے حال پر چھوڑ دیتے ہیں۔ اسی طرح صیحت کر دینے کے بعد صیحت کرنے والا یہ سمجھ لیتا ہے کہ اُس پر کسی اور قسم کی ذمہ داری عائد نہیں ہوتی۔ کوئی محض قاتلہ کرتے کرتے روٹی کا ایک کھڑا چرا لے تو ناصح یہ نہ کرے گا کہ عدالت میں مقدمہ کی جہودی کرے یا بھوکے کو برسرِ روزگار لگانے کی فکر کرے۔ وہ صرف یہ ماکر فارغ ہو جائے گا کہ چوری کرنا بہت بُری بات ہے۔ شرفا ایسا نہیں کرتے، اس سے دوسروں کی حق تلفی ہوتی ہے۔ سوسائٹی کا نظام درہم برہم ہوتا ہے وغیرہ۔ وہ کبھی اس پر غور نہ کرے گا کہ چوری کرنا ضرور بُری بات ہے، لیکن قاتلہ سے ہلاک ہو جانا اس سے بھی بُرا ہے۔ شرفا چوری کریں یا نہ کریں قاتلہ کش کو ایسا ضرور کرنا چاہیے۔ دوسروں کی حق تلفی اتنی سنگین بات نہیں ہے جتنا اپنے حقوق سے محروم ہونا، عبرت ناک اور درواغیز ہے۔ عبادت کی مانند صیحت کو پیشہ بنا لیتا بڑی نامعقول بات ہے۔

یہی باتیں ہیں جن کے سبب سے ناصح کو ہمیشہ بُرا بھلا کہا گیا ہے۔ چنانچہ اردو شعر و شاعری میں داعظ یا زاہد کے بارہ میں جن خیالات کا اظہار کیا گیا ہے۔ ان سے کسی کی

ہست افزائی نہیں ہو سکتی۔ واعظ و ناصح کے زمرہ میں زاہد، چارہ گر اور والدین قسم کے تمام لوگ آجاتے ہیں۔ والدین قسم سے مراد ایسے لوگوں سے ہے جو اپنے لڑکوں سے ایسا سلوک کرتے ہیں اور اس قسم کی باتیں کرتے ہیں، گویا آخرت کو جو لوگوں کے لیے اور دنیا کے دوں ان بزرگوں کے قیام و طعام کے لیے مخصوص ہے!

اردو شعر و شاعری میں واعظ یا ناصح کے بارہ میں جو کچھ کہا گیا ہے اور جس طرح سے کہا گیا ہے، اُن سے ہم خوب واقف ہیں اور ان پر بسے بھی خوب ہیں۔ اکثر واعظ و ناصح پر بیش تر خود اردو شاعری پر اردو شاعری پر ہنسنا بڑی نادانی کی بات ہے، اس پر رونا اور بھی بُرا ہے۔ ہماری شاعری میں ناصح، واعظ، زاہد، رند، عاشق، محبوب، یوالموس، محبت، رشتہ، نفرت، جاں بازی اور اس قسم کی جن اور باتوں کا ذکر آیا ہے وہ حرف بہ حرف صحیح ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ بعض طبائع ایسے بیان یا اسلوب اظہار کو پسند نہیں کرتیں جو ہماری شاعری کا اڑھنا کچھوٹا ہی نہیں، بلکہ جادو کی وہ چھڑی ہے جس کے ہلانے گھمانے سے کائنات اپنے اسرار بے نقاب کرنے لگتی ہے۔

لیکن ذرا غور کیجئے۔ آج کی محبت میں میرا فرض یہ ہے کہ میں آپ کو اردو شعر و شاعری کے انہی اوراق سے آشنا کراؤں۔ جن میں صرف واعظ و ناصح کے خدو خال نمایاں کیے گئے ہوں۔ اس لیے میں آپ کے سامنے جتن جتن ایسے نمونے پیش کرتا ہوں جن میں آپ کو ناصح کا حلیہ یا کردار نہایت واضح اور دلچسپ نظر آئے گا۔ واعظ یا ناصح کی تدریجی نقاب کشائی مد نظر رکھتے ہوئے ہے۔

اُٹھو! میز سے بے دماغ ریاض جلد
آتے ہیں اک بزرگ نے انے خیال کے
اپنے جوتوں سے رہیں سارے نمازی ہشید
اک بزرگ آتے ہیں مسجد میں خضر کی صورت
داڑھی کے ساتھ ہے سر اقدس گھٹا ہوا
اب ہے کی ریاض تو اک پشتِ خدا کی

یا واہ رے دستارِ واعظ بے ریا
بڑھ گیا طرہ دم رو باہ سے
کمل سراپا اب ملاحظہ ہو:

ہم نے دیکھا طرف سے کدہ جاتے تھے ریاض
اک عصا تھا سے، مہا پہنے، عمامہ باندھے
ایک عصا تھا سے، مہا پہنے، عمامہ باندھے، ان کا کمل نقشہ آپ کے ذہن میں نہیں آتا
تو کسی تقریب کا انتظام کیجیے۔ جہاں اس قسم کی چیز اکثر دیکھنے میں آ جاتی ہے یا پھر ٹیلی ویژن کے
عام ہو جانے پر آپ ان کا مشاہدہ کر بیٹھے کر سکیں گے۔ اس لیے کہ مجھے یقین ہے، اس وقت تک
میں خود زندہ رہوں گا اور ریڈیو والوں کو بھی معاوضہ دو چند کر دینے میں کوئی تاثر نہ ہوگا۔

واعظ یا ناصح کے کردار یا کثرت کا اندازہ کرنا ہوتا ہے شعر سننے:

طلحہ حشر میں لے لوں زبانِ واعظ کی

عجیب چیز ہے یہ طولِ مدعا کے لیے 1

عاشق کو ان بزرگ کے نیک قال ہونے کا یہاں تک خوف ہے کہ وہ کہتا ہے:

باتِ ناصح سے کرتے ڈرتا ہوں

کہ نفاں بے اثر نہ ہو جائے 2

عاشق خوب جانتا ہے کہ ناصح کی گفتار بے اثر ہوتی ہے۔ اتنی بے اثر کہ وہ ڈرتا ہے
کہیں گفتگو کرنے سے غریب کی آہ و نفاں بھی بے اثر نہ ہو جائے۔

عاشق ناصح کی گفتگو کو کھل ایک طوفانِ نظم سمجھتا ہے۔ طوفانِ نظم ہی نہیں بلکہ خود اسی
کے طوفانِ نظم ہونے کا اسے خدشہ ہے۔ عاشق ترکِ محبت کو محالات سے سمجھتا ہے۔ ناصح کی تلقین
کو ایک فرضی کہانی سے زیادہ وقعت نہیں دیتا۔ شبِ فراق میں جب اسے نیند نہیں آتی اور کوئی
افسانہ خواں نہیں ملتا تو کہتا ہے:

1 داغِ دہلوی

2 مومن خاں مومن

لگ جائے شاید آنکھ کوئی دم حب فراق
ناصح ہی کو لے آؤ، اگر افسانہ خواں نہیں 1

عاشق کو یقین ہے کہ ناصح عقل سے عاری ہے۔ ہمدردی سے اسے کوئی لگاؤ نہیں۔ وہ تنگ نظر ہے، اور اس قابل نہیں کہ اس سے دوستانہ تعلقات قائم رکھے جائیں۔ پھر بھی کبھی کبھی وہ اپنے جذبہ نفرت و عناد کو پس پشت ڈال دیتا ہے اور محض اس بنا پر کہ ناصح کی گفتگو کو محبوب سے ایک طرح کی نسبت حاصل ہے۔ اس کی باتوں کو انگیز کر لیتا ہے، اور خود ناصح کو ایسی بات سمجھاتا ہے جو اس کے حافیہ خیال میں بھی نہیں آتی تھیں۔ عاشق کا یہ درجہ اتنا بلند اور اتنا دردا انگیز ہوتا ہے کہ ہم ناصح کی ناقابل رشک پوزیشن کو یک قلم فراموش کر دیتے ہیں۔

مثلاً ناصحا دل میں تو اتنا تو سمجھ اپنے کو ہم

لاکھ ہوں ہوئے کیا تجھ سے بھی نادان ہوں گے

یا نہ مانوں گا نصیحت پر نہ سنتا بھی تو کیا کرتا

کہ ہر ہر بات میں ناصح تمہارا نام لیتا تھا

یا مچھٹ کر کہاں اسیر محبت کی زندگی

ناصح یہ بند غم نہیں قید حیات ہے

غالب نے اپنے خاص انداز میں ایک جگہ ناصح کی حیثیت بیان کی ہے جس کے دو

تکلف لطیف پہلو خاص طور پر قابل لحاظ ہیں۔ یعنی:

یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بے ہیں دوست ناصح

کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غم گسار ہوتا

نصیحت سے دنیا کے کارخانے کا کوئی گوشہ یا ہماری زندگی کا کوئی پہلو خالی نہیں ہے۔

یہ وہ چیز ہے جو ماضی کا درجہ حال کے توسل سے مستقبل کو پہنچاتی ہے۔ اسی آنکھ سے ہم مستقبل کی

تاریکیوں میں راستے پیدا کرتے ہیں۔ کون کہہ سکتا ہے، آج ہم جو کچھ دیکھتے پاتے ہیں، اس میں

اس رہبری کا کتنا دخل ہے۔ جو ہمارے پیش روؤں کی نصیحت سے ہم کو پہنچی ہے۔

دنیا کی تاریخ نصیحتوں ہی کا آئینہ ہے۔ لیکن دنیا کی بہت بڑی محرومی یہ ہے کہ لوگ دوسروں کو نصیحت نہیں کرتے، بلکہ نصیحت کے پردے میں اپنا پردہ پیگنڈا کرتے ہیں یا دوسروں سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔ غور تو کیجیے یورپ میں کون کسے نصیحت کرتا ہے، کیوں کرتا ہے اور کیا کرتا ہے۔ لیڈرا اپنی جماعت کو نصیحت سے کیسے کیسے سبز باغ دکھاتے ہیں، وہ کیا کہتے ہیں، کیا چاہتے ہیں اور کیا کرتے ہیں۔ کچھ ایسے بھی ہیں جو نصیحت نہیں کرتے، نصیحت کرتے ہیں۔ نصیحت کی آڑ میں اپنے کینہ کو تسکین دیتے ہیں۔ کتنے ایسے ہیں جو اخلاق و مذہب کی تلقین ہی اس لیے کرتے ہیں کہ معقول لوگوں کو مذاہب الہی کی بشارت دے کر اپنے جذبہ حسد و غضب کو تسکین پہنچائیں۔

بعض لوگ نصیحت کرتے ہیں، لیکن ان کی نصیحت پر عمل نہ کیجیے تو کسی وقت گولی سے ہلاک کر دیے جانے کا اندیشہ رہتا ہے۔ ورنہ تاحیات فریقین کی دشمنی مسلم۔ یہ اللہ واسطے نصیحت کرتے ہیں اور نہ مایہ تو بندہ واسطے پیٹ پھاڑ ڈالنے کے لیے تیار رہتے ہیں۔

ایسوں کی نصیحت سنی کوئی کاٹل رشتہ پرزائش نہیں ہے۔ اتنی بات الہیہ یاد رکھیے کہ جب موقع ملا کہ اور ہر طرف مایوسی اور تاریکی نظر آئے تو اپنے غلط ترین دوستوں سے مشورہ کیجیے، اور ان کے مشورہ یا نصیحت پر عمل کیجیے۔

غلط دوست کی نصیحت یا مشورہ الہام ہوتا ہے جس سے زیادہ سچی اور کاری بات آج تک دریافت نہیں کی جاسکتی ہے۔

رقیب

سائنس میں آیا ہے کہ دنیا کا سارا کاروبار قوت کی غیر مساوی تقسیم پر ہے۔ ہر چیز کے باہمی تعلقات جائز ہوں، خواہ ناجائز اسی غیر مساوی تقسیم پر منحصر ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی بشارت دی گئی ہے کہ روز بروز یہ فرق کم ہوتا جا رہا ہے۔ چنانچہ اس کا امکان ہے کہ یہ عدم مساوات کم ہوتے ہوئے کسی وقت ایسے نقطہ یا سطح پر پہنچ جائے کہ دنیا کی ساری موجودات قوت یا حرکت کے اعتبار سے ساکن محض ہو جائیں اور ہماری دنیا جہاں کی تہاں رہ جائے، اور ہم آپ جوں کے توں۔ ممکن ہے قیامت کی سائنٹفک تعبیر بھی ہو۔

رقیب کے سلسلہ میں سائنٹفک قیامت کا تذکرہ آجانا بظاہر بڑی نامعقول سی بات معلوم ہوتی ہے۔ لیکن عاشق کے لیے خود رقیب کسی قیامت سے کم نہیں اور قیامت پھر قیامت ہے۔ خواہ وہ سائنٹفک ہو، خواہ شاعرانہ، خواہ کسی اور قسم کی جس کی تشریح خود قیامت سے کم نہیں۔

اردو شاعری میں عشق و محبت کی دنیا بھی اُسی قانون کی محور پر گردش کرتی ہے جس کا شاعرانہ نام رقیب ہے۔ رقیب کو درمیان سے اٹھالیا جائے تو دنیا کے ڈرامے میں ہیرو ہیروئن، میاں بیوی بن کر رہ جائیں۔ اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ میاں بیوی بننا کوئی نامعقول بات ہے اور ہیرو ہیروئن ہونا کوئی بڑے فکر کی بات ہے۔ مطلب یہ ہے کہ رقیب کا محض حذف کر دینے کے

بعد عشق و محبت کی حیثیت وہی رہ جاتی ہے جو سورج نکلنے سے پہلے تاڑی کی بتائی جاتی ہے۔ آپ اس مثال سے منقص نہ ہوں۔ اس میں تاڑی کا لفظ ذرا غیر شاعرانہ سا آگیا ہے، لیکن مثال تلاش کرنے میں دیر لگتی۔ بہت ممکن ہے اس وقت تک تاڑی میں وہ بات پیدا ہو جاتی جو ممنوع قرار دی گئی ہے۔ اس لیے میں نے خیال کیا کہ جلد سے جلد تاڑی ہی پیش کر دی جائے۔ اس کے بعد بقیہ وال دلیا کا انتظام ہوتا رہے گا۔

اور ہاں دال دلیا کے سلسلہ میں ریاض کا ایک شعر یاد آگیا۔

دعوت تھی رقیب کی مرے گھر

جوتی میں دال کیا بی بی

مجھے اس قسم کی دعوت پر سخت اعتراض ہے۔ پہلا اعتراض تو دعوت میں دال کی موجودگی ہے، پھر جوتے کی۔ اس کے بعد یہ کہ میں تو کروں آپ کی دعوت اور آپ لائیں اپنے ساتھ ایسے لوگوں کو جن سے میرے تعلقات کشیدہ اور آپ کے ناگفتہ بہ ہوں۔

جوتی میں دال بننے سے لڑائی مراد ہے۔ آپ ہی بتائیے دعوت میں دال بننے کی تو تعلقات کب تک خوش گوار رہیں گے۔ پھر یہاں اس امر کو بھی فراموش نہ کیجیے کہ ریاض خمریات کے امام ہیں۔ ان کے ہاں مہمانوں کو جائز طور پر یہ توقع رہی ہوگی کہ وہ جو کچھ کہتے ہیں، اسے کر بھی دکھائیں گے۔ برخلاف اس کے مہمانوں نے دال بننے دیکھی تو یقیناً چراغ پا ہوئے ہوں گے اور دھول دھپا شروع ہو گیا ہوگا۔ مجھے ٹھیک یاد نہیں، لیکن غالباً اس واقعہ کے بعد ہی شراب نوشی کے انسداد کی تحریک بدوئے کار آئی۔ لیکن یہ مسئلہ بجائے خود کافی پیچیدہ تھا اور اس پر آسانی کے ساتھ عمل درآمد نہیں ہو سکتا تھا۔ اس لیے اس وقت یہ حکم نافذ کر دیا گیا کہ دعوتوں میں دال نہ ہوا کرے۔ مزید احتیاط کے طور پر اس امر کا بھی انتظام کیا گیا کہ ایسے مواقع پر بالعموم مہمان دیمزبان چل استعمال کیا کریں، تاکہ بانٹنے کا کوئی موقع آ بھی جائے تو جوتے کو برتن کی حیثیت نہ حاصل ہو سکے۔

رقیب کا لفظ بعض اقوام کی مانند بدیشی ہے، لیکن اس کا مفہوم سودیشی ہے۔ ہر دیس میں اس کے معنی اُن خانکدوں کے تھے جو عورتوں یا لڑکیوں کے ساتھ ہوتے تھے۔ اردو شعر

و شاعری میں اس کا اطلاق ایک ہی محبوب کے متعدد چاہنے والوں پر ہوتا ہے۔ رقتہ رقتہ رقیب کا لفظ دشمن، حریف، غیر سبکی معنوں میں استعمال ہونے لگا۔

شعرا یا عاشق رقیب کو بہت بُرا سمجھتے ہیں اور رقیب بھی شعرا یا عشاق کو کچھ اچھا نہیں سمجھتا۔ ہم آپ ان میں سے کسی کو اچھا نہیں سمجھتے۔ بالخصوص رقیب کو اس لیے کہ عموماً اس کو رقیب روپیہ کہتے ہیں۔ اس کے یہ معنی ہرگز نہیں ہیں کہ جس شخص کا منہ کالا ہو، وہ رقیب ہے۔ البتہ آپ کی سہولت کی خاطر میں اتنا بتا سکتا ہوں کہ اگر آپ کسی ایسے شخص کو دیکھ پائیں جس کا صرف منہ کالا ہو تو اس کے بارہ میں آپ یہ گمان کر سکتے ہیں کہ وہ رقیب ہے۔ لیکن کالے ہونے کے اعتبار سے آپ کسی کو سر تا پا نور علی نور پائیں تو خواہ مخواہ اسے رقیب قرار نہ دیں۔ ممکن ہے وہ کالا چور ہو، یا ہمارا آپ کا دوست۔ گو یہ بات میں تنائے دیتا ہوں اکثر دوست ہی رقیب بھی بن جاتے ہیں جس کی غالب نے جا بجا شکایت کی ہے۔ یعنی:

بن گیا رقیب آخر تھا جو راز داں اپنا

رقیبوں کی بہت سی اقسام ہیں۔ یہ زندگی کے ہر شعبہ میں ملیں گے۔ لیکن یہاں ہمارا سروکار اُن رقیبوں سے ہے جو اردو شعر شاعری میں ملتے ہیں۔ رقیبوں کی صرف اس قسم کو متعین کر لینے سے رقیبوں کی کھیتونی کا کام ہلکا ہو سکتا ہے، لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی مسلم ہے کہ اردو شعر و شاعری میں رقیبوں کے ایسے ایسے کر تو ت ملیں گے جن کے ہوتے ان کا احاطہ کرنا آسان کام نہیں ہے۔ رقیب اور زلمہ کی اردو شاعری میں جس جس طور پر مرمت کی گئی ہے، اس سے آپ کسی نہ کسی حد تک ضرور واقف ہوں گے۔ خور رقیب بے چارے کی جواب دہی آج تک کسی نے نہ کی۔ اس کا سبب یہ ہے کہ ان کی جماعت بہت غیر منظم ہے اور ان کے خلاف ایک مدت سے بڑا سخت پروپیگنڈا کیا جا رہا ہے اور وہ دن دور نہیں کہ رقیبوں کو ناقابلِ تلافی نقصان پہنچ جائے۔

ایک بار رقیبوں کے خلاف عشاق اور شعرا نے بڑا سخت مظاہرہ کیا۔ کالے جھنڈے نکالے، بڑا بھاری پنڈال بنایا، خوب خوب روئے، کونے دیے، طعن تشنیع گالی گلوچ کی، بے مرد پافواہیں پھیلائیں، گم نام خطوط بھیجے، غرض وہ تمام طریقے اختیار کیے جو ناکارے و بے حیا اور اوباش کیا کرتے ہیں۔ باز خرا یک کمیشن مقرر کیا گیا جس نے بہت کچھ تحقیقات کرنے کے

بعد یہ سفارش کی کہ رقیبوں کا انسٹی ٹیوشن نہایت مفید ہے۔ اس لیے کہ جس طرح فطرت میں بہت سے کیڑے مکوڑے یا چند پرند بظاہر نجس و نامعقول معلوم ہوتے ہیں، لیکن نجس اور نامعقول چیزوں کو کھانی کر ان کے ذریعے اثرات سے انسانوں کو محفوظ رکھتے ہیں، اسی طرح محبوب کو عشاق اور شعرا کی وہا سے محفوظ رکھنے کے لیے ضرورت اس کی ہے کہ رقیبوں کا ادارہ مجسمہ قائم رکھا جائے، اور اس ادارہ کو قائم رکھنے کے لیے محبوبوں پر تدبیریں لگیں عائد کیا جائے۔ یہی نہیں بلکہ کسی محبوب کو یہ سبب اس وقت تک محبوب بننے کی اجازت نہ دے جب تک کہ اس کا نگہ مغالی اس بات کا اطمینان نہ کر لے کہ ہر محبوب میں اتنی استطاعت ہے کہ وہ دو چار رقیبوں کی کفالت کر سکتا ہے۔

شعرانے عجیب عجیب اقسام کے رقیب دریافت کیے ہیں۔ خود رقیب، نامح رقیب، نامہر رقیب، چارہ ساز رقیب، ہوا رقیب، ذرہ رقیب، نکیہ رقیب، ہستہ رقیب، خواب رقیب، لکھو اور رقیب، زبور رقیب، آئینہ رقیب، بدگمانی و بدگوئی رقیب، فرض ملک الموت کے علاوہ رقیب ہی رقیب!

عاشق کی فطرت ہے کہ وہ محبوب سے بدگمان رہے اور محبوب کی خیریت اسی میں ہے کہ وہ عاشق سے چرکنار ہے۔ اور ہماری آپ کی شامت ہے کہ ہم ان دونوں کے معاملہ میں کچھ کچھ پھر رہے ہیں۔ ممکن ہے آپ بھی عاشق نہ ہوئے ہوں اور نہ رقیب بننے کی آپ میں صلاحیت ہو، لیکن ریڈیو کا کام یہ ہے کہ آپ جس چیز سے ناواقف ہوں، ان سے یہ آشنا کرائے۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ وہ آپ کو بعض ایسے نسخے بھی بتا دے گا جو صرف ہمالیہ کے سنیا سوں یا مشہور خاندان کے اطبا کو معلوم ہوتے ہیں یا بعض ایسے راز منکشف کر دے کہ آپ چاہیں تو یورپ میں جنگ چھڑ جائے یا ہم ہندوستانوں کو فرسٹ سکنڈ کلاس میں سفر کرنے کی تمیز آ جائے۔

ریڈیو کا کام یہ ہے کہ وہ آپ کو دلچسپ اور مفید معلومات بہم پہنچا کر آپ کو بھلے مانس بننے اور رہنے کی ترغیب دے۔ ہاں تو بات یہاں تک پہنچی تھی کہ ممکن ہے ہم کو آپ کو نہ عاشق بننے کی توفیق ہوئی ہو اور نہ ہم میں آپ میں ایک دوسرے کے رقیب ہونے کی صلاحیت ہو۔ نہ شد، نہ شد، لیکن اس سے تو انکار نہیں کیا جاسکتا کہ آپ کا سابقہ کسی نہ کسی بڑے آدمی سے ضرور رہا

ہوگا۔ معشوق اور بڑے آدمی ایک ہی مرض میں مبتلا ہوتے ہیں۔ ان کو مخالطہ یہ ہوتا ہے کہ یہ پیدا ہی اس لیے کیے گئے ہیں کہ لوگ ان کا دم بھرتے رہیں۔ ان کا مخالطہ ایک حد تک حق بجانب بھی ہوتا ہے۔ اس لیے کہ یہ دونوں ایسے لوگوں سے گھرے ہوتے ہیں جن کا نامہ اعمال بالکل سیاہ نہیں تو جھلک ضرور ہوتا ہے، اور آپ تو جانتے ہیں نامہ اعمال سیاہ ہونے سے پہلے جھلک ہی ہوتا ہے۔ محبوب کے ارد گرد بواہوں اور بڑے آدمی کے گرد و پیش خوشامدی اور خود غرض ہوتے ہیں۔ بڑا آدمی اپنے مصاحبوں کو آزماتا نہیں، بھلے مانسوں کو زسوا کرتا ہے۔ بڑے آدمی کی اصلی پہچان یہ ہے کہ اسے نہ اپنے آپ پر اعتماد ہوتا ہے اور نہ بھلے مانسوں پر۔ وہ اپنے اختیارات اور بے ایمانوں کی زہانت یا دناست پر اعتماد کرتا ہے۔ محبوب کو قبول غالب: اپنے پر اعتماد ہوتا ہے وہ غیر کو آزماتا نہیں لے

یہی سبب ہے کہ محبوب تو ہر حال میں محبوب رہتا ہے، لیکن بڑا آدمی وہ کہلایا جانے لگتا ہے جس کو فرشتے نہ اس کے نامہ اعمال میں لکھنے کے مجاز ہیں اور نہ جسے ریڈیو پر نشر کیا جاسکتا ہے! محبت کا رنگ سے بہت گہرا تعلق ہے، لیکن یہ بات میں ہر آنے زمانہ کی بتا رہا ہوں۔ آج کل کا حال تو آپ مجھ سے بہتر جانتے ہوں گے۔ میں اس عہد کا تذکرہ کر رہا ہوں جب رقیب زیادہ اور سنیما بالکل نہ تھے۔ اب رنگ کی جگہ روشن خیالی نے لے لی ہے۔ پہلے زمانہ میں جو رقیب ہوتے وہ اب رفیق قرار دیے جاتے ہیں یا پہلے کبھی جو شریف کہے جاتے تھے، انہیں اب مقابلہ کے امتحان میں شریک ہونا پڑتا ہے۔ لیکن ان باتوں کو چھوڑیے۔ رقیبوں کی خبر لیجیے اور اکبر کا بیان سنئے۔

رقیبوں نے رپٹ لکھوائی ہے جا جا کے تھانے میں

کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانے میں

رقیبوں کا ذکر آئے تو تلخ کلامی نظر انداز کر دینی چاہیے۔ غالب اور رقیب دونوں نے

اس پر عمل کیا ہے۔ آپ کو وہ شعر تو یاد ہی ہوگا۔

لے درست اور مکمل شعر یہ ہے:

اپنے پر اعتماد ہے غیر کو آزمائے کوں غالب

حسن بھراس حسن نین مدہ گئی بیاہوں کی شرم

کتنے شیریں ہیں تیرے لب کہ رقیب

گالیاں کھا کے بے مزا نہ ہوا!

اس شعر میں غالب نے محبوب کی شیریں بختی کی داد دی ہے، لیکن اس سے اس بات کا بھی پتہ چلتا ہے کہ غالب کے زمانہ میں رقیب کتنے عالی ظرف اور محبوب کس درجہ خوش نگام ہوتے تھے۔ یہی نہیں بلکہ ایک کی زبان اور دوسرے کا ذائقہ آپس میں کیا نسبت رکھتے تھے۔ غالب نے اس واقعہ پر حسین یا تعجب کا ضرور اظہار کیا ہے، لیکن بہت ممکن ہے محبوب اور رقیب میں کوئی رشتہ ایسا بھی ہو، جس میں لطف و شام ہی سب کچھ ہو۔

بعضوں کا خیال ہے کہ حقیقتاً کوئی رقیب نہیں ہوتا، بلکہ شاعر یا عاشق خود رقیب مکر لیا کرتا ہے۔ اس لیے کہ جب تک رقیب کا تصور درمیان نہ ہو عشق و محبت میں طاقت یا حرکت کی وہ عدم مساوات نہیں پیدا ہوتی، جو محبت کی گاڑی کو زمانہ اور زندگی کے تشیب و فراز پر کھینچتی رہتی ہے۔ محبوب کی بے وفائی یا محبت کی رسوائی کا اندیشہ نہ ہو تو عشق کے جذبات افسردہ ہو جائیں اور مقابلہ یا مسابقت کی استہداد باقی نہ رہے۔ عاشق اور محبوب دونوں بوالہوس کو بوالہوس ہی سمجھتے ہیں اور دونوں رقیب کو صرف رقیب۔ غالب نے ایک جگہ کہا ہے۔

ہم پر جفا سے ترک وفا کا گماں نہیں

اک چھوڑ ہے مگر نہ مراد امتحاں نہیں

غالب کی غیر معمولی شخصیت کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ ان کا جذبہ رشک نہایت درجہ متعویع اور اتنا ہی قوی تھا۔ وہ اپنے سامنے کسی کو خاطر میں نہیں لانا چاہتے تھے۔ ان کو اپنی شخصیت طرح طرح سے خطرہ میں نظر آتی تھی۔ اسی لیے وہ اس خطرہ کا طرح طرح سے مقابلہ اور ازالہ کرتے تھے۔ ہر رشک ایک نئے رقیب کی خبر دیتا ہے۔ وہ محبوب کی ہر بات انگیز کرنے پر آمادہ رہتے تھے، لیکن رقیب کا تحیل گوارا نہیں کر سکتے تھے۔ بلکہ میں اکثر خیال کرنے لگتا ہوں کہ غالب اکثر اپنے آپ کو محبوب سمجھنے لگتے تھے اور اپنے آپ ہی کو رقیب بھی۔ ایک جگہ کہتے ہیں:

وہ دیکھا جائے، کیا یہ ظلم دیکھا جائے ہے مجھ سے

ذرا اس بیان پر بھی غور رکھیے۔

قیامت ہے کہ ہوئے مدنی کا ہم سرفعال

وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہے مجھ سے!

لیکن باوجود اس غلو کے غالب پھر غالب تھے۔ وہ اپنے سے بھی کھیلتے تھے اور ہم سے بھی کھیلتے پر آمادہ رہتے تھے۔ کبھی اُن بلند یوں پر پہنچ جاتے تھے جو خود اُن کی رسائی سے بھی پرے معلوم ہوتی تھی اور کبھی اس سطح پر آ جاتے تھے جہاں ہر شخص پہلے سے موجود ہوتا۔ جن میں وہ اس طور پر گھل مل جاتے اور کھیل کھیلتے تھے کہ ہم ان کو اپنا سمجھنے لگتے تھے۔ یہ بات پیغمبروں کے بعد شاعروں ہی میں ملتی ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔ ایک جگہ کہتے ہیں:

مشق میں بید اور شک غیر نے مارا مجھے

کشتہ دشمن ہوں آخر گر چہ تھا بیمار دوست

یا ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے

غیر کو تجھ سے محبت ہی سہی

یا ستم کش مصلحت سے ہوں کہ خواہاں تجھ پر عاشق ہیں

تکلف بر طرف مل جائے گا تجھ سارِ قیب آخر

لیکن ایک جگہ غالب نے کچھ ایسی بات کہہ دی ہے کہ کبھی اس کے مضمون سمجھنے میں تاثر ہوتا ہے اور کبھی جو کچھ سمجھ میں آتا ہے، اس کے اظہار کرنے میں پس و پیش ہونے لگتا ہے۔ شعر میں پڑھ دیتا ہوں۔ آپ کو ممکن ہے اس کی تشریح کے بہتر مواقع مل جائیں۔

میں مضطرب ہوں وصل میں خوفِ رقیب سے

ڈالا ہے تم کو وہم نے کس بچ و تاب میں

غالب نے پری زادوں سے غلامی انتقام لینے کا وعدہ کیا تھا، بشرطیکہ قدرت حق

سے وہاں یہ جوہریں بن جاتیں۔ ریاض نے رقیب کے خلاف ایک اسکیم بنائی تھی۔ وہ کہتے ہیں:

پاساں تو رقیب بن جاتا

ہم ترے پاساں ہو جاتے

اس سلسلہ میں آپ استاد خنداں کو نہ بھولے ہوں گے۔ جن کے طبعی اور شاعرانہ کارنامے میں نے عرصہ ہوا، آپ کو سنائے تھے۔ غیر اور رقیب کے بارہ میں ان کے خیالات بھی سن لیجیے۔ فرماتے ہیں:

اُس نے ذرا جو قل کی خنداں کو دھونس دی
لے آئے غیر دوڑ کے مخبر کہے بغیر
ایک جگہ کچھ عجیب طرح سے بانگ دی ہے:

بانگ سے اس کے زہم دھوکے میں آئے شب وصل
غیر ٹاپے میں رہا آپ ہی مرغا ہو کر
اُکٹانہ گئے ہوں تو رقیب کے مصرف پا کر توت پر استاد کے دو ایک شعر اور سن لیجیے:
غیر عاجز ہو گئے خنداں سے جب وصل دلبر کی صلائے عام دی

ایک اور شعر یاد تھا جسے ابھی ابھی بھول گیا، اور یہ اچھا ہوا۔ ورنہ اس سے اندیشہ تھا کہ
ڈاکٹر خنداں کا ڈاکٹری کا ڈپلوما ضبط ہو جاتا اور میرا بھی انجام کچھ اچھا نہ ہوتا۔ خنداں رقیب کے
ساتھ کچھ ایسا سلوک کرنا چاہتے تھے جس سے وہ دہلی کے گلی کو چوں میں علاج و امراض کے
اشتہار پڑھتا پھرتا۔ اس لیے ناگفتہ بہ!

موقع ہوتا تو میں ایک اور رقیب کا حال سناتا جو ازل میں زسوا ہوا اور دنیا میں بدنام
ہے۔ اس نے رقابت کے ایسے کرشمے دکھائے ہیں کہ کتنے انگشت بدنداں ہیں، کتنوں کی گردنیں
جھکی ہوئی ہیں اور کتنے کمرہ ہیں!

یہ سب کچھ ہوا لیکن ابھی اس کا ہمارا اور آپ کا انجام باقی ہے اور کیا معلوم کس کی
عاقبت کیا ہوگی۔ سعدی کی بھی ایک بات اور آخری بات یاد رکھیے۔

زہدت پچہ کار آید گر راندہ درگاہی
کفرت چہ زیاں دار و گرنیک سرانجامی¹



1۔ تمھارا زہد کس کام کا مگر تم راندہ درگاہ ہو تمھارا کفر کیوں کر نقصان دہ ہے مگر اس سے تم نیکی سرانجام دے رہے ہو۔

حاجی صاحب

حاجی صاحب شعر کہتے ہیں اور بسکت بیچتے ہیں۔ شعر اور بسکت دونوں خستہ۔ مولوی مسعود علی صاحب ندوی انکسلس بہ دارالمصنفین کا بیان ہے کہ حاجی صاحب جس غلوں کے ساتھ شعر کہتے ہیں، اس سے زیادہ مہنگے بسکت بیچتے ہیں۔ مولوی صاحب کے اس بیان نے دنیا کے شاعری اور بسکت میں تہلکہ مچا دیا۔ موصوف اس قسم کے غیر عطا فخرے اکثر تنبیہ کی سے زبان پر لاتے ہیں۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ بارہ بھی کے کسانوں سے ٹک آ کر حاجی صاحب پر ہاتھ صاف کیا تھا۔ اس کی تحقیقات کے لیے ایک کمیشن مقرر کیا گیا جس کی خصوصیات یہ رہی تھیں کہ صرف ایک ممبر ہو جس نے تمام عمر شعر نہ کہے ہوں اور بسکت کھائے ہوں۔ مولانا سہیل اقبال احمد خاں صاحب دکیل علیک کے یہاں مقیم ہو اور مولکوں سے نہ ڈرے۔

آخری شرط ایسی تھی کہ اس سے عہدہ برآ ہونے کی کسی کو جرأت نہ ہوتی تھی۔ حکومت نے سپر ڈال دی۔ کانگریس نے ڈاکٹر صاحب کو منتخب کیا اور ڈاکٹر صاحب نے مجھ کو۔ چنانچہ میں اعظم گڑھ پہنچا۔ چھوٹی لائن نے ایک ایسے مقام پر پہنچا دیا جہاں صرف پتہ ہان اور بندر تھے۔ پتہ ہانوں سے اُلجھتا، بندروں سے پچتا۔ مولانا سہیل¹ کے مکان پر پہنچا۔ عرصہ تک یہ طے نہ

1. اقبال احمد خاں سہیل (1884-1955) رشید صاحب کے کالج کے دور کے ساتھی۔ اعظم گڑھ میں وکالت کرتے تھے۔

کر پایا کہ ملازم کون ہے اور آکا کون۔ کتنے مقدمات لڑتے ہیں، کتنے بسکٹ بیچتے ہیں۔ کتنے وکیل اور کتنے موکل، اور کب اپنے مشاغل ایک دوسرے سے بدل لیتے ہیں۔

مولانا سہیل سے ایک عرصہ کے بعد ملاقات ہوئی تھی۔ استاد اوزمانہ سے حکومت ہند اور مولانا شوکت علی بھی بدل گئے تھے۔ لیکن مولانا سہیل میں قطعہ کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔ ایک مسجد، استخوان اور اردو شاعری میں تبدیلی بھی کیا ہو سکتی تھی۔ مولانا سہیل اور بنگی بارک سے آج سے سولہ برس قبل میں علی گڑھ میں سب سے پہلے دوچار ہوا تھا، اور انہی دونوں کا طفیل تھا کہ ڈاکر صاحب سے ملاقات ہوئی۔ مولانا ہی کی ایما اسرار اور ہمت افزائی سے میں نے موجودہ رنگ میں مضمون لکھنا شروع کیا۔ یادش بخیر بنگی بارک میں (گل منزل) اس رنگ میں میرا سب سے پہلا مضمون تھا۔ گل منزل ختم ہو چکی ہے، باب ہماری باری ہے۔

مولانا کھانا بہت اچھا کھاتے ہیں اور شعر بہت اچھے کہتے ہیں اور سناتے ہیں۔ ان دلوں کی خوبی اس وقت دوبالا ہوتی ہے جب مولانا کا بالائے بام برآمدہ ہو، اور موکل موجود نہ ہوں۔ یہ ممکن ہے کہ مولانا موجود نہ ہوں، کھانا موجود نہ ہو، مکان نہ ہو، بکین نہ ہوں، لیکن موکل کا موجود ہونا یا پیدا ہو جانا یا نمودار ہونا لازمی ہے۔ موت کا وقت معین ہے، موکل کا نہیں۔ آپ کھانا کھا رہے ہوں، سو رہے ہوں، خلوت میں ہوں، بیمار ہوں، غسل خانہ میں ہوں، اس کا اطمینان نہیں۔ ہو سکتا کہ موکل نظر نہیں آئے گا اور موکل بھی کیسا، ہر شکل کا، ہر عمر کا، مرنے والا، مارنے والا، ڈرنے والا، ڈرانے والا۔ ڈرنے ڈرانے والے کی صورت بنانے والا، لٹھ بند، آذوقہ طلب، آذوقہ بردوش بیٹھا ہوا۔ دیکھیے تو کافر لیس کا پنڈال، سوتا پائے تو راج گھاٹ کا انجین، غور کیجیے تو مار سڈن، ہسٹری کے اوراق میں نظر آنے والے ٹھگ!

شام کو مولانا نے کہا، چلو کلب چلیں۔ وہاں سے دارالمصنفین (شبلی منزل)۔ عرض کیا حاجی صاحب کہاں چلیں گے۔ فرمایا، کلب میں اشعار پڑھ رہے ہوں گے یا دارالمصنفین میں بسکٹ کا پرچہ ترکیب استعمال تقسیم کرتے ہوں گے۔ ایک عرصہ کے بعد دارالمصنفین کو دیکھنے کا موقع ملا تھا۔ ہر طرف نئی تعمیرات نظر آئیں۔ ایک ستری اور خوب صورت مسجد تھی۔ کتب خانہ اور دارالطالعہ کی عمارت نئی بنی تھی۔ بساط بدل گئی تھی، مہرے بڑانے تھے۔

میں نے کہا: ”حاجی صاحب فرض اور آزادی کا آپ جیسا تعلق فرماتے ہیں، اسے اگر دارالمصنفین تسلیم کر لے تو میں اس کی مستویٰ مہاسجاسے منوانے کا ذمہ دار ہوتا ہوں۔“ ”شہید اور ’غازی‘ کا مسئلہ تو آپ نے ’زندہ‘ کے تعلق سے حل کر دیا ہے۔ اس جسم کے شہید اور ’غازی‘ چمڑے رہتے ہیں۔ ڈاکٹر مونچے اگر آپ کا تعلق سن لیتے تو راز و نمیل میں شریک ہونے کے بجائے دارالمصنفین چلے آتے۔ سراقبال نے بڑی صحت کی توجہ کہہ سکے:

نغمہ ہندی ہے تو کیا، لے تو جاز ہی ہے مری!

لیکن آپ نے تو نغمہ اور لے دونوں کو نجیب الطرفین سوراہی بنا دیا۔ اس کی مبارک باد آپ کو دوں یا دارالمصنفین کو۔ ارشاد ہوا:

اب ہوا دارالمصنفین کا اروج اہوس سلی نوبانی نہ رہے!
مروج افسوس شلی نعمانی

عرض کیا، ”حاجی صاحب دیکھیے ملنے سے کتنی غلط فہمیاں دور ہو جاتی ہیں۔ دشمنوں نے مشہور کر رکھا ہے کہ آپ میں اور دارالمصنفین میں چٹک ہے۔ لوگوں کو شکایت بھی یہی ہے کہ دارالمصنفین میں اروج کو عروج کہتے ہیں اور نوبانی کو نعمانی۔ دارالمصنفین سے یہ مصیبت دور ہو جائے تو ہندوستانی اکیڈمی کو بھی شکایت کا موقع نہ رہے گا۔ اہوس اور افسوس میں ظاہر ہے ف کا بدل پ ہے۔ مثلاً قاری سے پاری، ٹیل سے ٹیل۔ مجھے یقین ہے کہ مولانا سید سلیمان ندوی صاحب نہ کسی مولوی مسعود علی صاحب ضرور ان سوراہی تصرقات پر آپ کے شکر گزار ہوں گے۔“ حاجی صاحب نے بے اختیار فرمایا۔

کس شان سے نغمہ اے مسعود علی ہمارا

یہ رہنما ہمارا یہ دل رہا ہمارا

عرض کیا، ”حاجی صاحب شاعر اور غیر شاعر میں فرق بھی اتنا ہی ہے کہ شاعر کے دل میں جو کچھ آتا ہے کہتا ہے۔ ہم لوگ صرف سوچ کر رہ جاتے ہیں، اور کہنا چاہیں بھی تو اکثر نہیں کہہ سکتے۔ کیوں کہ یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کہنا کیا چاہتے ہیں۔ آپ کی جودائے مولوی مسعود علی صاحب کے بارے میں ہے، لیکن ہے مولانا سکیل کی بھی وہی ہو۔ لیکن ان کے پاس صرف الفاظ ہیں۔“

شبلی منزل میں چند باتیں خاص طور پر نظر آئیں۔ مثلاً ہر جگہ صفائی، ہر بات میں ملکہ، رفقا کا رہن سہن، آپس کا میل جول اور تصنیفی کاموں میں ان کا غیر معمولی اہتمام۔ اس ادارے سے عرصہ سے واقف ہوں۔ اس کی تاریخ کے بعض ایسے قابلِ تحسین و تھلید واقعات بھی معلوم ہیں جو اب تک نہ منظر عام پر آئے نہ لائے گئے۔ ان واقعات اور روایات کا کفنی یا جلی فیضان ہر طرف نظر آتا ہے۔

شبلی منزل میں حقہ اور پان بہت مقبول ہے، لیکن پان کی بیک اور حقے کی راکھ اور کونڈہ کہیں نظر نہ آیا۔ یہ اس لیے کہنا پڑا کہ بعض ایسے مقامات بھی دیکھنے میں آئے جہاں حقہ اور پان کا عمل دخل نہ تھا۔ لیکن ان کے مقویات ہر جگہ نکھرے نظر آئے۔

جس طرح رد فوق البشر ہمیشہ ملتے ہیں تو ایک دوسرے سے بدگمانی محسوس کرنے لگتے ہیں۔ اسی طرح حاجی صاحب سے میری ملاقات ہوئی۔ معلوم تھا کہ حاجی صاحب شاعر ہیں۔ موصوف کو البتہ نہیں معلوم تھا کہ میں کون ہوں۔ تعارف کے الفاظ ختم نہیں ہوئے تھے کہ حاجی صاحب نے فرمایا:

”یہ مانا کہ آپ پروفیسر (پروفیسر) ہیں، ملکیت (حقیقت) یہ ہے کہ علی گڑھ کے ایسیر ہیں۔“

نور علی نور۔ اپنی اس قدر جامع دماغ تعریف سن کر سناٹے میں آ گیا۔ ایسا تھامی تلفظ یہ ہندستانی ”فضا“ یہ سو لسی بشارت!

ملکیت (حقیقت) یہ ہے کہ علی گڑھ کے ایسیر ہیں۔

عرض کیا، ”حاجی صاحب آپ اولیا بھی ہیں شاعر بھی۔ آپ کے کمال کی داستانیں سنی تھیں۔ مختلف روایتیں تھیں، لیکن آج شرفِ نیاز حاصل کر کے وہ بصیرت حاصل ہوئی کہ ”ج“ اور ”نکار“ کے مذاکرے صوبہ بھول گیا۔ آپ کا شعر دارالمصطفین اور آپ خود یونیورسٹی ہیں۔“

مولوی مسعود صاحب نے فرمایا۔ ”شعر سن کر تو آپ کا یہ عالم ہوا، بسکٹ کھا کر کیا ہو گا۔“ عرض کیا، ”دیکھا جائے گا، آخر سورج، پورن راج اور کھل آزادی وغیرہ بھی تو ہے۔“ آزادی کا لفظ سننا تھا کہ حاجی صاحب نے جھرجھری لی اور فرمایا:

مسلم کا پھرج آجادی ہے مرے تو سپرد چندہ رہے تو گامی ہے
 فرض آزادی شہید زندہ غازی
 آپ کے یہاں صرف اظہار۔ تو آج یہ معاملہ صاف ہو گیا کہ ہم آپ مولوی مسعود علی صاحب
 کے سامنے بے وقوف کیوں معلوم ہونے لگتے ہیں۔“
 ان باتوں سے حاجی صاحب پر رقت بہ شکل ترنم طاری ہو گئی۔ اور اشعار سناتے
 لگے۔

جی کہتا ہے یہاں کہیں یار مرا
 جہان رکھی نہیں دل ہے بیکار مرا
 زبان بے قرار
 یہ سان دھوکت تیری یہ سہرا مبارک ہوائے گیسرا
 شان دھوکت غیاث
 مغلوب دشمن اور غالب ہو اختیار حیرا
 مغلوب دشمن غالب اختیار
 پہلے شعر میں مصرعہ اول کی کمی دوسرے مصرعہ کی سادگی اعتراف نے پوری کر دی اور
 دونوں اشعار کا ستھراؤ حاجی صاحب کی موسیقی نے کر دیا۔ سب نے یک زبان ہو کر کہا یہ سوز و
 گداز تو آپ کے تنور اور بسکٹوں میں بھی مشکل سے طے گا۔ آپ مرثیہ کہنے لگیں تو زعموں کا تو
 ذکر کیا مُردے پر بھی کیا کچھ نہ گزر جائے گی۔ حاجی صاحب گویا اسی کے منتظر تھے۔ فرمایا، سہیل
 صاحب نے مولانا محمد علی مرحوم کا مرثیہ لکھا تھا۔ محمد علی ”چندہ“ ہوتے تو عمر بھر کچھ نہ پاتے۔ میں
 نے بھی لکھا ہے۔ نیچے: (تحت اللفظ)

کرم مولا کا ہوا دریائے رحمت جوں میں
 جوش
 چل دیے جھنڈے سے چھوٹے جنت انکھروں میں
 جنت انکھروں

کھیریں جبین کہتی ہے تو آمرے آگوس میں!

مقدس زمین آغوش

جاں ناری کرتے تھے جب تک تھے اپنے ہوں میں
ہوش

ایک صاحب بھرے بیٹھے تھے کہنے لگے، حاجی صاحب بعض قافیے بڑے گریز پا
ہیں۔ موصوف نے فی البدیہہ فرمایا۔

یہ احساس ہر مسلم میں ہے لیکن نہیں کھر گوس میں

خرگوش

انھیں کہاں پائے گا ڈھوڑے پاپوس میں

پاپوش

حریف کھاموس ہو گیا لیکن اظہارِ تخلص پر حاضرین سے وہ دار و گیر بلند ہوئی کہ تھوڑی
دیر کے لیے حاجی صاحب بھی سر اسیہ ہو گئے۔ ایک صاحب نے مولوی مسعود علی صاحب سے
دریافت فرمایا۔ ”مولوی صاحب کھر گوس حرام ہے یا حلال؟“ مولوی صاحب نے فرمایا۔
”جب خرگوش حلال ہے تو کھر گوس کو تو کچا کھالینے میں کوئی قباحہ نہیں۔“

حاجی صاحب کو مچھلی کے شکار کا بھی شوق ہے۔ تالاب پر شکار کھیلنے کے لیے گئے
لوگوں نے فرمائش کی، حاجی صاحب اس موقع پر کچھ ارشاد ہوئے۔ فرمایا:

شہلے ہوئی مچھلیاں آئیں تھیں ست کانٹے میں

پھنسیں

لگیں اجل کی ٹھکیاں آئیں اک ٹھانچے میں

ایک شاہر صاحب بھی اسی شکل میں جلا تھے۔ حاجی صاحب سے چشمک تھی، شکار نہ
ملنے کی غصہ، کچھ حاجی صاحب کو چھیڑنے کا تاؤ۔ فرمایا، حاجی صاحب کانٹے میں بسکٹ لگاوت

ہو کا؟

حاجی صاحب نے فرمایا۔

دھوئی یہ تھا ماریں گے روہو پھسا کر
 کھیا کے رہ گئے پھنسنے بھی ناشگنا تھا کر
 قریب تھا کہ ہندو مسلم اتحاد ہو جاتا، لوگوں نے بچ بچاؤ کر دیا۔ حاجی صاحب فطرتا صلح
 پسند واقع ہوئے ہیں۔ اس لیے اس موقع پر صرف اظہارِ تفضل فرما کر خاموش ہو گئے، ارشاد ہوا۔
 وہ دل جل جائے جس میں چاہ نہیں
 وہ چھاتی ہے ناکارہ جس میں آہ نہیں
 حاجی صاحب کے بسکٹ اور اشعار ان کے حلیہ کے ترجمان ہیں۔ اس پر صرف ایک
 داڑھی کا اضافہ کرنا پڑے گا۔ جس کے بارے میں اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ ٹھوڑی، ٹھوڑی نہ ہوتی
 تو داڑھی بھی نہ ہوتی۔ حاجی صاحب کی شاعری ”دندان تو جملہ درد ہائند“ کے مطابق ہے یعنی ان
 کے دندان کے مطابق۔

حاجی صاحب کی شکل اور رنگ دونوں عاشقانہ ہیں۔ آواز اور چال دونوں میں چمک
 ہے۔ گفتگو کرنے میں لیڈری اور تصوف کا رنگ نمایاں رہتا ہے۔ ایک دفعہ احباب کے اصرار پر
 حاجی صاحب فٹ بال کھیلنے پر آمادہ ہو گئے۔ کھیل میں حاجی صاحب اپنے بسکٹوں کی ڈلیا بھول
 گئے اور ان کے حریف فٹ بال کھیلنا۔ چنانچہ ڈلیا کو تماشائیوں نے اور خود حاجی صاحب کو
 کھلاڑیوں نے فٹ بال بتا دیا۔ مولوی مسعود صاحب ریفری تھے، کھیل ختم ہونے کے بعد فیصلہ
 یہ دیا کہ تمام لوگ حاجی صاحب سے معافی مانگیں اور حاجی صاحب سب کو چائے اور بسکٹ پر
 مدعو کریں۔

مولانا سمیل کا بیان ہے کہ حاجی صاحب اعظم گڑھ کے صاحب خدمت ہیں۔ ہند
 اور حجاز دونوں میں ان کے کرامات کی دھوم ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ ایک دفعہ بدوؤں نے ان کو
 کنوئیں میں پھینک دیا۔ چالیس دن اور اتنی ہی راتوں کے بعد وہی بدو پھر آئے اور حاجی صاحب
 کو کنوئیں سے نکالا۔ حاجی صاحب دیسے ہی تروتازہ نمودار ہوئے، جیسے تھور سے خستہ بسکٹ!
 بیان یہ کیا جاتا ہے بدوؤں کی سوشیوں اور بیویوں نے مفارقت شروع کر دی، آخر بدوؤں کو
 دوسری غلطی کا مرتکب ہونا پڑا اور حاجی صاحب کو کنوئیں میں سے نکال لیا۔

دوسرا واقعہ یہ ہے کہ حاجی صاحب ایک گلی سے گزر رہے تھے، سامنے سے ایک بڑا بچہ ہوا، غصیلہ بھینسا چلا آ رہا تھا۔ حاجی صاحب کو دیکھ کر بھنکارنا ہوا لپکا۔ موصوف پر مطلق ہر اس طاری نہیں ہوا، قریب تھا کہ بھیسے کے سینک اور حاجی صاحب کے دانت کا تصادم ہو، حاجی صاحب نے اپنی ایک انگلی بھیسے کے سینک پر رکھ دی۔ بھینسا بھیڑ بن گیا۔ مولوی صاحب کا بیان ہے کہ یہ واقعہ صرف بھیڑ کی حد تک گج ہے اور جہاز والے معاملے کی حقیقت کا صرف ثور اور خستہ بسکٹ تک پڑ چلا ہے۔

لیکن مولانا سمیل اور مولانا مسعود علی کے بیانات کو تسلیم کرنے سے پہلے اس امر کو ملحوظ رکھنا پڑے گا کہ حاجی صاحب شاعر بھی ہیں، اس لیے ازل الذکر دونوں بزرگوں کا موصوف کی شاعری یا بسکٹ کو داغ دار کرنے کی کوشش کرنا تعجب کی بات نہیں۔ مولانا سمیل فرماتے ہیں کہ حاجی صاحب صلیب کشف و کرامات ہیں، لیکن جب حاجی صاحب کے شاعر ہونے کا مسئلہ پیش کیا جاتا ہے تو جواب سے کتراتے ہیں۔ مگر شاید مولانا کو یہ نہیں معلوم کہ ایک شاعر صلیب کشف و کرامات بھی ہوتا ہے اور نہیں ہوتا تو صرف ایک دیکل رہ جاتا ہے۔

یعنی دارالمصنفین اور حاجی صاحب کی چشمک تو اس کو بھی انصاف کی نظر سے دیکھا جائے تو کوئی تعجب کی بات نہیں معلوم ہوتی۔ اگر الہ آباد کے امرود اور اکبر مشہور ہیں تو اعظم گڑھ کا دارالمصنفین اور حاجی صاحب کے بسکٹ کیوں نہ مشہور ہوں۔ حاجی صاحب کا ہر شعر دارالمصنفین پر بھاری ہے، دوسری طرف دارالمصنفین کو دیکھیے کتنے دنوں سے قائم ہے، لیکن نہ کوئی حاجی صاحب پیدا کر سکا نہ ان کا بسکٹ!

ایک صاحب نے بیان کیا کہ شبلی منزل کے بعض دریا کی خواہش اور کوشش یہ تھی کہ شبلی منزل ان کو واپس کر دی جائے۔ مولوی صاحب کو تحقیقات کے بعد پتہ چلا کہ اس کے محرک حاجی صاحب ہیں اور اس اسکیم کو کامیاب بنانے کے لیے بے دریغ بسکٹ خرچ کر رہے ہیں۔ ان کی اسکیم یہ تھی کہ شبلی منزل میں ایک بسکٹ ٹرسٹ قائم کر دیا جائے۔ حاجی صاحب ایک سیدھے سادے مسلمان ہیں، مسعود علی صاحب نے ان سے سمجھو یہ کر لیا کہ خور میں بنوائے دیتا ہوں بسکٹ کا انتظام آپ کر لیجیے۔ چنانچہ بڑے بڑے خور یا بیٹے لگا دیے گئے۔ حاجی صاحب کا غلوں

دیکھیے، انھوں نے نان پاؤ کی طرح ڈالی اور مسعود علی صاحب کی کرامت ملاحظہ ہو۔ اس میں سے ایشیئیں برآمد ہو رہی ہیں۔ ایک مسجد اور متعدد مکانات تعمیر ہو گئے ہیں۔ مسجد میں حاجی صاحب حق اللہ ادا کرتے ہیں اور مکانات میں ارکان دارالمصنفین حق العباد۔

حاجی صاحب سے لوگوں نے معافی مانگ لی۔ اس کے بعد موصوف سے پارٹی کا مطالبہ کیا، حاجی صاحب نے فرمایا کہ میں پارٹی صرف رشید صاحب کو دوں گا اور اس میں صرف وہی لوگ مدعو کیے جائیں گے جن کو رشید صاحب بلائیں۔ حاجی صاحب کی اس شرط کو اس ترمیم یا اضافہ کے ساتھ منظور کر لیا گیا کہ مولوی مسعود علی صاحب اس کے مہتمم ہوں گے اور ٹیلی منزل جائے وقوع۔ چنانچہ ایک روز شام کو بارش اور پارٹی شروع ہوئی۔ حاجی صاحب گھر سے چیزیں لا کر رکھ جاتے، اور دوسری قسط لانے کے لیے واپس جاتے تو حاضرین بھدارت مولوی صاحب، حاجی صاحب کے لائے ہوئے اشعار کو مشاعرے کے لیے منتخب یا موزوں کرنا شروع کر دیتے۔ بعض سرے سے حذف کر دیے گئے، بعض کے مصرعے یا الفاظ ادھر ادھر کر دیے۔ بعض کو قطعہ بند کر دیا گیا۔ چند ایسے بھی تھے جن کو نثر کا جامہ پہنا یا گیا۔ حاجی صاحب اختلاف پر آمادہ ہوتے تو ان کو بتا دیا جاتا کہ اشعار سب موجود ہیں، صرف ان کے نقل و موقع بدل دیے گئے ہیں! حاجی صاحب سے مزید فرمائش کر دی جلتی، بے چارے پھر تلاشی مقصود میں روانہ ہو جاتے۔ اسی دوران میں مولوی صاحب نے مجھے بلا کر فرمایا، حضرت آپ نے آنے کے ساتھ ہی بسکٹوں کی فرمائش کر دی تھی۔ حاجی صاحب سے خریدنے لگتے تو دواہسی کے گلٹ کے دام بھی نہ بچتے۔ حاجی صاحب نے گیہوں کی ارزانی کو بسکٹوں کی گرانی سے متوازن کرنا چاہا ہے۔ جس قیمت پر یہ بسکٹ بیچتے ہیں اس قیمت پر عبدالسلام صاحب اپنے مستقبل سے بے نیاز ہو سکتے ہیں۔ دیکھئے گھاگ نے تازے اور باسی بسکٹ ایک کر دیے ہیں۔ جویشٹری اور حلوے دست و گریباں ہیں جیسے شبِ برات کی خیرات مانگ لائے ہیں۔ آم بھی ملے چلے ہیں۔ انڈے ابلے ہوئے ہیں۔ ان سب کو میں علاحدہ ٹوکری میں بندھوائے دیتا ہوں۔ علی گڑھ لیتے چائے گا۔ قفل اس کے کہ میں کچھ کہوں مولوی صاحب نے ایک بڑی ٹوکری ان نعمتوں سے بھر بھرا کر علاحدہ کر دی۔ حاجی صاحب لدے پھندے آ گئے۔ بارش ختم گئی اور پارٹی شروع ہو گئی۔ حاجی صاحب شعر خوانی

کرنے تھے۔ دوسروں نے وہ کرنا شروع کیا جس کے حاجی صاحب سزاوار یا حاجی صاحب کا سامان مستحق تھا۔

مولانا سکیل کا مکان نہایت اچھی قطع کا ہے، بالخصوص چھت کا برآمدہ۔ برسات میں بیٹھے تو شعر اور شباب یاد آنے لگتا ہے۔ طے ہوا تھا کہ میں رہوں یہاں اور تمام دوسرے اشغال شبلی منزل میں سرانجام پائیں۔ دو گھر کا مہمان اکثر فاقے کرتا ہے، لیکن اعظم گڑھ میں خیر کا بھی اندیشہ رہتا ہے۔ شام کو مولوی مسعود علی صاحب تشریف لایا کرتے تھے۔ مولوی صاحب کا حکم تھا کہ جب تک وہ موجود ہیں کوئی موکل نظر نہ آئے۔ ورنہ وکیل اور موکل دونوں کی خیر نہیں۔ اس میں شک نہیں کہ مولوی صاحب کے حکم کی تعمیل نہایت تندہی سے کی جاتی ہے، لیکن اس معاملے میں مولوی صاحب کی طبیعت کچھ اس درجہ سختی واقع ہوئی ہے کہ وہ کبھی کبھی ساکنان خانہ کو بھی موکل سمجھ لیتے ہیں اور اپنی ایسی کرگزر دیتے ہیں یا کرگزرنے پر آمادہ ہوتے ہیں۔

اس میں مولوی صاحب کا تصور بھی نہیں ہے۔ عام طور پر سب کا قیام دوسری منزل پر رہتا ہے، لیکن اوپر آنے کے لیے چھت کو جا بجا کھول دیا گیا ہے، جس سے بہ یک وقت صرف ایک شخص جس کا بیڈ ٹارل سے کم ہو، برآمدہ ہو سکتا ہے۔ چھت پر بیٹھ کر دیکھیے تو آدمی اس طرح نمودار ہوتا نظر آتا ہے جیسے الف لیلٰی کا جن صندوق سے۔ اس کے علاوہ جا بجا چھت میں سوراخ بھی رکھ دیے گئے ہیں جو برسات سے زیادہ باشندوں کے کام میں آتے ہیں۔

موکلوں کے نمودار ہونے کا چوں کہ کوئی وقت مقرر نہیں ہے اور سونے کا معین ہے، اس لیے ارادہ کر لیا تھا کہ اس آسیب سے محفوظ رکھنا میزبان کا اختیار نہیں تو اس سے محفوظ رہنے کا حق مہمان کو حاصل ہے۔ چنانچہ ایک دن لوگ سو گئے تو میں نے سارے سوراخ اور رخنے بند کر دیے۔ ایک پر چار پائی بچھا کر سو رہا۔

12 بجے رات کا عمل ہو گا۔ ایسا معلوم ہوا کہ متعدد چھوٹے بڑے فٹ بال چار پائی کی سطح زیریں سے چار پائی سمیت انہر نے کی ناکام کوشش کر رہے ہیں۔ کبھی کبھی چار پائی کا ایک آدھ یہ بھی اٹھ جاتا، کبھی یہ معلوم ہوتا جیسے متعدد اشخاص مجھ شاذ میں جھلا ہیں اور تھک کر ہانپنے لگتے ہیں اور آپس میں سرگوشیاں شروع کر دیتے ہیں۔

کچھ دیر تک سوچتا رہا کہ ماجرا کیا ہے۔ کھانا زیادہ کھا لیا ہے یا سوراخ مل گیا ہے۔ جب یہ یقین ہوا کہ اس میں سے کوئی حادثہ پیش نہیں آیا ہے تو لیٹے ہی لیٹے اور ڈرتے ڈرتے دریافت کیا، یہ کیا ہو رہا ہے۔ یہ پوچھنا تھا کہ سارے فٹ بال فائنل سے ہو گئے۔ تھوڑی دیر میں کوئی چیز پہلو میں محسوس ہوئی، احتیاطاً دوسری طرف ہو گیا۔ وہاں بھی یہی پیش آیا۔ اس رخ کو بدلاتو گردن کے پاس وہی واقعہ پیش آنے کے قریب ہوا۔ خالی دیا تو شانہ نے محسوس کیا۔ فرض بستر پر مسلسل کھسکتا لڑھکتا رہا۔ پوچھا اور اب کے کافی دیر سے کہا۔ یہ کیا شرارت ہے تھوڑی دیر کے لیے سکوت ہو گیا۔ اب گھٹنے اونچے اونچے ہونے لگے۔ ان کو ہٹا لیا۔ اتنے میں اینڈی کے نیچے ایک گرائڈیل فٹ بال اُبھرتا معلوم ہوا۔ چنانچہ جی کڑا کر کے ایک ایسی بھرپور اینڈی رسید کی کہ چار پائی کا ہتھ آ سبھی حصہ اُبھرتا تھا اتنی پچک گیا۔

ایک آواز، ”معاف کیجیے اگر آپ کے آرام میں خلل نہ ہوتا تو کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔“
 میں، ”جی ہاں“ آپ میرے آرام کے درپے ہیں اور میں آپ کی جان کے آواز، ”معاف کیجیے یہ نہیں معلوم تھا کہ آپ نے اوقات تقسیم کر رکھے ہیں۔ ہم جس عالم سے تعلق رکھتے ہیں وہاں اس قسم کا کوئی پروگرام نہیں ہے۔“ میں، ”آپ کا خیال صحیح ہے، جہاں سے آپ تشریف لارہے ہیں ممکن ہے وہاں ایسا ہی ہوتا ہو، لیکن اس دنیا میں بعض لوگ اس طرح کی غلطی کے مرتکب ہوتے ہیں۔“
 آواز، ”لیکن مجھ کو کیا معلوم کہ آپ بغیر سوچے سمجھے ایسی جگہ فروکش ہوئے ہیں۔ اس لیے آپ کو میرے خلل عافیت ہونے پر شکایت کرنے میں تامل کرنا چاہیے۔“ میں، ”بھائی، آپ نے بھی اسی قسم کی غلطی کی۔ اسی لیے آپ پر جو کچھ گزر رہی، اس کا آپ کو بھی شاک نہیں ہونا چاہیے۔“ آواز، ”آپ گزشتہ گزشتہ اب اجازت دیجیے کہ ہم ادھر آجائیں۔ ممکن ہے دوبارہ ہو کر ایک دوسرے کو بہتر سلوک کا مستحق پائیں۔“ میں، ”لیکن یہ تو بتائیے آپ کا کیا نام ہے اور آپ کے ساتھی کتنے اور کس قسم کے ہیں۔“ آواز، ”جناب میرا نام ہفتا نکل ہے، میرے دوسرے ساتھیوں کا نام بھی اسی طرح کا ہے۔“
 ”لاحول ولا قوۃ“ آواز، ”قطع کلام ہوتا ہے یہ الفاظ جو آپ بے اختیار استعمال کر گئے ہیں، معیار تہذیب سے گرے ہوئے ہیں۔“ میں، ”چھیڑ آپ کی طرف سے ہوئی۔“
 آواز، ”اب اجازت دیجیے تو حاضر ہو جائیں۔“

میں، ”لیکن آپ کے ساتھ وہ بزرگ تو نہیں ہیں جو ہم کو کرانا کا تین اور منکر نکیر دونوں سے شرمندہ رکھتے ہیں۔“ آواز، ”ہرگز نہیں۔ ان سے معاہدہ ہوا ہے کہ جہاں ہم جائیں وہاں وہ تکلیف نہ کریں گے۔“ کچھ دیر تک تو اطمینان کے بڑے بڑے سانس لیتا رہا۔ بیوی بچوں کا بھی دل سے خیال جاتا رہا۔ اس کے بعد گلا صاف کر کے بولا میں، ”آپ کو اوپر بلانے میں پس و پیش نہیں ہے، لیکن یہ اور تادیبیجیے آپ کے ساتھ بیوی بچے تو نہیں ہیں۔“ آواز، ”ہمارے صرف بیویاں ہوتی ہیں، بچے نہیں۔ میں، ”جزاک اللہ۔ عرض یہ ہے کہ آپ کی تشریف آوری بھی کسی سبب سے ہوگی، آپ کے گھریلو معاملات میں دخل انداز نہیں ہونا چاہتا۔ لیکن ہمدردی کی بنا پر کچھ گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔“

آواز، ”شکریہ! بات دراصل یہ ہے کہ بعض خانگی معاملات ایسے پیچیدہ ہو گئے ہیں کہ اب ان کو پبلک میں لانا ضروری ہو گیا ہے۔“

میں، ”لیکن ایسے معاملات کو یوں شہرت دینا کب روا ہے۔“

آواز، ”جی نہیں اس قسم کی باتیں اگر افراد تک محدود رہیں تو بدتہذیبی ہے، لیکن سوسائٹی اور عدالت میں پہنچ جائیں تو شہرت اور تہذیب کے حدود میں داخل ہو کر متحسین بن جاتی ہیں۔“

میں، ”کیا آپ کے حلقے میں ہم ایسوں کا بھی گزر ہو سکتا ہے۔“

آواز، ”کیوں نہیں، لیکن بعض مسائل ایسے ہیں جن کی عملی تعبیر میں آپ کو ذرا وسیع الخیال اور بلی الحس ہونا بھی پڑے گا۔“

میں، ”وہ کیا۔“ آواز، ”خدا اور بیوی۔“ میں، ”یعنی۔“ آواز، ”آپ خدا اور بیوی سے متعلق جن معتقدات کے پیرو ہیں وہ باعتبار مفہوم مشتبہ اور باعتبار تعبیر اور تطبیق غلط ہیں۔ ہم بیوی کو اور آپ خدا کو خطا سے بے نیاز سمجھتے ہیں۔ ہم لوگوں کے نزدیک بیوی ایک عمومی صداقت ہے اور آپ کے یہاں خدا ایک طور پر انفرادی یا شخصی صداقت ہے۔ مذہب اور عقل کے پیروؤں میں یہی چیز ماہر الامیاز ہے۔ مذہب شخصی اور سائنس یا عقل عمومی صداقت ہے۔ آپ عمومی صداقت کے منکر اور ہم شخصی صداقت سے بے زار۔“ میں، ”سوال یہ ہے کہ صدائقوں کے یہ

جرحیل آپ کے انکشافات ہیں یا آپ کی بیوی کے۔“ آواز، ”آپ خالص علمی مباحث میں بھی مصیبت اور نفسانیت سے احتراز نہیں کرتے۔ یہ طریقہ آئین تہذیب کے خلاف ہے۔“

میں، ”اور کیوں صاحب آپ نے جس طور پر یہاں نزول اجلال فرمانے کا ارادہ کیا تھا وہ کہاں تک تہذیب کے قرین تھا۔ آپ نے مہذب یا غیر مہذب ہونے کی سعادت اس طور پر کیوں تقسیم کر رکھی تھی کہ آپ کی عورتیں ہمیشہ مہذب اور ہمارا خدا غیر مہذب، کیا یہ ممکن نہیں کہ ہمارا خدا بھی کبھی کبھی مہذب ہو جایا کرے اور آپ کی بیویاں غیر مہذب۔“ آفری فقرہ ابھی پورا نہیں ہوا تھا کہ شور اٹھا۔ ”مارڈالو، جلاؤ غیر مہذب، تہذیب کا، مغرب کا، خواتین کا منکر۔“

چار پائی بھونپال بن گئی، چیخ اٹھا۔ ”السلام علیکم“ آنکھ کھلی تو دیکھا، مولوی صاحب کھڑے ہیں اور چپے چپے پر..... موکل!



دھوبی

علی گڑھ میں نوکر کو آقا کا ہی نہیں آقا کے نام دار بھی کہتے ہیں اور وہ لوگ کہتے ہیں، جو آج کل خود آقا کہلاتے ہیں۔ یعنی طلباء! اس سے آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ نوکر کا کیا درجہ ہے۔ بھرایسے آقا کا کیا کہنا، جو سپید پوش واقع ہو۔ سپید پوش کا ایک لطیفہ بھی سن لیجیے۔ اب سے دور اور میری، آپ کی جان سے بھی دور، ایک زمانے میں پولیس کا بڑا دور دورہ تھا۔ اسی زمانے میں پولیس نے ایک شخص کا بد معاشی میں چالان کر دیا۔ کلکٹر صاحب کے یہاں مقدمہ پیش ہوا۔ طرم حاضر ہوا تو کلکٹر صاحب دنگ رہ گئے۔ نہایت صاف سترے کپڑے پہنے ہوئے صورت شکل سے مرد معقول، بات چیت نہایت نستعلیق۔ کلکٹر صاحب نے تعجب سے پیش کار سے دریافت کیا کہ اس شخص کا بد معاشی میں کیسے چالان کیا گیا، دیکھنے میں تو یہ بالکل بد معاش نہیں معلوم ہوتا! پیش کار نے جواب دیا۔ ”حضور! داخل نہ فرمائیں یہ سپید پوش بد معاش ہے۔“

لیکن میں نے یہاں سپید پوش کا لفظ اس لیے استعمال کیا ہے کہ میں نے آج تک کسی دھوبی کو میلے کپڑے پہنے نہیں دیکھا اور نہ اس کو خود اپنے کپڑے پہنے دیکھا۔ البتہ اپنا کپڑا پہنے ہوئے اکثر دیکھا ہے۔ بعضوں کو اس پر غصہ آیا ہوگا کہ ان کا کپڑا دھوبی پہنے ہو، کچھ اس پر بھی جربز ہوئے ہوں گے کہ خود ان کو دھوبی کے کپڑے پہنے کا موقع نہ ملا۔ میں اپنے کپڑے دھوبی کو پہنے دیکھ کر بہت متاثر ہوا ہوں کہ دیکھے زمانہ ایسا آگیا کہ یہ غریب میرے کپڑے پہنے پر اتر

آیا۔ مگر اس کے ساتھ یہ بھی ہے کہ اپنی قییس دھوبی کو پہنے دیکھ کر میں نے دل ہی دل میں انگار بھی محسوس کیا ہے۔ اپنی طرف سے نہیں، یہ قییس کی طرف سے۔ اس لیے کہ میرے دل میں یہ دوسرے ہے کہ اس قییس کو پہنے دیکھ کر مجھے در پردہ کسی نے اچھی نظر سے نہ دیکھا ہوگا۔ ممکن ہے خود قییس نے بھی اچھی نظر سے نہ دیکھا ہو۔

دھوبیوں سے حافظ اور اقبال بھی کچھ بہت زیادہ مطمئن نہ تھے۔ مجھے اشعار یاد نہیں رہے اور جو یاد آتے ہیں وہ شعر نہیں رہ جاتے، سہل ممتنع بن جاتے ہیں۔ کبھی سہل زیادہ اور ممتنع کم اور اکثر ممتنع زیادہ اور سہل بالکل نہیں۔ اقبال نے میرے خیال میں (جس میں اس وقت دھوبی بسا ہوا ہے) شاید کبھی کہا تھا۔

آہ بے چاروں کے اعصاب پر دھوبی ہے سوار! ¹

یا حافظ نے کہا ہو۔

فغان کین کا ذرا ن شریخ و قائل دار و شہر آشوب!

ان دونوں کا سابقہ دھوبیوں سے یقیناً رہا تھا، لیکن میں دھوبیوں کے ساتھ نا انصافی نہ کروں گا۔ حافظ اور اقبال کو تو میں نے قصوف اور قومیات کی وجہ سے کچھ نہیں کہا لیکن میں نے بہت سے ایسے شعرا دیکھے ہیں جن کے کپڑے کبھی اس قابل نہیں ہوتے کہ دنیا کا کوئی دھوبی سوا ہندوستان کے دھوبی کے دھونے کے لیے قبول کر لے۔ اگر ان کپڑوں کو کوئی جگہ مل سکتی ہے تو صرف ان شعرا کے جسم پر۔ میں سمجھتا ہوں کہ لڑائی کے بعد جب ہر چیز کی دروبست سے سرے سے کی جائے گی، اس وقت عام لوگوں کا یہ حق بین الاقوامی پولیس مانے اور منوائے گی کہ جس شاعر کے کپڑے کوئی دھوبی دھوتا ہو، بشرطیکہ دھوبی خود شاعر نہ ہو۔ اس سے کپڑے ڈھلانے والوں کو یہ حق پہنچتا ہے کہ وہ حلائی کا نرخ کم کرالیں۔ یہ شعر اور ان کے بعض قدردان بھی دھوبی کے سپرد اپنے کپڑے اس وقت کر دیتے ہیں جب ان میں اور کپڑے میں کوڑا اور کوڑا گاڑی کا رشتہ پیدا ہو جاتا ہے۔

1 مکمل شعر اس طرح ہے: ہند کے شاعر و صورت گرد افسانہ نگار

آہ بے چاروں کے اعصاب پر دھوبی ہے سوار اقبال

دھوبی کپڑے چراتے ہیں، بیچتے ہیں، کرائے پر چلاتے ہیں، گم کرتے ہیں، کپڑے کی شکل مسخ کر دیتے ہیں، پھاڑ ڈالتے ہیں، یہ سب میں ماننا ہوں اور آپ بھی مانتے ہوں گے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ ہمارے آپ کے کپڑے اکثر ایسی حالت میں اترتے ہیں کہ دھوبی کیا کوئی دیوتا بھی دھوئے تو ان کو کپڑے کی حیثیت وحیثیت میں واپس نہیں کر سکتا۔ مثلاً غریب دھوبی نے ہمارے آپ کے ان کپڑوں کو پانی میں ڈالا ہو، مکمل پانی میں مل گیا۔ اللہ اللہ خیر سلا، جیسے خاک کا پٹخا خاک میں مل جاتا ہے۔ خاک خاک میں، آگ آگ میں، پانی پانی میں اور ہوا ہوا میں۔ البتہ ان کپڑے پہننے والوں کا یہ کمال ہے کہ انھوں نے کپڑے کو تو اپنی شخصیت میں جذب کر لیا اور شخصیت کو کثافت میں منتقل کر دیا۔ مثلاً لطافت بے کثافت جلوہ پیدا نہیں کر سکتی اور یہی کثافت ہم دنیا داروں کو قیص، پگڑی اور شلوار میں نظر آتی ہو۔ یہ بات میں نے کچھ یوں ہی نہیں کہہ دی ہے۔ اونچے قسم کے فلسفے میں آیا ہے کہ عرض ہنیر جو ہر کے قائم رہ سکتا ہے اور نہ بھی آیا ہو تو فلسفیوں کو دیکھتے ہوئے یہ بات کبھی نہ کبھی مانتی پڑے گی۔

دھوبی کے ساتھ ذہن میں اور بہت سی باتیں آتی ہیں۔ مثلاً گدھا، رتنی، ڈنڈا، دھوبی کا سنا، دھوبن (میری مراد پرند سے ہے) استری (اس سے بھی میری مراد وہ نہیں جو آپ سمجھتے ہیں) میلے ثابت پھٹے پرانے کپڑے وغیرہ۔ ممکن ہے آپ کی جیب میں بھولے سے کوئی ایسا خطرہ گیا ہو جس کو آپ سینے سے لگائے رکھتے ہوں لیکن کسی شریف آدمی کو نہ دکھا سکتے ہوں اور دھوبی نے اسے دھو بچھاڑ کر آپ کا آئینہ ٹٹک کرنے کے لیے بلا ٹٹک پیچہ بنا دیا ہو یا کوئی یونانی نسخہ آپ جیب میں رکھ کر بھول گئے ہوں اور دھوبی اسے بالکل 'صاف' دھو دھو کر کے لایا ہو۔

لڑائی کے زمانے میں جہاں اور بہت سی دشواریاں ہیں، وہاں یہ آفت بھی کم نہیں کہ بچے کپڑے پھاڑتے ہیں، عورتیں کپڑے سمیٹتی ہیں، دھوبی کپڑے چراتے ہیں، دکان دار قیمتیں بڑھاتے ہیں اور ہم سب کے دام بھگتتے ہیں۔ لڑائی کے بعد زندگی کی ازسرنو تنظیم ہو پابند ہو کوئی تدبیر ایسی نکالنی پڑے گی کہ کپڑے اور دھوبی کی مصیبتوں سے نزع انسانی کو کیا نجات نہ بھی ملے تو بہت کچھ سہولت میسر آ جائے۔

کپڑے کا مصرف پھاڑنے کے علاوہ حفاظت، نمائش اور ستر پوشی ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ باتیں اتنی حقیقی نہیں ہیں جتنی ذہنی یا رکی۔ سردی سے بچنے کی ترکیب تو یونانی اہلہا اور ہندوستانی سادھو جانتے ہیں۔ ایک کشتہ کھاتا ہے، دوسرا جسم پر لپیٹا ہے۔ نمائش میں ستر پوشی اور ستر نمائی دونوں شامل ہیں۔ میرا خیال ہے کہ اگر ستر کے رقبہ پر کنٹرول عائد کر دیا جائے تو کپڑا یقیناً کم خرچ ہوگا اور دیکھ بھال میں بھی سہولت ہوگی۔ جنگ کے دوران میں یہ مراحل طے ہو جاتے تو صلح کا زمانہ عاقبت سے گزرتا۔

لیکن اگر ایسا نہ ہو سکے تو پھر دنیا کی حکومتوں کو چاہیے کہ وہ تمام سائنس دانوں اور کاری گروں کو جمع کر کے قوم کی اس مصیبت کو ان کے سامنے پیش کریں کہ آئندہ سے لباس کے بجائے ’انٹی دھوبی ٹینک‘ کیوں کر بنائے اور اوڑھے پہنے جاسکتے ہیں۔ اگر یہ ناممکن ہے اور دھوبیوں کے پھاڑنے، پچھاڑنے اور چرانے کے پیدائشی حقوق مجرد ہونے کا اندیشہ ہو جس کو خدا ترس حکومتیں گوارا نہیں کر سکتیں یا بعض بین الاقوامی مچھلے گیوں کے پیش آنے کا اندیشہ ہو تو پھر رائے عامہ کو ایسی تربیت دی جائے کہ لباس پہننا ہی ایک قلم موقوف کر دیا جائے اور تمام دھوبیوں کو کپڑا دھونے کے بجائے بین الاقوامی معاہدوں اور ہندوستان کی تاریخوں کو دھونے پچھاڑنے اور پھاڑنے پر مامور کر دیا جائے۔

بغرض بحال ستر پوشی پر کنٹرول ناممکن ہو یا ترکیب لباس کی اسکیم پر بزرگان قوم جاے سے باہر ہو جائیں اور دھوبی انجی ٹیشن کی فوبت آئے تو پھر ملک کے طول و عرض میں ”بھارت بھوت بھنڈار“ کھول دیے جائیں۔ اس وقت ہم سب سر جوڑ کر اور ایک دوسرے کے کان پکڑ کر ایسے بھوت بھنڈار کے ایجاد کرنے کی کوشش کریں گے جن میں چائے کے خواص ہوں گے یعنی گرمی میں ٹھنڈک اور سردی میں گرمی پیدا کریں گے۔ ستر پوشی سے جسم پوشی کرنا پڑے گی۔ اگر ہم اتنی ترقی نہیں کر سکے ہیں اور قوم و ملک کی نازک اور ناگفتہ بہ حالت دیکھتے ہوئے بھی ستر کو قربان نہیں کر سکتے تو بھارت بھوت بھنڈار کے ذریعہ ایسے انجیتر اور آرٹسٹ پیدا کیے جائیں گے جو ستر کو کچھ کچھ کر دکھائیں۔ جیسے آج کل لانے والی حکومتیں دشمن کو دھوکا دینے کے لیے دھوکے کی ٹٹی قائم کر دیا کرتی ہیں جس کو انگریزی میں

(Smoke Screen) کہتے ہیں اور جس کے قہرے سے دیوار دور، درود دیوار نظر آنے لگتے ہیں۔

میں تفصیل میں نہیں پڑنا چاہتا۔ صرف اتنا عرض کر دینا کافی سمجھتا ہوں کہ اس بھسوتیلی آرٹ کے ذریعے ہم کسی حصہ، جسم کو یا ان میں سے ہر ایک کو اس طرح سخی یا مزین کر سکیں گے کہ وہ کچھ کا کچھ نظر آئے۔ بقول ایک شاعر کے جو اس آرٹ کے راز سے غائب واقف تھے یعنی:

دھشت میں ہر اک نقش الٹا نظر آتا ہے
بھنوں نظر آتی ہے لیلیٰ نظر آتا ہے

شعرانے ہمارے آپ کے اعضاء جو ارج کے بارے میں تشبیہ استعارہ یا جنون میں جو کچھ کہا ہے، بھارت بھسوت کے آرٹ اسی قسم کی چیز ہمارے آپ کے جسم پر بنا کر غزل کو قلم معرّٰا کر دکھائیں گے۔ اس وقت آرٹ برائے آرٹ اور آرٹ برائے زندگی کا تنازعہ بھی ختم ہو جائے گا۔ بہت ممکن ہے بھسوت بھنڈار میں ایسے سرے بھی تیار کیے جاسکیں جن کی ایک سلائی پھیرنے سے چھوٹی چیزیں بڑی اور بڑی چھوٹی نظر آنے لگیں یا دور کی چیز قریب اور قریب کی دور نظر آئے۔ اس طور پر شعرا آرٹ اور تصوف کو ایک دوسرے سے مربوط کر سکیں گے۔ دوسری طرف ستر دوستوں یا ستر دشمنوں کی بھی اشک شوئی ہو جائے گی۔ اس وقت دھویوں کو معلوم ہوگا کہ ڈکٹیٹر کا انجام کیا ہوتا ہے۔

علی گڑھ میں میرے زمانہ طالب علمی کے ایک دھوبی کا حال سنئے جو اب بہت معر ہو گیا ہے۔ وہ اپنے گاؤں میں بہت معزز مانا جاتا ہے۔ دو منزلہ وسیع پختہ مکان میں رہتا ہے۔ کاشت کاری کا کاروبار بھی اچھے پیمانے پر پھیلا ہوا ہے۔ گاؤں میں کالج کے قفسے اس طور پر بیان کرتا ہے جیسے پرانے زمانے میں سوراؤں کی بہادری و فیاضی اور حسن و عشق کے افسانے بھات سنا کر تے تھے۔ کہنے لگا میاں وہ بھی کیا دن تھے اور کیسے کیسے اشرف کالج میں آیا کرتے تھے۔ قیمتی خوب صورت نرم و نازک کپڑے پہنتے تھے، جلد اتارتے تھے، دیر میں منگاتے تھے، ہر مہینہ دو چار کپڑے ادھر ادھر کر دیے، وہاں خبر بھی نہ ہوئی، یہاں بالا مال ہو گئے۔

اُن کے اُتارے کپڑوں میں بھی میرے بچے اور رشتے دار ایسے معلوم ہوتے تھے جیسے علی گڑھ کی نمائش۔ آج کل جیسے کپڑے نہیں ہوتے تھے گویا بوری اور چھول داری لٹکائے پھر رہے ہیں۔ ایک کپڑا دھونا بچا س ہاتھ گدرد بلانے کی طاقت لیتا ہے۔ کیسا ہی دھو بیٹا آج نہیں چڑھتا۔ اس پر یہ کہ آج لے جاؤ کل دے جاؤ۔ کوئی کپڑا بھول چوک میں آ جائے تو عمر بھر کی آبرو خاک میں ملا دیں۔

میاں اُن رئیسوں کے کپڑے دھونے میں بھی مزہ آتا تھا جیسے دودھ ملائی کا کاروبار۔ دھونے میں مزہ امتزی کرنے میں مزہ دیکھنے میں مزہ دکھانے میں مزہ کوئیں کے پاس کپڑے دھوتے تھے کہ کوتوالی کرتے تھے۔ پاس پڑوس دور سے کھڑے تماشا دیکھتے۔ پولیس کا سپاہی بھی سلام ہی کر کے جاتا۔ بھل تھی جو کوئی پاس آ جائے۔ برادری میں رشتہ ناتا اونچا لگتا کہ سید صاحب کے کالج کا دھوبی ہے۔ پنجایت چکانے دور دور سے بلاوا آتا۔ ایسے ایسے کپڑے پہن کر جاتا کہ گاؤں کے کھیا اور پٹواری دیکھنے آتے جو بات کہتا سب ہاتھ جوڑ کر مانتے، کوئی چٹیں چڑھتا تو کہہ دیتا، سچا ایکڑی دکھائی تو سید صاحب کے ہاں لے چل کر وہ گت بنوا لی ہوگی کہ چھٹی کا دودھ یاد آ جائے گا۔ پھر کوئی نہ نکلتا!

شہر میں کہیں شادی بیاہ ہوتا تو مجھے سب سے پہلے بلایا جاتا۔ لڑکی لڑکے کا بزرگ کہتا بھیا انکو لڑکی کی شادی ہے عزت کا معاملہ ہے، برادری کا سامنا ہے، مدد کا وقت ہے۔ میں کہتا نہنت رہو، تمہاری نہیں میری بیٹی ہے۔ کالج پھیلے پھولے، فکر مت کرو پر ماتا کا دیا سب کچھ موجود ہے۔ میاں یقین مانو کالج آتا لڑکوں سے کہتا، حضور لڑکی کی شادی ہے، اب کے جمعہ کو کپڑے نہ آئیں گے۔ سب کہتے انکو، کچھ پروا نہیں، ہم کو بھی بلانا، جو چیز چاہو لے جاؤ، دب کے کام نہ کرنا۔ میاں پھر کیا تھا گز بھر کی چھاتی ہو جاتی!

ایک باری کے کپڑے، درمی، فرش، چاندنی، تولیے، دسترخوان سب دے دیتا، محفل چماچم ہو جاتی۔ ایسا معلوم ہوتا جیسے کالج کا کوئی جلسہ ہے۔ براتی دنگ رہ جاتے۔ میاں اس ہیرا پھیری اور ہڑگم میں ایک آدھ گم ہو جاتا، کوئی کچھ رکھ لیتا یا ادھر ادھر دے ڈالتا۔ دوسرے تیسرے جمعہ کو کالج آتا، ہڑکا بتائے اس کے کہ کپڑے پر فوٹ پڑتا، دوری

سے پکارتا کیوں اٹکو، اکیلے اکیلے لڑکی کی شادی کر ڈالی ہم کو نہیں بلایا۔ سب کو سلام کرتا، کہتا میاں تمہارا لکھنے پڑھنے کا ہرج ہوتا، کہاں جاتے، تمہارے اقبال سے سب کام ٹھیک ہو گیا۔

میاں لوگ نواب تھے۔ کہتے اٹکو ہم کو فرصت نہیں ملے کپڑے لے لینا۔ دھلے کپڑے بکس میں رکھ دینا، چابی بکس کے نیچے ہوگی۔ بکس بند کر کے مجھے دے جاتا۔ ان کو کیا خبر کون سے کپڑے لے گیا تھا کیا واپس کر گیا۔ کبھی کبھہ یاد آ گیا تو پھر بیٹھے اٹکو فلاں کپڑا نظر نہیں آیا۔ میں کہہ دیتا، سرکار وہ لڑکی کی شادی نہ تھی۔ کہتے ہاں ہاں ٹھیک کہا، یاد نہیں رہا اور کیوں تم نے ہم کو نہیں بلایا۔ میرا یہ بہانہ اور ان کا یہ کہنا چلتا رہتا اور پھر ختم ہو جاتا۔

کالج میں کرکٹ کی بڑی دھوم تھی۔ ایک دفعہ کپتان صاحب نے گھاٹ پر سے بلوا بھیجا۔ کہنے لگے، اٹکو دتی سے کچھ کھیلنے والے آگئے ہیں، ہم لوگوں کو کھیلنے کی فرصت نہیں لیکن ان کو بغیر بیچ کھلائے واپس بھی نہیں کیا جاسکتا۔ چنانچہ یہ بیچ کالج کے بیڑر کھیلیں گے۔ تم ممتاز کے یہاں چلے جاؤ وہ بتلائے گا کہ کتنے کوٹ پتلون اور قیص مظروغیرہ درکار ہوں گے۔ بیڑوں کی پوری ٹیم کو کرکٹ کا یونی فارم مہیا کر دو۔ کل گیارہ بجے دن کو میں سب چیزیں ٹھیک دیکھوں۔ میاں کپتان صاحب کا یہ جنٹیلی آرڈر پورا کیا گیا۔ ٹیم کھیل اور جیت گئی۔ کپتان صاحب نے سب کو دعوت دی اور بھرے مجمع میں کہا، ”اٹکو کا شکریہ ادا“

اکثر سوچتا ہوں کہ دھوپی اور لیڈر میں اتنی مماثلت کیوں ہے۔ دھوپی لیڈر کی ترقی یافتہ صورت ہے یا لیڈر دھوپی کی ادولوں دھوتے پھاڑتے ہیں۔ دھوپی گندے چیکٹ کپڑے علاحدہ لے جا کر دھوتا ہے اور صاف اور نکل کر کے دوبارہ پہننے کے قابل بنادیتا ہے۔ لیڈر برسرعام گندے کپڑے دھوتا ہے اور گندگی اُچھالتا ہے۔ Washing dirty linen in public کا یہی تو مفہوم ہے۔ لیڈر کا مقصد نجاست کو دور کرنے کا اتنا نہیں ہوتا جتنا نجاست پھیلانے کا۔ دھوپیوں کے لیے کپڑے دھونے کے گھاٹ مقرر ہیں، لیڈر کے لیے پلیٹ فارم حاضر ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ دھوپی کپڑے پھاڑتا ہے، غائب کر دیتا ہے اور ان کا آب و رنگ بگاڑ دیتا ہے۔ لیکن لیڈر کی طرح وہ گندگی کو پاک نہاد یا رنگین نہیں بناتا نہ ستھری کرتا ہے۔

ہمارے معلم بھی دھوبی سے کم نہیں وہ شاگرد کو اسی طرح دھوئے، پچھاڑتے، مردوڑتے اور اس پر استری کرتے ہیں جیسے دھوبی کرتا ہے۔ آپ نے بعض دھوبیوں کو دیکھا ہوگا جوڑ حلائی کی زحمت سے بچنے اور مالک کو دھوکا دینے کے لیے سفید کپڑے پر نیل کا ہلکا سا رنگ دے دیتے ہیں۔ دھوبی کو اس کی مطلق پروا نہیں کہ سر پر سے گھما گھما کر کپڑے کو پتھر پر پکنا، اینٹھنا اور نیچڑنا اور اس کا لحاظ نہ کرنا کہ کپڑے کے تار دھود کے رنگ کا کیا حشر ہوگا، لیکن کہاں جائیں گے، لباس کی وضع قطع کیا ہے کیا ہو جائے گی۔ استری ٹھیک گرم ہے یا نہیں، ٹھنڈی استری کرنا چاہیے یا گرم۔ بالکل اسی طرح معلم کو اس کی پروا نہیں کہ طالب علم کس تلاش کا ہے اس پر کیا رنگ چڑھا ہوا ہے اور اس کے دل و دماغ کا کیا عالم ہے، وہ اسے دے دے مارتا ہے اور پھر کس نکال دیتا ہے۔ وہ طالب علم کی استعداد، اس کے سیلانات اور اس کی انجمنوں کو سمجھنے کی کوشش نہیں کرتا۔ صرف اپنا رنگ چڑھانے کی کوشش کرتا رہتا ہے۔ چنانچہ گاؤری کے سارے مراحل طے کرنے کے بعد جب طالب علم دنیا کے بازار یا گاہک کے ہاتھ میں آتا ہے تو اس کا جسم، ذہن و دماغ سب جواب دے چکے ہوتے ہیں۔ اس پر رنگ بھی ناپاکدار ہوتا ہے۔ کلف دے کر اس پر جو بے لگی اور بے مکان استری کی ہوتی ہے وہ حادثہ روزگار کے ایک ہی حصے یا مجموعے سے بدرنگ اور کا داک ہو جاتی ہے۔ دھوبی کی یہ روایات معلمی میں پورے طور پر سرایت کر چکی ہیں۔

ہندوستانی دھوبی کے بارے میں آپ نے ایک مشہور ستم خریف کا فقرہ سنا ہوگا، جس نے اس کو کپڑے پچھاڑتے دیکھ کر کہا تھا کہ دنیا میں عقیدہ بھی کیا چیز ہے۔ اس شخص کو دیکھیے کپڑے سے پتھر توڑ ڈالنے کے درپے ہے۔ اگر ستم خریف نے ہندوستانی شعرا یا عشاق کا مطالعہ کیا ہوتا جو تنگ سجدہ سے محبوب کا سبب آستانِ گھس کر عتاب کر دیتے ہیں تو اس پر معلوم نہیں کیا گزر جاتی۔ یہ تو پرانے شعرا کا وطیرہ تھا، حال کے شعرا کا رنگ کچھ اور ہے۔ انہوں نے سوسائٹی کے میلے گندے کپڑے شاہ رخ عام پر دھونے، پچھاڑنے کا نیا فن ایجاد کیا ہے۔ اس قبیل کے شعرا سوسائٹی کی خرابیوں کو دور کرنے کے اسٹنڈنٹ اور شاید قابل بھی نہیں رہے ہیں جتنا ان خرابیوں کا شکار ہو چکے ہیں یا اس کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ وہ ان خرابیوں کی نمائش

کرنے اور اس کو ایک فن کا درجہ دینے کے درپے ہیں۔ کمزوریوں کو تسلیم کرنا اور ان کو دور کرنے کی کوشش کرنا مستحسن آثار ہیں، لیکن ان کو آرٹ یا الہام کا درجہ دینا کمزوری اور بد توفیقی ہے۔ شاعری میں دھوبی کا کاروبار برائے نہیں، لیکن دھوبی اور دھوبی کے گدھے میں تو فرق کرنا ہی پڑے گا!

میرا ایک سے سابقہ رہا ہے جسے بھانے تراشنے میں وہ مہارت حاصل ہے جو اردو اخبارات و رسائل کے ایڈیٹر کو بھی نصیب نہیں۔ پرچہ کے توقف سے شائع ہونے پر یا بالکل نہ شائع ہونے پر یہ ایڈیٹر جس جس طرح کے عذر پیش کرتے ہیں اور عاشقانہ شعر پڑھتے ہیں اور فلمی گانے سناتے ہیں وہ ایک مستقل داستان ہے اور فن بھی۔ لیکن میرا دھوبی اور اس کی بیوی جس قسم کے حیلے تراشتے ہیں وہ انھیں کا حصہ ہے۔ مثلاً موسم خراب ہے اس کے یہ معنی ہیں کہ دھوپ نہیں ہوئی کہ کپڑے سوکھتے یا گرد و غبار کا یہ عالم تھا کہ کڑھلے بن ڈھلے ہو گئے یا دھوپ اتنی سخت تھی کہ دھونے کے لیے کپڑے کا تر کرنا محال ہو گیا! صحت خراب ہے یعنی دھوبی یا دھوبن یا اس کے لڑکے بالے یا اس کے دور و نزدیک کے رشتے دار ہر طرح کی بیماریوں میں مبتلا ہیں۔ قسمت خراب ہے یعنی ان میں سے ایک ورنہ ہر ایک مر گیا۔ زمانہ خراب ہے، یعنی چوری ہو گئی، فوج داری ہو گئی یا گدھا کا نچی ہاؤس بھیج دیا گیا۔ کپڑا خراب ہے یعنی پھٹ گیا، ہدرنگ ہو گیا یا گم ہو گیا۔

عاقبت خراب ہے یعنی ریڈیو پر طرح طرح کی خبریں آتی ہیں اور مٹی خراب ہے، یعنی وہ میرے کپڑے دھوتا ہے۔ میرے خلاف اور غالباً ناظرین میں سے بھی بعض حضرات کے خلاف دھوبیوں کو یہ شکایت ہے کہ میں کپڑے اتارنے اور دھوبی کے سپرد کرنے میں زیادہ دیر لگاتا ہوں۔ یہی نہیں بلکہ دھوبی کے حوالہ کرنے سے پہلے وہ لوگ جو دھوبی نہیں ہیں یا دھوبی سے بھی محکمے گزرے ہیں میرے اترے ہوئے کپڑوں کا میل دور کرنے کی اپنے اپنے طور پر کوشش اور تجربے کرتے ہیں۔ کوئی چونا گز کر کوئی کتھا، بیالی پلیٹ اور دیکھی پونچھ کر کوئی جھاڑو کا کام لے کر، کوئی آلونا ٹراور کوئی لنگوٹ باندھ کر اور جب یہ تمام تجربے یا مراحل طے ہو لیتے ہیں تو وہ کپڑے دھوبی کے حوالے کیے جاتے ہیں۔

دنیا کو رنگ برنگ کے خطروں سے ساقط رہا ہے۔ مثلاً لال خطرہ، پیلا خطرہ، کالا خطرہ، ان سے کسی نہ کسی طرح اور کسی نہ کسی حد تک گھوڑا صی ہوتی رہتی ہے، لیکن یہ دھوبی خطرہ زندگی میں اس طرح خارش بن کر سا گیا ہے کہ نجات کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ مصیبت دماہوی میں انسان تو ہم پرست ہو جاتا ہے اور ٹوٹے ٹوٹے اور قال و تعویذ پر اتر آتا ہے۔ میں نے دھوبی کو ذہن میں تول کر قالب سے رجوع کیا تو قال میں یہ مصرع نکلا:

ترے بے مہر کہنے سے وہ تجھ پر مہر ہاں کیوں ہوئے

گھبرا گیا لیکن چوں کہ قالب یہ بھی کہہ چکے تھے کہ اگلے زمانے میں کوئی تیر بھی تھا۔ اس لیے تیر صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ وہاں سے یہ جواب ملا

ہم ہوئے تم ہوئے کہ تیر ہوئے

اسی دھوبی کے سب اسیر ہوئے اے

یہاں ہمد دھوبی جس دن اُٹھنے پڑے لانا ہے اور میلے کپڑے لے جاتا ہے، مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے گھر میں برکتیں آئیں اور بلائیں دور ہوئیں۔ چاندنی، چادریں، غلاف، پردے، دسترخوان، میز پرش سب بدل گئے۔ نہادھو کر چھوٹے بڑوں نے صاف سترے کپڑے پہنے۔ طبیعت خلقت ہو گئی اور کچھ نہیں تو تھوڑی دیر کے لیے یہ محسوس ہونے لگا کہ زندگی بہر حال اتنی بے محن نہیں ہے جتنی کہ بتائی جاتی ہے۔

(مطبوعہ محمد حسن انٹر کالج میگزین، جوئیہ، 51-1950)



1 پورا شعر یہ ہے:

نالا ہوتا ہے کام کیا غصوں سے تو قالب

ترے بے مہر کہنے سے وہ تجھ پر مہر ہاں کیوں ہو

قالب

2 اصل شعر:

ہم ہوئے تم ہوئے کہ تیر ہوئے

ان کی زلفوں کے سب اسیر ہوئے

وکیل صاحب

شعبہ ناکام صلوں کے بعد ایک روز جون کے مہینے میں معلوم ہوا کہ ہمارا ہیرو یونیورسٹی سے 'حق بخشوانے' میں کامیاب ہوا اور ایک نیا سوٹ، پرانی ٹائی اور اس سے پرانی ٹوپی جو ایام دماغ سوزی کی تفسیر رفتی ہو کر رہ گئی تھی زبہ سر کر کے کلکٹر صاحب کے بنگلے سے لے کر نئی تال کی بلند یوں تک ڈپٹی کلکٹر کا گز بن گیا تھا۔ گرمی کا موسم جنون و مراقب کے لیے مضر ہوتا ہے۔ اسی لیے نئی تال، مسوری، شملہ، کسولی وغیرہ میں جب دو ایک گرمیاں سر سے گزر جاتی ہیں تو بھول فٹھے 'مغز کی گرمی' چھٹ جاتی ہے۔ مکان واپس آتے ہیں۔ والدین جوبلی۔ اے پاس ہو جانے کے بعد قانون پڑھانا اتنا ہی ضروری سمجھتے ہیں جتنا حکما منفع کے بعد مسہل دینا اور لیڈران قوم اسبج کے بعد چندہ لینا؟ ان کو قانون کا امتحان پاس کرنے پر مجبور کرتے ہیں۔ یہ بھی ایک مدت کی سرگرائی کے بعد نے محقق بودنہ دانش مند ہو کر واپس آئے۔ اب جو دیکھے تو ایک ٹوٹے ہوئے سائبان میں ایک خانہ ساز کرسی پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ سامنے ان کے خیالات کی طرح ڈانواں ڈول ایک میز ہے جس کا ایک پاؤں کسی حادثے کی نذر ہو گیا تھا، اس کے نیچے تین ایشیٹیں تلے اوپر رکھی ہوئی ہیں۔ اوپر تین چار کتا ہیں، جن کو دیکھ کر دل ہی دل میں کڑھتے تھے۔ اتنے میں ایک گاؤں سے کوئی دہقان اونچی دھوتی، کندھے پر لاٹھی اور لاٹھی کے سرے پر اس کا ایک جوڑا جوتا، جس پر تیل اور گرد کی جھیں جم چکی تھیں، پشت پر ہتیل کا ایک ٹوٹا اور ایک میلی مختصر

پوٹلی یا ہم دست و گریباں، کچھ بوکھلایا ہوا کچھ چوکناڑک کر آتے ہوئے دیکھا۔ فوراً سب نے موٹی کتاب کو اس بدحواسی کے ساتھ کھینچ کر بیچ میں سے پڑھنا شروع کر دیا کہ دوسری کتابیں میز پر منتشر ہو گئیں۔ اس خلفشار میں میز کا پایہ ایمنٹ پر سے کھسک گیا لیکن ڈگمگاتی ہوئی میز کو ایک طرف سے اپنے پاؤں پر سنبال کر فوراً دریائے فکر میں غوطے لگانے لگے، ساتھ ہی ساتھ، تنکھویوں سے دھقانی کو بھی دیکھتے جاتے تھے۔ بد قسمتی سے اس کا رخ دوسری طرف مائل ہو گیا۔ انھوں نے مایوسی سے کتاب کو میز پر ٹیک دیا میز پہلے ہی سے ڈگمگاتی تھی، مل جل سے قلابازی کھا گئی۔ قہر درویش بر جان درویش، سر جھکائے ہوئے کیل کاغذ درست کر رہے تھے کہ ایک دوسرا مشکل نظر آیا ماحول اپنی حالتِ زار کا اندازہ کیا اور سر اٹھا کر کرسی پر واپس آنا چاہتے تھے لیکن یہ بھول گئے کہ سر میز کے نیچے ہے، اٹھے تو سر میز سے ٹکرا گیا۔ کسان قریب آیا، چوٹ کی وجہ سے ایک ہاتھ مقامِ مآذ پر، آنکھیں ڈبڈبائی ہوئیں، کچھ خفت کچھ غصہ لیکن یہ سب حالتیں اُس امید پر قابلِ برداشت تھیں جو نووارد کی ذات سے وابستہ تھی۔ آنکھوں کے اشارے سے مطلب دریافت کیا۔ کون اندازہ کر سکتا ہے کہ اس نگاہ میں یاس و امید کے کیسے مدوجزرا ٹھہر رہے تھے۔ کتنے ایسے ہیں جو اس بد نصیب کی ان مبارک اور خوش آئند امیدوں کا اندازہ لگا سکتے ہیں جو اس نے طالب علمی کے زمانے میں محنت اور کلفت کی گھڑیوں میں شب کی تاریکی، صبح کی سپیدی اور شام کے دھندلکے میں مستقبل کے لیے قائم کر رکھی تھیں۔ نووارد نے ایک دوسرے وکیل کا پتہ دریافت کیا۔ غریب نے ایک طرف کو اشارہ کر دیا۔ کسان روانہ ہو گیا۔ وکیل صاحب کی مایوسی نگاہیں کچھ دور تک جانے والے کے ساتھ گئیں پھر تھک کر کہیں رہ گئیں۔

دن کے نو بجے ہیں۔ وکیل صاحب نے کچھ کھاپی کر بستہ سنبھالا۔ شہر کے چوراہے پر یکے کے انتظار میں جا کھڑے ہوئے۔ ایک ہاتھ میں بدرجگ شکستہ چھتری، دوسرے میں بستہ بغل میں چونہ کی پوٹلی یکے والے دو آنے سواری پر مُصر یہ ڈیڑھ آنے سے زیادہ دینے پر تیار نہیں۔ جتنے یکے والے سامنے سے گزرے بھی سے رزوق نہ ہوئی۔ کسی نے ان کا خیال نہیں کیا۔ کسی نے سخت دُست بھی کہہ دیا۔ غلط راستے پر کھڑے تھے ایک گھوڑے سے ٹکرائے بچے۔ کاشٹیل نے ڈانٹا اور یہ بے چارے سمٹ سمٹا کر ایک طرف ہو لیے۔ ایک نہایت حقیر اور

فلکے یکہ پر دو سواریاں پہلے سے موجود تھیں، اس میں ایک زبانی سواری بھی تھی۔ یکہ بان برفروقت، بقول سودا گھوڑا ایسا جسے آگے سے تو بڑا دکھلایا جائے اور پیچھے سے لاشمی ماری جائے تو چلنے پر آمادہ ہو ورنہ پاؤں کے نیچے پیسے لگانے کی ضرورت ہو۔ بہ ہزار وقت ڈیڑھ آنے پر معاملہ طے ہوا۔ یکہ بان کے ساتھ تیسری سواری ہو کر بیٹھے۔ بستہ بغل میں، سر پر چھتری، یکہ روانہ ہوا گھوڑے کی چال ان سواریوں کی حالت زار کے مطابق تھی۔ ہر ایک پر دھندلاری تھا اور چٹکولوں کی تال دسم پر سر دھتا تھا یا دکیل صاحب ضابطہ فوج داری یا ضابطہ دیوانی کی معلوم نہیں کس دفعہ میں غلطیاں و جیچاں تھے کہ گھوڑے نے فھو کر لی، بستہ معہ ٹوپی کے زمین پر آ رہا، اور خود کھینوں کے بل گھوڑے کی پیٹھ پر آ رہے۔

کراہی کے یکے اور گاڑیوں کو پکھری کے دروازے تک جانے کی اجازت نہ تھی۔ احاطہ کے باہر دکیل صاحب اتر گئے اور نظر بچاتے ہوئے پکھری کی عمارت میں آئے۔ بستہ عرائض نویسوں اور محرز کے بورچے پر رکھا، پوٹلی سے نکال کر گاؤں نہپ تن کیا۔ ایک مدت گزری کبھی اس چرخہ کارنگ سیاہ تھا امتداد زمانہ اور دکیل صاحب کے پیش روؤں کی سرپرستی سے اس کی رنگت ان بالوں کی سی ہو گئی تھی جن پر عرصہ سے خضاب نہ لگایا گیا ہو۔ پچھلے دامن کی گوٹ علاحدہ ہو کر نیم بیضاوی شکل میں ان کی بے گناہی پر خندہ دندان لٹا تھی۔ اس دامن کی شہادت کے بارے میں بعض اشخاص شبہ ظاہر کرتے ہیں کہ یہ سعادت ایک موکل کی دراز دہتی سے حاصل ہوئی تھی۔

دکیلوں کے کمرے میں پہنچے۔ یہاں کس کا کون سا ہنہ حال ہوتا۔ ہمارا ہیرو دایوی و درماندگی کی تصویر بنا ہوا ایک گوشہ میں بیٹھ کر سب سے ستے سگریٹ کی ڈیبا نکال کر آفری سگریٹ پینے لگا۔ خیالات کا جھوم، کمرے میں ہوا کا گزر نہیں، دھوئیں کے حلقے فضا میں تحلیل ہو رہے تھے۔ سگریٹ کی راکھ میز کے کنارے سے لگا کر گرانا جاتا تھا۔ دوسرے دکلائف بول رہے تھے، شور پکار سے کمرہ گونج رہا تھا۔ سامنے ایک بوڑھے بنگالی وکیل کرسی پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک سیلا بھدے قسم کا کوٹ، اسی کپڑے کا پاشجامہ، پاؤں میں کریپ سول کا ایک پرانا جوتا۔ کاغذ کے ایک خول پر چلم رکھ کر مسلسل کش لگا رہے تھے اور نظر مسل پر لگی ہوئی تھی۔ چاروں طرف موکل جھکے ہوئے تھے۔ کچھ نوجوان دکیل اور گرد بیٹھے ہوئے تھے جن کو وہ کبھی کبھی ہلکے

زبان میں کچھ نہ کچھ سمجھاتے جاتے تھے۔ تھوڑی دیر میں ایک شخص ہانپتا کانپتا کمرے میں آیا اور کہنے لگا۔ ”حضور پکار ہو رہی ہے“، بوڑھا بنگالی اجلاس پر پہنچا۔ چہرہ اسی نے جھک کر سلام کیا اور اس نے پہنچ کر دو ہی ایک جیسے کہے، مقدمے کی سماعت ملتوی کر دی گئی، تاریخ بھی بدل دی گئی۔ رویوں کے بوجھ سے بنگالی وکیل کی مضبوط جیب کسی قدر اور ٹنک گئی۔ اسی دوران میں حلوائی کا چھوٹا لڑکا پتیل کے ایک ہی پتے کے ہرے دوڑنے میں دو گلاب جاسن لایا۔ پتیل کے منجھے ہوئے لوٹے میں پانی بھرا ہوا تھا، بنگالی وکیل نے کریپ سول کا جوتا علاحدہ کیا۔ دونوں گلاب جاسنوں کو دباہنے ہاتھ کی انگلی شہادت اور انگوٹھے سے اٹھا کر ٹھیک حلق کے اندر یکے بعد دیگرے چکا دیا۔ پورے لوٹے کا پانی ایک سانس میں پی گیا۔ انگوٹھے کو منہ سے، منہ کو انگوٹھے سے پونچھا اور مسلوں کی ورق گردانی میں مصروف ہو گیا۔ کوئی اندازہ نہیں کر سکتا کہ یہ شخص کتنی دولت کا مالک تھا۔ رائے بہادری۔ آئی۔ ای پانچ ہزار روپیہ ماہوار آمدنی اور بینک آف انگلینڈ میں دس لاکھ کا حصہ دار۔

”.....حاضر ہے۔“ عدالت میں پکار ہوئی، چہرہ اسی نے کرخ آواز میں مستحیضہ کو آواز دی۔ ایک غریب نوجوان شریف عورت میلے کچیلے لباس میں عدالت کے دروازے پر متحش کھڑی تھی۔ اس پر نصیب سے چہرہ اسی کو کوئی رقم وصول نہیں ہوئی تھی۔ بڑے سخت لہجے میں پوچھا، ”تیرا کیل کون ہے؟“ غریب عدالت سے نادانفہ طرح طرح کے لوگوں کا ہجوم، عدالت کا ایمان، ہر طرف دوڑ دوڑ اور ڈانٹ ڈپٹ، یہ غریب ایک دور افتادہ گاؤں کی رہنے والی جس نے سادہ ول کسان اور موسیسیوں کے علاوہ کچھ اور نہیں دیکھا تھا۔ اس ہنگامے سے اور زیادہ مبہوت ہو گئی۔ چہرہ اسی نے جواب نہ پا کر دھکا رو دیا۔ سامنے سے ایک وکیل کا گزر ہوا۔ سر چھوٹا پیٹ بڑا، نیت کھوئی آواز بھاری۔ عورت نے آنکھوں سے اپنی کس مہری کی خاموش داستان سنا دی۔ وکیل اس عورت کی طرف سے اسی مقدمے کی پیروی کر چکا تھا۔ عورت کی بے بسی کو نظر انداز کر کے فیس کا طالب ہوا۔ غریب نے ہزاروں فیس کیس، بیوگی اور بے مانگی کا سانچہ غم رو دکر کہہ سنایا لیکن وکیل نے توجہ نہ کی اور آگے بڑھ گیا۔ غریب نے ایک بار پھر عدالت تک پہنچنا چاہا لیکن چہرہ اسی سختی سے مانع ہوا اور مقدمہ عدم پیروی میں خارج ہو گیا۔

ایک اور وکیل صاحب کلکتہ ہائی کورٹ میں مدت تک کام کر چکے تھے۔ زمانے کی گردش سے مفلوک الحال ہو گئے تھے۔ زندگی کا آفتاب لب ہام تھا۔ کھولت اور کمزوری کے باعث نشست و برخاست میں بھی دقت ہوتی ہے لیکن قانون کے روگ میں اب تک جکلا ہیں۔ عدالت میں ان کا وجود سب پر دھال ہے۔ دکلا یا حکام کی لائبریری میں ان کا گزر ہوتا ہے تو لوگ بے زنجی سے پیش آتے ہیں۔ تازہ نکلاؤں کے مطالعہ کے شائق ہیں اور ان کا خلاصا اپنی اس نوٹ بک میں درج کرتے جاتے ہیں جس کے اطراف کی جلد مدت ہوئی حق رفاقت ادا کر کے واصل بحق ہو چکی ہے اور ادھر ادھر کے دس بیس اوراق بھی غائب ہو چکے ہیں۔ ہاتھ میں میلے اور تلکے کاغذات کا ایک پلندہ رہتا تھا جس کے متعلق لوگوں کا یہ خیال تھا کہ ان کے ابتدائی زمانہ کے وہ بڑے اسرار کاغذات تھے جن کی نسبت یقین کے ساتھ کوئی رائے قائم نہیں کی جاسکتی تھی۔ مکی مسائل اور سیاسی اصول پر اس سرگرمی اور جوش کے ساتھ گفتگو کرتے کہ لوگ تحیر رہ جاتے۔ قانونی نکات خوب سمجھتے تھے لیکن ان کا حلیہ ان کی حالت، ان کی کھولت کچھ ایسے اسباب تھے کہ ان کی طرف کوئی رخ نہیں کرتا تھا۔

ان کی وضع داری کو دیکھیے، دس بجے دن سے پانچ بجے شام تک نپٹے نہ بیٹھے اور کبھی ایک پیسہ نہ کمایا۔ شام کو گھر کی مراجعت کرتے تو آدھ گھنٹے سے کم وقت کرایہ چکانے میں صرف نہیں کرتے تھے۔ یکہ دالے ان کی صورت دیکھ کر پناہ مانگتے تھے۔ یہ الف لیلیٰ کے اس نمبر یا بوڑھے کی مانند تھے جس کے پاؤں جس کسی کی گردن میں حائل ہو جاتے تھے، اس کی جان لے کر چھوڑتے تھے۔

دکلا کے کمرے سے علاحدہ محروروں اور عرائض نویسوں کی نشست گاہ سے حاصل ایک صاحب قابل توجہ ہیں جو منصفی کے وکیل ہیں۔ سر پر پٹے جو بچ سے علاحدہ کر دیے گئے تھے، ہال خضاب سے سیاہ، چہرے پر تھڑیاں، آنکھوں میں سرے کی تحریر، ٹہل کی بند دارا چکن لہب تن، عمامہ برفرق، جیسے ابھی کہیں سے عقد پڑھا کر چھوہارے لیے ہوئے چلے آ رہے ہیں۔ بڑی مہری کا پاجامہ جس میں چار انگلی چوڑی گوت لگی ہوئی، حاشیہ کے اندر سرخ ڈورے دے دیے گئے تھے۔ اردو کی قانونی کتابوں کا بستہ سامنے تھا جس میں عرضی دعوے وغیرہ لکھنے کے بحر ب نپے

تہ کیے ہوئے رکھے تھے۔ کہا جاتا ہے ان کے شاگرد ہمارے وہ وکیل صاحب بھی رہ چکے تھے جن کا ذکر ابتدا میں آیا ہے۔ ایک شاگرد مسودہ لے کر اصلاح کے لیے حاضر ہوئے۔ انھوں نے دیگر شیشوں کی عینک ناک کے کنارے پر رکھ کر میلے کچیلے ڈورے سر کے پیچھے کھسکا کر باغ دے دیے۔ کاغذ کو ہاتھ میں لے کر انتہائی فاصلے سے پڑھنا شروع کیا۔ پہلے ہی لفظ پڑ کے، مسودہ زمین پر پک دیا۔ عینک لکڑی کے ایک خول میں جس کا ڈھکنا اسی وقت سے غائب تھا جب سے وکیل صاحب نے اس وادی میں قدم رکھا تھا، بند کر دی گئی۔ غریب شاگرد گھبرایا، کچھ دیر تک وکیل صاحب بیچ و تاب کھاتے رہے۔ آخر کار شاگرد نے ڈرتے ڈرتے عتاب کی وجہ سے دریافت کی تو فرمایا: ”میاں تمہیں عرضی دعویٰ لکھنا کیا آئے گا خاک، مدقوں سے ساتھ ہو، اتنا مغرور مارتا ہوں لیکن تمہارے دماغ میں کوئی بات نہیں سمجھتی۔ بس اب ہو چکا، بدنامی مول لینا نہیں چاہتا۔“

شاگرد: ”آخر کیا غلطی ہوئی۔ میں نے حتی الوسع نہایت کوشش سے مسودہ تیار کیا ہے۔“ وکیل صاحب: ”اچھا تو ایک موقع اور دیتا ہوں، غور سے پڑھ جاؤ سامنے ہی غلطی ہے ہاں، شاباش!“ شاگرد ایک ایک لفظ غور سے پڑھ گیا، مسودے کو الٹ پلٹ کر دیکھتا رہا لیکن کوئی غلطی نہ پا کر کاغذ واپس کر دیا، اور عرض کیا: ”وکیل صاحب مجھے تو اب بھی کوئی غلطی نظر نہ آئی۔“

وکیل صاحب برا فروخت ہو کر بولے: ”کیوں خلاصہ فریاد ہے، کہاں لکھا ہے۔ بسم اللہ ہی غلط۔ شاگرد خاموش ہو گیا اور مایوس و ملول گھر واپس آیا۔ ایک بی بی دو بچے موجود تھے۔ بچے دوڑ کر پٹ گئے، بیبیوں میں ہاتھ ڈال دیے۔ ”ابا میرے لیے کیا لائے ہیں؟ میں تو آج ناشپاتی ضرور لوں گی، اماں پیسے نہیں دیتی، کہتی ہیں ابا کچھری سے ناشپاتی لائیں گے۔“ چھوٹی لڑکی ماں کے پاس سے دوڑ کر بدقسمت باپ کے گھٹنوں میں پٹ گئی۔ ”ابا کچھری نہ جایا کرو۔ تم نہیں تھے، فاطمہ کی ماں (ہمسائی) آن کر اماں سے روپے مانگی تھی اور جب اماں نے کہا کہ تم کچھری سے آن کر دے دو گے تو وہ بہت بگڑی اور شور مچانے لگی۔ اماں اب تک رو رہی تھیں، کھانا بھی نہیں کھایا ہے۔ کچھری سے آتے ہو تو بیمار معلوم ہوتے ہو۔ میرے ساتھ دن بھر ہا کرو

ہم تم ساتھ جھولا جھولیں گے۔ کیوں اماں، اب بابا بھی ساتھ رہیں گے تو گھر میں آکر کوئی شور نہیں مچائے گا۔“

بیوی جو ان کے لیے چشم براہ تھی، ناہوار قدموں کی چاپ سن کر سمجھ گئی کہ آج بھی حالات میں کوئی امید افزا تبدیلی نہیں ہوئی تھی لیکن مجسم ہو کر خیر مقدم کیا۔ بیوی کے اس انداز پذیرائی سے شوہر کے جذبات متلاطم ہو گئے۔ اس نے بچوں کو گود میں لیا اور پُر نم آنکھوں سے بیوی کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”خدا کا شکر ہے میری قسمت قابل رشک نہیں۔“

(مطبوعہ ’الناظر‘ لکھنؤ، جون جولائی 1921)



چار پائی

چار پائی اور مذہب ہم ہندوستانیوں کا اوزھنا بچھونا ہے۔ ہم اسی پر پیدا ہوتے ہیں اور ہمیں سے دوسرے آفس، جیل خانے، کنسل یا آخرت کا راستہ لیتے ہیں۔ چار پائی ہماری کھنٹی میں پڑی ہوئی ہے۔ ہم اس پر دوا کھاتے ہیں، دعا اور بھیک بھی مانگتے ہیں۔ کبھی فکرِ سخن کرتے ہیں اور کبھی فکرِ قوم، اکثر فائدہ کرنے سے بھی باز نہیں آتے۔ ہم کو چار پائی پر اتنا ہی اعتماد ہے جتنا برطانیہ کو آئی۔ سی۔ ایس پر، شاعر کو کافیہ پر یا طالب علم کو نعل غاڑے پر۔

چار پائی کی بیڑھی دور چل کر دیو جانس بکلی کے ٹم سے جالتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ تمام دنیا سے منہ موڑ کر دیو جانس ایک خم میں جا بیٹھا تھا۔ ہندوستانی تمام دنیا کو چار پائی کے اندر سمیٹ لیتا ہے۔ ایک نے کثرت سے وحدت کی طرف رجوع کیا۔ دوسرے نے وحدت میں کثرت کو سمیٹا۔

ہندوستانی ترقی کرتے کرتے تعلیم یافتہ جانور ہی کیوں نہ ہو جائے، اس سے اس کی چار پائیت نہیں جدا کی جاسکتی۔ اس وقت ہندوستان کو دوسرے کے درپیش ہیں۔ ایک سوراج کا دوسرا دشمن خیال بیوی کا۔ دراصل سوراج اور دشمن خیال بیوی دونوں ایک ہی مرض کی دو علامتیں ہیں۔ دونوں چار پائیت میں جکڑا ہیں۔ سوراج تو وہ ایسا چاہتا ہے جس میں انگریز کو حکومت کرنے اور ہندوستانی کو گالی دینے کی آزادی ہو، اور بیوی ایسی چاہتا ہے جو گریجویت ہو لیکن گالی نہ دے۔

اس طور پر ہندوستانی شوہر اور تعلیم یافتہ بیوی کے درمیان جو کھینچ تان ملتی ہے اس کا سبب یہ بھی ہے کہ شوہر چار پائی پر سے حکومت کرنا چاہتا ہے اور بیوی ڈرائنگ روم سے کھٹی بھاتی ہے۔ روشن خیال بیوی شہرت کی آرزو مند ہوتی ہے۔ دوسری طرف شوہر یہ چاہتا ہے کہ بیوی تو صرف فرد خاندان ہونے پر صبر کرے اور خود مختار خاندان نہیں بلکہ کلچر کائنات قرار دیا جائے۔

موتی لال ضمرد رپورٹ سے پہلے ہندوستانیوں پر دو مصیبتیں نازل تھیں۔ ایک لمیر یا کی دوسری مس میو المعروف بہ ماور ہند کی۔ لمیر یا کا افساد کچھ تو کوئین سے کیا گیا بقیہ کا کثرت اموات سے۔ مس میو کے تدارک میں ہندو مسلمان دونوں چار پائی پر سر بہ زانو اور چوراہوں پر دست دگر بیاں ہیں۔ نہرورپورٹ اور ماور ہند دونوں میں ایک نسبت ہے۔ ایک نے مسلمانوں کے سیاسی حقوق کو اہمیت نہ دی، دوسری نے ہندوؤں کے معاشرتی رسوم و رواج کی توہین کی! ماور ہند کے بارے میں چار پائی نشینوں کی یہ رائے ہے کہ اس کتاب کے شائع ہونے سے ان کو ہندوستانیوں سے زیادہ مس میو کے بارے میں رائے قائم کرنے کا موقع ملا۔ ان کا یہ بھی خیال ہے کہ اگر سارے ہندوستان سے شمار واعداد اور مواد اکٹھا کرنے کے بجائے موصوفہ نے صرف ہم ہندوستانیوں کی چار پائی کا جائزہ لیا ہوتا تو ان کی تصنیف اس سے زیادہ دلچسپ ہوتی جتنی کہ اب ہے۔

چار پائی ہندوستانیوں کی آخری جائے پناہ ہے۔ نفع ہو یا شکست وہ رخ کرے گا ہمیشہ چار پائی کی طرف۔

پھر وہ چار پائی پر لیٹ جائے گا۔ گائے گا، گالی دے گا یا مناجات بدرگاہ کاغذی الماجات پڑھنا شروع کر دے گا۔

فہن جنگ یا ٹرن صحافت کی رو سے آج کل اس طرح کے وظائف ضروری اور نفع بخش خیال کیے جاتے ہیں۔ جس طرح ہر مال دار شریف یا خوش نصیب نہیں ہوتا اسی طرح ہر چار پائی چار پائی نہیں ہوتی۔ کہنے کو تو جنگ پانگزی، چپکٹ، مسیری، سب پر اس لفظ کا اطلاق ہوتا ہے لیکن سیاسی لیڈروں کے سیاسی اور مولویوں کے مذہبی تصور کے مانند چار پائی کا صحیح مفہوم اکثر متعین نہیں ہوتا۔

چارپائی کی مثال ریاست کے ملازم سے دے سکتے ہیں۔ یہ ہر کام کے لیے ناموزوں ہوتا ہے اس لیے ہر کام پر لگا دیا جاتا ہے۔ ایک ریاست میں کوئی صاحب دلایت پاس ہو کر آئے۔ ریاست میں کوئی آسامی نہ تھی جو ان کی دی جاسکتی۔ آدی موجد بوجھ کے تھے۔ راجہ صاحب کے کانوں تک یہ بات پہنچادی کہ کوئی جگہ نہ ملی تو وہ لاٹ صاحب سے ملے کر آئے ہیں۔ راجہ صاحب ہی کی جگہ پر اکتفا کریں گے۔ ریاست میں مل چل گئی۔ اتفاق سے ریاست کے سول سرجن رخصت پر گئے ہوئے تھے۔ یہ ان کی جگہ پر تعینات کر دیے گئے۔ کچھ دنوں بعد سول سرجن صاحب واپس آئے تو انجینئر صاحب پر قلعہ گرا۔ ان کی جگہ ان کو دے دی گئی۔ آخری بار یہ خبر سنی گئی کہ وہ ریاست کے ہائی کورٹ کے چیف جسٹس ہو گئے تھے اور اپنے ولی عہد کو ریاست کے ولی عہد کا مصاحب بنوا دینے کی فکر میں تھے۔

یہی حالت چارپائی کی ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ ان ملازم صاحب سے کہیں زیادہ کارآمد ہوتی ہے! فرض کیجئے آپ بیمار ہیں، سفر آخرت کا سامان نہیں ہو پانہ ہو، اگر چارپائی آپ کے پاس ہے تو آپ کو دنیا میں کسی اور چیز کی حاجت نہیں۔ دوا کی پڑیہ بچے کے مچے، جوشانہ کی دیکھی سر ہانے رکھی ہوئی، بڑی بیوی طیب، چھوٹی بیوی خدمت گزار، چارپائی سے ملا ہوا بول و براز کا برتن، چارپائی کے پیچھے میلے کپڑے، بچوں کے کھلونے، جھاڑو، آتش جو، روٹی کے پھائے، کافہ کے کھوے، پھھر پھنگے گھریا کھلے کے دوا یک بچے جن میں ایک آدھ ذکا کم خسرے میں جھلا! اچھے ہو گئے تو بیوی نے چارپائی کھڑی کر کے غسل کرا دیا اور نہ آپ کے دشمن اسی چارپائی پر لب گور لائے گئے۔

ہندوستانی گھرانوں میں چارپائی کو ڈرائنگ روم، مرنے کا کمرہ، غسل خانہ، قلعہ، خانقاہ، دوا خانہ، صندوق، کتاب گھر، شفا خانہ سب کی حیثیت سمجھی گئی ہے۔ ایک وقت در نہ وقت وقت پر حاصل رہتی ہے۔ کوئی مہمان آیا، چارپائی نکالی گئی۔ اس پر ایک نئی دوری بچھادی گئی جس کے تہہ کے نشان ایسے معلوم ہوں گے جیسے کسی چھوٹی سی آرائشی کو میٹروں اور نالیوں سے بہت سے مالکوں میں بانٹ دیا گیا ہے اور مہمان صاحب معاً چکن، ٹوٹی، بیک بلی کے بیٹھ گئے، اور تھوڑی دیر کے لیے یہ معلوم کرنا دشوار ہو گیا کہ مہمان ہے وہ تو ہے یا میزبان بد نصیب! چارپائی

ہی پر ان کا منہ ہاتھ ڈھلوایا اور کھانا کھلایا جائے گا اور اسی چار پائی پر یہ سو رہیں گے۔ سو جانے کے بعد ان پر سے چھڑکھی اسی طرح اڑائی جائے گی جیسے کوئی پھیری والا اپنے خونچہ پر سے جھاڑو سوراہل سے کھیاں اڑا رہا ہو۔

چار پائی پر سو کھنے کے لیے اناج پھیلایا جائے گا جس پر تمام دن چڑیاں ملے کرتی دانے چٹکتی اور گالیاں سختی رہیں گی۔ کوئی تقریب ہوئی تو بڑے پیمانے پر چار پائی پر آلو پھیلے جائیں گے۔ ملازمت میں پنشن کے قریب ہوتے ہیں تو جو کچھ رخصت جمع ہوئی رہتی ہے اس کو لے کر ملازمت سے سبک دوش ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح چار پائی پنشن کے قریب پہنچتی ہے تو اس کو کسی کال کوٹھری میں داخل کر دیتے ہیں اور اس پر سال بھر کا پیاز کا ذخیرہ جمع کر دیا جاتا ہے۔ ایک دفعہ دیہات کے ایک میزبان نے پیاز ہٹا کر اس خاکسار کو ایسی ہی ایک پنشن یافتہ چار پائی پر اسی کال کوٹھری میں بچھا دیا تھا اور پیاز کو چار پائی کے نیچے اکٹھا کر دیا گیا تھا۔ اس رات کو مجھ پر آسمان کے اتنے ہی طبع روشن ہو گئے تھے جتنے ساری میازوں میں پھلکے تھے اور وہ یقیناً چودہ سے زیادہ تھے۔

فراق اور وصال، بیماری و تندرستی، تصنیف و تالیف، سرقہ اور شاعری سب سے چار پائی ہی پر بنتے ہیں۔ بچے، بوڑھے اور مریض اس کو بطور پاخانہ غسل خانہ کام میں لاتے ہیں۔ کبھی اودان کشادہ کر دی گئی، کبھی بنا ہوا حصہ کاٹ دیا گیا اور کام بن گیا۔ پختہ فرش پر گھسیٹے تو معلوم ہو کوئی ملٹری ٹینک مہم پر جا رہا ہے یا بجلی کا تڑا قافا ہو رہا ہے۔ کھٹلوں سے نجات پانے کے لیے جو ترکیبیں کی جاتی ہیں اور جس جس آسن میں چار پائی نظر آتی ہے یا جو سلوک اس کے ساتھ روا رکھا جاتا ہے ان پر غور کر لیجیے تو یہی معلوم ہوتا ہے جیسے ہندوستانی بیوی کا خٹیل ہندوستانیوں نے چار پائی ہی سے لیا ہے۔

دو چار پائیاں اس طور پر کھڑی کر دیں کہ ان کے پائے آسنے سے آسنے ہو گئے، ان پر ایک کبل، درہی یا چادر ڈال دی، کمرہ تیار ہو گیا۔ گھر میں بچوں کو اس طرح حجرہ بنانے کا بڑا شوق ہوتا ہے۔ یہاں وہ ان تمام باتوں کی مشق کرتے ہیں جو ماں باپ کو کرتے دیکھتے ہیں۔ بنگلہ اور ہیر دا انگلستان کے دو مشہور پبلک اسکول ہیں۔ ان کے کھیل کے میدان کے بارے میں کہا جاتا

ہے کہ دائرہ کی جنگ یہیں جیتی مٹی تھی۔ میرا کچھ ایسا خیال ہے کہ ہندوستان کی ساری مہم ہم ہندوستانی چار پائی کے اسی گھر وندے میں سر کر چکے ہوتے ہیں۔

برسات کی سڑی گرمی پڑ رہی ہو، کسی گھریلو تقریب میں آپ دیکھیں گے کہ محلہ نہیں سارے قصبہ کی عورتیں خواہ وہ کسی سائز، عمر، حراج یا مصرف کی ہوں، رونق افروز ہیں اور یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ ہر عورت کی گود میں دو ایک بچے اور زبان پر پانچ سات کلمات خیر ضرور ہوں گے۔ کتنی زیادہ عورتیں کتنی کم جگہ میں آ جاتی ہیں، اس کا اندازہ کوئی نہیں کر سکتا جب تک کہ چار پائی کے بعد کسی یکہ اور تا نگہ پر ان کو سفر کرتے نہ دیکھ چکا ہو۔ یہ اللہ کی مصلحت اور ایجاد کرنے والے کی پیش بینی ہے کہ ہانکنے والے اور گھوڑے دونوں کی پشت سوار یوں کی طرف ہوتی ہے۔ اگر کہیں یہ سوار یوں کو دیکھتے ہوتے تو یقیناً خشکھا کر گر پڑتے۔

چار پائی ایک اچھے بکس کا بھی کام دیتی ہے۔ نکیہ کے نیچے ہر قسم کی گولیاں جن کے استعمال سے آپ کے سوا اور کوئی واقف نہیں ہوتا۔ ایک آدھ روپیہ، چند دھیلے پیسے، اسٹیشنری، دستاویز کے کچھ مسودے، یہ سب چار پائی میں آباد ہیں گے۔ میں ایک ایسے صاحب سے واقف ہوں جو چار پائی پر لیٹے لیٹے ان میں سے ہر ایک کو ا جالا ہوا اندھیرا اس صحت کے ساتھ آنکھیں بند کر کے نکال پیتے اور پھر رکھ دیتے جیسے حکیم نابینا صاحب مرحوم اپنے لمبے چوڑے بکس میں سے ہر مرض کی دوائیں نکال لیتے اور پھر رکھ دیتے۔

حکومت بھی چار پائی ہی پر سے ہوتی ہے۔ خانہ ان کے کرتا دھرتا چار پائی ہی پر براجمان ہوتے ہیں۔ وہیں سے ہر طرح کے احکام جاری ہوتے رہتے ہیں اور ہر گناہ گار کو سزا بھی دی جاتی ہے۔ آلات سزا میں ہاتھ، پاؤں، زبان کے علاوہ ڈنڈا، جوتا، تالوٹ بھی ہیں جنہیں اکثر پھینک کر مارتے ہیں۔ یہ اس لیے کہ توقف کرنے میں غصہ کا تاؤ مدھم نہ پڑ جائے اور ان آلات کو مجرم پر استعمال کرنے کے بجائے اپنے اوپر استعمال کرنے کی ضرورت نہ محسوس ہونے لگے۔

چار پائی ہی کھانے کا کمرہ بھی ہوتی ہے۔ ہاؤرچی خانہ سے کھانا چلا اور اس کے ساتھ پانچ سات چھوٹے بڑے بچے، اتنی ہی مرغیاں، دو ایک کتے، بلی اور بے شمار کھیاں آ پہنچیں۔

سب اپنے قرینے سے بیٹھ گئیں۔ صاحب خانہ صدر دسترخوان ہیں۔ ایک بچہ زیادہ کھانے پر مار کھاتا ہے دوسرا بدتمیزی سے کھانے پر تیسرا کم کھانے پر چوتھا زیادہ کھانے پر اور بقیہ اس پر کہ ان کو کھیاں کھائے جاتی ہیں۔ دوسری طرف بیوی کبھی اڑاتی جاتی ہے اور شوہر کی بدزبانی سنتی اور بدتمیزی سنتی جاتی ہے۔ کھانا ختم ہوا، شوہر شاعر ہوئے تو ہاتھ دھو کر فکرِ سخن میں چار پائی تنی پر لیٹ گئے۔ کہیں دفتر میں ملازم ہوئے تو اس طرح جان لے کر بھاگے جیسے گھر میں آگ لگی اور کوئی بد ہی آدمی ہوئے تو اللہ کی یاد میں قیلولہ کرنے لگے، بیوی بچے بدن دبانے اور بد دعائیں سننے لگے۔

کوئی چیز خواہ کسی قسم کی ہو کہیں گم ہوئی ہو، ہندوستانی اس کی تلاش کی ابتدا چار پائی سے کرتا ہے۔ اس میں ہاتھی، سوئی، بیوی، بچے، موزے، مرغی چور کسی کی تخصیص نہیں۔ رات میں کھٹکا ہوا اس نے چار پائی کے نیچے نظر ڈالی، خطرہ بڑھا تو چار پائی کے نیچے پناہ لی۔ زندگی کی شاید ہی کوئی ایسی سرگرمی ہو جو چار پائی یا اس کے آس پاس نہ انجام پاتی ہو۔

چار پائی ہندوستان کی آب و ہوا، تمدن و معاشرت، ضرورت اور ایجاد کا سب سے بھرپور نمونہ ہے۔ ہندوستان اور ہندوستانیوں کی مانند وحلی و حالی شکستہ حال و بے سرو سامان لیکن ہندوستانیوں کی طرح غالب اور حکمران کے لیے ہر قسم کا سامان راحت فراہم کرنے کے لیے آمادہ۔ کوچ اور صوفے کے دل دادہ اور ڈرائنگ روم کے اسیر اس راحت و عافیت کا کیا اندازہ لگا سکتے ہیں جو چار پائی پر میسر آتی ہے! شعرا نے انسان کی خوشی اور خوش حالی کے لیے کچھ باتیں منتخب کر لی ہیں۔ مثلاً بچے دوست، شرافت، فراغت اور گوشہ چمن، ہندوستان جیسے فریب ملک کے لیے عیش و فراغت کی فہرست اس سے مختصر ہونی چاہیے۔ میرے نزدیک تو صرف ایک چار پائی ان تمام لوازم کو پورا کر سکتی ہے۔

بانوں کی ٹوٹی ہوئی چار پائی ہے جسے مکا کے کھیت میں بطور چان باندھ دیا گیا ہے۔ ہر طرف جھومتے لہلہاتے کھیت ہیں۔ بارش نے گرد و پیش کو مختلف و شاداب کر دیا ہے، دور دور جھیلیں جھلکتی نظر آتی ہیں جن میں طرح طرح کے آبی جانور اپنی اپنی بولیوں سے برسات کی ٹپل داری اور مزے داری کا اعلان کرتے ہیں۔

مچان پر بیٹھا ہوا کسان کھیت کی رکھوالی کر رہا ہے، اس کے یہاں نہ آسائش ہے نہ آرائش، نہ عشق و عاشقی، نہ علم و فضل، نہ دولت و اقتدار، لیکن یہ سب چار پائی پر بیٹھے ہوئے اسی کسان کی محنت کا کرشمہ ہیں۔ پھر ایک دن آئے گا جب اس کی پیداوار کو چور مہاجن یا زمین دار لوٹ لیں گے اور اسی چار پائی پر اس کو سانپ ڈس لے گا اور قصہ پاک ہو جائے گا۔

برسات ہی کا موسم ہے۔ گاؤں میں آموں کا باغ، کبھی دھوپ کبھی چھاؤں۔ کول کوکتی ہے، ہوا ہلکتی ہے۔ گاؤں کے لڑکے لڑکیاں دھوم مچا رہی ہیں۔ کہیں کوئی پکا ہوا آم ڈال سے ٹوٹ کر گر رہا ہے، سب کے سب جھپٹتے ہیں۔ جس کول گیا وہ ہیر و بن گیا جس کو نہ ملا اس پر سب نے ہنسنے لگائے۔ یہ لڑکے لڑکیاں جو اس وقت کسی طرح کاٹل انقلاط نظر نہیں آتیں کسے معلوم آگے چل کر زمانہ اور زندگی کی کن نیرنگیوں کو آجا کر کریں گے، کتنے فاقے کریں گے، کتنے قاتح نہیں گئے، کتنے نام و در اور نیک نام، کتنے گناہ و نافر جام اور یہ خاکسار ایک کھری چار پائی پر اس باغ میں آرام فرما رہا ہے۔ چار پائی باغبان کی ہے، باغ کسی اور کا ہے۔ لڑکے لڑکیاں گاؤں کی ہیں۔ میرے جیسے کا صرف آم ہے۔ ایسے میں جو کچھ دماغ میں نہ آئے تھوڑا ہے۔ یا جو تھوڑا دماغ میں ہے وہ بھی نکل جائے تو کیسا تعجب!

پھر عالم تصور میں ایسی کائنات تعمیر کرنے لگتا ہوں جو صرف میرے لیے ہے جو میرے ہی اشارے پر بنتی بگڑتی ہے۔ مجھے خالق کا درجہ حاصل ہے، اپنے مخلوق ہونے کا وہم بھی نہیں گزرتا، نہ اس کا خیال کہ زمانہ کسے کہتے ہیں نہ اس کی پروا کہ زندگی کیا ہے، دوسروں کو ان کا امیر دیکھ کر چونک پڑتا ہوں۔ پھر یہ محسوس کر کے کہ میں ان لوگوں سے اور خود زمانہ اور زندگی سے علاحدہ بھی ہوں۔ کچھ دیر کے لیے ادھکھنے لگتا ہوں۔ ممکن ہے ادھکھنے میں پہلے سے جھٹلا ہوں۔

(1۔ اناظر بکھنؤ۔ جون جولائی 1921ء، 2۔ نیرنگ خیال، لاہور۔ سالنامہ 1929ء)



پاسبان

پنشن اور پاسبان نے غالب کی زندگی تلخ کر دی تھی اور غالب کے پرستاروں نے ہماری۔ ایک صاحب فرماتے ہیں، غالب قوی شاعر تھے، دوسرے کہتے ہیں حیوان طریف تھے۔ تیسرے کا قول ہے منہم غیب تھے۔ چوتھے کا فیصلہ ہے فلسفی تھے۔ پانچویں کا کہنا ہے ہل تھے! مستحق پوچھتا ہے کیا تھے، طلبا جواب دیتے ہیں:

شامت اعمال مامور ت غالب، گرفت¹

خود غالب کی شامت پاسبان تھے جیسا کہ خود کہتے ہیں:

گدا سمجھ کے وہ چپ تھا مری جو شامت آئے

اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاسبان کے لیے

بائیں ہمہ غالب شاعری کو نہیں پہ گری کو ذرہ عزت سمجھتے تھے۔ شاعری کی تکمیل

کے لیے ممکن ہے پانچویں پشت تک کی مدت کافی ہو، پہ گری البتہ غالب سے آخری پشت میں

بھونکی۔ فرماتے ہیں: دل ہی تو ہے سیاست دہاں سے ڈر گیا!

بات یہ ہے کہ میں غالب نہ ہونے کے باوجود پاسبان کے سامنے اپنے آپ کو گدا سا

محسوس کرنے لگتا ہوں لیکن اس کے قدم لینے کی غلطی کبھی نہیں کی۔ آپ کسی شے، شخص یا موقع کا

تصور نہیں کر سکتے جو پاسبان سے خالی ہو۔ اس بیان پر ایک منطقی نے گرفت کی۔ فرمایا دو چیزیں ایک جا ایک وقت میں کیسے موجود ہو سکتی ہیں۔ مرض کیا کیوں نہیں، جیسے علم اور حماقت۔ فرمایا، کیسے۔ میں نے کہا جیسے بعض منطقی لائن میں ایک بزرگ بول اٹھے انجام کچھ بھی ہو ہندوستان کو پولیس یا پاسبان سے نجات نہیں۔ منطقی نے کہا یہ بحث غیر متعلق ہے۔ ہندوستان کی نجات میں پولیس کا دخل کیسا! ایک خاں صاحب شطرنج کھیل رہے تھے، بولتے: ”برخوردار پولیس سے سابقہ نہیں پڑا۔“ یہ کہتے ہوئے مہرے کو دبا کر آگے کھسکایا، پھر بولے، ”برخوردار پولیس سے سابقہ نہیں پڑا۔“

منطقی نے احتجاج کیا۔ خاں صاحب میرا آپ کا رشتہ وطن کا ہے، خون کا نہیں۔ آپ اہل یہ جان واپس لیں۔ دوسری طرف حریف شاطر ایک لالہ جی تھے، انھوں نے اپنا مہر اڑھاتے ہوئے کہا۔ ”برخوردار پولیس سے سابقہ نہیں پڑا۔“ اب خاں صاحب کی باری تھی، انھوں نے چال چلتے ہوئے یہی فقرہ دہرایا۔ لالہ جی نے دوسری چال اور اسی فقرے سے جواب دیا۔ جیسی چال ہوتی یا موقع پڑتا اسی انداز سے دبا کر اٹھا کر بہ سرعت یا بہ احتیاط تمام مہروں کو کھان دیتے اور اسی لب و لہجہ، جرأت، مسکنت، طنز یا ظرافت کے ساتھ برخوردار والا فقرہ دہرایا جاتا۔ ایک موقع ایسا آیا جب دونوں کے پیادے رخ اور فرزیں بننے کے لیے جلد جلد بڑھنے لگے۔ اس تیزی سے پورا فقرہ دہرایا نہیں جاسکتا تھا۔ اس لیے صرف برخوردار پر اکتفا کر لیا گیا۔ لالہ جی کا فرزیں پہلے بنا۔ خاں صاحب نے فرمایا، برخوردار تم نے بے ایمانی کی۔ لالہ جی نے کہا، برخوردار اور بے ایمانی پر تین حرف۔ دونوں نے مزید خانگی رشتے جوڑنے شروع کیے۔ چنانچہ خاں صاحب نے شطرنج کی بساط سے اور لالہ جی نے مارل سے برخوردار کو بدل لیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بساط منطقی کے سر پر، چلم کی آگ ہر ایک پر اور پولیس کا سپاہی حاضرین کے وسط میں تھا!

تھوڑی دیر بعد لالہ نے چلم سپاہی کو پیش کی۔ خاں صاحب نے سر پرستانہ بیچ بیچ میں خوشامدانہ لہجے میں گفتگو شروع کر دی۔ سپاہی نے گرد و پیش کا جائزہ لیا تو بدبختی یا بدشگونئی یا دونوں کے آثار منطقی ہی میں پائے۔ نکسالی پور بی زبان اور لہجے میں بولا۔ ”اے کون ہے۔“ (یہ کون ہے) خاں صاحب بولے۔ ”ہم شطرنج کھیل رہے تھے اس نے (منطقی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) کو اس شروع کر دی۔ بہتیرا سمجھایا بھائی پولیس قریب ہے۔“ جملہ کانچے ہوئے منطقی نے کہا۔

”حضرت آپ خانگی رشتے اور ساجی رشتے میں خلط بحث کر رہے ہیں۔“ اس سے قطع نظر پریس بحث سے پولیس کو کوئی سروکار نہ تھا۔ ساجی خرا کر بولا۔ ”موکوٹو ای گاندھی کا چیلہ جنات ہے ہے نہ سرکار اور پولیس کا گریادت ہے اپوے جیتی ہے ملا دوسرن کا جت جت کہت ہے چل کوتالی۔“ اس اردوئے معلیٰ کی ”ہندوستانی“ یہ ہے۔ ”مجھے تو یہ گاندھی کا چیلہ جان پڑتا ہے جیتی نہ سرکار اور پولیس کو گلیا تا ہے۔ آپ ہی جیتی ہے مگر دوسروں کو جت جت (حضرت) کہتا ہے چل کوتالی۔“ منطقی مکابیکا کا منسل کے ساتھ ہولیا۔

خان صاحب نے کہا، فشی جی کہاں کے لنگوں کو بلا لیتے ہو۔ بساط بچھاؤ کچھ دال دلیا اور ہو جائے۔ فشی جی بولے، بھی علم قسم جو ہم نے بلا ہوا اٹھ بھرا گیا، بساط بچھائی گئی، ابتدائی پانات چالوں کے بعد خان صاحب نے پکارا، بر خوردار پولیس سے سابقہ نہیں پڑا۔ لالہ جی نے چال چلنے میں کچھ دیر لگائی معا کوئی اچھی چال سوچی، جھر جھری لے کر بولے۔ ”بر خوردار پولیس سے سابقہ نہیں پڑا۔ گھڑی پھر چلنے لگی تک تک، گھر و گھر ایک دن ”حکام بالا دست“ کو سلام کرنے جانا پڑا۔ مجھے یہ شغل بڑا گراں گزرتا ہے۔ اس لیے کہ ان کے خفیہ اور ان کے پاسبانوں کے علاقہ سلوک سے ڈرتا ہوں۔ یہ ”حاکم لوگ“ فلان اردو میں اظہار شفقت یا بے تکلفی فرماتے ہیں اور ان کے نوکر چراسی مہج اردو میں بخشش ایشیتے ہیں، لیکن کیا کرتا شب برات کی تقریب، کپڑے نئے ایسا موقع کب ملتا تھا۔ چنانچہ کوٹھی کے احاطے میں قدم رکھا تھا کہ ایک ڈبلو کالے کتے نے لپک کر ایسے لہجے میں خوش آمدید کہا کہ یہ بات بالکل ذہن سے اتر گئی کہ نئے کپڑے اور نیا جوتا پہن کر بھاگنا، وہ بھی ایسی حالت میں جب کہ شیروانی کا دامن شری و بیاسے کی مہریوں سے مائل بہ اختلاط ہو، خطرے سے خالی نہیں۔ ایسے میں اکھر عمودی رفتار دفعتاً عجیب و غریب افقی حرکات میں تبدیل ہو جاتی ہے اور فطرت نے ہندوستان کو جیسے عجیب الطرفین چری کھدڑ میں ملبوس کیا ہے وہ کہنی کھٹنے اور ٹھوڑی سے عائب ہو جاتا ہے۔ بھول غالب یہ نسخہ دیگر:

”کہنیاں نگار اپنی گھٹنا خوں چکاں اپنا!

قصہ مختصر، میں کتوں سے بے تکلف ہونا پسند نہیں کرتا۔ مجبور ہوتا ہوں تو صلح کر لیتا ہوں۔ چنانچہ میں نے کالے کتے سے بھی کیا۔ یہ اس کی غلطی تھی کہ اس نے دب کر صلح کرنے والے کا

یقین کر لیا۔ واپس آکر ایک عزیز دوست سے کہا، ایک صاحب تمہارا کتا خریدنا چاہتے ہیں۔ آدمی ساتھ کر دو خریدار کو دکھلا لاؤں۔ انھوں نے اپنے پہلوان کتے اور مریض نوکر کو ساتھ کر دیا۔ اطمینان سے جائے فرار پر واپس آیا۔ دوست نے مجھے دیکھا معلوم نہیں میرے مسکرانے پر وہ غرائے یا ان کے غرائے پر مسکرایا۔ ان کو اس کی خبر نہ تھی کہ اس وقت ان کا مقابلہ ہمر فوج اور اصحاب کبف دونوں سے تھا۔ انھوں نے جست کر کے معاف کرنا چاہا لیکن بجائے اس کے کہ میرا گلہ اور ان کے دندان مبارک ہوتے، خود ان کا ٹینٹا میرے ساتھی کے منہ میں تھا جو میرے پیچھے گلزار نسیم بنے کھڑے تھے۔

وانت اس کے تھے گورکن قضا کے

دو ننھے ردا عدم کے تاکے

نوکر پہلے ہی بھاگ چکا تھا۔ میں نے دوستوں کو تجلیے میں ”بھٹ ونگرار“ اسٹیج کرتے چھوڑا اور کوشی کی طرف بڑھا۔

یہاں کا نقشہ ہی جدا تھا۔ میرے خانساں، بھقن اور ان کی اولاد پٹائے چھوڑ رہے تھے اور ایسا شور مچ رہا تھا کہ کتوں کی آواز بھی ماند پڑ گئی تھی۔ دیکھا کہ کوئی مخاطب نہیں ہوتا تو پٹائے اور چھوڑ کر ذرا سے بچتا ہوا ان کے قریب آیا۔ ان میں بعض ایسے فرپ تھے کہ گمان ہوتا تھا کہ شاید ایک نہیں کئی ایک ہوں اور ان کے اطراف میں کئی ہاتھ اور کئی منہ ہوں۔ ایک صاحب ٹہلے ہوئے تشریف لائے اور بولے۔ صاحب آرام کر رہے ہیں، دیکھیے شور نہ ہونے پائے۔ دوسرا بولا، حلوا و فیرہ دن چھپے تقسیم ہوگا۔ میں نے کہا، صاحب کی نیند میں تو خلل نہ آئے گا، ممکن ہے آپ کی آتش بازی کی سرگرمیوں میں قفل ہوا ہوں۔ حلوے والے مسئلے کو بیچ و تاب کھا کر گول کر گیا۔ کرتا بھی کیا، اس حتم طریق نے جیب سے پڈیا نکالی تمباکو چھانک لی۔ کان پر سے دوا نیچ لی تھکی ہوئی پنسل اتاری اور میلے گلے کا نڈ کو سامنے لا کر بولا، نام لکھ جائیے۔ میں نے اس ہدیہ کو اس طور پر قبول کیا جیسے وائسرائے پاس نامہ کا خریطہ قبول فرماتے ہیں اور لکھا:

”شب برات میں آتش بازی اس لیے منع کی گئی ہے کہ بزرگوں کی روح

اپنے عزیزوں سے ملنے اور حلوا کھانے آتی ہے تو پھر حلوا کھائے اور

بشارت دیے واپس جاتی ہے، انشاء اللہ آئندہ سال۔“ (بشارت، باقوام)
 سنہ 1915 میں علی گڑھ کالج آیا۔ قدم قدم پر انور بے اور سلطان محمد خاں سے
 سابقہ، چچے پر سلام علیکم سے دو چار۔ بچی بابرک کا ایک کمرہ کالج کے پرنسپل ٹول صاحب کا
 آفس تھا جو تنہا دراصل کے سارے کام انجام دیتے تھے۔ باہر دروازے پر امیدواروں کا ہانگ
 میلا لگا ہوا تھا۔ برسات کی آفس، آٹھ بجے سے دن کے دو بج گئے۔ بھوک پیاس سے بدحواس
 پیٹنے میں شریا پور، ہار پانی ہوئی۔ شکل سے یوں ہی اردو ملل، معلوم ہو رہا تھا۔ ٹول صاحب کی گول
 گول آنکھیں اور نصف بریدہ انگلی دیکھ کر کلکٹر صاحب یاد آ گئے۔ فرمایا، کہاں سے آرہے ہو۔
 بولا، بچی بابرک سے۔ ٹول صاحب کا مطلب تھا وطن کہاں ہے۔ میں نے جواب دیا، بچی بابرک
 میں رہنا چاہتا ہوں۔ ٹول صاحب مسکرائے، وہ مسکراہٹ جس کے بارے میں کسی کو کبھی کچھ
 معلوم نہ ہو سکا کہ یہ کتاب کا پیش خیمہ تھا یا التفات کا نتیجہ!

داخلے کا صرف ایک فارم تھا۔ اسی پر سارے اندراجات کر دیے گئے۔ وہاں سے
 ٹول صاحب کے پرسنل اسٹنٹ بابور فیض اللہ خاں (شاہ جہاں پوری) کے پاس پہنچا۔ ایسا
 معلوم ہوا جیسے کسی ’صحف دہلوی‘ یا ’پیشتر تحصیل دار‘ کا سامنا ہو۔ آنکھ اور بینک کے درمیان تقریباً
 چار انگل کا فاصلہ، پیشانی پر جھریاں، چند ساعت میرے سراپا اور بچ دج کا جائزہ لیا، اس کے
 بعد پان کی پیک کو منہ میں تولتے ہوئے ڈپٹ کر بولے۔ لہجہ سے معلوم ہوتا تھا عراق عرب میں
 انوار بچ برطانیہ کے ساتھ رہ چکے ہیں۔ تمہارے باپ کا کیا نام ہے، کہاں کے رہنے والے ہو، کیا
 کاروبار ہے، جو پندر کی امرتیاں لائے ہو۔ اب یقین ہو گیا کہ گورنمنٹ کے ملازم رہ چکے ہیں۔
 غرض گلو خلاصی ہوئی، بچی بابرک آیا تو بڑی علی خورا

یہ کس رہکب مسیحا کا مکاں ہے زمین جس کی چپارم آساں ہے^۱
 بچی بابرک (گل منزل) وہ مقام ہے جس کے بارے میں بہت کہا اور لکھا گیا ہے۔
 یہاں صرف اتنا اشارہ کر دینا مقصود ہے کہ اس عہد کی طالب علمانہ زندگی میں کھانے پینے، اٹھنے
 ۱۔ ایم۔ اے۔ او کالج کے دور کا ایک ہاسٹل جس پر کچیریل کی چھت تھی۔ (دیکھئے گل منزل، شمولہ آپ جی،
 کلیات رشید احمد صدیقی، جلد اول) آئٹن کھنوی

بیٹھے، پہنچے اوڑھنے، نماز روزہ، کھیل کود، ہنسی مذاق بھی پاسباں مسلط تھے۔ کہنے کو تو آج بھی نہ آستانوں کی کمی ہے نہ پاسباںوں کی، لیکن یہ فرق ضرور ہے کہ اس زمانے میں پاسباں خارج ہی نہ تھے ان کا احساس ہمارے دلوں میں بھی موجود تھا۔ ان پاسباںوں کی ایسی کڑی گرفت تھی کہ خود سری اور بے راہ روی کے امکانات تقریباً ختم ہو گئے تھے۔

ایک بار دروازہ کا سفر کرنا پڑا۔ پیسے کم سفر طویل۔ اس فکر میں ہوا کہ سفر کس طرح مختصر کیا جائے یا اخراجات کے پے در پے کی کیا سہیل ہو۔ دونوں میں سے ایک بھی نہ کر پایا۔ عادت یہ ہے کہ کام شروع کر دینے کے بعد اس کا پروگرام بناتا ہوں، اس کا ایک فائدہ یہ ہے کہ اکثر کام پورا ہو جاتا ہے اور پروگرام بنانے کی زحمت نہیں اٹھانی پڑتی۔

سفر شروع ہوا۔ راستے میں ایک درگاہ پڑتی تھی، زیارت کے لیے اتر پڑا۔ اسباب سرائے میں رکھ کر درگاہ پہنچا۔ جو توقعات بن دیکھے قائم کی تھیں ان میں مایوسی ہوئی اور وہاں کے پاسباںوں کو دیکھ کر جان دمال کا اتنا نہیں تو آبد جانے کا اندیشہ ضرور ہوا۔ لمبی چوڑی عمارت گندگی، گداگر، جو مند ترش رو مجاور ہر طرف کھنکی اور زوال کے آثار۔ سمجھ میں نہ آیا کیا کروں۔ خیال آیا تو اسی سے کام لوں، لیکن کالج کی تالی اور مزار کی تالی میں بڑا فرق تھا، اور اس فرق کو خادموں اور مجاوروں نے محسوس کر لیا تو یہاں کوئی ایسا تو ہے نہیں جو اس کا قائل ہو کہ تالی دونوں ہاتھوں سے بچ سکتی ہے۔ ممکن ہے یہاں تالی کا پچتر کب استعمال کچھ اور ہی ہو مثلاً ایک ہی ہاتھ سے بھائی جاتی ہو، لیکن تو اسی کی ایک چیز آتی ہے یعنی 'اے دوائے'

چنانچہ کچھ سوچنا کچھ گنگنا تا بہت کچھ ڈرتا ہوا داخل عمارت ہوا۔ پاسباں نے ایسی پاٹ دار آواز میں لکارا کہ ساری عمارت گونج گئی اور میں ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ "قدم درویشان رڈ بلا" پھر نہایت لجاجت سے فیس داخلہ طلب کی۔ بات سمجھ میں نہ آئی اس لیے کہ میرے قدم رڈ بلا تھے تو اس کی فیس کیسی اور کسی دوسرے کے تھے تو اس کا اعلان مجھے دیکھ کر کیوں ا پھر سوچنے لگا کہ ممکن ہے شکل کے اعتبار سے میں درویش ہوں قدم کے اعتبار سے یہ لوگ یا کوئی اور بزرگ رڈ بلا ہو۔ عرض کیا جناب پیسے ہوتے تو وطن ہی کیوں چھوڑتا۔ اس امید پر حاضر ہوا ہوں کہ حضرت کے فیض سے کچھ پیسے مل جائیں گے۔

فرمایا، آپ بڑے آدمی ہیں، اللہ نے بہت کچھ دیا ہے۔ عرض کیا یہ آپ کا حسن ظن ہے، لیکن رائے صحیح نہیں قائم فرمائی۔ میں مجلس عیال دار ہوں، اسی اعتبار سے مقروض اور مر بیض بھی۔ کہنے لگے بھائی، لیکن جب تک کچھ خیر خیرات نہ کیجیے گا حضرت کی خوشنودی کیوں کر حاصل ہوگی۔ کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے۔ دہلی زبان سے عرض کیا، جناب یہ حزار شریف ہے یا امپریل بینک! پاسان نے کچھ اس طرح گھور کر دیکھا کہ مارے خوف کے دل سینے میں اور چوٹی جیب میں لرز نے لگی۔ چوٹی دربان کی خدمت میں پیش کی اور اہے وائے کہتا ہوا چار سو ماؤں کی حفاظت یا حراست میں آگے بڑھا۔ ایک مقام پر طائفہ کھڑا ہو گیا۔ حکم ہوا حضرت نے یہاں وضو کیا تھا۔ انکی رکھ دو۔ انکی کے ساتھ ایک بزرگ بھی تحفیف میں آگئے۔ دوسری منزل پر بتایا گیا کہ حضرت نے یہاں چلے کھینچا تھا۔ آٹھ آنے نذر کے پیش کرو۔ وہ بھی پیش کر دیے۔ ایک صاحب اور کم ہوئے۔ ایک مقام پر پہنچے ارشاد ہوا، بارہ آنے رکھ دو حضور نے یہاں دعا مانگی تھی۔ تم بھی دعا مانگ لو۔ پوچھا کیا آپ بتا سکتے ہیں حضور نے کیا دعا مانگی تھی۔ کہنے لگے، یہی مانگی ہوگی کہ خدا مسلمانوں کو جملہ آفات و بلیات سے محفوظ رکھے۔ میں نے کہا، اہے وائے۔ وہ دعا کب مقبول ہوئی کہ میں بھی مانگوں۔ اس پر دوست بہت براہم ہوئے اور کچھ تعجب نہ ہوتا اگر نقص امن کی نوبت آجاتی۔ میں نے مطلوبہ رقم ان کے ہاتھ پر رکھ دی جس کا کرشمہ یہ تھا کہ ان کا دلولہ، جہاد، مزاج شریف اور دعائے لطیف پر ختم ہو گیا۔

پوچھنے لگے، حضرت کا آنا کہاں سے ہوا۔ عرض کیا ٹبکنو سے۔ فرمایا وہاں حزارات ہیں؟ کہا، جہاں کہیں مسلمان ہوں گے، حزارات بھی ہوں گے۔ پوچھا، متولی اور سجادہ نشین کون ہیں۔ کہا، فی الحال تو یہ خاکسار ہی ہے اور اس وقت حزارات کے مسائل پر تحقیقات کرنے ہندوستان آیا ہے۔ پوچھا، اوکاف کی آمدنی کیسی ہے؟ جواب دیا، کافی سے زائد ہے۔ کہنے لگے اگر میری خدمت کی ضرورت ہو تو حاضر ہوں۔ یہاں کی حالت تو نہایت نڈار ہے متولی صاحب پر ایک عورت اور ایک انگریز کا بڑا اثر ہے۔ حزار شریف کی آمدنی انھیں پر صرف ہوتی ہے۔ ہم خدا تو بس اسی روکھی پھکی پر بسر کرتے ہیں، جو آپ لوگوں سے مل جاتی ہے۔ عرض کیا، کیا کیجیے گا انگریز اور عورت سے کسے اور کہاں مضر ہے۔

ایک دوسرے خادم کے ہمراہ آگے بڑھا اور ایک کھڑکی کے قریب پہنچا۔ ساتھی نے کہا، ایک روپیہ نذر کیجیے اور اس کھڑکی میں منہ ڈال کر دعا مانگیے قبول ہوگی۔ عرض کیا، یہ ایک روپیہ حاضر ہے۔ دعا مانگنے کی ضرورت نہیں سمجھتا۔ کہنے لگے، نہیں جناب یہ یہاں کا دستور ہے، آپ مزار شریف کی توہین کر رہے ہیں۔ میں نے کہا، یہ بات نہیں ہے۔ جو اس پر قابو نہیں، الٹی سیدھی دعا مانگ گیا تو کیا ہوگا۔ کہنے لگے، دعا مانگنی پڑے گی۔ اس آستانے سے کوئی محروم نہیں گیا۔ مجبوراً کھڑا ہو گیا۔ رفیق نے لاکارادعا مانگو اور ہم سے کیا پردہ پاؤ از بلند مانگو۔ عرض کیا، اس سے ممکن ہے صاحب مزار کے آرام میں ظلل پڑے۔ فرمایا، اس کا خیال نہ کرو، ہم سنبھال لیں گے۔ میں نے دعا مانگی۔

”اے برگزیدہ روح دعا فرمائیے کہ اس گنہگار اور بد بخت کو آج سے پھر کسی مزار یا مجاور سے سابقہ نہ پڑے۔“

یاد نہیں آتا کہ کھڑکی کے اندر سے خود گردن باہر نکالی یا اس کے لیے اپنے رفیق کا احسان مند ہونا پڑا۔ اے دوائے کرتا مزار شریف سے تنہا باہر آیا۔ بعض فقرا اور مساکین نے ہمدردی کرنا چاہی لیکن آخری کرم فرمانے وہیں سے لاکاراء ”خبردار وہابی ہے!“ سرائے پہنچا تو مسلمان غائب، اے دوائے!

تجسس عورت کی فطرت ہے اور پاسبانی اس کی عادت۔ ان کا سدراہ نہ پردہ ہے نہ پیانو۔ اسے یہ فکر نہیں کہ مرد روپیہ کیسے کھاتا ہے۔ وہ دیکھتی ہے کہ خرچ کہاں یا کیوں کرتا ہے۔ اس کا خرچ کرنے کا تصور وہی ہے جو آئی۔ سی۔ ایس کا برطانوی اقتدار کا ہے۔ یعنی ہر وہ فعل جو آئی۔ سی۔ ایس کا ہو برطانوی اقتدار میں معین اور ہر وہ فعل جو کسی ہندوستانی سے عمل میں آئے، برطانوی اقتدار کے منافی ہے! وہ مرد کے غلط دوست کو اپنے نکلے رشتے دار سے فرد تر سمجھتی ہے اور مسلسل جتنی رہے گی کہ آپ سے شادی کرنے میں اس نے اپنی زندگی کی سب سے بڑی اور بے سود قربانی کی ہے۔ ثبوت میں یہ کہے گی کہ فلاں بیوی کے ہاں بندر اور بھالو پلے ہوئے ہیں اس کو میٹر نہیں۔ اس کی زندگی ایک مسلسل تفتیش تذبذب اور بدگمانی ہے۔ جس طرح حکومتیں اور تاجرون رات اس ٹوہ میں رہتے ہیں کہ کسی اور حکومت کا سرخ یا کسی دوسرے کی مصنوعات کی

مانگ تو نہیں بڑھ رہی ہے، اسی طرح عورتیں فکر میں مبتلا رہتی ہیں کہ کسی دوسری عورت کو تو نہیں فروغ ہو رہا ہے۔ عورت نے آج تک نہ اپنی غلطی تسلیم کی نہ اپنی شکست! عورتوں کا دشمن عورتوں سے زیادہ کوئی نہیں۔ اس لیے کہ ہر عورت دوسری کو اپنا اذلی حریف سمجھتی ہے!

عورت سے محبت کرنا ہمیشہ سے ہر قوم، ہر ادب اور ہر زمانے میں مقبول رہا ہے۔ جیل خانہ، ہسپتال، پاگل خانے، شہادت، وصیت نامے، بے قید نظائیں سب میں اسی کی جلوہ گری ملتی ہے!

مئی کا مہینہ دن کے ساڑھے بارہ بجے ہیں۔ دھوپ، گرمی، گرد اور لو کا زور ہے۔ یونیورسٹی کے کاموں سے فارغ ہو کر گھر پہنچا تھا۔ یہاں بھی دو چار موٹی سوری قسم کے مسائل درپیش تھے۔ اتنے میں باہر ہنگامہ بلند ہوا۔ ملازم نے اطلاع دی کہ ایک صاحب تشریف لائے ہیں جن کی لمبی داڑھی ہے اور ہاتھ میں ڈنڈا ہے۔ روکے نہ جاتے تو گھر میں کھس آتے۔ پانی مانگ رہے ہیں اور آپ کو بلارہے ہیں۔ اس اطلاع اور آمد سے جو کثرت ہوئی اس کا اندازہ کرنا دشوار نہیں۔ ارادہ کر کے نکلا کہ کورٹ کے نمبر یا ان کے اتر بائیں سے کوئی نہ ہوا تو ج

من و گرز و میدان و افراسیاب!

دیکھنا کیا ہوں صحن کے وسط میں دھواں دھار داڑھی اور جریب زینونی (بہ شکل لائٹی چارج) سمیت حاجی بلع العلما^۱ (محمد فاروق صاحب ایم۔ ایس سی علیگ) کھڑے سگریٹ سٹاکا رہے ہیں۔ فرمایا، 26 لاکھ ستنے پیل ڈالے گئے، چار لاکھ کی شکر تیار ہوگئی۔ عرض کیا حاجی صاحب کھانا کھانے جا رہا تھا فرمایا۔ ”کھلو اور اشر ہو اور لا تقنطوا۔“

کہنے لگے، یہ خوردار کو جانتے ہو۔ ایک دن عورت اور محبت کا مسئلہ چھیڑ کر کہنے لگے! ابا آپ بوڑھے ہو گئے لیکن نئے سرے دنیا جوان ہو رہی ہے، اسلام کا نظریہ نکاح مشتبہ ہے۔ استکبان دے کر حاجی صاحب نے داڑھی کو اس طرح ٹکھن دی کہ ایک ایک بال باہر دے دے ہمہ ہو گیا۔ پیشانی پر ٹکٹیں پڑنی شروع ہوئیں تو کرہ سر کے خط استوا پر جا کر ختم ہوئیں اور آنکھیں فردوسی کا شاہنامہ بن گئیں۔ میں نے کہا، صاحب زادے کے کہنے پر نہ جائیے۔ انھوں نے

۱۔ بھٹو کو رکھداری کے والد کا نام۔ حریر تصنیفات کے لیے دیکھیے رشید صاحب کا مضمون ”فاروق دیوانہ“

خیالات و جذبات کی تشکیل و تہذیب میں کتابوں کے مطالعہ سے زیادہ کام لیا ہے، زندگی کے واقعات اور مشاہدات کو اہمیت نہیں دی ہے۔ ان سے سابقہ پڑے گا تو جان لیں گے کہ کتابی باتیں زندگی کے منت سے غلطیوں کا ساتھ دے سکتی ہیں۔

حاجی صاحب پر میرے اس خط، صدارت کا مطلق اثر نہیں ہوا۔ اکتا کر بولے، کھڑکی کھولو اور اقبال (میر ابوالکلا) کو بلاؤ۔ لوٹا مجھ کو بغلول ابا کہتا ہے۔ عرض کیا حاجی صاحب کن معینتوں سے کمرے میں بند کر آیا ہوں، دھوپ میں کہاں بلاؤں، لوگ گئی تو بڑی پریشانی ہوگئی۔ بولے، تو میرے لڑکے پر کیوں اعتراض کرتا ہے۔ اسے بھی بچپن میں لو سے بچایا گیا اب ذرا سی گرمی میں تلے اوپر ہونے لگتا ہے۔ میں نے پوچھا، حاجی صاحب اعتراض کیا تھا۔ فرمایا دیکھو صخرے کو، کہتا ہے اگر مرد کو چار عورتیں روا ہیں تو عورتوں کو چار مرد کیوں نہیں۔ محبت کا انجام شادی ہے، اس لیے ہندوستانی طریقہ شادی ناقص ہے۔ کیوں کہ یہاں محبت شروع ہونے سے پہلے شادی کر دی جاتی ہے!

میں نے کہا، حاجی صاحب بات دراصل یہ ہے کہ میں نے ایک مضمون لکھنا شروع کیا ہے۔ ایک جگہ گاڑی انک گئی ہے، صاحب زادے کو کیا جواب دیا تھا بتا دیجیے تو میں اسے سرقد کی زد یا الزام سے بچا کر اپنے مطلب کا غلطوں۔ فرمایا، یہ کیوں کر۔ عرض کیا آرٹ یا ریسرچ کے بہانے ایسی کسی نے کہا کہ عریاں یا فحش ہے تو کہہ دوں گا آرٹ ہے اور مہمل یا سرقہ بتایا تو عرض کروں گا کہ ریسرچ میں ایسا ہی ہوتا ہے!

حاجی صاحب ڈنڈا لے کر کھڑے ہو گئے۔ کچھ دیر تک سوچتے رہے، پھر گنگانے لگے۔ حاجی صاحب کا داد دینے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے۔ فرمایا، اچھی دینی حاکم کی بات تھی، یعنی چار نکاح، محبت کا آغاز و انجام، عورت کا انتظام وغیرہ۔ عرض کیا ذرا تفصیل سے سنا دیجیے تو کرم ہوگا۔ فرمایا، کہتا تھا عورت چار نکاح کیوں نہ کرے۔ میں نے جواب دیا اور تم بھی من لو۔ تمہاری کتنی اولاد ہے میں نے کہا۔

زمین شش شد و آسمان موش ہشت!

۱۔ زمین چھ ہو گئی اور آسمان آٹھ ہو گیا۔

فرمایا یہ قطعاً ولادت ہے یا مصرع طرح۔ میں نے کہا دونوں۔ فرمایا، بیویاں کتنی ہیں۔ میں نے کہا، حاجی صاحب ڈرا زبانی سنجال کر۔ حاجی صاحب نے صرف داڑھی سنجال کر کہا، اگر چار بیویاں ہوتیں تو چوبیس گھنٹے اولاد ہوتی یا نہیں، میں نے کہا۔ تو پھر کہنے لگے، عورت چار نہیں چوبیس نکاح کر لے اولاد تو ایک ہی ہوگی۔ اس لیے نسل کی بھایا افزائش کے لیے تم ہی بناؤ مسئلہ کے کس رخ کو زیادہ اہمیت دینا چاہیے۔ میں نے کہا، حاجی صاحب بات تو نامعقول کہی ہے لیکن چوں کہ گھاگ ہو اس لیے کوئی کچھ نہیں کر سکتا، مگر شادی کا مقصد تو والد و نسل ہی تو نہیں ہے، محبت بھی تو کوئی چیز ہے۔ فرمایا، مسخرے بھی ہو لو بڑے بھی، محبت کا انجام شادی نہیں ہے یہ محبت کا سٹھی تصور ہے۔ محبت کی ابتدا شادی کے بعد ہوتی ہے اور یہ برگزیدگی کا تصور ہے۔

میں نے کہا، اور پاسان۔ فرمایا، اب وقت ضائع مت کرو، اب بھی مجھے ایک اور جگہ جانا ہے۔ شکر سازی کی ایک مشین ایجاد کی ہے کسی ماہر سے مل کر حساب لگاتا ہے کہ شیرہ اور شکر کا تناسب کیا ہونا چاہیے اور کیا شیرہ کا عنصر حذف کیا جاسکتا ہے۔ تم جا کر آرام کرو۔ میں نے کہا، حاجی صاحب گرمی کی شدت، بچوں کی چیخ پکار، ادھر ادھر کی کمروہات، آرام کب لینے دیں گے۔ کہنے لگے، بیوی پاسان ہے تو امن و امان ہے۔ بھاگ جاؤ!

علی میگزین میں اس مضمون کی دو قسطیں چاہنکی ہیں۔ چاہتا ہوں کہ یہ آخری ہو۔ یاد نہیں اس سے پہلے کیا لکھ چکا ہوں۔ اس سلسلے میں نسل کٹھ مہادیو کا بھی ذکر کرنا چاہتا تھا لیکن یہ نہیں معلوم کہ نسل کٹھ مہادیو ہیں یا مہادیو، نسل کٹھ۔

ان کا حلیہ کچھ ایسا ہی ہوگا جیسا کہ پاسانوں کا ہوتا ہے۔ اس لیے کہ بنتے ہیں کہ خالق موجودات کو نسل کٹھ مہادیو کو پیدا کرنے کی اس لیے ضرورت محسوس ہوئی کہ کام دیو نابالغ بھی تھے، نابالغ بھی۔ چنانچہ ان پر نسل کٹھ مہادیو کا پہرہ مقرر کر دیا گیا۔ کچھ عرصہ تک مہادیو کا بڑا دور دورہ رہا جیسا کہ نابالغ روڈ سا کے خیر پامزارات کے متولیوں کا رہتا ہے۔ لیکن نابالغ اور نابالغ کی پاسانی یا پاسداری ہر وقت نہیں کی جاسکتی۔ چنانچہ کام دیو اور نسل کٹھ مہادیو میں اختلافات پیدا ہونے لگے۔ عشق اور عقل نے سیوہ فرہاڈ اور ہمتہ پردیز کی صورت اختیار کی۔ عشق کو عقل کی

پاسانی کا شکوہ اور عقل کو عشق کی بے راہ روی کا گلہ قریب تھا کہ فریقین ہندو مسلم قسم کی حرکت کرنے پر آمادہ ہوں کہ راؤ غنیمت کا مصرعہ ذہن میں آگیا۔ ایک کمیٹی بنائی گئی جس میں ایک شاعر، ایک فلسفی اور ایک مولوی کا انتخاب کیا گیا۔ اخراجات سفر ہندوستان پر ڈالے گئے اور یہ اصحاب تلاش عالم بالا کے سفر پر روانہ ہوئے۔

محاجات طے ہونے لگے، شاعر بے فکر، فلسفی تحیر، مولوی خائف و خفیف! یہاں تک کہ وہ منزل آئی جہاں راہبر نے بتایا کہ قیام کیا جائے گا۔ معزز مہمان تھے جاے اقامت کا انتخاب بھی انہیں کو دیا گیا۔ مولوی نے جنت کا رخ کیا۔ فلسفی نے کہا، جب تک ہر جائے قیام کا کچھ حال نہ معلوم ہو مقام کا انتخاب کیوں کر کیا جاسکتا ہے۔ مولوی نے کہا، جنت سے بہتر کوئی جگہ نہیں۔ فلسفی نے کہا، یہ تو ظاہر ہے لیکن جہاں صرف تمہارے ہی جیسے لوگوں سے ساتھ ہو، اسے جنت کیوں کہیے، جامع مسجد یادگار کیوں نہیں۔ دوزخ اس لیے نہیں جانا چاہتا کہ دنیا میں ہمیشہ اس کی دھمکی دیتے رہے، جنت میں خوروں سے کہو گے کہ دیکھو فلسفی کو جہنم رسید کر دیا! میں برزخ میں قیام کروں گا، اس لیے کہ اس کے مواد اور کوئی مقام ایسا نہیں ہے جہاں مولوی اور لکھ دوں سے نجات ہوا

اب شاعر کی باری تھی۔ راہبر نے پوچھا، آپ کا کیا ارادہ ہے۔ شاعر بولا، جنت پر تو مولوی نے قبضہ کر لیا۔ برزخ فلسفی کے حصہ میں آیا، مجھے جہنم لے چلو۔ اس میں شک نہیں کہ مولوی اور فلسفی کے نکل جانے سے اب دنیا بھی رہنے کے قابل جگہ ہو گئی ہے، لیکن یہ بھی دیکھنا ہے کہ جہنم اور دنیا دونوں میں کون کاہلی ترجیح ہے۔ دوسرے یہ کہ جس کے مہمان آئے ہیں، اس نے جائے قیام کے انتخاب کا اختیار دے دیا ہے تو یقین ہے کہ جنت دوزخ اور برزخ سب یکساں ہوں گی۔

جائے قیام پر پہنچ کر شاعر نے محسوس کیا کہ جگہ تو خاصی ہے، بد مذاقوں نے بدنام کر رکھا ہے، نور پیش بھی کچھ ہے۔ چنانچہ ایک نضا اپنے لیے منتخب کر لی۔ مالک نے پوچھا، کسی چیز کی ضرورت تو نہیں ہے۔ شاعر نے جواب دیا، تمہاری تو بڑی تعریف سنتے تھے لیکن معلوم ہوا کہ تمہارے عقل ہے نہ ایمان۔ مرد خدا، ضرورت تو جنتیوں کو ہوتی ہے، حور و قصور، کوثر و سلسبیل کی۔

ہم کو کسی چیز کی ضرورت ہوتی تو یہاں کیوں آتے۔ ضرورت حاجت مندوں اور سانکوں کو ہوتی ہے۔ ہماری ضرورت خود ان کو ہے جنہوں نے بے ضرورت کسی چیز کو نہیں پیدا کیا۔ مجھ کو میری حالت پر چھوڑیے۔ مالک نے کہا، تم عجیب آدمی ہو نہ دوزخ سے خائف نہ بہشت کے خواہش مند! شاعر نے کہا، تم عجیب تر فرشتہ ہو کہ چمن و چرا بھی کرتے ہو، بارگاہ کبریا سے اتنے قریب ہو کر اس کی مصلحتوں سے اتنے نا آشنا ہو! جنت اور دوزخ کی حاجت ہم کو ہے یا ان کو؟ سزا اور جزا کی حقیقت یہ ہے کہ انسان اپنے آپ کو مظلوم نہ سمجھنے پائے۔ یہ باتیں تمہاری سمجھ میں نہ آئیں گی۔ ہو سکتے تو کچھ دنوں کے لیے میرے ساتھ دنیا تک چلے چلو، وہاں یہ باتیں خود بخود تم پر منکشف ہو جائیں گی۔

مالک نے پوچھا، آخر آپ آئے کیوں ہیں۔ شاعر نے کہا کہ تم نے پھر بے کلام سوال کیا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ خدا نے تم پر فضل کیا اور تلاش و تجسس کا مادہ بھی ودیعت کر دیا۔ پوچھنے ہو کہ ہم یہاں کیوں آئے ہیں؟ ہم یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ انسان نے دنیا میں رہ کر آخرت کے وجود کا ثبوت دے دیا۔ لیکن اس سے کہیں یہ نہ سمجھ لینا کہ اس میں تمہاری دوزخ یا بہشت کو بھی دخل ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ دوزخ اور بہشت کی موجودگی نے انسانیت کی تکمیل میں بڑی رکاوٹیں پیدا کر رکھی ہیں۔

مالک نے کہا، کیا تمہارا جنت، دوزخ یا ملائکہ پر ایمان نہیں ہے۔ شاعر نے جواب دیا کہ یہ سوال تم کو قبر میں مردوں سے کرنا چاہیے۔ میں نہ مرد ہوں، نہ قبر میں۔ جس طرح تم کو فرشتہ مان لینے کے بعد تمہارے سوالات پر درگزر کیا جاسکتا ہے، اسی طرح خدا کو خدا مان لینے کے بعد جنت و دوزخ کو نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔ خدا کا مقصد نہ جنت، دوزخ ہے نہ ہم نہ تم، وہ خود مقصد ہے۔ مالک نے کہا، تمہاری باتیں کچھ عجیب سی ہیں۔ اچھا اب آرام کرو، اس سلسلے کو پھر کبھی چھیڑیں گے۔ شاعر نے کہا، تمہارے یہاں آرام کہاں، یہاں کی یکسانیت تو مجھے پاگل بنا دے گی۔

شاعر کے دل میں آیا کہ دیکھو، دونوں ساتھی کہاں اور کس حال میں ہیں۔ پہلے مولوی سے ملا۔ پوچھا، کیسی گزری جنت میں! کسی قسم کی تکلیف تو نہیں ہے؟ کہنے لگے، تکلیف تو کوئی نہیں، لیکن کبھی کبھی چیز کا بہت اچھا اور بہت زیادہ ہونا بھی تکلیف دہ ہو جاتا ہے۔

شاعر نے کہا، تم کو معلوم ہے ہم لوگ کیوں اور کس حیثیت سے آئے ہیں۔ گفت و شنید کے لیے تم کہاں تک تیار ہو۔ مولوی نے کہا، یوں تو تم جانتے ہو بحث مباحثہ ہمارا دلچسپ مشغلہ رہا ہے، لیکن یہاں کچھ ایسا محسوس کرتا ہوں کہ یہ جگہ بحث مباحثہ کے بجائے پیش و کشاکش کے لیے زیادہ موزوں ہے۔ شاعر مولوی سے رخصت ہو کر فلسفی کے ہاں پہنچا۔ قبل اس کے کہ شاعر کوئی سوال کرتا، فلسفی نے کہا۔ دیکھو تم ذرا جلد باز ہو۔ یہاں بھی جلد بازی نہ کرنا، میں سوچتا ہوں کہ:

عالم تمام حلقہ دام خیال ہے الخ

صرف الفاظ کا گورکھ دھندلے ہے۔ کبھی کبھی شاعری نارسائی فلسفہ کے دامن میں پناہ لیتی ہے۔ شاعر نے جواب دیا، لیکن ایک صورت وہ بھی تو ہوتی ہے جب فلسفہ شاعری کی آڑ پکڑنا چاہتا ہے اور فلسفہ اور شاعری دونوں صداقت کے علم بردار ہونے کے جتنی ہوتے ہیں۔ دوسری طرف فلسفہ اور شاعری دونوں سے صداقت بیزار ہوتی ہے۔ فلسفی نے کہا صداقت کوئی میراث نہیں ہے جو کسی ایک ہی شخص یا جماعت یا فن کے حصے میں آئی ہو۔ شاعر نے جواب دیا، یہ صحیح ہے لیکن اشخاص، جماعت یا فن اس کے محتاج ضرور ہیں۔ مگر ہم دونوں یہاں فلسفہ اور شاعری کا انکیشن لڑانے نہیں آئے ہیں۔ مشکل یہ ہے کہ تم دنیا میں بھی برزخ ہی میں رہے اور یہاں بھی تم نے اس کا انتخاب کیا، اس لیے مجھے اُمید کم ہے کہ اب تک کسی نتیجے پر پہنچ سکے ہو گے۔

فلسفی نے کہا، اگر عالم تمام حلقہ دام خیال ہے تو پھر قطعیت کیسی اور کہاں۔ شاعر نے جواب دیا، فلسفہ کی گہری کو آپ شاعری کی محرومی سمجھتے ہیں۔ فلسفی بولا، گہری اور محرومی پر آخرت میں بحث کرنا کوئی مفید مشغلہ نہیں ہے۔ شاعر نے جواب دیا، لیکن اس کے دلچسپ ہونے میں کیا کلام ہے۔ تم الفاظ کی گرفت کر کے حقیقت سے گریز کرنا چاہتے ہو۔ حقیقت صرف ایک ہے

1 غالب کا شعر ہے:

ہستی کے مست فریب میں آ جائیسا

عالم تمام حلقہ دام خیال ہے

الفاظ اور فلسفوں کی تعداد بے شمار بحث حقیقت سے کرنا پڑے گی۔ یہاں جس سے سابقہ ہے اس نے صرف حقیقت کی ذمہ داری لی ہے۔ الفاظ کے بارے میں تو کہا جاسکتا ہے کہ وہ ایک حد تک ہماری نارسائیوں کے مظہر ہیں۔

فلسفی نے جواب دیا، دیکھو جلد بازی کا میں ہمیشہ مخالف رہا ہوں اور اس سے زیادہ قطعیت کا۔ اگر تم کو ان پر اصرار ہے تو مولوی سے رجوع کرو۔ شاعر نے کہا، مولوی تو جنت پہنچ گیا، اس نے حقیقت کو ہمیشہ جنت سے تعبیر کیا۔ اس لیے اس کی پرواز ختم ہو چکی ہے۔ اس کا عشق اور اس کی عقل دونوں اس سے اور وہ ان دونوں سے بے نیاز ہو چکے ہیں۔ تم قطعیت سے گریز کرتے ہو۔ چنانچہ اب اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ میں تم دونوں کو تہارے حال پر چھوڑ دوں۔ شاعر نے جہنم پہنچ کر مالک سے پوچھا، اگر مصالح کے خلاف نہ ہو تو میں شیطان سے مل لوں، دنیا میں وہ آخرت کے پیچھے بدنام رہا۔ اب دیکھتا چاہتا ہوں کہ آخرت میں اس کے ساتھ کیا سلوک کیا گیا۔ مالک نے کہا اپنی ذمہ داری پر مل سکتے ہو۔

ملاقات ہوئی۔ شیطان نے کہا، خوب آئے، اچھا کیا کہ فلسفی اور مولوی کو ساتھ نہ رکھا ورنہ جہنم کی ساری معنویت ختم ہو جاتی۔ تمہارا وفد دنیا کی ایک تھکی سلجھانے آیا ہے۔ یعنی عقل اور عشق کی پاسبانی یا کارفرمائی۔ شاعر نے کہا، مسئلہ اتنا پیچیدہ نہیں ہے جتنا لوگوں نے بنا رکھا ہے۔ شیطان نے کہا، ٹھیک ہے لیکن اتنا معمولی بھی نہیں ہے جتنا شاعر نے سمجھ رکھا ہے۔ شاعر بولا، عشق کو تسلیم کرنے کے بعد عقل پر غور کرنا فضول ہے۔ شیطان نے جواب دیا، اس قسم کے فقرے لوگ وضع یا استعمال کرتے ہیں جو حقائق کی روشنی کی تاب نہیں لاسکتے۔ انسان اپنی نارسائی کو چھپانے کے لیے فقرہ کی آڑ پکڑتا ہے، اسے خود فریبی بھی کہہ سکتے ہیں۔ میں کسی ایسی چیز کا قائل نہیں جس کا فیصلہ مفاہمت سے ہو۔ تم عشق اور آخرت کے قائل ہو میں عقل اور دنیا کو اہم سمجھتا ہوں۔ تم کو یہ نہیں معلوم کہ تم ہم سے جتنے بیزار ہو، اس سے زیادہ خدا ہم کو قابل اعتماد سمجھتا ہے۔ تم ہم کو دشمن سمجھتے ہو، اس لیے کہ خدا کے بیوقوف دوست ہو اور میں اس لیے اسے عزیز ہوں کہ اس کا عقل مند دشمن ہوں۔ تمہارے جذباتی ہونے پر تم سے ہمدردی کر سکتا ہوں، لیکن تمہارا قائل نہیں ہو سکتا۔ عشق عیودیت ہے اور عیودیت پر فخر کرنے والے کمزور ہوتے ہیں یا سادہ لوح عقل اصل

ہے۔ مشق نے اس کی تقسیم میں احتیاط ملحوظ رکھی ہے اور یہ زیادہ مقدار میں تقسیم کی جاتی تو بٹا بنایا کھیل بگڑ جاتا۔ ذہن میں ہزاروں طرح کے خیال آتے ہیں لیکن ہر خیال کا قتل ہر ایک شخص کے بس کی بات نہیں۔ یہ ایک ایسا بارگراں ہے جو بجائے خود اپنا تحمل نہیں ہو سکتا۔ اس بار اس نے جہاں تم پر گرانی کی تم نے آڑ ڈھونڈنا شروع کر دیا۔ اس کی مثال ایسی ہے جیسے کوئی شخص آلام کو ”فرق سے ناب“ کرنے پر آمادہ ہو جائے، جس کا اعتراف غالب نے کیا ہے:

مے سے غرض نشاط ہے کس رو سیاہ کو

اک گوند بے خودی مجھے دن رات چاہیے

غالب کی پہلی کمزوری تو یہ تھی کہ انھوں نے نشاط کو برا کہا۔ نشاط بڑی چیز نہیں ہے بلکہ نشاط سے مطلوب یا اس کا محتاج ہونا بڑی دلی اور کم مانگی ہے۔ دوسری غلطی کا اعتراف انھوں نے یوں کیا ہے کہ وہ شراب میں پناہ لینا نشاط کی ذمہ داری سے زیادہ سہل سمجھتے ہیں۔ شاعر نے کہا، لیکن شیطنت بھی اسی کو کہتے ہیں۔ شیطان بولا، کہنے کو جو چاہے کہہ لو آخر انسان ہو اور شاعر بھی۔ شاعری اگر تمھارے خیال سے حسن اور حقیقت کے اظہار کا نام ہے تو میرے خیال میں شیطنت تکمیل حسن ہے۔ گو میرا خیال ہے کہ بیش تر اردو شعرا حسن اور حقیقت کو ایک سمجھنے کی استعداد بھی نہیں رکھتے۔ شاعری کو مذہب کیوں بنا رکھا ہے، شیطنت مگر ممنوعہ اور ارضی ممنوعہ کی قائل نہیں۔ یہ تم نے کیسے سمجھ لیا کہ عشق سے زیادہ حسین کوئی اور تصور نہیں ہو سکتا۔ تم نے انسان اور اس کرۂ ارض کو سب سے زیادہ اہمیت دے رکھی ہے۔ یہ عشق اور عبودیت کی محرومی و کوتاہی ہے۔ تمھارا عشق ایک حالت یا ایک نظریہ ہے۔ میری عقل مزاج ہے اور اصول، لیکن تم غیر ذمہ دار ہو اور اپنی ہر غیر ذمہ داری کو اس طور پر سرا جتے ہو کہ یا وہ تکمیلی اصول کے مختلف مراتب یا ذمے ہیں۔ تم کو نہیں معلوم کہ شیطان ہر چیز کا قائل ہے فلا غیر ذمہ داری۔ اس لیے وہ سمجھتا ہے کہ غیر ذمہ داری قول سے متعلق ہو یا فعل سے، کمزوروں اور بے وقوفوں کی آخری جا بے پناہ ہے۔

شاعر نے کہا، تم واقعی شیطان نظر۔ شیطان بولا، اگر تم نے حقیقت کا اظہار یا اقرار کیا ہے تو میں خوش ہوں، لیکن اگر اس لفظ کو اس لیے استعمال کیا ہے کہ میری توہین ہو اور

تمہارے انسان ہونے کے پندار کو تقویت پہنچے تو میں تم سے ہو ردی کرتا ہوں۔ تمہاری سادہ لوحی یہ ہے کہ اپنے آپ کو اشرف المخلوقات سمجھتے ہو۔ اشرف المخلوقات ہونا کوئی فخر کی بات نہیں۔ مخلوق ہونا ہی کون سا شرف ہے جس پر آپ 'اشرف' کا اضافہ کرتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔ کبھی اس پر بھی غور کیا کہ ایک چیز اشرف موجودات بھی ہے۔ شاعر بولا، مثلاً خدا۔ شیطان نے جھنجھلا کر جو جلد سے جلد غلط نتیجہ پر پہنچتا ہو، جو چیز سمجھ میں نہ آئی اسے خدا کہہ دیا جس سے خفا ہوئے اسے شیطان قرار دے دیا۔ ان ہی کے پھیر میں تم نے اپنی عقل اور دوسروں کی عافیت کھوئی، اپنی حماقت پر غور کرو کہ عقل و عشق کے مسائل سمجھنے یا طے کرنے کے لیے دنیا چھوڑ کر یہاں آئے۔ زمین کا قضیہ زمین ہی پر طے کیا جاتا ہے۔ عقل اور عشق سمجھنے کی چیزیں ہیں یا برعکس کی؟ شاعر بولا، تم نے بحث اشرف موجودات کی اٹھائی تھی، اسے پہلے طے کر لو۔ شیطان نے کہا، اشرف موجودات کا تصور اس شخص کے ذہن سے بالاتر ہے جو شیطان کے تصور کا قتل نہیں کر سکتا!

شاعر نے فس کر کہا، گویا اشرف کا مفہوم شیطان کی ذات سے بھی وابستہ کیا جاسکتا ہے۔ شیطان بولا، تم کو ہنسنے کا حق نہیں کیوں کہ ہنسنے ہنسنے روئے بھی نکلتے ہو۔ مجھے دیکھو آج تک ہنسنا نہیں اُمیں سمجھتا ہوں کہ جب کائنات میں سب فس نکلیں گے، اس کے بعد میں سوچوں گا کہ میرے ہنسنے کا وقت آیا یا نہیں!

شاعر کچھ عرصہ تک دم بخود رہا۔ پھر بولا، تمہی سلجھنے لگی ہے لیکن انجام واضح نظر نہیں آتا۔ شیطان نے کہا، تم تو جہاں سے چلے تھے پھر وہیں پہنچ گئے۔ کیسی تمہی کہاں کا انجام۔ تم انسان بھی عجیب شے ہو اور کیوں نہ ہو جس نے قرن ہا قرن اُن دیکھی ہستی پر ایمان رکھا ہو، وہ ایک لمحہ میں اس سارے ظلم کو کیوں کر سمجھ سکتا ہے۔ تم اس کے خنجر رہتے ہو کہ تائید ایزدی ہو جائے اور گھرمیٹھے سب کچھ مل جائے جو شخص ماتھے کا خوگر رہا وہ حقیقت کو کب پاسکا ہے۔ جسم و جان کی ورماندگی کا نام تم نے عشق رکھ لیا ہے۔

شاعر بولا، اس دور میں جب ہر کس و نا کس کے قول و فعل پر سے محاسبہ اٹھایا گیا ہے، کس بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ انسان تائید ایزدی کا خنجر رہتا ہے۔ شیطان بولا، جو خدا اور مذہب کا

نہیں قائل وہ شیطان اور شیطنیت کا کب قائل ہوگا! خدا اور مذہب کا انسان قائل نہ ہو، نہ سکی۔
شیطان اور شیطنیت کا پرستار ہو، یہ بھی نہ سکی لیکن پرستش سے وہ باز نہیں آتا۔ وہ خداوند تراشتر پتا
ہے۔ جس چیز کو وہ آزادی مثال کہتا ہے وہ صرف ایک حیلہ ہے۔ پہلے لوگ خدا اور مذہب کے
نام پر ظلم اور حماقت کے مرکب ہوتے تھے اب آزادی اور آرٹ کا نام لے کر ظلم اور حماقت کرتے
ہیں۔ پہلے گمراہ تھے اب راہ زن ہیں!

شاعر نے کہا، تم شاعر ہوتے تو میں تم پر ایمان لاتا۔

شیطان نے کہا، اور تم شیطان ہوتے تو میں تم پر فرشتہ ہوتا۔ شاعر نے کہا، اچھا
شاعری اور شیطنیت دونوں داخل دفتر۔ یہ تو بتاؤ، تمہارا ایمان کس پر ہے۔ شیطان اس سوال
کے لیے تیار نہیں معلوم ہوتا تھا۔ خاموش دھمکین ہو گیا اور ایک طرف کو ہل دیا! وہ جیسا گیا تھا دیر
نہی واپس آیا۔

شاعر نے دنیا میں پہنچ کر ایک مصرع موزوں کیا:

وہ ہم سے بھی زیادہ کلمہ تیغ ستم نکلے!

(علی گڑھ میگزین۔ جولائی 1933)

●●●

1۔ ہر اشعار اس طرح ہے۔

ہوئی جن سے توقع مٹنے کی دلد پانے کی

وہ ہم سے بھی زیادہ کلمہ تیغ ستم نکلے

عالم

ارہر کا کھیت

دیہات میں ارہر کے کھیت کو دیہی اہمیت حاصل ہے جو ہائیڈ پارک کولمبن میں ہے۔ دیہات اور دیہاتیوں کے سارے منجھی فرائض، منطری حوائج اور دوسرے حوادث میں پیش آتے ہیں۔ ہائیڈ پارک کی خوش فعلیاں آرٹ یا اس کی عریانیوں پر ختم ہو جاتی ہیں۔ ارہر کے کھیت کی خوش فعلیاں اکثر وائز لو پر تمام ہوتی ہیں۔ یورپ کی عورتوں کو حقوق طلبی کا خیال بہت بعد میں پیدا ہوا، لیکن ارہر کے کھیت میں کتنی گاؤں والیاں سبز پنکھر سٹ سے پہلے یہ مہم سر کر چکی ہیں۔ یہ دیہاتوں کی اسبلی ہے جہاں عورتوں اور بچوں کو گاؤں کی انتظامی حکومت میں اتنا ہی دخل ہوتا ہے جتنا ہندوستانیوں کو اسمبلی یا کونسل میں، دونوں بولتے ہیں، ضد کرتے ہیں، جھگڑتے ہیں، روتے بسورتے ہیں اور اپنے اپنے گھر کا راستہ لیتے ہیں۔ دیہاتی عورتیں اور بچے کچھ اور مفید کام کر جاتے ہیں جن سے ان کو ارہر کھیت دونوں کو فائدہ پہنچتا ہے۔ ارکان حکومت وہ کرتے ہیں جس سے وہ خود فائدہ اٹھاتے ہیں، دوسرے نقصان۔

شام کا دھند لکا اور گاؤں کا دھواں پھیلنے لگا ہے، کتے بھونکنے لگتے ہیں، کسان اور ان کے بچے ہوئے مویشی ایک دوسرے سے سرگوشی کرتے ہوئے دیہات کو واپس جوتے ہیں۔ دونوں کے ذہن میں ایک ہی بات ہے۔ یعنی گھر پہنچ کر کھانا ملے گا، سونے کو ملے گا اور عافیت ملے گی۔ مویشی اور مالک دونوں کا خاندان ایک ہی ہوتا ہے۔ کسان کی بیوی اس کے بچے بچیاں

اور اس کا بوسیدہ جھونپڑا کسان کے لیے اتنے ہی عزیز اور کارآمد ہوتے ہیں، جتنے خود مویشی کے لیے۔ کسان اور مویشی دونوں ایک دوسرے پر اعتماد کرتے ہیں، اس لیے زندگی کی تکالیف کو خاطر میں نہیں لاتے۔ کسان کتنا ہی مملکت زدہ کیوں نہ ہو، روشن خیال میاں بیویوں سے زیادہ جری اور بڑا امید رہتا ہے۔

گاؤں کے قریب کنویں کے سامنے سے ایک راستہ کھیت کی سمت گیا ہے۔ ایک طرف گڑھا ہے جس میں کھاد جمع ہے، دوسری طرف بھول کا پراٹا کھوکھلا درخت ہے جیسے کوئی کہن سال تمغہ یافتہ فوجی۔ جس پر دو ایک شب بیدار بزرگ اس طور سے بیٹھے ہوئے گرد و پیش کا جائزہ لیتے ہوتے ہیں جیسے پہلی جنگ عظیم کے اختتام پر یورپ کے سرماشاغ زریں پر بیٹھے ہوئے گرد و پیش اور نزدیک و دور قبضہ جمانے کی فکر میں ہوں۔ عورتوں کی کچھ تعداد جمع ہوئی، تھوڑی دیر تک مزید ملک کا انتظار کیا گیا۔ ان میں جو جوان تھیں کنویں کی جگت پر تھیں، پاؤں ٹکاتے ہوئے گنگنائی خستی بوڑھیوں کو برہمی و بھڑاری کی دعوت دیتی ہوئی کچھ بوڑھیاں تھیں جو جگت کے نیچے بیٹھی کراہ رہی تھیں۔ کبھی گالیاں دیتیں، کبھی کھانسنے لگتیں۔ ایک ٹولی اور آچھی اور سب ایک دوسرے کے پیچھے چلے گئیں۔ جسم کو تولتے ہوئے نو جوان لڑکھڑاتیں تو ایک ہلکی سی جھنج اور بلند تہہ کے ساتھ سنبھل جاتیں۔ بوڑھیوں کا قدم ڈگمگاتا تو زمیندار، وہ کسان جس کا کھیت حاشیہ پر ہوتا موسم، پاس کے لڑکا لڑکی یا خوش خرام نو جوان عورتوں کو گالیاں دینے لگتا۔ چلتے چلتے قافلہ ایک تاریک ناقابل عبور فصیل کے سامنے ٹک گیا یہ دیہاتی بیہیم کے قلعے تھے۔

ناظرین سمجھ گئے ہوں گے کہ یہ لشکر کس مہم پر روانہ ہوا تھا۔ یہاں وہ سب کچھ ہوگا جس کے لیے ہم چورن یا مار کھاتے ہیں۔ یہیں سے شاعری کا اختتام اور تعزیرات ہند کا آغاز ہوتا ہے اور حفظانِ صحت کے طرح طرح کے جرائم کا انکشاف ہوتا ہے۔ کچھ منچلے یا مقلوم پہلے سے پہنچ چکے ہیں اور کسی سے وعدہ دید کے مزید کا قول و قرار ہے۔ وہ سراپا شوق چلا آ رہا ہے اور کسی کا گدھا کھو گیا ہے، وہ بھی بھٹکتا ہوا آ پہنچا ہے۔ یہ ارہر کے کھیت کا کرشمہ ہے کہ گھڑے یہاں ضرور ملتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ کبھی گدھے والے کا ہاتھ مشاق کی گردن پر ہوتا ہے یا

خود گدھا کسی محبوب کے پہلو میں، کبھی یورپ میں ماسکوری (جشن شباب پوشی) منایا جاتا تھا۔
ہندوستان میں اس کا سماں اکثر ارہر کے کھیت میں نظر آ جاتا ہے۔

جوانی کھونے کے ہندوستان میں دو بڑے جانے پہچانے مقام تھے۔ شہر کی گلیاں اور
ارہر کے کھیت! اب ان میں یونیورسٹیوں اور کارخانوں کا بھی اضافہ کر لیا گیا ہے۔ یہاں کے
بکے یا راندہ دور ماندہ یا تو شفا خانے پہنچتے ہیں یا جیل خانے! ہسپتال سے زندگی اور جیل خانے
سے موت گھبراتی ہے۔ شباب اور مغلّی کا اجتماع اتنا ہی بے کیف ہے جتنا بے مرچوں کا سامن یا
بے تمباکو کا پان۔ مانا کہ مرچ اور تمباکو صحت کے لیے مضر ہیں لیکن سدرتی کا مصرف سدرتی کو
ہر قیمت پر قائم رکھنا ہی نہیں ہے۔ اس سے لطف اٹھانا بھی ہے۔ شباب میں بڑھاپے کا لطف،
اگر اسے لطف کہہ سکتے ہیں، اٹھانا ممکن ہے لیکن بڑھاپے میں شباب کا کیف کیسے پیدا کیا جاسکتا
ہے۔ شباب اور بیری دونوں حالات خطرہ ہیں۔ ایک کا مقصود انتظار دشمن ایمان و آگہی یا
’زہرن جمنین‘ دھوش ہے اور ہمیشہ عقل سے شرمسار ہونے پر اصرار ہے۔ دوسری طرف بیری ہے
جو عقل ہی نہیں ہر جو اس سے شرمسار رہتی ہے!

ارہر کے کھیت میں عقل سے شرمساری کی فوبت آتی ہے تو گاؤں والے بسولے سے
کام لیتے ہیں اور عدالت رندے سے خبر لیتی ہے۔ کسی مچلے شہری کا ارہر کے کھیت میں دیہاتیوں
کے ہاتھ سے مار کھانا اتنا ہی دلچسپ منظر ہے جتنا کسی پبلک مشاعرے میں بھلے مانس شاعر کا اپنا
کلام سنانا۔

کسان سمجھتا ہے کہ جب تک زمیندار اور پٹواری موجود ہیں، اس کی ساری ملکیت
منقولہ ہے! عورت۔ شہری اس کا قائل ہے کہ جب تک یورپ اور دولت کی کارفرمائی ہے اس
وقت تک سب کچھ غیر منقولہ ہے، لیکن عورت، دیہات کا آدمی، عورت کو مایہ عزت سمجھتا ہے،
شہری وسیلہ تفریح، دیہاتی کے نزدیک عورت کا قصور یہ ہے کہ وہ اس کا مکان ہے جہاں وہ ہنستا
ہے، بولا ہے، آرام کرتا ہے، پناہ لیتا ہے اور فشار حیات سے عہدہ برآ ہونے کے لیے تازہ دم
ہو کر نکلتا ہے۔ تعلیم یافتہ کے نزدیک عورت ایک اپنی ثقافت ہے یا ایک وسیلہ تعلق، جس کے
لیے اس نے چو پائی اور اپالو تعمیر کر لیا ہے۔ کسان پناہ اور آرام چاہتا ہے، شہری میاشی و ہوس مانی

کے درپے رہتا ہے۔ گاؤں میں محنت، دیانت اور عورت ہے۔ شہری عورت کا طالب رہتا ہے لیکن محبت کے لیے نہیں ملا ت کے لیے!

ار ہر کا کھیت دیہات کی زنانہ پارلیمنٹ ہے۔ کونسل اور اسمبلی کا تصور یہیں سے لیا گیا ہے۔ گاؤں کا چھوٹا بڑا واقعہ یہاں معرض بحث میں آتا ہے۔ فلاں کی شادی کب اور کہاں ہو رہی ہے۔ داروغہ جی کیوں آئے اور کیا لے کر گئے۔ پنڈاری کی بیوی نے اس سال کون کون سے نئے زیور بنوائے۔ رکھنا کے بچے کیوں نہیں پیدا ہوتے اور نکھیا کے حل کیسے فیصلہ۔ ایک نے کہا میری گائے کے بچھیا ہوگی۔ دوسری بولی پہلوٹھی کی بچھیا ہو چکی ہے اب کے بچھوا ہوگا۔ اس پر اختلاف آ رہا ہوا اور ہمارے لیڈروں کی طرح دونوں بھول گئیں کہ دراصل کس شغل میں مصروف تھیں اور اب کیا ہو رہا تھا۔ ایک غوغا بلند ہوا، جھگڑا مچ گئی۔ کھیت کے چاروں طرف سے مرد عورت، بچے، گیدڑ، کتے، بومڑی، بن بلاؤ ٹکٹے بھاگنے لگے۔ جیسے اسمبلی میں ہم گرا ہوا

ایک روز مقررہ وقت سے نصف گھنٹہ پہلے کلاس پہنچ گیا۔ معلم کی حیثیت سے کلاس میں تھپا پایا جانا، پانے والوں کے لیے بڑی دلچسپی کا موجب ہوتا ہے۔ جیسے کسی غیر متوقع مقام پر کسی نادرا وجود جانور کا ڈھانچہ مل جاتا۔ ایسی صورت میں ہر اُس گزر جانے والے کو مخاطب کرنا اور اس سے اظہارِ برتری کرنا ضروری ہو جاتا ہے جس کے متعلق یہ اندیشہ ہو کہ یہ ہماری ہیئت کدائی پر سوچنے کا اہل ہے۔ اس اثنا میں ایک کتا سامنے سے گزرا اور ہم نے اس طرح اسے لکڑا اور آمادہٴ تھپس اسن ہوئے گویا اردو پڑھانے کے علاوہ یونیورسٹی نے ہم کو کتوں کے دفعیہ کے لیے تھانہ دار بنادیا تھا۔ پھر ایک ہنسنی سامنے آ گیا۔ ہم نے انتہائی سر پرستانہ لہجہ میں پوچھا کیوں، اس طرف کا دروازہ کھل جانے سے تم لوگوں کو آنے جانے میں بڑی آسانی ہوگی ہوگی؟ اس نے نہایت انکسار اور تشکرانہ انداز میں ہائی بھری۔ ابھی یہ تعلقات ختم نہیں ہوئے تھے کہ ایک خزانچہ والا دکھائی دیا۔ بولا میاں اس دروازے کی کئی آپ ہی کے پاس رہتی ہے۔ دروازہ کھلنے سے بڑا آرام ہو گیا۔ (خزانچہ کے اندر جو سر پر رکھا ہوا تھا کچھ ٹوٹتے ہوئے) خدا آپ کو سلامت رکھے یہ لیجیے بریلی کا بڑا تھنہ مرد ہے۔ اب سمجھ میں آیا کہ یونیورسٹی نے معلمین کے لیے

کس مصلحت کی بنا پر گاؤں پہننا ضروری قرار دیا ہے۔ اتنے میں ایک طرف سے حاجی مبلغ العلا اس طور پر جھپٹتے ہوئے لٹکے گویا کملی اور داڑھی کے علاوہ ۔

عالم تمام حلقہٴ دایم خیال ہے¹

حاجی صاحب کا عربی نام ”مبلغ المصلیٰ“ اور فارسی ”جریب زینونی“ ہے۔ کچھ لوگ ”سابق دیوانہ ہمدرد“ حال ابوالحسن“ کہتے ہیں۔ کچھ دلوں ”خشت الہزایہ“ پر زور لگاتے ہوئے ان دنوں ”قانون سعودی“ کا ترجمہ کر رہے ہیں۔

ملنے ہی فرمانے لگے جلدی سناؤ جلدی۔ میں نے کہا کیا افرمایا کوئی اچھا سا شعر۔

میں نے کہا مثلاً:

وہ تری گلی کی قیامتیں کہ لہر سے مُردے نکل پڑے

یہ مری جبین نیاز تھی کہ جہاں دھڑی تھی دھڑی رہی!

گردن ہلا کر ”بہ جلوہ ریزی کملی“ و ”بہ پریشانی ریش سکوت خن شناس“ کا اظہار کیا۔

میں نے کہا کوئی موضوع بتائیے تو مضمون لکھوں۔ فرمایا!

”ارہر کا کھیت“

در یافت کیا کروں کیوں جناب! اس شعر کا یہ معاوضہ، سخن نہیں کی داد دیتا ہوں، کملی کو

حاجی صاحب نے جناب ”کراما“ کے سر سے اٹھا کر ”کاتین“ پر ڈال دیا (میں نے سہولت کی

خاطر ان ”تسمہ پا“ بزرگوں کے نام علاحدہ کر دیے ہیں) اگر کوئی صاحب ان کے نام و نشان،

حسب و نسب وطن اور مشاغل کی بابت اپنا ذخیرہ مطومات وسیع کرنا چاہتے ہوں تو نیاز صاحب

سے رجوع کریں۔ اُمید ہے کہ نیاز صاحب باب الاستفسار کے ”جن“ نمبر میں اس پر اظہار خیال

فرمائیں گے۔ فرمایا، نواب صاحب کہاں ملیں گے۔ میں نے کہا، نواب منزل اللہ خاں صاحب

کو یہ شعر سنائیے گا۔ کہنے لگے نہیں جی وائس چانسلر صاحب، نواب مسعود یار جنگ صاحب بہادر۔

میں نے کہا ان کو سنانا ہے تو پھر یہ سنائیے گا۔

¹ ہستی کے مت لریب میں آج تہ اسد

ترا کہ دور بہ بازوئے تیغ زن باقیست
گیر تیغ کہ آں حسرت کہن باقیست ۱
فرمایا یہ کیا، میں نے کہا اس لیے کہ

من آں علم و ہنر را با پر کا ہے فی کیرم
کہ از تیغ و سپر بیگانہ ساز و مرد غازی را!

حاجی صاحب قبلہ نے کچھ اکتا کر، کچھ بے اختیار ہو کر فرمایا اور بے مہیاں یہ سب تو
ہوا، کلاس میں بیٹھ کر تمہارا لکچر سنوں گا۔ میں نے کہا اور کلاس کی ڈسپلن کا کون ذمہ دار ہوگا۔
فرمایا، السلام علیکم!

مطبوعہ:

- 1- نگار لکھنؤ، دسمبر 1929
 - 2- نقوش، لاہور (مطروحات نمبر) شمارہ: 70، 1971
- جنوری۔ فروری 1972

1۔ اے میرے محبوب اگر اب بھی تیرے بازوئے تیغ زن میں حوصلہ پاتی ہے تو گوارا لٹھا کہ ابھی تیرے عاشق
میں دار و درسن کی حسرت پاتی ہے۔

گواہ

”گواہ قریب قیامت کی دلیل ہے۔“ عدالت سے قیامت تک جس سے منفر نہیں وہ گواہ ہے۔ عدالت مختصر نمونہ قیامت ہے اور قیامت وسیع پیمانہ پر نمونہ عدالت۔ فرق یہ ہے کہ عدالت کے گواہ انسان ہوتے ہیں اور قیامت کے گواہ فرشتے جو ہمارے اعمال لکھتے ہیں اور خدا کی عبادت کرتے ہیں۔

عدالت کو قیامت اور قیامت کو عدالت کی جو حیثیت حاصل ہے، وہ گواہ کے دم سے ہے جیسا کہ کہا جاتا ہے آرٹ کو عورت سے ہے، گواہ بھی ہو یا سچی، روایتی ہو یا پیشہ ور ہر حال میں گواہ ہے۔ اس لیے ہر حال میں خطرناک، گواہ جھوٹا ہو یا سچا عدالت کے لیے اس کا وجود اتنا ہی ضروری ہے جتنا برطانوی اقتدار کے لیے ہندوستان کی دولت اور ہندوستانیوں کی عبادت! غالب نے انسان کو بکسر خیال قرار دیا ہے۔ ممکن ہے اس کے اسباب میں وہ گواہ بھی ہوں جن کے بیان پر غالب کو اپنے عہد شاعری کا کچھ زمانہ جیل خانہ میں گزارنا پڑا تھا! گواہ کے تصور کے ساتھ ہمارے ذہن سے کتنے حالات و حوادث گزر جاتے ہیں۔ گاؤں، تھانہ، بے آبروئی، بکھری، جیل خانہ، جن کے مجموعے کا نام ہانسیوں نے ہندوستان اور وفا شعاروں نے حکومت رکھا ہے۔ اصول یہ رکھا گیا ہے کہ ہر انسان پیدا ہوا ہے اور ہر گواہ اصول سچا، واقعہ کچھ ہو جب تک کوئی گواہ نہ ہو، اس کا عدم یا وجود یکساں ہے۔ باعتبار واقعہ ممکن ہے کسی حادثہ کا گواہ نہ ہو لیکن

جس طرح فطرت غلامی سے متکثر ہے اسی طور پر مضابطہ فوج داری سے متعلق جتنے واقعات ہو سکتے ہیں ان کو بھی تنہائی محض سے ہر ہے۔ جس طرح ہر خلا کو بڑھانے کے لیے ہوا یا اس کے بعض متعلقات دوڑ پڑتے ہیں اسی طرح ہر موقع واردات پر پولیس اور اس کے گواہوں کا پہنچ جانا لازمی ہے۔ اکثر ایسا بھی ہوا ہے کہ واردات سے پہلے گواہ پہنچ گئے، جیسے کبھی کبھی پولیس واردات کے بعد جائے وقوع پر پہنچنا بہتر سمجھتی ہے۔ قوی عزول کی مانند گواہ بھی ہر جگہ ملتا ہے۔ اگر قوی عزول کے انکشاف کے لیے ایک لیڈر کی ضرورت ہوتی ہے تو گواہ پیدا کرنے کے لیے کسی تھانے داریا وکیل کا ہونا ضروری ہے۔

بعض مولوی دعا کہنے سے پہلے ”گواہ اشریوا“ کی خوش آئند توقعات کو پیش نظر رکھتے ہیں اسی طرح ایک تھانے داریا وکیل کسی واقعہ یا حادثے کی تفتیش شروع کرنے سے پہلے گواہ کے ملنے یا نہ ملنے کے امکان پر غور کرتا ہے اور ان کے لیے گواہ پیدا کر لینا اکثر اتنی ہی آسان ہوتا ہے جتنا بعضوں کے لیے اولاد پیدا کرنا۔ اولاد کی پرورش یا نگہداشت کی مانند گواہ کا نگاہ اور رکھ رکھاؤ بھی بڑا کٹھن کام ہے۔ کھانا، پینا، لباس، تعلیم و تربیت دونوں کے لیے لازمی ہے۔ حادثے کی اہمیت تمام تر گواہ پر منحصر ہے۔ ایک گواہ قتل عمدہ کو مخاطب خود اختیاری میں اسی آسانی سے تبدیل کر سکتا ہے جسے کوئی تعقید نگار بے حیائی کو آڑ میں۔ ضرورت اس کی ہے کہ مدعی ذی حیثیت ہو اور حاکم عدالت خطابات کا متمنی اور نوروز یا ملک معظم کی سال گرہ کا خطر۔

پہلی عالمی جنگ میں دولہا محارب کا مقولہ تھا کہ آدمی اور سامان جنگ فراہم کر دو ہم دشمن کی وجہیاں بکھیر دیں گے۔ جیسے یہ کوئی بہت بڑا راز تھا جس کا انکشاف کیا گیا تھا۔ ان کے پیش رو ایک بزرگ ارشدیدس نامی گزرے ہیں ان کا کہنا یہ تھا کہ فلکرم مل جائے تو میں زمین کا تختہ الٹ دوں۔ لیکن ان دونوں کے مقوم علیہ اعظم پولیس والوں کا دعویٰ ہے کہ گواہ فراہم کر دو تو ہندوستان میں نہ ہم کو کین فروش رہنے دیں گے نہ نان کو آہر بیٹر۔ ہر بلندی پر یونین جیک ہوگا اور ہر پستی پر سلام علیک!

کسی بات کے حسن و قبح کا راز زیادہ تر اسی عہد کے ارباب اقتدار کی پسند یا ناپسند پر ہوتا ہے۔ بادشاہ کی مانند مقتدر شخص کسی غلطی کا مرتکب نہیں ہو سکتا۔ شاید اس لیے کہ اس پر جرم

ثابت کرنے کے لیے گواہ نہیں مل سکتے! ایسا ممکن بھی ہوا تو پھر اس کو جرم کا سر تکب نہیں آرٹ اور کلچر کا مغتر یا محسن قرار دیں گے۔ پولیس کا کسی کو چالان کر دینا ہی ثبوتِ جرم کے لیے کافی ہے۔ ہندوستانی عدالت پولیس اور اس کے گواہوں کو وہی اہمیت دیتی ہے جو ہندوستانی عوام ملاؤں اور سیانوں کو دیتے ہیں۔ یعنی دونوں معصوم بھی ہیں، برگزیدہ بھی۔

ہر یورپین پیدائشی فاتح ہے اور ہر ہندوستانی سرکاری گواہ یا اقراری طوم۔ اس طرح کے گواہ اس مصنف کی مانند ہوتے ہیں جو ناز یا خیالات و جذبات کا اظہار کرتا ہے لیکن اس بنا پر قابلِ مواخذہ قرار نہیں دیا جاتا بلکہ لائقِ تحسین سمجھا جاتا ہے کہ اس نے حقیقت کی ترجمانی کی یا ہندوستان اور ہندوستانیوں کی توہین! سرکاری گواہ کے بارے میں تو آپ جانتے ہوں گے کہ اکثر وہ ایسا مجرم ہوتا ہے جس کے بیان پر دوسرے سزا پاتے ہیں اور خود وہ رہائی پاتا ہے!

جس طرح ہندوستان پر حکومت کرنے کے لیے صرف ایک قوم بنائی گئی ہے اسی طرح گواہ بننے کی صلاحیت ایک طبقے میں خاص طور پر پائی جاتی ہے۔ یعنی پٹواری جس کو گاؤں کا فیر تشدد آس (ڈکٹیٹر) کہنا بجا ہوگا۔ انگریز ٹیک کھاتا ہے اور خراتا ہے۔ پٹواری گالی کھاتا ہے نذرانے لیتا ہے اور جو چاہتا ہے درجہ بڑھاتا رہتا ہے۔ اس کو گاؤں میں وہی حیثیت حاصل ہوتی ہے جو دکیوں کو عدالت یا کلرکوں کو دفتر میں ہوتی ہے یعنی یہ سب جو چاہیں کر سکتے ہیں۔ بشرطیکہ یہ جو چاہیں وہ ان کو ملتا رہے!

گواہ کی حیثیت سے پٹواری کی اہمیت نظر انداز نہیں کی جاسکتی۔ اگر یہ مثلِ صبح ہے کہ بادشاہ سے کوئی غلطی سرزد نہیں ہو سکتی تو یہ حقیقت بھی اپنی جگہ پر مسلم ہے کہ پٹواری کی توہین نہیں کی جاسکتی۔ پٹواری اس راز سے خوب واقف ہے۔ اس کے بعد قوی لیڈر ہی اب تک جان سکا ہے کہ جب تک حلو مانڈہ ملتا رہے، توہین اور تو قیر بے معنی الفاظ ہیں۔ جس طرح ہندوستانی کے لیے شادی اور فاقہ کشی ناگزیر ہے، پٹواری کے لیے گواہ بننا مقدر ہے۔ اس لیے وہ اپنے لیے جیسے جیسے کے بی کھاتوں میں ایسے اعدا و اجات کرتا رہتا ہے، ”جو بوقتِ ضرورت کام آویں“ صوفیانہ کلام یا سیاسی دستاویزات کی مانند اس کے اعدا و اجات ایسے ہوتے ہیں کہ جو چاہے جس طرح تعبیر کرے مواخذے سے محفوظ بھی رہ سکتا ہے اور مواخذے میں آ بھی سکتا ہے!

لالہ چرونگی لال گاؤں کے پٹواری اور گنگا دین ایک فریب کسان تھا۔ ایک مقدمے میں گنگا دین کو لالہ جی کی گواہی کی ضرورت پیش آئی۔ گنگا دین کی ساری پونجی ایک گرا پڑا جھونپڑا تھا جس کی پردہ پوشی کاشی پھل اور کدو کی ہری ہری تیل، ان کے زرد اور سفید پھول اور صبح شام کی سبزی کرئیں تھیں۔ ایک طرف آپلوں کا منڈپ تھا، دوسری سمت کھانا اور کوڑے کرکٹ کا گڈھا۔ چھتر کے پیچھے کھیت تھا اور سامنے ساگ پات کی کچھ کیاریاں۔ زمین دار کسانوں پر اتنا ہی جری تھا جتنا لالہ چرونگی لال سے خائف۔ گنگا دین کے پاس کچھ مویشیاں بھی تھے جس میں گائے، تیل، بھیڑ، بکری کے ساتھ اس کی بیوی بچے بھی شامل تھے۔

ہندوستانی کسانوں کو دیکھتے ہوئے یہ بتانا مشکل ہے کہ اس کے بال بچے مویشیاں ہیں یا مویشیاں اس کے بال بچے۔ جب سے مقدمہ شروع ہوا تھا ساری معاش و ملکیت لالہ جی کے لیے وقف تھی۔ دودھ، دہی، ترکاری ان کی رسوئی میں جاتی گنگا دین چلم بھرتا تھا اس کی بیوی لالائی کی خدمت گارتھی۔ لڑکے لڑکیاں لالہ جی کے بچوں کو کھلاتے بہلاتے۔ یوں تو ہر پٹواری عدالت کا کثیرا ہوتا ہے جب تک وہ عدالت کی زیارت نہ کر لے، اس کی زندگی بے کیف و معنی رہتی ہے لیکن جب سے گنگو کا مقدمہ شروع ہوا تھا لالہ جی نے عدالت کا ذکر و فکر کم کر دیا تھا۔ گنگو جب کبھی اس معاملہ کو چھیڑتا تو کہتے بھائی دن بدے ہیں۔ تھانہ عدالت سے دور ہی رہنا اچھا۔ پتا جی کا حال تو جانتے ہو چکی بات پر قیل خانہ کاٹا پڑا، کوئی سرسرا کام نہ آیا۔ گنگا دین لالہ کے پاؤں پکڑ لیتا گڑگڑانا شروع کرتا اور جلد جلد ان کے پاؤں دبانے لگتا تو لالہ جی پاؤں ڈھیلے رکھتے لیکن زبان سے ہائیں ہائیں کہتے جس طور پر ڈاکٹریا وکیل فیس کے لیے جیب ڈھیلی کرتا جاتا ہے لیکن زبان سے کہتا رہتا ہے ارے آپ یہ کیا کر رہے ہیں یا اس کی کیا ضرورت تھی۔ لالہ کی نگاہیں گنگو کی زمین چھتر اور مویشیوں پر تھیں اور گنگو کی نظروں میں بیوی بچوں کی حاضری کا نقشہ پھر رہا تھا۔ بالآخر لالہ کی فتح ہوئی اور گنگو دستاویزی غلام بنا۔ مقدمہ کی تاریخ آئی اور دونوں کچھری کو روانہ ہوئے۔

کچھری کا راستہ شہر سے گزرتا تھا۔ چلتے چلتے یکا یک لالہ کے قدم سُست پڑنے لگے۔ سامنے جوتے والے کی دکان تھی۔ لالہ جی کھڑے ہو گئے۔ فرمایا جوتا لوٹ گیا ہے، چلنا

بھرتا دودھ ہے۔ مہنگے سے روز روز شہر آنا نہیں ہو سکتا۔ گنگو اچھ گیا۔ اس نے دام ادا کیے لالہ جی نے جو تے قبضے میں کیے۔ دونوں آگے بڑھے، کچھ دور چلے تھے کہ بزا کی دکان آگئی۔ لالہ جی اس طرح رک گئے جیسے جوتے میں ٹکری آگئی ہو جسے اطمینان سے نکالنا چاہتے ہوں۔ بولے بھائی گنگو اس پھٹی پرانی بگڑی میں عدالت کے سامنے گئے تو حاکم جلا دے کھڑے کھڑے عدالت سے باہر نکلوا دے گا۔ تمہارا کام کھٹائی میں پڑ جائے گا۔ گنگو اگھرایا کہنے لگا، لالہ دیر ہو رہی ہے عدالت میں پکار ہونے لگی ہوگی۔ ہرج کیا ہے واپسی میں لے لیتا۔

لالہ نے تہری بدل کر کہا اچھی کمی۔ تمہاری کوڑیوں کی خاطر اپنی لاکھ روپے کی آبرو پر پانی بھر جانے دوں۔ جاؤ نہیں جاتے۔ ڈاکٹر کوکل پرشو سے سار شیکٹ کھسوا کر داخل کر دیں گے کہ سستی لالہ جی کو ہیضہ ہو گیا اس لیے حاضر عدالت نہ ہو سکا! گنگو پیسے کے امکان پر ابھی اچھی طرح خوش نہیں ہو پایا تھا کہ لالہ جی بزا کی دکان کے سامنے تختے پر اس طرح لیٹ گئے جیسے پیسے میں جلا ہو جانے کا اعلان یا انتظار کر رہے ہوں۔ ہالہ خر بگڑی کا کپڑا خرید لیا گیا!

کچھ اور آگے بڑھے تھے کہ طوائی کی دکان سامنے آئی۔ لالہ کچھ اس طرح زکے جیسے کوئی ضروری بات دفعتاً یاد آگئی ہو۔ فرمایا گنگا دین دیکھو کیسی چوک ہوئی جاری تھی درگاہی کی پرشاد لینا بھول گئے! کسان تو ہم پرست ہوتا ہے جیسے ہم آپ مطلب پرست، ایک طرف اس کی آنکھوں میں پورے کنبہ کی جاعی کا نقشہ بھر گیا دوسری طرف مقدمے کے انجام کا منظر سامنے آیا۔ کچھ نہیں بولا۔ لالہ جی کو سیر بھر جلیبی دلوادی، یہ مرحلہ بھی طے ہوا۔ دونوں کچھ دیر تک خاموش چلتے رہے۔ گنگو اس فکر میں مبتلا کہ لالہ کی سخت گیری کا یہی حال رہا تو دوپہر کے چینی کے لیے بھی پیسے نہ بچیں گے۔ لالہ اس پھیر میں کہ گنگو کو اور کس طرح نچڑا جائے۔

معلوم نہیں گنگو اُمید یا نا اُمیدی کی کس منزل میں تھا۔ لالہ کے ذہن رسا نے جلد ہی کمان دیکس دونوں متعین کر لیے۔ بولے اس بُرے دمے نے ناک میں دم کر رکھا ہے۔ مہینے بھر سے گھٹیا کا زور ہے تمہارا بیج نہ ہوتا تو پریشہر جانے اس حال میں کبھی گھر دوار نہ چھوڑتا۔ یہ کہتے کہتے ایک سایہ دار درخت کے نیچے انگو چھا بچھا کر لیٹ رہے اور اس چلم کا انتظار کرنے لگے جو ایک خواہ مخواہ

والا چہ چار ہاتھ۔ خواجہ والے نے معزز مہمان کی توجہ کو اپنے لذت اور مردوں کی طرف مائل کرنا چاہا۔ بولا لالہ کچھ جل کھا دیا ہو جائے۔ ایسے سنے کو ہر آنکھ ڈرام لے لو۔

گنگو کا یہ حال کہ بس چن تو لالہ جی خواجہ والا اور خواجہ سب کو پاس کے کونوں میں دھکیل کر خود بھی کود پڑتا لیکن بے بسی وہ بلا ہے جو ہر طرح کے غم، فتنے اور غرور کو ٹھنڈا کر دیتی ہے۔ گنگو نے کہا لالہ جی ہم پر دیا کرو سورج دیوتا کہاں آئے۔ عدالت کب تک پہنچیں گے لالہ نے کراہ کر بے زنجی سے جواب دیا۔ بھیا اپنے آپ کی سیوا نہ کریں تو کون بھڑوا بال بچوں کو دیکھے گا۔ تم عدالت جاؤ ہمارا تو پران ٹکنا جاتا ہے۔ ارے باپ رے۔

خواجہ والا بولا، لالہ دھیرج دھرو۔ یہ لو چلم پیو، کچھ کھانی لو۔ عدالت میں بیان حلفی داخل کرویتا۔ اس دوران میں ایک خالی پتہ گزرا۔ خواجہ والا بولا ارے بھائی لالہ جی کا جی اچھا نہیں ہے پتے میں کیوں نہ بٹھا لیتا۔ پتہ والا رک گیا۔ لالہ جی نے کر دت بدلی۔ خواجہ والے نے لالہ کو لذت اور مرد مرے کھانے اور ٹھنڈا پانی پینے کی دعوت دی، یہ کہتے ہوئے کہ عدالت کا معاملہ ہے معلوم نہیں کب کھانے پینے کی نوبت آئے۔ گنگو نے چند آنے خواجہ والے کو نذر کیے، لالہ جی پتے والے کی دعوت پہلے سے قبول کر چکے تھے۔ ایک کراہتا، دوسرا کوستا دونوں پتے میں بیٹھ کر روانہ ہو گئے۔

عدالت میں پکار ہوئی۔ لالہ نے ہجڑی اور بستہ سنبالا۔ چہرہ اسی لالہ جی کا آٹھٹکا۔ گردن میں ہاتھ دے کر ایک دشنام زیر لبی کے ساتھ جھوٹکا دیا تو لالہ جی گواہوں کے کنہرے میں داخل تھے۔ شام تک سوال و جواب ہوتے رہے۔ لالہ جی نے موافقت میں گواہی دی نہ مخالفت میں۔ اس دوران میں عدالت، وکلاء، فریقین، چہرہ اسی، حاضرین سب نے باری باری لالہ جی کو اپنی اپنی پسند کی گالیاں دیں۔ طرح طرح سے ڈراتے دھمکاتے رہے لیکن لالہ کے سامنے کسی کی پیش نہ گئی۔

پکھری برخواست ہوئی۔ لالہ باہر نکلے۔ پتہ والوں کا جھوم تھا۔ کسی پر ایک سواری تھی وہ دو اور کی فکر میں تھا۔ کسی پر دو تھیں وہ ایک کا متلاشی تھا۔ اس دھڑکڑ میں لالہ وارد ہوئے۔ سر پر نئی ہجڑی، پاؤں میں نیا جوتا، ہاتھ میں دن بھر کا سمیٹا ہوا مال غنیمت، بغل میں غیر فانی لیکن

ناشدنی بست، چاروں طرف سے چابک بدست لنگوٹی بند یتہ والوں نے گھیر لیا۔ ایک نے بست چھین کر اپنے یتہ پر رکھ لیا۔ دوسرے نے گھنری اپنے قبضے میں کی۔ تیسرے نے خود لالہ کو پکڑ کر کھینچنا شروع کیا اور کچھ دور تک گھسینا ہوا لے بھی گیا۔ اس رستا خیز میں پگڑی نے سر سے اور جوتے نے پاؤں سے مفارقت کی جن کو دوسرے یتہ بانوں نے تھمرا کا اپنے اپنے ٹکڑوں پر رکھ لیا۔ یہ سب آنکھ جھپکاتے ہو گیا۔

اب جودیکھتے ہیں تو میدان صاف تھا۔ سارے یتہ والے چل دیے تھے اور لالہ جی بیک بنی و دو گوش اس مسئلہ پر غور کر رہے تھے کہ دنیا کا آئندہ آئینہ کون ہوگا۔ یتہ بان یا پنواری۔

مطبوعہ:

ساتی، دہلی

1۔ اپریل 1931

2۔ نیرنگ خیال، لاہور، مئی 1930

●●●

شیطان کی آنت

میں اکثر غور کرتا ہوں کہ آخر شعر اور وگروہ میں کیوں نہیں جٹتا ہوتے، اور جٹتا ہوئے تو انھوں نے اس کا ذکر اپنے کلام میں کیوں نہیں کیا؟ یہ احساس اس وقت خاص طور پر ہوا جب میں اس درد کے دورے یا ان کے کلام کے مطالعہ میں جٹتا ہوا۔ یہ شعر اعضا و ریسہ کی ہر قسم کی بیماری میں جٹتا پائے گئے جن میں دل و جگر خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ اس قسم کے شاعرانہ امراض اور ان کے اثرات شعرائے لکھنؤ کے کلام میں زیادہ ملتے ہیں۔ چنانچہ اس دلہ بیمار پڑا تو اہل لکھنؤ سے رجوع کرنے کے لیے علی گڑھ سے روانہ ہو گیا۔

ہر مرض کی ایک حد ہونی چاہیے۔ ورنہ مریض کو اختیار ہونا چاہیے کہ وہ حد سے گزر جائے۔ جس طور پر ہمیشہ تندرست رہنا بد ملاتی ہے اسی طرح ہر وقت بیمار رہنا بد توفیقی ہے۔ چوں کہ یہ دور ترقی کا زیادہ تہذیب کا کم ہے یعنی تم جو چاہو کر سکو یا نہیں تمہاری پییاں کر سکتی ہیں، میں نے گردے کی مدتوں تالیف قلب کی لیکن جب دیکھا کہ میری چشم پوشی یا درگزر کو یہ روٹن خیال بیوی کی مانند میری نیاز مندی پر محمول کرنے لگے ہیں تو پھر اس اندیشہ سے کہ شوہر کے بجائے کہیں مہذب ہی نہ رہ جاؤں۔ ایک دن گردے کو نوٹس دے دیا کہ میرا سلوک اب تک تمہارے ساتھ شریفانہ رہا اور میں نے تمہاری زیادتیوں پر چشم پوشی کی اس لیے آخری بار حبیہ کرتا ہوں کہ اپنی حرکات سے باز آ جاؤ ورنہ میں وہی کروں گا جو عاجز آ کر ایک جاہل شریف آدمی کیا کرتا ہے۔

اس نوٹس کا خاطر خواہ نتیجہ نہ نکلا بلکہ گردے نے اور ہاتھ پاؤں پھیلائے اور نہایت بے باکی کے ساتھ اپنا اقتدار جگر اور معدے کے حدود میں پھیلانے لگا لیکن اطمینان نے یہ تشخیص کیا کہ یہ کرتوت جگر اور معدے کا ہے، گردہ صرف بدنام ہے بحیثیت ایک جدید الخیال حکمران کے جو صرف ماہر مہین فن کے قیادت پر حکومت کرتا ہے، میں ان وقاشعاروں سے بدظن ہو گیا۔ بادشاہ کی بدظنی کے معنی جنگ اور خون ریزی کے ہیں۔ چنانچہ ان کے خلاف مجھوں، عریقات جو شاندار، معنوف و جوب کے حربے استعمال کیے گئے۔ ان غریبوں نے دادیلا شروع کر دی کہ یہ سب گردے کی بالٹوزم یا شہنشاہیت تھی وہ بجائے خود ازل سے وفادار و خیر اندیش برطانوی رعایائے ہند ہیں۔ چنانچہ ایک رات جب زلف شب گردہ تک پہنچ چکی تھی، علی گڑھ سے کنگ جارج میڈیکل کالج لکھنؤ کے لیے روانہ ہو گیا۔

کئی دن تک جھنوائی ٹولہ میں محبت کرم حکیم عبداللطیف صاحب کا مہمان رہا۔ اس دوران میں حکیم صاحب کی شہ پانچ کرکھانے پینے میں جی بھر کے بد پرہیزی کرتا اور ان کے تانگے پر تمام دن میڈیکل کالج ہسپتال کا گزرتا رہتا۔ ایک بار خیال آیا کہ اطمینان جھنوائی ٹولہ کو بھی کیوں نہ دکھالوں ایسا کیا بھی لیکن کسی نے کچھ کہا، کسی نے کچھ اور ایسی ایسی فتنل زبان میں مرض کی تشخیص کرتے رہے کہ اس کی تفصیل پوچھنے کی ہمت نہ پڑی کہ خدا خواستہ کوئی اتنا ہی جرنیل مرض نہ ہو۔ یہاں حکیم صاحب کے تانگے اور گھوڑے کا ذکر کرنا بھی ضروری سمجھتا ہوں۔ میرا خیال ہے اس تانگے میں سوار ہونے سے بہت سی پرانی تکالیف رائل اور اتنی ہی نئی پیدا ہو جائیں گی۔ گھوڑا جھنوائی ٹولہ پر سوار ہے یعنی مشکلی اور آخستہ آپ سوار ہونے کا ارادہ کریں گے، یہ چل دے گا۔ حکیم صاحب نے اس کی اطلاع پہلے سے دے دی تھی لیکن مجھے کوئی تردد نہیں ہوا اس لیے کہ اپنے دوسرے دوست سید محمد عبدالجلیل صاحب پراکٹر مسلم یونیورسٹی کے تانگے پر بیٹھ چکا تھا جو سیلف اشارٹر اور کنگ اشارٹر دونوں تھا۔

حکیم صاحب کے تانگے پر بیٹھ کر کوئی شخص نہ اپنے آپ کو محفوظ خیال کر سکتا تھا نہ دوسروں کو جو سڑک پر چل رہے ہوں یا ڈکان پر بیٹھے ہوں۔ چال جیسے کڑی کمان کا تیر، تیر جیسے 1 حکیم عبداللطیف مرحوم (ف 1970) اصل حال طبیب کالج علی گڑھ کے پرنسپل بھی رہے۔

کسی دیہاتی تھانے کا تھانے دار۔ کسی کو نہیں معلوم کس وقت یہ سڑک چھوڑ کر کسی دکان میں داخل ہو جائے گا یا تانگے سمیت بالا خانے پر چڑھ جائے گا۔ گوتھی سے متصل سڑک پر اس بے پناہ رفتار سے چلا رہا تھا جیسے رفتار کار بیکارڈ قائم کرنے کے لیے کوئی شخص سمندر کے کنارے ریت پر موٹر چلا رہا ہو۔ جادہ مستقیم سے ذرا انحراف ہو جائے تو یہ تانگہ اپنی مشمولات کے ساتھ دریا میں جا رہے۔ لکھنؤ میونسپل بورڈ نے سڑک اور دریا کے درمیان کوئی آڑ نہیں قائم کی ہے اس فرد گذاشت کا جو شخص ذمہ دار ہوا ہے حکیم صاحب کے اس تانگے پر سوار کر کے دیورینک روڈ کی طرف ہانک دینا چاہیے۔

برف حکیم صاحب کی ایسی کمزوری ہے جس پر وہ کبھی قابو نہ پاسکے۔ گرمی کے موسم میں برف نہ دستیاب ہو اور یہ معلوم ہو کہ صرف قطب شمالی پر مل سکتی ہے تو وہ اپنے تانگے پر قطب شمالی کے لیے روانہ ہو جائیں گے۔ ایک دن ہم دونوں اس تانگے پر ہسپتال گئے۔ مختلف مقامات پر آتے جاتے اور زینوں پر چڑھتے اترتے دوپہر ہو گئی۔ دھوپ کی شدت لو کے تھیزے دفعتاً حکیم صاحب پر پیاس کا غلبہ ہوا مجھے ساتھ لے تانگے پر بیٹھ چوک کے لیے روانہ ہو گئے۔ تانگہ چوک میں اس طرح داخل ہوا جیسے کوئی بھونچال آگیا ہو۔ کسی دکان کے پردے سے الجھا کسی کا سائن بورڈ سر پہ سجود ہو گیا کتنے برف والوں کی دکانیں راستے سے گزر گئیں کتنے اپنے اپنے اعضا کی خیر مناتے، ہم کو گھورتے یا گالی دیتے ہوئے، ادھر ادھر کترا گئے۔ میرا بیٹے اور چوکنار بٹنے کا انداز ان جاکیوں کا تھا جو ریس میں گھوڑوں کی پشت پر نظر آتے ہیں۔ گھوڑے نے ایسے مقام پر جا کر دم لیا جس کے ایک طرف کار گاؤ شیشہ گراں دوسری سمت مٹی کے رنگین کھلونے بیچنے والوں کی دکان اور بالا خانوں پر

”ڈھونڈے ہے پھر کسی کو لب بام پر ہوں ا“

ہم دونوں تانگے سے اتر پڑے اور اسے بہ وقت تمام ایک ایسے مقام پر کھڑا کر دیا گیا جس کے سامنے ایک طویل سانبان جیسی عمارت تھی۔ ہم شربت پینے کی جگہ پر روانہ ہو گئے۔ ابھی گلاس شتم نہیں کر پائے تھے کہ اک ”شوہر مردم خیز“ اٹھا، جا کر دیکھتے ہیں تو گھوڑا تانگے سمیت سانبان میں داخل ہے اور سامنے کی دیوار پر چڑھ جانے کی کوشش کر رہا ہے۔ گھوڑا تانگہ کو چوہن، تماشا کی

سب کے سب "دست افشاں پائے کو باں نعرہ زناں" لڑکے تالی بجا رہے تھے، عورتیں چیخ رہی تھیں، بوڑھے لعنت بھیج رہے تھے، کچھ نوجوان بے فکرے ہماری مدد کر رہے تھے اور کچھ گھوڑے تانگے کو شدہ دے رہے تھے۔ غرض کسی نہ کسی طرح تانگہ نکالا گیا اور ہم وہاں سے واپس ہوئے۔ چاہا تھا کہ آپریشن کی خبر عام نہ ہو پائے، لیکن ہوا یہ کہ یہ سب کو معلوم ہو گیا۔ بزرگوں، عزیزوں، دوستوں کی آمد شروع ہو گئی۔ محبت اور شفقت کی کیسی کیسی باتیں سننے اور کیسے مٹا ہرے دیکھنے میں آئے۔ جہاں تک ہو سکتا تھا کچھ اپنی طرف سے، بہت کچھ خدا کی طرف سے کبھی ان کو، کبھی اپنے کو اطمینان دلاتا تھا۔ جو ہونے والا تھا ٹھیک تھا۔ اس لیے اور بھی کہ بیماری کی تکلیف ناقابلِ پرواشت ہو چکی تھی!

بالآخر یورپین وارڈ کے ایک کمرے میں پہنچ گیا۔

"وہ مرا پہلے پہل داخل زحماں ہوتا!" کشادہ، مستحضر، روشن، خوب صورت کمرہ، آرام دہ نرم سفید بستر، شفاف غسل خانہ، مستعد خدمت گزار، خوب صورت نرسیں۔ لیکن ان تمام خوبیوں سے مریض یا مریض چیر پھاڑ اور مرہم پٹی کا وہ سامان تھا جو ایک طرف میز پر ہماری پڑیائی کے لیے چشم براہ تھا، جن کو دیکھ کر آرزوؤں کے بہت سے غنچے کھلنے سے پہلے مر جھانے لگے۔ کھانے پینے کی اچھی سے اچھی چیزیں فراہم کی جانے لگیں۔ مقررہ اوقات میں احباب و اعزاء آتے اور اپنے غلوں و محبت سے شادمان و شاد کام کر جاتے۔

اس کے ساتھ ہسپتال کے جتنے متعلقہ ڈاکٹر یا طالب علم تھے، جب جی چاہتا اس مجھے روزگار مریض کو کبھی تنہا کبھی گروپ میں آکر دیکھ جاتے۔ طرح طرح سے بیان لیتے اور جرح کرتے۔ دوسری طرف آپریشن کی تیاری کے سلسلے میں مریض کے ساتھ جتنے نرم گرم سلوک کیے جانے تھے وہ سب کیے جانے لگے۔ دو ہی ایک دن میں وہ سارے حوصلے پست ہو گئے، جو یہاں پہنچ کر پہلے دن ذہن میں پیدا ہوئے تھے۔ مرض کی داستان سناتے سناتے اور آپریشن کے خیر مقدم میں بعض موقوف آداب بجالاتے لائے آدھ سوا ہو گیا۔ ایسا نہ کیا جائے تو شاید یورپین وارڈ کی عیش سامانی اور فضا مریض کو ہسپتال کی ڈسپلن میں طرح طرح سے غل ہونے پر محاکر بھی کروے اور مجبور بھی!

آپریشن سے ایک دن پہلے سب نے دلاسا دیا۔ ڈاکٹروں نے اپنے طور پر، نرسوں نے اپنے انداز سے، عزیزوں اور دوستوں نے اور طریقوں سے۔ بالآخر وہ صبح آئی جب ٹولس ملا کہ پندرہ منٹ کے اندر تیار ہو جاؤ۔ میں نے وضو کیا دو رکعت نفل ادا کی، اور دعا مانگی خدا یا جو کچھ چیش آرہا ہے وہ بالکل درست ہے اب تک تو نے مجھ پر جو احسان کیا ہے، تو عظیم ہے مجھے اس کا کیسا اقرار ہے اور تیرا کتنا شکر گزار ہوں۔ ایک حمتا یہ ہے کہ اگر آخر وقت آ گیا ہے تو میری یاد کو مجھ سے محبت کرنے والوں کے لیے آسان کر دے۔ زندگی میں، میں نے تجھے اکثر بھلایا ہے، اس کے گواہ بہت ملیں گے لیکن اس وقت صرف تجھے یاد کر رہا ہوں۔ اس کا گواہ صرف تو ہے۔ اس کے بعد ایک ڈاکٹر نے مورنیا کا انفکشن دیا اور دو خدمت گاروں نے بیماروں کی کرسی پر بٹھا کر آپریشن تھیٹر پہنچا دیا۔

کرسی سے اتر کر آپریشن تھیٹر میں داخل ہوا۔ جو میز بتائی گئی اس پر لیٹ گیا۔ سر ہانے سے ایک ڈاکٹر نے کلوروفارم دینا شروع کیا۔ خیال آیا دیکھوں کلوروفارم کا اثر کس طور پر ہوتا ہے اس لیے ارادہ کر لیا کہ ہو سکے تو بے ہوش ہو جانے میں جلد سے کام نہ لوں بلکہ کلوروفارم کے اثر کی مدافعت کروں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دیر تک کلوروفارم دیتے رہے لیکن بے ہوشی طاری نہ ہوئی، البتہ یہ معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی چیز طلق میں رہ رہ کر نکلتی اور سوزش پیدا کرتی ہے۔ یہ تجربہ تکلیف دہ ثابت ہوا اس لیے مدافعت ترک کر دی۔ چند ہی منٹ میں ایسا معلوم ہوا جیسے دماغ جھنی ہوئی روٹی کے مانند تھا جس کو آگ دے دی گئی ہو، پھر خبر نہیں کیا ہوا۔

آنکھ کھلی تو کمرے میں نکیوں کے سہارے لیٹا ہوا پایا۔ سر پر بھیگا ہوا تولیہ لپٹا ہوا تھا۔ نہ آپریشن کی کوئی تکلیف تھی اور نہ کلوروفارم کا کوئی اثر۔ کمزوری معلوم ہوتی تھی۔ پرائیوٹ نرسیں رکھتی تھیں۔ پوچھا کیسا آپریشن رہا۔ جواب دیا، نہایت کامیاب لیکن خاسوش رہا۔ مجھ پر بھی کچھ ٹکان سے غالب تھی۔ تھوڑی دیر میں نیند آ گئی۔ سہ پہر میں آنکھ کھلی تو چھوٹے بھائی کو جنھیں ہمہ وقت ساتھ رکھنے کی اجازت لے لی گئی تھی قریب پایا۔ کچھ دیر تک آپریشن کا حال پوچھتا رہا۔ جاس کا غلبہ تھا، سنترے کا تھوڑا سا عرق پیا پھر سو رہا۔ رات ہوئی اور تکالیف کا آغاز ہوا۔ یہ معلوم ہوتا تھا جیسے گردہ کی مضامات کی رگیں آتش سیال بن گئی ہوں اور در و گردہ پوری شدت سے عود

کرتا ہوں۔ کسی بھی تکلیف تھی، ڈاکٹر نے آکر سورفیا کا انجکشن دے دیا اور صبح تک کے لیے فائل ہو گیا۔ یہ حالت شب میں تین چار روز رہی اور سورفیا کا انجکشن دیا جاتا رہا۔ لیکن ڈاکٹر نے بتایا کہ نیند لانے کے لیے منوم دواؤں کا علاج ہونا اچھا نہیں، کوشش کرو کہ نیند خود آجایا کرے۔ چنانچہ انجکشن کا سلسلہ بند کر دیا گیا اور کچھ دنوں بعد نیند حسب معمول آنے لگی۔

مگر چند راتیں جس کرب سے گزریں وہ بھی نہ بھولیں گی۔ ڈاکٹروں نے بتایا کہ یہ سب اعصاب کا کرشمہ ہے۔ چونکہ گردہ نکالا گیا ہے اس لیے متعلقہ جتنے اعصاب ہیں ان میں کرب پیدا ہو گیا ہے۔ یہ کیفیت عارضی ہے خود بخود جاتی رہے گی۔ لیکن اس سمجھانے کے باوجود کچھ دنوں آہ و بکا و اظہار مایوسی و رماندگی کا مظاہرہ اس طرح کرتا رہا کہ بیمار دار پریشان ہو گئے اور نرسوں اور ڈاکٹروں نے درشت لہجے میں میری خبر بھی لی۔ چار پانچ دن بعد تکالیف میں تخفیف شروع ہو گئی۔ ساتویں دن ٹانگے کاٹ دیے گئے اور سہارے سے اٹھنے بیٹھنے لگا۔

اب تاکید کی جانے لگی کہ ”کھاؤ پیو اور مہلو۔“ موسم گرما اور خربوز سے دونوں شباب پر تھے۔ لکھنؤ میں قیام کر کے لکھنؤ کے خربوزے کبھی نہیں کھائے تھے، اس کا بھی لطف اٹھایا۔ لکھنؤ ہی میں صبح و شام کے تازے اور باسی خربوزوں کی لطافت اور لذت میں فرق آ جاتا ہے۔ چہ جائیکہ نقل و حمل کے لشکار سے گزرا کر ان کو باہر لے جایا جائے اور پھر کھانے کی نوبت آئے۔ اہل لکھنؤ کا تو یہاں تک خیال ہے کہ قالین پر جا کر کھانے اور گھر پر لا کر کھانے سے لذت و خوشبو میں فرق آ جاتا ہے۔

آج کل طرح طرح کے علاج دنیا میں رائج ہیں۔ غذا سے، پانی سے، دودھ سے، روشنی سے، نمک سے، جھاڑ پھونک سے۔ قائدِ اودھ دن بھی دور نہیں جب خربوزے سے بھی علاج کیا جانے لگے گا۔ مثلاً مایوس و علاج کا علاج لکھنؤ کے خربوزوں سے اور بقیہ کا دوسرے مقامات کے خربوزے سے البتہ ہر حال میں پرہیزِ علی گڑھ کے خربوزے سے بتایا جائے گا۔ لکھنؤ کے پھلوں میں جہاں ذائقے لطافت، خوشبو کے نازک سے نازک مدارج ملیں گے، علی گڑھ کے پھلوں میں صورتِ حال بالکل برعکس ہوگی۔ اس تن و توش کے پدمرہ اور بے مزہ خربوزے شاید ہی کہیں اور ملیں۔ ان میں سب سے قیمتی وہ ہوگا جو بے مزہ ہوگا۔ اگر مساوات کے تقاضوں کی

بنا پران کو بھی دوا کے مصرف میں لانا ضروری ہو تو پھر ان کو خدا تکمید و تدبیر کی شکل میں استعمال کرنے کی اجازت ہوگی۔ وہ بھی کسی خرید (خریدوں سے علاج کرنے کا ماہر) کی براہ راست نگرانی میں!

آموں کی بھی فصل شروع ہو چکی تھی۔ آموں کی بعض اقسام لکھنؤ سے بہتر کہیں اور نہ ملیں گی۔ ان کے حسب و نسب پر اظہار خیال کرنا طوالت کا باعث ہوگا۔ دوستوں اور عزیزوں نے ان پھلوں کے علاوہ لکھنؤ کی مشہور مٹھائیوں، کھانوں اور دوسری اچھی چیزوں سے جس میں ان کی محبت سب پر غالب تھی، جس طرح مجھے نوازادہ بھی بھول نہیں سکتا۔ تعجب ہے لکھنؤ کی ان نعمتوں اور نفاستوں کا اثر سب پر خاطر خواہ پڑا سو وہاں کی شاعری کے بہر حال اپنے مرض اور لکھنؤ کا میرا تجربہ یہ ہے کہ اگر استطاعت ہو تو مرلیض کو اپنا علاج خریدو اور آموں کی فصل میں لکھنؤ میڈیکل کالج کے ہسپتال میں یورپین وارڈ میں رہ کر کرانا چاہیے۔

ہسپتال کا ماحول طبیعت پر افسردگی طاری کر دیتا ہے ہرست قدم قدم پر مرض تکلیف اور بے بسی کا احساس ملتا ہے۔ جس کو تندرست ڈاکٹر اور تندرست نرسوں کی مستعدی، معروضیت اور مسلسل آمدورفت اور زیادہ وحشت انگیز بنا دیتی ہے۔ صفائی اور ہائجینک چیزیں ہیں، لیکن ہسپتال اور جیل خانے کی صفائی اور ہائجینک مجھ پر وہ خوش گوار اثر نہیں ڈالتی جتنی کہیں اور کی۔ لیکن اس تصویر کا دوسرا رخ اتنا ہی روشن بھی ہے۔ عرقی کو آستانہ محبوب سے، ہمہ شوق آمدہ بودم ہمہ حراماں لستم! ۱

کہتے ہوئے واپس آتا پڑا تھا لیکن اچھے ہسپتالوں میں مریض مایوس آتا ہے اور بالعموم شاد کام واپس آ جاتا ہے۔ اردو شعر اور دوا و دواؤں کے لیے کوچہ محبوب میں آمدورفت رکھتے ہیں اس لیے شعر بھی اسی قسم کے کہتے ہیں۔ چوں کہ داخل ہسپتال بہت کم ہوتے ہیں اس لیے ”ہمہ در آمدہ بودم ہمہ نفہ لستم“ کے انداز کے شعر کہنے کا اتفاق نہیں ہوتا۔

سائنس، ایجادات اور مشق و مہارت نے فنی جراحت کو کس درجہ حیرت انگیز بنا دیا ہے، یہ مشکل تصور میں آ سکتا ہے۔ لکھنؤ میڈیکل کالج اور ہسپتال کے سرجن ڈاکٹر آر۔ این۔ بھائیہ نے ۱۔ پورے ذوق شوق سے آیا تھا اور پھر ہی بخردی کے ساتھ یہاں سے واپس گیا۔

میرا آپریشن کیا تھا۔ انھوں نے جتنی جلد اور جس وٹق سے مرض کی تشخیص کی وہ بجائے خود ایک کارنامہ ہے۔ پھر جس دل فٹیس انداز سے مرض کی نوعیت اور آپریشن کی ضرورت بتائی وہ بھی کم ڈاکٹروں کے حصے میں آیا ہوگا۔ میں نے کسی قدر فکر مند ہو کر دریافت کیا اور آپریشن کے کامیاب یا ناکامیاب ہونے کے بارے میں پوچھا تو فرمایا، جسم میں سوئی چھنا بھی خطرے سے خالی نہیں لیکن ترقی کی بات نہیں ہے کوئی دقت یا زناکت پیش نہ آئے گی۔

آپریشن ہو گیا اور جتنی تکالیف تھیں وہ گردے کے ساتھ اب لکھنؤ میڈیکل کالج کے عجائب خانے میں منتقل ہو چکی تھیں۔ جسم کے باؤف حصے کو اس طور پر کاٹ کر پھینک دینا یا اس کی اصلاح کر دینا کہ نظام جسمانی میں کوئی خلل نہ آئے اور وجہ آزار دور ہو جائے کتنا بڑا اور مشکل کام ہے، جسے انسان کے حوصلے، عقل، محنت اور محبت نے پورا کر دکھایا ہے۔ پھر اس خیال سے کتنی راحت اور تقویت محسوس ہوتی ہے کہ زمانہ کی ترقی کے ساتھ انسان بیماری، مفلسی، جہالت اور خوف کے کیسے کیسے عذابوں سے نجات پا جائے گا اور آسودگی، صلح اور آرزو مندی کی زندگی بسر کرنے لگے گا۔ آج سے پہلے جب بلا اور بیماری کو دور کرنے کی تدابیر انسان کے قابو میں نہیں آتی تھیں کیسی کیسی عزیز جانیں کس عذاب اور بے بسی سے تلف ہوئیں، ان کا خیال آتا ہے تو رو تھکنے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

ڈاکٹر عبدالحمید صدیقی ہاؤس سرجن تھے اور میری دیکھ بھال ان کے سپرد تھی۔ کتنے محنتی، مجتہد اور اپنے فن میں ملاق ہیں۔ کسی وقت سرجری میں وہ اپنے استاد ڈاکٹر بھاٹلا کے، سر بن جائیں گے۔ اس میں اتنا عرصہ لگے گا جتنا 'قہقہہ' کو قیامت ہونے میں لگتا ہے۔ ایک دن بیمار ہو کر پاس کے کمرے میں آگئے۔ پیریا کی گرفت میں تھے لیکن جس طرح سے انھوں نے پیریا کی تربین کی تھی، اس سے خیال ہوتا ہے کہ یہ مرض پھر کبھی ان سے اختلاط پر آمادہ نہ ہوگا۔ ڈاکٹر ظریف ہاؤس فزیشن تھے۔ اکثر آجایا کرتے تھے۔ علی گڑھ کے گڑگادوں میں ہیں۔ وہی خلوص یگانگت اور بے تکلفی، جو علی گڑھ والوں میں ملتی ہے۔ مجھے ان لوگوں پر ترس آتا ہے جو علی گڑھ میں طالب علمانہ زندگی نہیں بسر کر سکے ہیں۔ کسی علی گڑھ والے کے سامنے علی گڑھ کا نام بچے پھر دیکھیے وہ کیا سے کیا ہو جاتا ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد اپنے مصائب اور مناصب سب بھول

جائے گا۔ اس کا تصور زمان و مکان سے آزاد کر کے اس کو کالج کے آغوش میں پہنچا دے گا۔ وہی کمرے، وہی ڈائننگ ہال، وہی مسجد، وہی یونین، وہی کچی پارک، وہی کرکٹ فیلڈ، وہی شرارتیں، جھپٹتیں اور سرگرمیاں جن سے وہ اب دور اور محروم ہے!

جب کبھی علی گڑھ سے باہر گیا اور کسی علی گڑھ کے طالب علم سے ملاقات ہوئی تو ایسا معلوم ہوا جیسے کالج ہی میں ہوں۔ اجنبی یا غریب الہ یا محسوس کرنے کی کوئی وجہ نہیں۔ کسی تکلف یا تصنع کی ضرورت نہیں۔ کبھی کبھی اپنے اعزاء سے بھی تکلف سے ملنا پڑتا ہے لیکن علی گڑھ کا اتنا بڑا خاندان ہوتے ہوئے ایسا خاندان ہے جس کے کسی فرد سے ملنے میں کسی طرح کی جھجک محسوس نہیں ہوتی۔ جیسے فریقین کے پاس ایک دوسرے سے چھپانے کی کوئی بات نہ ہو۔ اگر ایک دائسرائے ہے اور دوسرا صرف ایک کلرک لیکن دونوں پروردہ علی گڑھ ہیں تو اس طور پر ملیں گے گویا دونوں ایک سطح پر ہیں۔ وہ سطح جو علی گڑھ نے قائم کی ہے اور جس پر خود علی گڑھ قائم ہوا۔

ایک بار کسولی (مضاف شملہ) کا سفر کر رہا تھا۔ اقبالہ کے اسٹیشن پر آکھ کھلی تو معلوم ہوا کہ فقہی کا بنوا سکیم کے نیچے سے غائب ہے۔ علی گڑھ سے دور اجنبی مقام پر جب کہ سفر کا کافی حصہ باقی تھا اس حادثے کے پیش آجانے سے پریشانی ہوئی۔ کا کھپرا اتنی دیر بٹھیر بھی نہیں سکتا تھا کہ روپے کے لیے علی گڑھ تار دیتا۔ خیال آیا کہ دیکھوں کوئی علی گڑھ کا آدمی تو نہیں سفر کر رہا ہے۔ پلیٹ فارم پر تھوڑی سی دور گیا تھا کہ ایک صاحب میری طرف بڑھتے ہوئے نظر آئے۔ سلام کیا، میں نے جواب دیا اور پوچھا مجھ سے واقف ہیں۔ انھوں نے بتایا کہ علی گڑھ کے طالب علم ہیں اور ابھی طرح جانتے ہیں اس لیے ملے آگئے تھے۔ میں نے کہا، میرے روپے چوری ہو گئے اگر آپ کے پاس کافی روپے ہوں تو کچھ مجھے قرض دے دیں۔ انھوں نے دے دیے، وہ شملہ جا رہے تھے، میں نے علی گڑھ خط لکھ دیا کہ اتنے روپے شملہ کے پتے پر بھیج دیے جائیں۔ چند منٹ کے اندر ساری تشویش ختم ہو گئی۔ اس واقعہ کے بعد یہ بات ذہن میں بیٹھ گئی کہ اگر کبھی کوئی جرم کر کے علی گڑھ سے مفرد ہونے کی صورت پیش آئی تو غالباً دوسرے یا تیسرے اسٹیشن پر پکڑ لیا جاؤں گا، اس لیے کہ دور افتادہ مقامات پر بھی میری ملاقات کسی نہ کسی علی گڑھ والے سے ضرور ہوگی۔ یہ کچھ بھی پر منحصر نہیں ہے علی گڑھ نے ہر طالب علم کو اگر وہ کچھ دن رہ چکا ہے، یہ حادثہ پیش آئے گا!

مریضوں کی ہمہ وقت دیکھ بھال نرسوں، سسٹر اور میٹرن کے سپرد ہوتی ہے جو اپنے فرائض بڑی خوبی، مستعدی اور احساس ذمہ داری کے ساتھ انجام دیتی ہیں۔ مریض کی بہتری کے لیے ان کو سخت سے سخت اور ادنیٰ سے ادنیٰ کام کرنے میں بھی کبھی عار نہیں ہوتا۔ اس کی صحت اور عافیت کے مقابلے میں اپنی صحت و عافیت کا خیال نہیں کرتیں۔ ان میں یورجین، اینگلو انڈین، عیسائی، ہندوستانی سبھی ہیں۔ اول الذکر دو اپنے فرائض نسبتاً زیادہ مستعدی اور خوش اسلوبی سے انجام دیتی ہیں۔ ان کی ڈیوٹی 8 بجے دن سے 8 بجے رات تک ہوتی اس دوران میں کھانے پینے کے سلسلے میں شاید تھوڑی دیر تک ساکن رہتی ہوں ورنہ مسلسل مصروف رہتی ہیں۔ اندازہ یہ ہے کہ اور کاموں کے علاوہ کچھ اور نہیں تو اس بارہ کھنے میں یہ پانچ چھ میل کی پیادہ پامسافٹ طے کر لیتی ہوں گی۔

یہاں ایک خاص نرس کا تذکرہ کروں گا۔ اس کی ڈیوٹی بالعموم رات کی ہوا کرتی تھی۔ مجھے یقین ہے دوا دینے، ٹیپر بچر لینے اور عام دیکھ بھال کا جو مقررہ پروگرام تھا اس کو پورا کرنے میں شاید ہی کبھی دو چار منٹ کی دیر یا سویر سے کام لیا ہو۔ ہر کام کو بڑی خوش دلی سے انجام دیتی تھی۔ اس کو کبھی تھکا ہارا بیزار یا سرکہ جیس نہیں پایا۔ آپریشن کے بعد کی چند راتیں بڑی سخت گزریں۔ گھنٹی کی ہر آواز پر پہنچ جاتی اور تکلیف دور کرنے کی طرح طرح کی تدبیر اختیار کرتی، کچھ دن بعد جب تکالیف کی شدت ختم ہو چکی تھی، حسب معمول 2 بجے رات کو ٹیپر بچر لینے آئی۔ پوچھا کیسے ہو، میں نے جواب دیا یوں تو اچھا ہوں لیکن پڑے پڑے اپنے آپ کو بے وقوف سا محسوس کرنے لگا ہوں۔ کہا سو جاؤ یہ احساس بھی جاتا رہے گا۔ میں نے کہا پھر دوسرے احقر سمجھنے لگیں گے۔ بولی یہ صورت پہلے سے بہتر ہے!

ہسپتال میں مریضوں سے ملنے کے اوقات مقرر ہوتے ہیں، مثلاً دن میں پانچ بجے سے سات بجے تک۔ اس کے علاوہ اوقات میں ملنا تقریباً ناممکن ہوتا ہے، لیکن ہم ہندوستانی اس طرح کی پابندی کا بہت کم لحاظ کرتے ہیں۔ اسکول کے ایک آئینا لکھنؤ میں مل گئے۔ شکل و صورت اچھی نہ تھی لیکن ہمیشہ اس ارمان میں رہے کہ کوئی دولت مند حیدران پر عاشق ہو جائے۔ طرح طرح کے لباس پہنتے تھے اور عمر کبھی نہیں بتاتے تھے۔ ممنوعہ اوقات میں ملنے آتے اور ان کی

مذہبھیز اس نرس سے ہو جاتی جو انھیں کی طرح بقول مولانا سہیل "بامرہ خراش" تھی جسے مزاج اور
تجربہ کی درستی نے اور زیادہ ناقابلِ تسخیر بنا دیا تھا، ان دوست کونزوں سے دلچسپی تھی۔ اکثر ان سے
سنجھنے یا الجھنے کی کوشش فرماتے۔ اس وقت خاص لطف آتا جب یہ گھبرا کر یا غلط انگریزی بولنے کی
رو میں، بس سر یا نو سر فرما جایا کرتے تھے۔ جس نرس کا اوپر ذکر آیا اس سے خائف رہتے تھے۔
آتے ہی پوچھتے کیوں جی اس کا تو کہیں آنے کا وقت نہیں ہے۔

ان کو میرے کمرے کا غسل خانہ پسند آ گیا تھا۔ پید صاف کشادہ لب کو پانی سے لمبیز
دیکھ کر سوچ میں پڑ جاتے تھے۔ ان کو معلوم نہ تھا کہ یہ غسل کرنے کا شب ہے۔ ایک دن اس کا
پرچہ ترکیب استعمال دریافت فرمانے لگے۔ میں نے کہا اس میں نہانے کی مثل ہونی چاہیے۔
ورنہ داخل ہو کر نکلنا دشوار ہو جاتا ہے۔ نادانگی میں بعض جانیں تکف ہو چکی ہیں۔ پوچھا اس کے
ایک سرے پر پینل کی لمبی لمبی سلاخیں کیسی ہیں۔ جواب دیا اس میں ایک لمبی رسی باندھ لیتے ہیں
جس کو نہاتے وقت پکڑے رہتے ہیں پھر اطمینان سے ڈبکیاں لگاتے اور دھوم مچاتے رہتے
ہیں۔ بولے آخر مریض کیسے نہاتے ہیں۔ میں نے کہا یہ ربر کا حلقہ رکھا ہوا ہے یہ لائف بلٹ
(Life Bell) ہے۔ اس سے مدد لیتے ہیں۔

دراصل ربر کا یہ حلقہ جس کے اندر ہوا بھردی جاتی ہے ان مریضوں کے بیٹھنے اور لیٹنے
کے لیے ہوتا ہے جو عرصہ سے صاحبِ فراش ہوں یا جن کے بارے میں ایسا اندیشہ ہوتا ہے کہ
ان کی پیٹھ یا کمر بھروح نہ ہونے پائے۔ فرمایا، ایک دن اس غسل خانہ میں نہانا چاہتا ہوں۔ میں
نے کہا ضرور اور ابھی کیوں نہیں۔ کہنے لگے برہنہ نہانا تو شرمناک ہے میں نے کہا قیص سے تہ بند کا
کام لو۔ نہانے کے بعد دھلی ہوئی قیص میرے بکس سے نکال کر پہن لینا۔ چنانچہ قیص اور ربر کا
حلقہ لے کر غسل خانہ میں داخل ہو گئے۔

اندھ پنچ کر آواز دی وہ رسی کہاں ہے۔ میں نے جواب دیا، رسی تو شاید نل سکے۔
میں تو کمر بند سے کام لے لیا کرتا ہوں۔ ترکیب سن کر مطمئن ہو گئے۔ میں نے کہا غسل خانہ کا
کواڈ اندر سے بند نہ کرنا شاید کوئی ضرورت پیش آ جائے۔ اب انھوں نے نہانا اور گنگنا شروع
کیا۔ یہ معلوم ہوا جیسے شب میں دو گر پچھ ایک دوسرے سے اختلاف یا اختلاط کر رہے ہوں۔

تھوڑی دیر میں اسی نرس کے پاؤں کی چاپ سنی جس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ میں سوتا بن گیا، معزز خاتون کمرے میں داخل ہوئیں۔ درد اذہ اندر سے بند نہ تھا اور باہر سے بھی معلوم ہوتا تھا کہ بند نہیں ہے۔ موصوفہ بے تکلف غسل خانہ میں داخل ہو گئیں۔ ساتھ ہی دو چھینیں سنائی دیں۔

اس دور ابتلا میں مجھ پر جو گزرتی اور احباب، اعرار اور بزرگوں نے اضطراب اور دوا دوش کے پیسے دن رات گزارے اس کا حال کیا بتاؤں، کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ محبت کی یہ ستاع گراں مایہ کبھی کبھی بے بضاعت کو کتنی کم قیمت پر مل جاتی ہے۔

(نثار۔ جولائی 1929)



ماتابدل

مہستی کی بوڑھیاں اس پر متفق ہیں کہ ماتابدل کا صحیحہ حیات بالکل کورا ہے۔ دکھا، مقدمہ باز حتیٰ کہ انیونیوں کا بھی جن کی عمر کا قہین مشکل ہے، ان کے بارے میں یہی خیال ہے۔ وجہ یہ ہے کہ موجودہ نسل میں ایسا کوئی نہیں ملتا جو ماتابدل کی زندگی کے ابتدائی 30-40 سال میں ان کا ساتھی رہا ہو۔ یہ مزدوری کرتے ہیں اور کھتے پیتے ہیں۔ حیات کا ثبوت ان کی محنت، مزدوری اور جس حیات کا کھتہ نوشی ہے۔ یہ اکثر ویش تراشیں دو مشاغل میں مصروف پائے جاتے ہیں۔ جب یہ متحرک ہوتے ہیں، ان کے سر پر ٹوکری ہوتی ہے۔ حالب سکون میں کھتہ سے ہم آویز ہوتے ہیں۔ مزدوری میں ان کا محبوب مشغلہ سالانہ پوش مکالوں کی مرمت ہے لیکن کام کی نوعیت کچھ ہی ہو، کوئی موقع محل ہو، ان کی یکسوئی میں فرق نہیں آتا۔ شکل و صورت دیکھ کر ذہن لارڈ ولزلی کی اس تصویر کی جانب منتقل ہوتا ہے جو ابتدائی درجوں کی بعض تاریخ ہندوستان میں نظر آتی ہے۔ وہی آنکھیں، وہی چلیں، وہی چہرے کی جھڑیاں، وہی تیور، وہی سب کچھ۔

قبے میں کوئی مکان ایسا نہیں جس کے بنانے بگاڑنے یا مرمت کرنے میں ماتابدل کی خدمات سے کسی نہ کسی وقت فائدہ نہ اٹھایا گیا ہو اور شاید ہی کوئی خاندان ایسا ہو جس کے زندہ یا مردہ افراد سے ماتابدل واقف نہ ہوں۔ ہر مکان کے تفصیلی جغرافیہ سے یہ آشنا ہیں۔ ماتابدل کو یہ بھی معلوم ہے کہ ان کی خدمات کے لیے کن چیزوں کی ضرورت ہوگی، مثلاً ٹوکری، پیلہ، رتی،

بیڑھی، گھڑا، چھاوڑ اور وہ مکان کے کس حصے میں رکھے ملیں گی یا موجود نہیں تو کہاں سے عاریتاً حاصل کی جاسکتی ہیں۔ یوں تو مانتا بدل کی زندگی ایک کلاک سے بھی زیادہ یکساں اور یکسو ہے لیکن ان کے نزدیک زندگی کا ایک مقصد "احتیاط" بھی ہے۔ یہی ایک چیز ہے جس کی طرف سے ان کو کبھی اطمینان نہیں حاصل ہوا۔ بولتے بہت کم ہیں اللہ ایسی حالت میں جب ان کے نزدیک خاموشی منظمی احتیاط ہو۔ دوسرے مزدوروں کے ساتھ کام کرنا پڑتا ہے تو ان کا فرض اکثر اپنے ساتھیوں کو حقہ یا پانی پلاتا ہوتا ہے۔ ایسے اوقات میں کسی کو کچھ کہنے سننے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ وقفہ معینہ سے پہلے یہ کبھی ان چیزوں کی طرف مائل نہیں ہوتے اور نہ کسی کی فرمائش پر مخاطب ہوتے ہیں۔ مٹی کچلنے کے یہ ماہر خصوصی ہیں۔ جب تک اس مشغلہ سے فرصت نہیں پالیتے کسی اور طرف توجہ نہیں کرتے۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ کسی دوسرے ساتھی یا ساتھیوں کے اصرار پر بھی اپنے مشغلے سے باز آجائیں اور تعمیر کے لیے مٹی حوالہ کر دیں۔ بعض امراض کے مانند ان کے یہاں بھی ہر مشغلہ کا ایک کورس (دور) ہے جس کو پورا کیے بغیر چارہ نہیں! اگر کسی ناواقف نے ایسا کیا تو اس کا جواب مانتا بدل کے یہاں صرف اپنی آنکھوں کو پوری طور پر کھول دینا اور مٹی کو اور زیادہ انہماک یا ملیش کے ساتھ پامال کرنا ہوتا ہے۔ مانتا بدل کا بوجھ لے کر بیڑھی پر چڑھنا بھی خاص طور پر قابلِ لحاظ ہوتا ہے۔ ہر درجہ پر یہی معلوم ہو گا گویا ان کو کسی فہم کے مقابلہ میں ایک نہایت مستحکم محاذ قائم کرنا منظور ہے اور کسی شاندار پیش قدمی یا اس سے زیادہ شاندار پسپائی کا ارادہ نہیں ہے۔ دو پہر میں جب کام روک دینے کا وقت آتا ہے، کسی ساتھی کی یہ ہمت نہیں ہوتی کہ وہ خود کام بند کر دے۔ سب کی نظریں مانتا بدل کی سمت اٹھتی ہیں جو کمر ہاتھ باندھے سر جھکائے مٹی کچلتے ہوتے ہیں اور مزدور سمجھ لیتے ہیں کہ ابھی مانتا بدل اس کوشش میں کامیاب نہیں ہوئے کہ اگر سورج مہاراج کو خدا نخواستہ گر پڑنا نصیب ہو تو یہ احتیاط کے ساتھ اپنی ایک بیچ والی پگڑی کے عین وسط پر روک لیں گے اور سورج ان کی مٹی کو کسی قسم کا گزند نہ پہنچا سکے گا۔ چوں کہ زمین گھومتی رہتی ہے اس لیے یہ اپنے محدود حلقہ میں اس کی کوشش کرتے رہتے ہیں کہ کسی طور پر ان کا سر آفتاب کے ساتھ خط عمودی قائم کر سکے۔ اس کوشش میں کامیاب ہو جانے کی یہ علامت ہے کہ مانتا بدل سر سے پگڑی کھول دیتے ہیں اور دیوار کے سائے میں جہاں اُبلے کا ایک ٹکڑا سلگتا ہوتا

ہے پکڑی کو بچھا کر بیٹھ جاتے ہیں۔ یہ گویا کمر کھول دینے کا اذن عام ہوتا ہے۔ سارے مزدوران کے گرد جمع ہو جاتے ہیں۔ سب سے کم عمر مزدور کا فرض ہوتا ہے کہ وہ حقہ چڑھا کر پیش کرے۔ ماتا بدل دو ہی چار کش لے کر سکوت اور دل جمعی کا مجسمہ بن جاتے ہیں جس کا ایک ناکھل سامونہ اکثر اس اشتہار میں دیکھا گیا ہے جس میں ایک نہایت فربہ اندام بزرگ سگار کا ایک کونہ لبوں سے دبائے نیم باز آنکھوں اور کسی قدر عجم زیر لب سے لوگوں کی توجہ اور سگار کے دھوئیں کو جذب کرتے ہوئے دیکھے گئے ہیں اور نیچے لکھا ہوتا ہے ”آسودگی کال“۔

کام ختم کرنے کے بعد شام کو مزدور رخصت ہوتے ہیں۔ یہ ماتا بدل کی انتہائی مشغولیت کا وقت ہوتا ہے۔ مزدوروں سے دن کے کام کا جائزہ لیتے ہیں جن چیزوں سے کام لیا گیا ہے مثلاً کدال، پھاوڑا، ٹوکری، گھڑا ان سب کو اس طور پر اس کی جگہ سے اٹھاتے ہیں کہ کسی متلاشی آثار قدیمہ کو بھی ان کے احتیاط و اہتمام پر رشک آسکا ہے۔ مالک مکان نے ان کو مکان سے جانے کی اجازت دے دی ہے لیکن ہر چیز کو اکٹھا کر لینے اور دروازے کو قفل کر دینے کے بعد بھی یہ مطمئن نہیں ہوتے۔ جاتے وقت کوئی موجود نہ بھی ہو تو یہ خود بخود کہتے جاتے ہیں کہ تمام چیزیں ٹھکانے سے رکھ دی گئی ہیں۔ ٹوکری کو نے میں ہے، کدال اس کے نیچے اور رشتی کھوٹی پر ہے، وغیرہ۔ ابھی چند قدم بھی آگے نہ بڑھے ہوں گے کہ لوٹ آئیں گے۔

”کیوں ماتا بدل کیسے پلٹ آئے۔“

ماتا بدل۔ ”معلوم ناہیں گھڑا کہن اچھے“ (معلوم نہیں گھڑا کہاں ہے) اندر جا کر سب دیکھ بھال آئے اور خیریت بول کر آگے بڑھے تھوڑی دور جا کر دوبارہ پلٹے۔

”کیوں اب کیا رہا۔“

ماتا بدل۔ ”سرکار دو پہر واکے جون رو بیجا دے دین اومان کے پیسوا کچ لیے رہن کہ ناہین۔“ (دو پہر کو جو رو پیسے سرکار نے دیا تھا اس کے پیسوں کو سنبھال لیا تھا کہ نہیں)

”ہاں ہاں گن لیا تھا۔ اب تم بے لگرو کر مکان جاؤ۔“

ماتا بدل کچھ دور جا کر پھر پلٹے اور سیدھے مکان کی طرف بڑھے۔

”کیوں؟“

ماتا بدل۔ ”کچھوٹا ہیں، جتنی دیکھے کے رہا کہ کوا لال گل ہے کہ ناچیں“ (کچھ نہیں ذرا دیکھنا تھا کہ تالا لگا ہوا ہے کہ نہیں)

ایک بار ماتا بدل کو ایک ایسے مکان میں کام کرنا پڑا جس کی ہمسایہ ”برق تھی، سرسری تھی یا زلزلہ“ کا صدا ق تھی جس گلی سے گزر رہا ہوتا لوگ سمجھ جاتے۔ اس کی گلی گلوچ اور بد مزاجی سے ساری ہستی پناہ مانگتی تھی۔ جس دکان پر سودا خریدنے پہنچ جاتی تمام بھیڑ چھٹ جاتی اور دکان دار سارا کام چھوڑ کر چھتیا کی طرف متوجہ ہو جاتا۔ ہستی کے شریر اور جھگڑا لوز کے اور سننے اس کو دیکھ کر راتے سے کتر جاتے تھے۔ بارش، کچھ ہمدردی، کبر و صوب، لوٹک اس کے غیظ و غضب اور سب و شتم سے محفوظ نہ تھی۔ روایت تو یہاں تک ہے کہ چھتیا کی شادی ایک ایسے مرد معقول سے ہوئی تھی جو آج کل ہوتے تو ان پر یورپ کے مکمل ہندوستانی تعلیم یافتہ نوجوان کا دھوکہ ہوتا۔ بیوی اور شوہر کے روابط اور ازدواجی زندگی کے اظہار و اعلان کا وسیلہ اکثر و بیش تر چھتیا کی جوتی ہوئی جیسے وہ وقت بے وقت بہ سلسلہ تفریح یا ورزش بے تکلف برسر کار لاتی اور شوہر غلامدار مصلحت وقت یا مشیجہ الہی سمجھ کر انگیز کیا کرتے تھے۔ مکان کے اندر انار کا درخت تھا جسے کسی جن نے اپنا نشین بنا لیا تھا۔ شوہر اس حقیقت سے باخبر تھے اور اُمید لگائے بیٹھے تھے کہ کبھی وہ جن چھتیا کی خبر لے گا لیکن جن کتنا ہی جن کیوں نہ ہو، سماں بیوی کے جھگڑوں میں پڑنے سے گریز کرتا ہے بالخصوص جہاں بیوی چھتیا ہو۔

ایک دن بیوی سے سفر کی اجازت طلب کی اور کہا کہ پردیس جا کر کچھ کھانے کمانے کی فکر کرنا چاہیے۔ ممکن ہے فراغت کے جتنے دن اب تک بسر ہوئے وہ آئندہ مینتر نہ آئیں۔ چھتیا نے سوال کیا کہ پھر وہ جوتیاں کس پر آزمایا کرے گی۔ شوہر نے جواب دیا میں جلد ہی واپس آؤں گا۔ میری عدم موجودگی میں اس انار کے درخت پر اپنے شوق پورے کرنا۔ غرض تھوڑی روز و قدح کے بعد جس میں کچھ الوداعی جوتی ویزا کو بھی دھل تھا، شوہر صاحب پردیس کو سدھارے۔

کچھ دنوں بعد کسی شہر میں ایک مہاجن کے یہاں نوکر ہو گئے اور اطمینان سے زندگی بسر کرنے لگے۔ اتفاق سے مہاجن کی لڑکی پر آسیب کا دھل ہوا۔ ہر طرح کی دوا دارو، جھاڑ پھونک سے مایوس ہو کر مہاجن نے اعلان کیا کہ جو شخص لڑکی کو اس آفت سے نجات دلائے گا

صلے میں اسی سے لڑکی کی شادی کر دی جائے گی۔ یہ بے چارے بھی حق نمک خواری ادا کرنے کے لیے آمادہ ہوئے لیکن آدمی تھے تجربہ کار اور دوراندیش صلے کی شرط مسترد کرالی۔ لڑکی کے پاس پہنچے تو وطن کے دوست کو پہچان لیا۔

جناات سے بہت کچھ منت ساجت کی کہ لڑکی کی جان چھوڑ دیں لیکن کچھ شنوائی نہ ہوئی۔ بالآخر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے اور جناات کے شدید اصرار کے باوجود گریہ دزاری کا سبب نہ بتایا۔ بالآخر جناات نے کہا:

”اگر تم کو روٹنا ہی ہے تو کہیں دوسری جگہ جا کر روؤ۔ یہاں آخر اس کا کیا موقع ہے؟“ شوہر۔ ”کیا کروں مجھے تو آپ کی خوش نصیبی پر رشک آتا ہے۔ ایک میں ہوں کہ جس مصیبت کے باعث ادارہ وطن ہوا، ہر قسم کی مصیبتیں اٹھائیں، وہ اب معلوم ہوا کہ میرے خیر میں ہے۔“

جناات۔ ”آخر کیا مصیبت پیش آئی کہ زندگی سے بیزار نظر آتے ہو۔“ شوہر۔ ”آپ سے کیا پردہ مجھے بھی اپنا سامنا لیجیے۔ دنیا میں جناات بن کر رہنا بھی کیسی خوش بختی ہے۔“

جناات۔ ”سنوں بھی تو معاملہ کیا ہے۔“

شوہر۔ (ہکلاتے ہوئے) ”..... وہی۔“

جناات۔ ”کون وہی؟“

شوہر۔ ”چہ..... چہ.....“

جناات۔ (چوکنے ہو کر) ”..... کیا؟“

شوہر۔ ”چہ..... چہ..... چہ!“

جناات۔ ”کون؟“

شوہر۔ ”ہاں وہی۔“

جناات۔ (بدحواس ہو کر) ”پھر کیا ہوا؟“

شوہر۔ ”میری تمھاری خبر سن کر آنے والی ہے!“

جناات غائب ہو گیا۔ لڑکی اچھی ہو گئی۔ شوہر صاحب انعام و اکرام لے کر مکان واپس آئے تو معلوم ہوا کہ چھپا نے انار پر اپنی روزانہ مشق جاری رکھی تھی۔ چنانچہ جناات کو چھپا کے شوہر کے نقش قدم کو اپنا خضر راہ بنانا پڑا۔

ماتبادل کو خٹے کی کھیریل درست کر رہے تھے معلوم نہیں زمانہ یا زندگی کے کس نصیب و فراز پر غور کر رہے تھے اور حقہ نوشی کے کن مدارج سے گزر رہا تھا کہ یکا یک جھت سے پھسلے اور کو خٹے کی دوسری سمت چھپا کے محن میں حقہ سمیت جا گرے۔ دھماکے کی آواز سن کر چھپا لٹکارتی ہوئی نکل۔ ادھر ماتبادل کا قریب قریب وصال ہی ہو چکا ہے۔ چھپا اس پر جھگڑ رہی تھی کہ یہ اس کے محن میں کیسے صادر ہوئے اور ماتبادل بے ہوش نہیں بلکہ دم سادھے ہوئے تھے۔ ماتبادل کو خٹے والوں نے بچانا اور لاد بچاند کر ان کے گھر پہنچایا۔

بدنوں بعد چلنے پھرنے کے قابل ہوئے۔ نقل و حرکت میں اب اور زیادہ احتیاط برتنے لگے تھے۔ قدم پھونک پھونک کر دھرتے اور کھیریل وغیرہ کی مرمت اب بالکل بند کر دی تھی۔ صرف وہی کام کرتے جس سے پاؤں کا تعلق زمین سے منقطع نہ ہونے پائے۔ جس چیز کو اٹھاتے اس کی پورے طور پر دیکھ بھال کر لیتے اور جہاں رکھتے اس مقام کی بھی جانچ پڑتال کر لیتے۔ حقہ نوشی بھی بڑھ گئی تھی۔

برساتی مرمت کے سلسلے میں جامع المسرقین نے چھپا اور ماتبادل کو پھر یکجا کر دیا۔ کچھ کھردوں کی ضرورت تھی جس کو لانے کے لیے یہ تعینات کیے گئے۔ کہاار کی دکان سے کھرے نوکری میں اور نوکری سر پر رکھ کر مکان واپس آئے۔ مسافت طویل تھی اس لیے محن میں داخل ہوتے ہی نوکری زمین پر رکھ دی اور ایک طرف بیٹھ کر حقہ پینے لگے۔ ممکن ہے حقہ کی موسیقی اس کی ذمہ دار رہی ہو۔ تھوڑی ہی دیر میں ایک کالے سانپ نے جس کا تمام جسم کھروں میں چھپا ہوا تھا ایک پالشت اوپر نکالا اور ماتبادل کی بین نوازی کی داد میں وجد کرنے لگا۔ ماتبادل کی نیم باز آنکھوں کے سامنے سارا امکان نوکری اور چھپا خود پہلے سے رقص اور وجد میں تھیں۔ ان کو یہ معلوم نہیں ہوا کہ نوکری میں عورتوں یا ان کے بچوں کے ناموں ناچ رہے تھے یا خود ان کے ہاریل کا دھواں چھ کھا رہا تھا۔ چھپا نے بے لگانہ جیج مارنا شروع کیا۔ ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔

مٹلے والے دوڑ پڑے۔ لیکن ماتبادل کے سکون میں کوئی فرق نہ آیا۔ چیتا نے لپک کر ان کے حقے کو ایسا دوہتر رسید کیا کہ چلم اور تاریل دونوں ٹوکری کے پاس جا گرے۔ بھانجی کی یہ حرکت 'ماموں' کو پسند نہ آئی۔ انھوں نے اس کی طرف رخ کیا تو مجمع میں بھگدڑ مچ گئی۔ چیتا نے چیخ مار کر جست کی تو ماتبادل کے اوپر گری۔ اب ان کو صورت حال کا احساس ہوا۔ سانپ اب بالکل ان کے پاؤں کے پاس آچکا تھا۔ کچھ نفرت اور غصہ اور بہت کچھ چیتا کا غیر متوقع بوجھ، ان سب سے متاثر یا بیزار ہو کر اپنی سخت، کھردری اور دندانے دار اینڈی کا ایک ایسا بھرپور دھچکا دیا کہ 'ماموں' کا سر پسندے کی بوٹی بن گیا اور جھٹکے میں 'بھانجی' مرحوم 'ماموں' کے اوپر آ رہی۔ یہ مزید خفقشہ کا باعث ہوا۔ کسی کو کیا معلوم کہ شیش ناگ کی مکتی ہو چکی تھی۔ لوگ بھی سمجھے کہ چیتا کی جان خطرے میں ہے۔ کسی نے پاؤں پکڑا کسی نے ہاتھ بعضوں نے سر۔ ہر ایک نے بیک وقت اپنی اپنی طرف کھینچنا شروع کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ چیتا معلق ہو گئی جسے ملاحظہ ڈال دیا گیا۔ کچھ دیر بعد سکون ہوا تو مجمع عام کے سامنے مقدمہ پیش ہوا۔

چیتا۔ ”یہ حرام خور اس سے پہلے بھی ایک بار اس گھر میں کود چکا ہے۔ آج اپنے باپ کو اٹھالایا۔ ماموں نے اس کی بھجوالی آنکھوں کو نہیں ڈس لیا۔“

ماتبادل۔ ارے او گھر ماں کو دب رہا کہ دیو کا کوپ، اسی سر کا ناتی البتہ کچھ دامن کہاں گھس رہا (ارے وہ گھر میں کودنا تھا کہ خدا کا تہ تھا۔ یہ سر کا ناتی البتہ معلوم نہیں کہاں کچھروں میں گھسا ہوا تھا) مجمع میں ایک سال خوردہ کا شیل بھی تھے۔ ماتبادل سے کچھ ”دستِ غیب“ کے طالب ہوئے مایوسی ہوئی تو سب کو تھانے پکڑ لائے۔

ریاست کی فضا، وہیں کے قوانین، ویسے ہی حاکم اور اسی قسم کے ماتحت۔ دارودہ جی لالہ گپتہ رائے، نائب صاحب لالہ جگل کشور اور دیوانجی لالہ چھیل بہاری۔ غرض سارا تھا نہ لالہ زار تھا۔ لالہ گپتہ رائے بہرے تھے اور بات چیت کرتے وقت ہمیشہ آلہ سماعت کانوں سے لگا لیتے تھے۔ دوپہر کا وقت تھا دارودہ جی میلی دھوٹی کا نصف حصہ باندھے اور نصف اوڑھے نیب کے سایہ میں بانس کی ایک کھری چار پائی پر سو رہے تھے۔ چار پائی کے ایک پائے سے آلہ سماعت اور دوسرے سے تاریل (حتہ) آویزاں تھا۔ لالہ جگل کشور کنوئیں پر کھڑے اٹھان کر رہے تھے،

ایک کہارن کنوئیں سے پانی نکال کر ان کے اوپر ڈالتی جاتی تھی۔ ٹٹی مچیل بہاری دفتر میں روزنامہ سر کے پیچے رکھے خزانے لے رہے تھے۔ سونے شیشے کی ٹینک ٹاک سے پھسل کر نیم کشادہ دہن میں آگئی تھی اور ہر سانس کے ساتھ طلق تک پہنچنے کی کوشش کر رہی تھی۔ شور و غل سن کر چوٹے۔ تھانے کے احاطے میں مجمع دیکھ کر اٹھ بیٹھے۔ ٹینک درست کی اور کافذات اُٹھنے پلٹنے لگے۔ لالہ گنپت رائے بھی اٹھائے گئے۔ تھوڑی دیر میں سب اکٹھا ہو گئے اور مدعیہ ملزم اور گواہوں کے بیانات شروع ہوئے۔ قصہ سننے کے بعد یہ مسئلہ سامنے آیا کہ ملزم پر کون سی دفعہ لگائی جائے۔ ہر ایک نے شروع سے آخر تک تعزیرات ہند اور ضابطہ نوج داری کی درجہ گردانی کی۔ بالآخر سب نے ٹھگ آکر کتاب چک دی اور کہنے لگے کہ یہ معاملہ رہائی ہی ملے ہو جائے تو اچھا ہے۔ کتاب کو جھپڑنا اچھا نہیں ہے۔ درندہ کیل مقبروں کی مین بیچ سے جان چھڑانی مشکل ہو جائے گی۔

دیوانگی کی رائے تھی کہ دفعہ 323 (مار پیٹ) عائد ہوتی تھی۔ لالہ جگل کشور کو اصرار تھا کہ یہ نقص امن اور مجمع خلاف قانون کے تحت آتا تھا۔ بہر حال کچھ ملے نہیں ہو پاتا تھا کہ لالہ گنپت رائے نے ایک لخت آکر سماعت کو ایک بار پھر چار پائی کے پایہ سے آویزاں کیا اور فرمایا۔

”یہ سب کچھ نہیں کہتا صاحب کا کیمپ قریب ہے۔ تک بندی کا یہ موقع نہیں ہے۔ میں اس معاملہ کی تک پہنچ چکا ہوں، ذرا سا شبہ باقی رہ گیا ہے وہ بھی آپ کی دعا سے دور ہوا جاتا ہے۔ سوال یہ ہے کہ یہ واقعہ 302 (قتل عمد) کا ہے یا 304 (قتل انسان) کا۔ اگر کہتا صاحب نے نئے نئے آئے ہوئے تو قتل انسان چل سکتا تھا لیکن بھائی زمانہ نازک ہے جشن کے دن بھی قریب ہیں۔ ایک کمانے اور جس کھانے والے ہیں۔ قتل عمد ہی چلانا مناسب ہے۔ ایثار نے ایسا صاف قتل کا مقدمہ بھیج دیا ہے کہ مدعی اور مدعا علیہ دونوں موجود ہیں۔ قیصر ہند کو بھی مدعی بننے کی ضرورت نہیں رہی۔ چلتے چلاتے ایسی کارروائی ہو جاتی ہے کہ سارا علاقہ تھرا جائے گا۔ مقدمہ کی صورت یہ ہے کہ اس سے قبل ملزم، مدعیہ کے گھر میں قتل کی نیت سے کودا تھا لیکن کامیاب نہ ہوا۔ دوسری بار کھیرے لانے کے بہانے عمداً (دیوانچی غور کیجیے گا عمداً) ایک ساپ پکڑ لیا اور مدعیہ کو کھانا چاہتا تھا۔ ملزم صورت سے بھی اچھا خاصا سپر اسٹور ہوتا ہے۔ کیوں بھی

فشی چھیل بہاری کیسی رہی۔ بھی تم کو کتاب کی قسم اس واقعے کی بھک پکتان صاحب کے کان میں بھی ڈال دینا چاہیے۔ افسر اعلیٰ ہے، پھر انگریز ہے۔ انگریز کیا معلوم خوش ہو کر ہم کو آپ کو کہاں سے کہاں پہنچا دے! انسپکٹر صاحب بھی رخصت پر جانے والے ہیں۔“

ڈورس صاحب پکتان تھے، اور پکتان ہی نہیں بلکہ اپنے وقت کے کلکٹر کمشنر اور لاٹ صاحب بھی۔ قانون اور قاعدے سے ان کو اتنا ہی مس تھا جتنا جی روشنی کی بیویوں کو اپنے مہذب اور مصلحت اندیش شوہروں سے۔ اکثر تمام دن دھوپ میں روئی کی نیم آستین پہن کر خندق کھودا کرتے تھے اور شام کو کشتی لڑتے تھے۔ رات کو اجلاس شروع ہوتا تھا۔ اختلاف رائے کا اظہار اس لیے کوڑے سے کیا کرتے تھے جو ہر وقت ان کے پاس رہتا۔ صاحب کی خوش نووی مزاج یا اپنی سلاستی ذات کی خاطر میں ان کے چھوٹے بڑے لواحقین بھی بلا قید موسم روئی دار کپڑے استعمال کرتے تھے۔ ایک بار محرر پیشی کو ملزم کی حیثیت سے کسی عدالت میں حاضر ہونا پڑا۔ اتفاق سے اس دن ڈورس صاحب کا بھی اجلاس تھا۔ محرر کی طلبی ہوئی تو غیر حاضر پایا گیا۔ جھنجھلا کر کوڑے کی طرف متوجہ ہوئے تو بوڑھے اردلی نے کہا۔

اردلی۔ ہوا کیا، محرر کو فوج داری والے پکڑ لے گئے۔ کچھ کرتے دھرتے تو ہمیں سب کو ناحق بے ناحق چننا کرتے ہو!

ڈورس صاحب۔ (غضب ناک ہو کر) کہاں گیا فوج داری والا؟

اردلی۔ وہ کیا سامنے اجلاس ہو رہا ہے۔

ڈورس صاحب نے کوڑا سمجھالا، سامنے عدالت میں جا گئے، دیکھا کہ ان کا محرر ملزموں کے کٹہرے میں کھڑا ہے اور بیان ہو رہا ہے۔ وکیل ٹکڑو دیکھتے دیکھتے غائب ہو گئے، حاکم نے بھی فوراً آرام کمرے کا رخ کیا۔ پیشی کار صاحب کو کہیں جگہ نہ ملی تو میز کے نیچے دبک گئے۔ ڈورس صاحب نے اپنے محرر کی گردن دیوچی اور ایک کوڑا سید کیا۔ بد معاش یہاں کس کے حکم سے آیا، اور دھکا دیتے اور کوڑے سے ہٹاتے ہوئے اپنے اجلاس میں پکڑ لائے۔ حاکم اجلاس نے کلکٹر صاحب سے جا کر شکایت کی تو موصوف نے فرمایا۔ ”جانے ہی دو، پاگل سے دور ہی رہنا اچھا ہے۔“

ڈورس صاحب بھی سوال کرتے تھے تو فوراً ہی بعد پوچھتے تھے، ”سمجھا“ مخاطب کی خیریت اسی میں تھی کہ اگر نہ سمجھا ہو تو فوراً کہہ دے کہ نہیں سمجھا۔ اگر کسی نے شام کے احوال سے ذہن پر زور دے کر ادھر ادھر کا جواب دے دیا اور ڈورس صاحب کی تشفی نہ ہوئی تو فوراً کوزے سے خبر لیتے تھے۔ اتفاق سے جس روز چیتا اور ماما بادل کا مقدمہ پیش ہونے والا تھا ڈورس صاحب نے پیش کار سے دریافت کیا۔

ڈورس صاحب۔ ”دل پیش کار ایک ہم ایک تم کیا ہوا سمجھا؟“

پیش کار۔ ”(فورا)“ حضور نہیں سمجھا!“

ڈورس صاحب۔ ”دیکھو ایک ہم اور ایک تم کیا ہوا؟“

پیش کار۔ ”حضور بالکل نہیں سمجھا (دھنسا کچھ سوچ کر) اگر حکم ہو تو داروغہ جی کو بلا

لاؤں وہ خوب سمجھتے ہیں اور اس وقت اتفاق سے حضور کو سلام کرنے آئے ہوئے ہیں۔

ڈورس صاحب۔ بلاؤ!

پیش کار نے اردلی کی طرف اشارہ کیا، لالہ مکھت رائے ایک لمبا چنچا پہنے گھڑی

باندھے حاضر ہوئے۔

ڈورس صاحب۔ ”دل تھانے دار، ایک ہم ایک تم کیا ہوا؟“

تھانے دار صاحب نے حسب دستور آگے سماعت نکال کر کان کی طرف بڑھایا ہی

تھا کہ ڈورس صاحب کا کوزا ہوا میں بلند ہوا۔ تھانے دار صاحب نے فوراً راہ فرار اختیار کی۔

ڈورس صاحب نے تعاقب کیا۔ جھاڑی کا احاطہ تھا۔ لالہ مکھت رائے نے کوشش کی کہ کسی طرح

جھاڑی سے نکل جائیں۔ کانٹوں نے دامن اور گھڑی دونوں کو گرفتار کر لیا۔ داروغہ جی کانٹوں

میں گرے۔ ڈورس صاحب ادھر سے نازل ہوئے۔ دوسری طرف چیتا، سمال تھانہ دار دوسرے

تماشا یوں میں خلفشار مچ گیا۔ جس کا جدھر منہ اٹھا بھاگ نکلا۔

شام تک ماما بادل بھی مکان پہنچ گئے۔

کارواں پیدا است

کہتے ہیں ایک بار تین بزرگ ہم سفر ہوئے۔ ایک ٹائی، ایک گھبرا اور ایک فلسفی۔ رات آئی تو یہ طے پایا کہ ہر شخص باری باری سوئے جائے۔ ترحیب پر قرار پائی کہ سب سے پہلے ٹائی پہرا دے، اس کے بعد فلسفی، اس کے بعد گھبرا۔ چنانچہ موخر الذکر دونوں سو رہے اور ٹائی پہرا دینے لگا۔ کچھ دیر تک تو جاگتا رہا آخر طبیعت اُکٹائی تو سوچا کہ کوئی مشغلہ ہونا چاہیے ورنہ وقت کتنا دو بھر ہو جائے گا۔ چنانچہ استرہ نکالا اور بیٹھے بیٹھے فلاسفر کا سر موٹا دیا۔ وقت معینہ ختم ہونے پر اس نے فلسفی کو جگا دیا اور خود سو رہا۔ فلسفی نے جھائی لے کر اتفاقاً سر پر ہاتھ پھیرا تو چونک پڑا اور حیر ہو کر بولا۔ ”ہاری تو سیری تھی کم بخت ٹائی نے مجھے کو کیوں جگا دیا۔“

مجید ملک صاحب لکھتے ہیں یہ طے ہوا تھا کہ ہوسکا تو کارواں کے لیے مضمون لکھ دوں گا، بات آئی گئی ہو گئی۔ مجید صاحب کو یقین کہ میں مضمون لکھ دوں گا اور مجھے اس پر بھروسہ کہ لکھنا تو اپنے اختیار کی بات ہے۔ چنانچہ مجید صاحب نے یاد دہانی کے طرح طرح کے طریقے اختیار کیے۔ لیکن بات جہاں کی تھاں رہی۔

ایک روز دروازے پر ایک موٹر زکی۔ میں نے ہر قسم کی موٹر دیکھی ہے لیکن یہ اپنی جگہ دھج اور شور و شغب میں نرالی تھی۔ زکی رہتی تو معلوم ہوتا کوئی سنیا سی جس دم کیے ہوئے ہے۔

مجید ملک مرحوم ایڈیٹر رسالہ ”کارواں“ لاہور

چلنے والی ہوتی تو معلوم ہوتا زلزلہ آرہا ہے، چل تھکی تو پھر:

نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں!

ڈاکٹر عطا اللہ بٹ صاحب لہمودار ہوئے۔ ایک نعرہ لگایا کہاں ہے رشید؟ نوکر، بچے، اعزاء، سب بھاگ کر اندر آ گئے باوجود اس کے کہ میں اپنے مکان کے اس کمرے میں تھا جہاں اندر صحن کی آواز بھی بہ مشکل پہنچ سکتی تھی، اس خلفشار نے مجھے سراسیمہ کر دیا۔ باہر نکلا تو آواز آئی ارے مجید کا خط آیا ہے تم نے کارواں کے لیے مضمون لکھا یا نہیں۔ پہلے تو میں نے سوچا کہ گھروالوں میں سے کوئی تیار تو نہیں ہے جب اس طرف سے اطمینان ہوا تو کسی قدر دلیر ہو کر بولا کیسا مضمون، فرمایا اس کا خط آیا ہے کہ مضمون لے کر بھیج دیا جائے۔ میں نے کہا جناب لکھنے یا نہ لکھنے کا وعدہ تو میں نے ان سے کیا تھا آپ مجھ پر کیسے مسلط ہو گئے۔ بو لے سلام علیکم۔ گاڑی پر لرزہ طاری ہوا، محلہ والوں کے کان کھڑے ہوئے، انجن نے زقہ بھری اور سوار و سوار دلوں غائب! یا مظہر! یا عجب!

ٹائیٹانڈ نے ورود فرمایا۔ گھر میں بچی بیمار ہوئی ارادہ کیا ڈاکٹر صاحب کے ہاں چلوں، ساتھ ہی ساتھ مضمون کا خیال آیا جس کا کوسوں پہ نہ تھا۔ جھوٹ بولنے کی تحریک ہوئی۔ ایک مصرعہ بھی ذہن میں آ گیا، ایسا رواں اور شکستہ کہہ دیکھتے پوری غزل مرتب ہو گئی۔ ڈاکٹر صاحب کی کوشی پر پہنچا۔ یہ میرس روڈ پر حال ہی میں تیار ہوئی ہے۔ وسیع خوش قطع سامنے گھاس کا کشادہ میدان، آمدورفت کا راستہ چوڑا صاف ستھرا۔ ڈاکٹر صاحب سے ملاقات ہوئی، انفکونڈر میں جھکاتے۔ دیکھتے ہی بولے خوب آئے کوشی کا نام مجوز کرو۔ میں نے کہا آپ نے روکار پر یہ کیا لکھوا رکھا ہے۔ فرمایا حمید بٹ اور محمود بٹ۔ عرض کیا یہ کوشی کا نام ہے یا خاندان کا شجرہ نسب۔ کہنے لگے ہرج کیا ہے؟ میں نے کہا ایسا نام بھی کیا جس کو نہ ثواب سے لگاؤ نہ آرت سے تعلق۔ ثواب کی خاطر رکھتے تو کرنا کاتبین میں کیا قباحیت تھی۔ آرت مد نظر تھا تو یا جوج ماجوج رکھتے۔ اکتا کر بولے ناک میں دم ہے، تم ہی بتاؤ، لیکن میں منزل و منزل کا قائل نہیں۔ میں نے کہا بٹ کدہ نام رکھے رفت رفت بٹ کدہ بن جائے گا۔

1 ڈاکٹر عطا اللہ بٹ یونیورسٹی کے ہسپتال میں ڈاکٹر تھے۔

عرض کیا بچی ٹامیفاؤڈ میں جلا ہے، کہنے لگے حال سناؤ۔ میں نے کہا شروع کیا اور ڈاکٹر صاحب نے نسخہ لکھنا۔ میں نے ابھی ہر متعین نہیں کی تھی، ڈاکٹر صاحب نے پوری رقم تیار کر دی۔ اسنے میں طاسیہ بی دوڑی آئیں۔ فرمایا باجی نے پوچھا ہے آپ نے کارواں کے لیے مضمون لکھا۔ میں نے کہا کہ باجی سے کہہ دیجیے کہ اس پھیر میں نہ پڑیں۔ ایڈیٹر اور مضمون نگار کے معاملات اور ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے ہم دونوں کو لکارا کرے سے باہر نکل جاؤ۔ طاسیہ بی تو بے چاری گھبرا کر بھاگ کھڑی ہوئیں۔ میں نے کہا، جناب والا آپ کا یہ حکم بحیثیت مالک مکان کے ہے یا بحیثیت ڈاکٹر کے۔ فرمایا تم کو معلوم ہے انفلونزا انتہی ہوتا ہے۔ میں نے کہا انفلونزا کا متعدی ہونا مسلم لیکن آپ کا بد اخلاق یا بدحواس ہونا کہاں تک روا ہے۔ ڈاکٹروں نے مرض کو اور مولویوں نے مذہب کو ہوا بنا رکھا ہے۔ مرض میں جلا ہو کر جاں بحق ہونا اتنا بڑا سانحہ نہیں جتنا مریض سے بھاگنا بزدلی اور شقاوت۔ کہنے لگے لگا علی کسی اور وقت کے لیے اٹھا رکھو یہ تو ہٹاؤ مضمون بھی لکھایا نہیں، اس کے لیے میں تیار ہو کر آیا تھا بولا، عنقریب ختم ہونے والا ہے لیکن بچی کی بیماری کو کیا کروں۔ فرمایا اچھی ہو جائے گی مضمون تیار کرلو۔ میں نے کہا، لیکن مشکل یہ ہے کہ مضمون لکھنا اتنا آسان نہیں جتنا آپ کا نسخہ لکھ ڈالنا۔ کہنے لگے تو پھر تم نے لکھنے کا وعدہ کیوں کیا ہوا تھا۔ میں نے عرض کیا، ڈاکٹر صاحب بعض وعدے بس ایسے ہوتے ہیں جیسے آپ نے کہا سلام علیکم، میں نے کہا وعلیکم السلام۔ ایک اضطراری فعل کا جواب دوسرے اضطراری فعل سے دے دیا گیا ہے۔ اس کے ایفا پر آپ کا اصرار کرنا ”حق آسائش میں خلل اندازی“ ہے۔ فرمایا اچھا رخصت۔ سلام علیکم!

تھیلیوں میں بارش اور چوروں کی پورش ہوئی۔ اس پر لطف یہ کہ مکان ایک حصہ کی توسیع ہو رہی تھی، بارش اور سلسلہ تعمیر نے ”کاٹنا نہ کا کیا یہ رنگ۔“

کہ ہو گئے مرے دو چور دو در دو چور

بچی ٹامیفاؤڈ میں جلا دن تو ڈاکٹروں کے ہاں حاضری دینے میں کئی رات بھر حصار داری کا سلسلہ جاری رہتا۔ ایک بار جنگ آکر کہا تہ ارداری سے تو بہتر ٹامیفاؤڈ میں جلا ہو جاتا ہے۔ بیوی نے کہا خاموش ہو جاؤ اللہ کی مصلحت میں چوں و چرا کی گنجائش نہیں۔ میں نے کہا چون و چرا

کون کرتا ہے۔ رات بھر تنگی کو گود میں لے کر ٹھلانے میں ایسے فخرے نکل ہی جاتے ہیں۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ مذہب کے معاملات میں بھی مجھ سے مشتبہ ہو جاؤ۔ مصلحت کی قائل تو مجھ سے زیادہ تم ہو نہیں سکتیں۔ دیکھتی نہیں آج کل چوروں کی وجہ سے تمام لوگ کتنے پریشان ہیں، لیکن ہم تم کس قدر بے فکر ہیں۔ تنگی کی بیماری چوروں سے نجات کا باعث بن گئی۔ ورنہ مکان ٹوٹا ہوا ہے، چور گھس آتے تو ہماری تمہاری بے پردگی تو ہوتی ہی تمہاری کفایت شعاری اور میری زیر باری دونوں مالِ مسروقہ بن جاتیں۔ بیوی نے کہا، اچھا چپ رہو رات کے وقت چور ڈاکو کا ذکر نہیں کرتے۔ لیکن آخر برسات میں مکان چھیڑنے کو کس نے کہا تھا۔ عرض کیا کہا کس نے تھا مصیبت کہیں کہہ کر آتی ہے، ضرورت اور اتفاق کس کے بس کے ہیں۔ تم ہی بتاؤ ہماری تمہاری شادی کو کس نے کہا تھا کہ میں طوفان کی حالت میں ہوا اور محنتی طوفانِ نوح اور کشتیِ نوح میں ہو۔ جھلا کر کہا کہاں کی بات کہاں پہنچادی تم تو، مجھے ہمیشہ وبالِ جان سمجھتے رہے۔ میں نے کہا، بڑی مشکل ہے۔ میں نے چوروں کا تذکرہ کیا تو تم نے کہا رات کے وقت اس کا ذکر نہ کرو، میں نے سوچا نیتِ شب بخیر، شادی کا قصہ چھیڑوں اس پر تم چراغ پا ہو گئیں۔

تمہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے ۱

اتنے میں تنگی ردی اور میں پھر دنگی چلنے لگا، اور موسیقی کی وہ دھن شروع کر دی جو موسیقی کی ایجاد سے بہت پہلے مدّٰن ہو چکی تھی۔ اب ہارش کا سلسلہ شروع ہوا۔ ہوا چلنے لگی شب کی تاریکی و خاموشی میں ایک طرح کا نم آلود سنکر پیدا ہوا، جس نے رفتہ رفتہ دماغِ اعضا اور عضلات میں سرایت کرنا شروع کیا۔ اس وقت میں زندگی کا ماحصل یا زندگی کی زبونی دور ماندگی کا معاوضہ اس آرام کی نیند سے تعبیر کر رہا تھا جو مجھے اپنے اس صاف ستھرے بستر پر میسر آسکتی تھی جس پر میں نے کبھی اپنی طویل بیماری میں نہایت مایوسی اور بے قراری کی راتیں گزاری تھیں۔ زندگی کے بعض لمحات بھی کس درجہ عجیب ہوتے ہیں جب انسان بے اختیار یہ محسوس کرنے لگتا ہے کہ ان لمحات سے عہدہ برآ ہونے کے لیے اپنی قیمتی ترین متاع بھی قربان کی جاسکتی ہے۔

۱ مکمل شعر۔

ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے تمہیں کچھ کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے غالب

بچی کو میں نے چار پائی پر آہستہ سے سلا دیا۔ خیال آیا بیوی کو چگا کر خود سو رہوں۔
 اتنے میں چوکیدار کی چیخ سنائی دی۔ اس محلہ کے چوکیدار کی آواز ایسی ہے گویا چور کو دیکھ کر خوف
 کے مارے اس کی چیخ نکل گئی ہو۔ بیوی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ بشرے سے یہ معلوم ہوتا تھا گویا چیخ کا
 مصنف میں تھا۔ فرمایا دیکھتے نہیں بچی بیمار ہے۔ میں نے کہا، دیکھنے کی کون سی بات ہے۔ میں تو
 اس کے علاوہ یہ بھی دیکھ رہا ہوں کہ آپ آرام فرما رہی ہیں۔ چوکیدار چیخ رہا ہے، ہارش ہو رہی
 ہے اور میں اتنی طرح بیٹھا ہوں۔ فرمایا تو اس میں میرا کیا قصور ہے کہ آپ کس طرح بیٹھے
 ہوئے ہیں۔ اچھا اب جا کر سو رہیں گے، تھوڑی دیر میں صبح ہو جائے گی۔ آپ کو ڈاکٹر بٹ
 صاحب کے پاس جانا ہوگا اور ہاں آمنہ بی کہتی تھیں کہ آپ نے کوئی مضمون لکھنے کا وعدہ کیا تھا
 جسے اب تک پورا نہیں کیا۔ میرے محل کا بیانا لبریز ہو چکا تھا۔ میں نے کہا وعدہ تو میں نے کیا تھا
 آپ کیوں سر پر سوار ہو گئیں۔ جی میں آیا لکھوں گا جی میں نہ آیا نہ لکھوں گا۔ نیک بخت بولیں،
 اچھا شور نہ مچائیے۔ اتنا بھی تو لحاظ ہونا چاہیے کہ ڈاکٹر بٹ صاحب ہم لوگوں پر کتنا کرم کرتے
 ہیں۔ ان کی ایک ذرا سی فرمائش تو پوری نہیں ہوتی سارا گھر سر پر اٹھا رکھا ہے۔ آپ کا مضمون
 میری سمجھ میں تو کبھی آیا نہیں۔ میں نے کہا جس دن میرا مضمون آپ کی سمجھ میں آ گیا، اسی دن
 میں خود کشی بھی کر لوں گا۔ فرمایا خود کشی کے اس سے بہتر مواقع پیش آیا کیے ہیں، لیکن آپ نے اپنا
 ارادہ ملتوی رکھا۔

میں نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا۔ اس لیے نہیں کہ اس سے رفع شر مقصود تھا بلکہ کوئی
 جواب ہی نہ سوچا۔ جا کر چار پائی پر لیٹ رہا۔ خواب میں دیکھتا ہوں کہ ڈاکٹر صاحب کی موٹر پر
 کارواں کا انبار ہے موٹر بے تماشا چلی آرہی ہے۔ کھڑکھڑ، دھڑ دھڑ، تڑ تڑ تڑ تڑ، چرچر اور... ارادہ
 رادھڑام میرے اوپر سے گزر گئی۔ آنکھ کھل گئی معلوم ہوا کہ ڈاکٹر صاحب بچی کو دیکھنے آئے ہیں
 اور دروازے پر کھڑے نعرے لگا رہے ہیں!

ڈاکٹر عباد الرحمن خان لکھنیا ہوئے۔ ایک آدھ دن ملاقات نہیں ہوئی۔ خیال کیا المورہ
 سے بیوی بچے واپس نہیں آئے، ممکن ہے ان کی فکر میں ہوں۔ بالآخر معلوم ہوا بیمار ہیں، کوئی کہتا ہے
 ڈاکٹر عباد الرحمن شجرہ جعفرانیہ کے استاد اور رشید صاحب کے گہرے دوست۔

طیریا ہے کوئی ٹامیفاکٹ مٹاتا ہے۔ پہنچا تو معلوم ہوا کہ واقعی بیمار ہیں اور ان کے طالب علم بیمار داری میں مصروف ہیں۔ پوچھا کیسا مزاج ہے تو اس قدر آہستہ جواب دیا، گویا الموزہ سے آواز آرہی ہے۔ بخار ہے، میں نے کہا، اللہ رحم کرے لیکن یہ مٹانے کی طرح بیٹھے کیوں جا رہے ہیں۔ بخار ہے تو ہوا کرے اور زیادہ ٹھیک آواز میں بولے، ٹامیفاکٹ ہوا تو میں نے کہا کہ میں اپنے سارے قرضے ابھی معاف کیے دیتا ہوں۔ اس پر ڈاکٹر خان چوکنے ہوئے، آواز میں کسی قدر توانائی آئی۔ بولے کیسا قرض، ارے تم میرے مقروض ہو یا میں تمہارا۔ میں نے کہا بھائی کسی کا قرض ہو یہ موقع تو صرف معاف کرنے کے لئے کا ہے۔

خون کا معائنہ کیا گیا رپورٹ دیکھ کر ڈاکٹر اصغر نے کہا ٹامیفاکٹ تو ہے نہیں طیریا البتہ ہے۔ میں نے کہا آپ مریضوں کے نہیں بلکہ طالب علموں کے ڈاکٹر ہیں۔ آپ کی رائے لینے یا دینے کے کوئی معنی نہیں۔ فرمایا، آپ احسن ہیں، ٹیپرینچر چارٹ دیکھو تو معلوم ہوا گراف کا موجودہ خلیب و فرائز ٹامیفاکٹ کا نہیں ہے۔ عرض کیا ٹامیفاکٹ اور طیریا دونوں ہو تو کیا ہو۔ فرمایا ممکن ہے۔ میں نے کہا، آپ کے فیصلہ کا یہی حال ہے تو تھوڑی سی ہو میو پیٹھک پڑھ ڈالے۔ کہنے لگے خوب یاد دلایا۔ ٹامیفاکٹ میں ہو میو پیٹھک علاج بڑا کارگر ہوتا ہے۔ اگر یہ متعین ہو جائے تو یقیناً ہو میو پیٹھک علاج کرنا چاہیے۔ عرض کیا کہ جب تک مرض یا علاج متعین نہ ہو اور آپ کی رائے ہو تو میں زعفران سے آئینہ شفا لکھ کر پلانے کا انتظام کروں۔ ڈاکٹر صاحب بولے، مذاق کی کون سی بات ہے۔ کیا معلوم زعفران کی مقدار بجائے خود ہو میو پیٹھک خوراک ہوتی ہو۔ میں نے کہا، آپ تو بحیثیت ایک سائنس دان کے زعفران کے معتقد ہوں گے۔ خود ڈاکٹر خان آئینہ شفا کے قائل ہیں۔ ڈاکٹر خان نے منقض ہو کر کہا تم دونوں یہاں سے دفع ہو تو میری جان بچ جائے اور مجھ پر بڑا احسان ہوا اگر آپ لوگ میرے پاس باری باری آیا کریں۔

بخار قائم رہا۔ انار اور مغزے کا عرق، آتش جو مہل سب کچھ دیا گیا۔ ایک پیش نہ گئی۔ ایک دن حسب معمول میں اور اصغر صاحب دیکھنے گئے تو معلوم ہوا کہ ڈاکٹر نے منع کر دیا ہے کہ کوئی شخص مریض کے پاس نہ جائے۔ حال دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ دو اور غذا دونوں سے بیزار ہیں اور برابر پیچ و تاب کھاتے رہتے ہیں۔ اب اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ ہم دونوں دھل

در معقولات دینے مریض کے پاس پہنچے۔ پوچھا آخر دوا کیوں نہیں پیتے؟ فرمایا کچھ استعمال نہ کروں گا۔ معدہ میں کوئی چیز نہیں ٹھہرتی، بخار کا دہی عالم ہے۔ میں نے کہا، دوا تو ہر حال میں پینی پڑے گی۔ آپ کو جو تکلیف ہے اس کا دفعہ صرف دوا سے ممکن ہے۔ اصغر صاحب اور مجھ کو دیکھیے تندرستی میں بھی دوا ترک نہیں کرتے۔ اصغر صاحب نے فرمایا جھوٹے ہو، تم ہی تندرستی میں دوا پیتے ہو گے۔ ڈاکٹر خاں نے کہا میں کچھ نہ کروں گا۔ میں نے کہا آپ تو بچوں اور جاہلوں کی سی باتیں کرتے ہیں۔ آپ کے عزیز شاگرد آپ کی جتنی اور جیسی خدمت کرتے ہیں اس کو دیکھ کر اصغر صاحب کو رشک ہے۔ کہتے تھے اتنی اور ایسی خدمت میری ہو تو میں بیمار ہونے کو تیار ہوں۔ اصغر صاحب نے کہا جھوٹے ہو۔ میں نے کب کہا کہ میں بیمار ہونے کو تیار ہوں۔ ڈاکٹر خاں مسکرائے تو میں نے کہا، دوا پی لیجیے۔ فرمایا بکومت۔ میں نے کہا، آپ کے اس جواب سے تو اندیشہ ہوتا ہے کہ آپ کا مسکرانا محض منافقت تھی، دوا بہر حال پینی پڑے گی۔ بولے معاف کیجیے اور تشریف لے جائیے۔ عرض کیا، آپ کی تندرستی میں کبھی یہ خطرہ نہیں گزرا کہ آپ اس درجہ بے شکے اور ضد سی ہیں۔ میں تو آپ کو ان لوگوں میں سمجھتا تھا جو دوستوں کی خاطر بڑی سے بڑی حماقت کرنے پر راضی ہو جاتے ہیں۔ فرمایا بھائی جان ہی لینے پر آمادہ ہے تو سب کچھ کروں گا۔ سوڈا اور دودھ دیا گیا اس کے بعد دوا پلائی گئی اور ہم سب مکان واپس آئے۔

الموڑہ سے چوی نپٹے آئے، بیمار وار کم ہونے لگے۔ ایک دن شام کو پہنچے تو لوگوں نے اندر جانے سے منع کیا کہ آج اضحلال زیادہ ہے۔ میں نے کہا، پھر تو ہماری موجودگی زیادہ ضروری ہے۔ پردہ کرایا گیا اندر پہنچے تو موصوف واقعی بڑے حال پائے گئے۔ نہایت نحیف آواز سے بولے طبیعت بہت در ماندہ ہے حرکت کرنے میں بھی تکلیف ہوتی ہے۔ میں نے کہا، یہ علامت اچھی ہے بخار اور نشہ دونوں کی یکساں خاصیت ہے۔ اترنے میں اضحلال بڑھتا رہا اس لیے آپ کو خوش ہونا چاہیے۔ اس سے بیوی بیمار وار سب خوش ہوں گے۔ مرشد کا قول آپ کو نہیں یاد رہا کہ خوش رہنا مفید غذا مقوی دوا ہے۔

میں نے کہا، کچھ اور بھی سنا! خان صاحب جرمی جانے والے ہیں اور اصغر صاحب جج کرنے والے ہیں۔ اصغر صاحب بولے ”خان صاحب جج کو جبار ہے ہیں اور میرا ارادہ جرمی

لمیریا ہے کوئی ٹامیغا نڈ بتاتا ہے۔ پہنچا تو معلوم ہوا کہ واقعی بیمار ہیں اور ان کے طالب علم بیمار داری میں مصروف ہیں۔ پوچھا کیسا مزاج ہے تو اس قدر آہستہ جواب دیا، گویا الموزہ سے آواز آ رہی ہے۔ بخار ہے، میں نے کہا، اللہ رحم کرے لیکن یہ بتا شے کی طرح بیٹھے کیوں جا رہے ہیں۔ بخار ہے تو ہوا کرے اور زیادہ نحیف آواز میں بولے، ٹامیغا نڈ ہوا، تو میں نے کہا کہ میں اپنے سارے قرضے ابھی معاف کیے دیتا ہوں۔ اس پر ڈاکٹر خان چوتھے ہوئے، آواز میں کسی قدر توانائی آئی۔ بولے کیسا قرض، مارے تم میرے مقروض ہو یا میں تمھارا۔ میں نے کہا بھائی کسی کا قرض ہو یہ موقع تو صرف معاف کرنے کے لئے ہے۔

خون کا معائنہ کیا گیا رپورٹ دیکھ کر ڈاکٹر اصغر نے کہا ٹامیغا نڈ تو ہے نہیں لمیریا البتہ ہے۔ میں نے کہا آپ مریضوں کے نہیں بلکہ طالب علموں کے ڈاکٹر ہیں۔ آپ کی رائے لینے یا دینے کے کوئی معنی نہیں۔ فرمایا، آپ احمق ہیں، نمبر پچر چارٹ دیکھو تو معلوم ہوا اگر ان کا موجودہ خلیب و فراز ٹامیغا نڈ کا نہیں ہے۔ عرض کیا ٹامیغا نڈ اور لمیریا دونوں ہو تو کیا ہو۔ فرمایا ممکن ہے۔ میں نے کہا، آپ کے فیصلہ کا یہی حال ہے تو تھوڑی سی ہومیو پیتھک پڑھ ڈال لے۔ کہنے لگے خوب یاد دلایا۔ ٹامیغا نڈ میں ہومیو پیتھک علاج بڑا کارگر ہوتا ہے۔ اگر یہ متیقن ہو جائے تو یقیناً ہومیو پیتھک علاج کرنا چاہیے۔ عرض کیا کہ جب تک مرض یا علاج متیقن نہ ہو اور آپ کی رائے ہو تو میں زعفران سے آیت شفا لکھ کر پلانے کا انتظام کروں۔ ڈاکٹر صاحب بولے، مذاق کی کون سی بات ہے۔ کیا معلوم زعفران کی مقدار بجائے خود ہومیو پیتھک خوراک ہوتی ہو۔ میں نے کہا، آپ تو بحیثیت ایک سائنس دان کے زعفران کے معتقد ہوں گے۔ خود ڈاکٹر خان آیت شفا کے قائل ہیں۔ ڈاکٹر خان نے منتفض ہو کر کہا تم دونوں یہاں سے دفع ہو تو میری جان بچ جائے اور مجھ پر بڑا احسان ہوا اگر آپ لوگ میرے پاس باری باری آیا کریں۔

بظاہر قائم رہا۔ اتار اور سترے کا عرق، آتش جو مہل سب کچھ دیا گیا۔ ایک پیش نہ لگی۔ ایک دن حسب معمول میں اور اصغر صاحب دیکھنے گئے تو معلوم ہوا کہ ڈاکٹر نے منع کر دیا ہے کہ کوئی شخص مریض کے پاس نہ جائے۔ حال دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ وہ اور غلام دونوں سے بیزار ہیں اور برابر ہتھیار تباہ کھاتے رہتے ہیں۔ اب اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ ہم دونوں دھن

در معقولات دینے مریض کے پاس پہنچے۔ پوچھا آفرودا کیوں نہیں پیتے؟ فرمایا کچھ استعمال نہ کروں گا۔ معدہ میں کوئی چیز نہیں ٹھہرتی، بخار کا وہی عالم ہے۔ میں نے کہا، دوا تو بہر حال میں پینی پڑے گی۔ آپ کو جو تکلیف ہے اس کا دفیہ صرف دوا سے ممکن ہے۔ اصغر صاحب اور مجھ کو دیکھیے تندرستی میں بھی دوا ترک نہیں کرتے۔ اصغر صاحب نے فرمایا جھوٹے ہو، تم ہی تندرستی میں دوا پیتے ہو گے۔ ڈاکٹر خاں نے کہا میں کچھ نہ کروں گا۔ میں نے کہا آپ تو بچوں اور جاہلوں کی سی باتیں کرتے ہیں۔ آپ کے عزیز شاگرد آپ کی جتنی اور بھی خدمت کرتے ہیں اس کو دیکھ کر اصغر صاحب کو رشک ہے۔ کہتے تھے اتنی اور ایسی خدمت میری ہو تو میں بیمار ہونے کو تیار ہوں۔ اصغر صاحب نے کہا جھوٹے ہو۔ میں نے کب کہا کہ میں بیمار ہونے کو تیار ہوں۔ ڈاکٹر خاں مسکرائے تو میں نے کہا، دوا اپنی لیجیے۔ فرمایا بکومت۔ میں نے کہا، آپ کے اس جواب سے تو اندیشہ ہوتا ہے کہ آپ کا مسکرا نا کھنسا منافقت تھی، دوا بہر حال پینی پڑے گی۔ بولے معاف کیجیے اور تشریف لے جائیے۔ عرض کیا، آپ کی تندرستی میں کبھی یہ خطرہ نہیں گزرا کہ آپ اس درجہ بے شکے اور ضد سی ہیں۔ میں تو آپ کو ان لوگوں میں سمجھتا تھا جو دوستوں کی خاطر بڑی سے بڑی حماقت کرنے پر راضی ہو جاتے ہیں۔ فرمایا بھائی جان ہی لینے پر آمادہ ہے تو سب کچھ کروں گا۔ سوڈا اور دودھ دیا گیا اس کے بعد دوا پلائی گئی اور ہم سب مکان واپس آئے۔

الموڑہ سے بیوی بچے آئے، حصار دار کم ہونے لگے۔ ایک دن شام کو پہنچے تو لوگوں نے اندر جانے سے منع کیا کہ آج اشتہال زیادہ ہے۔ میں نے کہا، پھر تو ہماری موجودگی زیادہ ضروری ہے۔ پردہ کرایا گیا اندر پہنچے تو موصوف واقعی بڑا حال پائے گئے۔ نہایت نحیف آواز سے بولے طبیعت بہت درمائدہ ہے حرکت کرنے میں بھی تکلیف ہوتی ہے۔ میں نے کہا، یہ علامت اچھی ہے بخار اور نشہ دونوں کی یکساں خاصیت ہے۔ اترنے میں اشتہال بڑھتا رہا اس لیے آپ کو خوش ہونا چاہیے۔ اس سے بیوی بیماردار سب خوش ہوں گے۔ مرشد کا قول آپ کو نہیں یاد رہا کہ خوش رہنا مفید غذا مقوی دوا ہے۔

میں نے کہا، کچھ اور بھی سنا! خان صاحب جرمی جانے والے ہیں اور اصغر صاحب جج کرنے والے ہیں۔ اصغر صاحب بولے ”خان صاحب جج کو چاہے ہیں اور میرا ارادہ جرمی

کا ہے۔“ میں نے کہا ”یہ تو آپ لوگ ایک بار کر چکے ہیں لیکن اس کا خاطر خواہ نتیجہ نہیں نکلا، اب آپ حج کو جائیں اور خان صاحب جرنی ہو آئیں۔ اس طور پر مذہب اور آرٹ یا مولوی اور عورت کی بہت سی گتیاں سلجھ جائیں گی۔“ ڈاکٹر خان بولے ”خود کیوں نہیں ہو آتے۔“ میں نے کہا ”میں اور آپ دونوں گئے گزرے لوگوں میں ہیں۔ میں شیردانی پا جامہ پر ہیٹ لگا تا ہوں۔ آپ کوٹ چٹون میں مزارات پر جاتے ہیں۔“

باہر نکلے اور زمین سے اتر ہی رہے تھے کہ ڈاکٹر بٹ صاحب اپنی بھونچال پر موار آدھکے۔ دور ہی سے لگا راتم لوگ مریض کے پاس کیسے پہنچے؟ عرض کیا کیوں نہ پہنچتے۔ ڈاکٹر صاحب ہلکے بولے، میں نے ہدایت کردی تھی کہ کوئی شخص مریض کے پاس نہ جائے۔ میں نے کہا ہم لوگ شخص کب ہیں، ہم تو علاج ہیں۔ فرمایا، ناک میں دم ہے اور کیوں جی مضمون لکھا۔ میں نے بھی کہا ناک میں دم ہے۔ فرمایا، سلام علیکم۔ ہم لوگ تانگے پر بیٹھ کر واپس ہوئے۔

راستے میں اصغر صاحب نے فرمایا، کیوں جی آٹھ دس دن سے تانگے پر یہاں آتے جاتے ہیں کرایہ کون دیا کرتا ہے۔ میں نے کہا تانگے والے سے پوچھیے۔ بکڑ کر فرمایا، تانگے والے سے کیوں پوچھا جائے تم جو مفت خوری کرتے ہو۔ عرض کیا اور کبھی آپ کو یہ بھی خیال آیا میں نظیما برابر آگے بیٹھتا آیا ہوں اور ارباب باصفا پر غفلت نہیں کہ جو شخص تانگے پر آگے بیٹھتا ہے اس کا کرایہ معاف ہوتا ہے۔

فرمایا، یہ سب صحیح لیکن آپ خود کیوں نہیں تانگہ کرتے ہیں۔ عرض کیا، سوال سینئر اور جونیئر کا ہے۔ پہلے بھی آپ کو بتا چکا ہوں کہ سفر میں ایک شخص کو سردار بنا لیا جاتا ہے، بقیہ اس کی متابعت کرتے ہیں۔ سینئر اور جونیئر میں فرق یہ ہے کہ میں جونیئر، آپ سینئر کی معیت میں ہوں تو میرا خوش گوار فرض ہوگا کہ میں تانگہ بکڑ لاؤں، اسباب بار کراؤں، کرایہ چکاؤں۔ کسی دکان پر جائیں تو آپ تانگے پر بیٹھے رہیں میں کپڑے، موزے، جوتے، پھل، پھلیری لالا کر آپ کو دکھاؤں، کوئی فقیر آجائے تو مار بھگاؤں یا آپ کی نقدی میں سے خیرات دے دوں، مجھے کوئی چیز پسند آجائے تو آپ خرید دیں۔ کچھ بحث و مباحثہ کی نوبت آئے تو قبل اس کے کہ آپ غلط ارور

بولنے پر مجبور ہوں، میں غلط انگریزی بولنے لگوں۔ برج کی صحبت ہو اور ہم آپ ایک طرف ہوں تو اگر آپ ایک نوٹر مپ کہیں تو میں دو نوٹر مپ کہوں۔ دشمن آپ کو ذیل کرے تو میں ”ری ڈیل“ کروں۔ آپ غلطی کریں تو مجھے برا بھلا کہہ لیں مجھے بحیثیت جو نیز کے کوئی حق نہ ہوگا کہ سینئر کے خلاف ایک لفظ منہ سے نکالوں!

فرمایا شکریہ! لیکن آپ خود کیوں نہ سینئر بنیں۔ میں نے کہا سینئر بننا آسان نہیں ہے۔ اس کے لیے صورت شکل، وضع قطع، رکھ رکھاؤ ضروری ہے۔ مجھے اکثر میٹنگ وغیرہ میں شریک ہونے کے لیے باہر جانا پڑتا ہے۔ فرسٹ کلاس کا ٹکٹ لیتا ہوں۔ لیکن بعض اوقات ایسی دشواریاں پیش آئیں اور رسوائی ہوئی کہ اکثر جی میں آیا کہ فرسٹ کلاس کا ٹکٹ لے کر قمر ڈکاس میں بیٹھ جاؤں۔ اول تو قلی پوچھتا ہے، صاحب اسباب اتر کلاس میں رکھوں۔ اس کے بعد ہر بڑے اسٹیشن پر ٹکٹ چیکر آ کر دیکھ جاتا ہے۔ خواجہ والے دی بڑے پیش کرتے ہیں، پانی والا ٹالوٹ اور بالٹی دکھاتا ہے!

ان حالات کو دیکھتے ہوئے انصاف فرمائیے جو میں سینئر بننے کی کہاں تک صلاحیت ہے۔ دوسری طرف اپنے کو ملاحظہ فرمائیے۔ آپ سے زیادہ یونیورسٹی میں نہ کوئی خوش لباس نہ خوش اطوار، نہ خوش اوقات، آپ کا پانداں میری بیوی کے سنگاردان سے زیادہ خوب صورت ہے۔ ابلا پانی پیتے ہیں، ٹیکے لگواتے ہیں، کبھی زندہ نہیں رہنے دیتے، قاعدے سے برج کھیلتے آئے ہیں، خواہ قاعدے کے سبب سے بننے ہوئے گیم کے بجائے دو چار ہاتھ ڈاؤن ہی کیوں نہ ہو جائیں۔ سالن میں مرجع نہیں کھاتے، چائے میں دودھ نہیں ڈالتے، بدتمیزی معاف نہیں کرتے، قرض کا تقاضا نہیں کرتے، ہر روز شیو کرتے ہیں اور دو بار غسل کرتے ہیں۔ نہ کبھی کلاس چھوڑتے ہیں نہ ٹرین۔ میں تو فرسٹ کلاس کا ٹکٹ لوں تو کسی کو یقین نہ آئے آپ بے ٹکٹ بھی سفر کریں تو کوئی قریب آنے کی ہمت نہ کرے۔ آپ سے ہاتھ ملانے کے لوگ متقی اور منہر۔ میرا سلام لینے سے مستغنی اور بیزار انصاف کیجیے ایسی حالت میں کون سینئر بننے کا مستحق اور سزاوار ہے؟ فرمایا آپ ہیں احمق، مسخرہ بننے کی کوشش فرماتے ہیں۔ ذرا آئینہ میں شکل ملاحظہ فرمائیے۔ میں نے کہا آپ کے یہ خیالات غلط فہمی پر مبنی ہیں۔ میں احمق نہیں اس لیے کہ چندہ دیتا

ہوں، خیرات نہیں کرتا۔ پردہ کا حامی ہوں لیکن علامہ رقص کرتا ہوں۔ غریب پر آنچ آئے تو گورنمنٹ کا ساتھ دیتا ہوں۔ اپنے اوپر آفت آئے تو جہاد کی تلقین کرتا ہوں۔ رہی سخرگی اس کا انعام یوں غلط ہے کہ یہ بجائے خود مرض نہیں ہے ملامت مرض ہے۔ آپ دربار داری کا مطالبہ نہ کریں میں سخرگی سے باز آ جاؤں۔ آئینے میں شکل دیکھنے کا کوئی سوال نہیں، جو نیز کی شکل ایسی ہی ہوتی ہے۔ وہ مقولہ نہیں سنا دنیا میں رہنے کے دو مقصد ہیں، نشاط یا نجات!

ایک صاحب نے مجید صاحب کا تار لا کر دیا کہ ابھی ابھی گھر پر آیا تھا۔

اب پانی سر سے گزر چکا تھا ارادہ کر کے بیٹھا کہ مضمون لکھوں گا۔ خیال آیا کہ کمرہ میلا ہے، چیزیں بے ترتیب ہیں، ان کو درست کر لوں تو اطمینان سے لکھوں۔ چنانچہ کمرہ صاف کیا گیا۔ چیزیں ترے سے رکھی گئیں۔ قلم اٹھایا تو معلوم ہوا سیاہی نہیں۔ فوراً بک ڈپو پہنچا کہ سیاہی کی شیشی خریدوں۔ معلوم ہوا کہ بک ڈپو کی جھت پک رہی ہے۔ فلاں کتاب نہیں آئی، پارسلوں کی بلنیاں وی۔ پی سے آئی ہوئی ہیں۔ روپیہ کا انتظام کیجیے۔ ایک خریدار منجر سے اُلٹھے ہوئے ہیں۔ ششی اور دفتری کی جھک جھک ہو رہی ہے۔ کتابوں اور کاہیوں کا آرڈر بھیجنا ہے۔ اسٹیشنری کی قیمت نہیں لگائی گئی ہے۔ تین گھنٹے اس کی نذر ہوئے، شام ہو گئی۔ مکان واپس آیا تو معلوم ہوا کہ داہلے کے سلسلے میں لڑکے 'معد والدین' آئے ہوئے ہیں۔ تیسرے درجہ میں پاس ہوئے ہیں۔ گھر سے ایک پیسے کی لدا نہیں ہو سکتی۔ فیس معاف ہونی چاہیے۔ قرض حسنہ دلوائیے۔ آفتاب ہال میں جگہ مل جائے۔ سکندر چنڈ کتابوں کا بندوبست کیجیے۔ فرنیچر گھر سے دیجیے۔ فلاں فلاں اصحاب سے ملائیے۔ وائس چانسلر صاحب کے یہاں لے چلیے۔ قوم کی فحشیت اور مسلمان بچوں کی تباہی پر ان کے ساتھ ماتم کرتا ہوں اور ماحضر کھانا کھلاتا رہا۔

رات گئے زنان خانے میں داخل ہوا تو معلوم ہوا کہ ایک صاحب بیمار ہیں۔ دوسرے کھانا کھانے سے انکار کرتے ہیں۔ تیسرے صاحب اس قدر کھائے جا رہے ہیں کہ ان کی صحت خطرہ میں ہے۔ یہ قصبے فیصل کر کے بیٹھا تھا کہ کل پڑھانے کے لیے کچھ پڑھ لوں۔ تھوڑی دیر تک مراقبہ میں بیٹھا رہا کہ ایک طرف سے سسکنے کی آواز آئی جو رفتہ رفتہ بلند ہوتی گئی۔ پوچھا کیا ہے؟ معلوم ہوا پانی پینے کے جب تک پانی مہیا کیا جائے دوسرے نے ایک ٹالہ سر کیا۔

ان کی خدمت میں حاضر ہوا فرمایا میں بھی پانی پیوں گا۔ ان کے حکم کی تعمیل کی۔ واپس آ کر سنا ہیں اٹھائیں۔ کل کا سبق ہے ارتقا، علم نکالی گئی۔

ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز

چراغِ مصطفوی سے شرابِ بولہبی ۱

بات تو ٹھیک ہے لیکن آج کل کے نوجوان مسلمان اسے سمجھیں گے کس طور پر؟ چراغِ مصطفوی پر ایمان نہیں، شرابِ بولہبی کے قائل نہیں۔ اچھا مسئلہ خیر و شر سے بحث کی جائے گی۔ لیکن خیر و شر کو سمجھتے تو چراغِ مصطفوی اور شرابِ بولہبی کے سمجھنے میں کون چیز حائل تھی؟ اچھا یہ بھی نہ سہی، سرمایہ دار اور مزدور کی مثال سے سمجھانے کی کوشش کی جائے گی۔ آگے چلو!

حیاتِ شعلہ مزاج و غیور و شور انگیز

سرشتِ اس کی ہے مشکل کشی جفا طلبی ۲

اس شعر کو سمجھانا ذرا دشوار ہے۔ ایسی حیات جس نے مشکل کشی اور جفا طلبی سے ترکیب پائی ہو، ان نوجوانوں کی سمجھ میں کیسے آئے گی، جو حیات کا مفہوم یہ سمجھتے ہوں کہ ان کی کفالت کے ذمہ داران کے والدین یا مسلم یونیورسٹی ہو اور ہندوستان کی آزادی کے ذمہ دار ہندو۔ تکلیف ہو تو جینے لگیں، راحت ملے تو کسی اور کی چیخ سنا کی نہ دے۔ اچھا ان کو مثال دے کر سمجھا لیا جائے گا۔ مسلمانوں کی تاریخ تو ان کے نزدیک افسانہ کہن ہے۔ ممکن ہے موجودہ ترکوں کی مثال سمجھ میں آجائے لیکن اگر کوئی یہ بول اٹھا کہ موجودہ ترک مسلمان کب ہیں تو کیا جواب دوں گا؟ کچھ حرج نہیں، حکومتِ ترکیہ اسلامیہ کے مظاہر شخصی بھی دو ہیں: مصطفیٰ مکمل اور رؤف بے۔ لیکن اسلامی حکومت ممکن ہے ہندی مسلمانوں کی سمجھ میں نہ آئے کیوں کہ اس چیز کو مہا سجا اور برطانوی کابینہ وزارت دونوں برا سمجھتے ہیں، اس لیے اخلاق اور عقل دونوں اعتبار سے یہ قابلِ احترام ہے۔ بہر حال اس پر گفتگو کی جاسکتی ہے۔

لیکن اس بحث کو کیوں اٹھایا جائے، مشکل کشی اور جفا طلبی کا مسئلہ نوجوانوں کی سمجھ میں اس وقت تک نہ آئے گا جب تک آپ اسلامی ادب یا تاریخ کی مثالیں پیش کرتے رہیں گے۔

کسی طبعِ اسلامی چیز کو پیش کریں، مان لیں گے۔ لیکن اس وقت اس کا موقع نہیں کہ قوم کا ماتم کیا جائے کسی نہ کسی طرح سبق پر نظر ڈال لینی ہے۔

سکوتِ شام سے تا نغمہ سحر گاہی

ہزار مرحلہ ہائے فغانِ نیم شبی 1

شاید اس شعر کے سمجھنے میں زیادہ وقت نہ ہو۔ یہ بحث مشکل کشی اور جنِ طبعی کے سلسلے میں آجکل ہوگی۔ کچھ کسر باقی رہ گئی تو پھر ان کو وہ زمانہ یاد دلایا جائے گا جب امتحانِ قریب ہوتا ہے اور کورس کو راتِ شام کو بیٹھ کر پڑھنا شروع کرتے ہیں۔ نیند آتی ہے تو اٹھ کر ٹہیلنے لگتے ہیں۔ پھر پڑھتے ہیں۔ نیند کا غلبہ ہوتا ہے تو چائے کی تیلری میں ہر قسم کی زحمت اٹھاتے ہیں۔ پھر پڑھنا شروع ہوتی ہے۔ نیند کا غلبہ ہوتا ہے۔ کورس قبضے میں آ جاتا ہے۔ پاس کے درختوں پر پرندوں کا پہلا نغمہ شروع ہوتا ہے۔ افقِ شرق سے آفتاب ابھرتا ہے یا نمایاں بامِ گردوں سے جہین جبرئیل!

کشا کشِ نرم دگر ماتب و تراش و تراش

ز خاکِ تیرہ دروں تا پہ شیشِ طبعی!

مقامِ بست و نکست و قنارِ سوزِ کشید

میانِ قطرہ نسیاں و آتشِ طبعی! 2

یہ اشعار ٹھیک ہیں۔ اس عہد کے نوجوان ساغر اور شراب کا مفہوم ہم سے زیادہ سمجھتے ہیں۔ وقت اس وقت پڑتی ہے جب ساغر اور شراب کو تصوف یا تصوف کو ان کے قالب میں ڈھالنا پڑتا ہے۔ اس کے علاوہ ایک سبوت یہ بھی ہے کہ آج کل فنِ معلّیٰ کا ایک گر یہ بھی بتایا جاتا ہے کہ مفہوم کے سمجھنے یا سمجھانے میں دشواری پیش آئے تو موضوع بحث کو دلچسپ انداز میں خارج از بحث بنادیا جائے۔ یوں بھی ساغر و شراب کی حکایت لذیذ ہوتی ہے!

اسی کشاکشِ پیہم سے زندہ ہیں اقوام

بکھی ہے رازِ تب و تابِ ملتِ عربی

مخاں کہ دانہ انگور آبِ می سازند

ستارہ می ہلکند آفتابِ می سازند ¹

”اسی کشاکشِ پیہم“ پر بحث ہو چکی ہے۔ ملتِ عربی کو پیش کرنے کا موقع دیکھا جائے گا۔ آخری شعر فارسی کا ہے۔ موجودہ دور میں اردو ہی کون سمجھتا ہے کہ یہ فارسی کا شعر سچ میں آگیا۔ ”ستارہ می ہلکند آفتابِ می سازند“ کی بلندی اور بلاغت سے ان لوگوں کو کیسے آشنا کیا جائے گا جن میں سے ایک صاحبِ مخاں کو نقاں پڑھتے تھے اور سرؤھنتے تھے! اللہ مالک ہے۔ سمجھانے کا تو اردو کے ایک شعر میں پناہ لوں گا:

انگور میں تھی یہ سے پانی کی چار ہوندریں

جس دن سے کھنچ گئی ہے تلواری ہو گئی ہے ²

دوسری کلاس میں غالب سے سابقہ ہوگا۔ رات زیادہ ہو گئی ہے مگر کوئی مفر نہیں۔ خدا

کرے سبق آسان ہو۔ دیوان کھولایہ نکلا۔

موت کا ایک دن معین ہے

نیند کیوں رات بھر نہیں آتی! ³

لیکن اب الفاظ اور سطروں کی بجائے نیند چلی آتی ہے۔ پہلا مصرعہ امر مسلم لیکن دوسرا

غلاب واقعہ ہے۔ کتاب ہاتھ سے چھوٹ گئی۔

ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی

کچھ ہماری خبر نہیں آتی! ⁴

¹ وہ ساقی جو دانہ انگور سے شراب کشید کرتے ہیں واصل وہ ستاروں پر کندہ اہلِ کراۃ آفتاب کو جو دمیں لاتے ہیں۔

صبح مضمون لکھنے بیٹھا تو معلوم ہوا سیاسی کی شیشی خریدنا بھول گیا۔ پسل ڈھونڈ کر نکالی۔ مضمون کا عنوان کیا ہو، کچھ دیر سوچتا رہا پھر طے کیا عنوان نہ سہی مضمون کی فکر کرو لیکن مضمون کا بھی پتہ نہیں۔ اچھا عنوان پر پھر زور لگاؤ مثلاً ہندو مسلم اتحاد۔ برطانیہ کا اخلاص اور ہندوستان کا اخلاص، انجمن اقوام عالم اور ہم، اچھوت اور ہم، ہٹلر اور ہم، ہم اور ہم، کارواں اور ہم، یعنی ہم! ہندو مسلم اتحاد پر لکھنا آسان ہے مثلاً محرم، گاؤ کشی، تنسپ آبادی اور بربادی، ریاست متحدہ اسلامیہ، پورن راج، مخلوط انتخاب ازدواج، اردوئے معلیٰ، ناگری پر چارنی سبھا، لائشی چارج، شفیع راڈی اور چنڈت مالوی۔ لیکن ان کی طرف متوجہ کون ہوگا؟ ”برطانوی اخلاص اور ہندوستانی اخلاص“ بھی اچھا مضمون ہے مگر اس قسم کی چیزوں سے میرٹھ کا مقدمہ، سائڈش بھی مرتب ہو جایا کرتا ہے اس لیے اس سے اجتناب لازم ہے۔ فائدہ کیا خود جیل خانہ گئے، گورنمنٹ کونزیر بار ہوتا پڑا۔ انجمن اقوام عالم اور ہم، خاصا عنوان ہے لیکن اقبال نے ایک شعر میں جو کچھ لکھ دیا ہے وہ ہم میں سے ایک جلد میں بھی نہ لکھا جائے گا۔

سن ازیں بیش ندائیم کہ کنن دزدے چند
بہر تقسیم قبور انجمنے ساختہ اند 1

’اچھوت اور ہم‘ البتہ کسی قدر حسب حال ہے۔ ’ہٹلر اور ہم‘ بھی خوب ہے لیکن ہٹلر کو ہم اپنی یونیورسٹی کے نقطہ نظر سے کچھ بہت اچھا نہیں سمجھتے اور بزرگوں نے کہا ہے کہ ایسوں کا نام نہ لینا چاہیے ورنہ اکثر ایسا ہوا ہے کہ ادھر نام لیا اُدھر وہ آدھکے، اس لیے بہتری ہے کہ اس کو نظر انداز کیا جائے۔

’ہم اور ہم‘ کافیہ کے اعتبار سے مناسب لیکن عنقریب ہزار کسلینسی گورنر کا درود ہوگا۔ ایسی حالت میں اس کا ذکر مناسب نہیں۔ کیوں نہ اس عنوان کو خوبہ حسن نظامی صاحب کے پاس بھیج دیا جائے۔ کسی ایسے ہی موقع پر موصوف نے ’پیاری ڈکار‘ تصنیف فرمائی تھی۔ ممکن ہے اس دفعہ بھی کچھ ہو جائے!

کارواں۔ لاہور، دسمبر 1933

1 میں اس سے زیادہ کچھ نہیں جانتا کہ چند کنن چوروں نے قبروں کی تقسیم کے لیے ایک انجمن بنائی ہے۔

گھاگ

گھاگ (یا گھاگھ) کی ہیئت صوتی و تحریری اس کو کسی تعریف کا محتاج نہیں رکھتیں۔ الفاظ کی شکل اور آواز سے کتنے اور کیسے کیسے معنی اخذ کیے گئے ہیں۔ لسانیات کی پوری تاریخ اس پر گواہ ہے۔ کبھی کبھی تلفظ سے بولنے والے کی نسل اور قبیلہ کا پتہ لگا لیتے ہیں۔ گھاگ کی تعریف منطق یا فلسفہ سے نہیں تجر بے سے کی جاتی ہے۔ ایسا تجربہ جسے عقل مند سمجھ لیتا ہے، بے وقوف پر متا چاہتا ہے۔ گھاگیات کا ایک اصول یہ ہے کہ تقبیے میں فریق سے بہتر قاضی بنتا ہے۔ جھگڑے میں فریق ہونا خامی کی دلیل ہے۔ حکم بننا عقل مندوں کا شعار ہے۔ اگر ہر ایجاد کے لیے ایک ماں کی ضرورت ہے تو ہر ضرورت کے لیے ایک گھاگ لازم آتا ہے۔ گھاگ موجود نہ ہوتا تو دنیا سے ضرورت کا عنصر مفقود ہو جاتا اور مطلب محض ہے سارا عالم کا فلسفہ انداد تو بین مذہب کے قانون کی مانند ناقص ہو کر رہ جاتا — گھاگ کا کمال یہ ہے کہ وہ گھاگ نہ سمجھا جائے۔ اگر کوئی شخص گھاگ ہونے کا اظہار کرے یا بقول شخصے مار کھا جائے تو وہ گھاگ نہیں گھاگھس ہے اور یہ گھاگ کی ادنیٰ قسم ہے۔ ان میں امتیاز کرنا دشوار بھی ہے آسان بھی۔ جیسے کسی روشن خیال بیوی کے جذبہ شوہر پرستی یا کسی مولوی کے جذبہ خدا ترسی کا صحیح اندازہ لگانا۔

گھاگ ایک منفرد شخصیت ہوتی ہے، وہ نہ کوئی ذات ہے نہ قبیلہ۔ وہ صرف پیدا ہو جاتا ہے لیکن اس کی نسل نہیں چلتی، روایت قائم رہتی ہے۔ ہر طبقہ اور جماعت میں کوئی نہ کوئی

گھاگ موجود ہوتا ہے۔ معاشرہ، مذہب، حکومت، غرض وہ تمام ادارے جن سے انسان اپنے آپ کو بناتا بگڑتا یا ڈرتا ڈراتا رہتا ہے۔ کسی نہ کسی گھاگ کی دستبرد میں ہوتے ہیں۔ وہ جذبات سے خالی ہوتا ہے اور اپنے مقصد کے حصول میں نہ جاہل نہ جاہل سمجھتا ہے نہ عالم کو عالم۔ دانش مند کے سامنے وہ اپنے کو احمق اور احمق کے سامنے احمق تر ظاہر کرے گا۔ جب تک وہ اپنے مقاصد میں کامیاب ہو سکتا ہے، اس کو یہ پروا نہیں ہوتی کہ دنیا اس کو کیا کہے گی۔ وہ کامیابی ہی کو مقصد جانتا ہے، وسیلے کو اہمیت نہیں دیتا۔

گھاگ کا سوسائٹی کے جس طبقے سے تعلق ہوتا ہے اسی اعتبار سے اس کی گھاگیت کا درجہ متعین ہوتا ہے۔ نچلے طبقے کا متوسط طبقے اور متوسط طبقے کا اعلیٰ طبقے کے گھاگ پر فوقیت رکھتا ہے، اس لیے کہ سو فرالذکر کو اول الذکر سے کہیں زیادہ سہولتیں میسر ہوتی ہیں۔ یہاں تک کہ وہ گھاگ نہ بھی ہوں جب بھی اپنی دولت اور اثر سے کام نکال سکتے ہیں۔ ان سے کم درجہ والے کو اپنی گھاگیت کے سوا کچھ اور میسر نہیں ہوتا۔ مثلاً گھاگ ہونے کے اعتبار سے ایک پٹواری کا درجہ کسی سفیر سے کم نہیں بشرطیکہ سفیر خود کبھی پٹواری نہ رہ چکا ہو۔

سیاسی گھاگ کو قوم اور حکومت کے درمیان وہی حیثیت حاصل ہوتی ہے جو قمار خانے کے خیج کو قمار بازوں میں ہوتی ہے۔ یعنی ہار جیت کسی کی نفع اس کا! وہ صدارت کی کرسی پر سب سے زیادہ ہار بہن کر تالیوں اور نعروں کی گونج میں بیٹھتا ہے اور تحریر و تقریر میں پریس اور حکومت کے نمائندوں کو پیش نظر رکھتا ہے۔ کہیں گولی چلنے والی ہو یا دار و درجن کا سامنا ہو تو وہ اپنے ڈرائنگ روم یا کورستانی قیام گاہ کو بہتر و محفوظ تر جگہ سمجھتا ہے۔ اس کے نزدیک قوم کی حیثیت فحش کی ہے۔ اس پر مزار تعمیر کر کے نذرانے اور جڑھاوے وصول کیے جاسکتے ہیں، لیکن پیش قدمی کی ضرورت ہو تو ان سے گڑھے پاٹ کر راستے ہموار کیے جاسکتے ہیں۔ اپنے اغراض کے پیش نظر وہ نوحہ غم اور نفہ شادی میں کوئی فرق نہیں کرتا۔ وہ حکومت سے خفیہ طور پر اور حکومت اس سے علانیہ ڈرتی ہے۔

گھاگ صرف اپنا دوست ہوتا ہے۔ کسی اور کی دوستی پر اعتبار نہیں رکھتا۔ موقع سے فائدہ اٹھاتا ہے، موقع کو اپنے سے فائدہ نہیں اٹھانے دیتا۔ کبھی کبھی وہ اپنے کو خطرے میں بھی

ڈال دیتا ہے لیکن اسی وقت جب اسے یقین ہوتا ہے کہ خطرے سے اس کو نہیں بلکہ اس سے خطرے کو نقصان پہنچے گا۔ وہ انتہا پسند نہیں ہوتا صرف انتہا پسندوں سے فائدہ اٹھاتا ہے۔ اس کی مثال ایک ایسی عدالتی سل سے دی جاسکتی ہے جس کی رد سے متضاد فیصلے آسانی سے دیے جاسکتے ہیں اور وہ فیصلے آسانی سے بحال بھی رکھے جاسکتے ہیں اور توڑے بھی جاسکتے ہیں۔

سیاسی گھاگ فیکٹری کے بڑے پیسے کی مانند ہوتا ہے۔ بظاہر یہ معلوم ہوگا کہ صرف ایک بڑا پیسا گردش کر رہا ہے لیکن اس ایک پیسے کے دم سے معلوم نہیں کتنے اور کل پرزے گردش کرتے ہوتے ہیں۔ کہیں بھاری مشین تیار ہوتی ہے کہیں نازک چمکے طرح طرح کے آلات۔ کہیں زہر، کہیں تریاق، کہیں برہنہ رکھنے کے لیے کپڑے تیار ہوتے ہوں گے کہیں بھوکا رکھنے کے لیے خرمن جمع کیا جا رہا ہوگا۔ کہیں حفاظت کا کام درپیش ہوگا، کہیں ہلاکت کے سامان کیے جا رہے ہوں۔ گھاگ بولنے کے موقع پر سوچتا ہے اور جھپٹنے کو صرف ایک جھائی پر ختم کر دیتا ہے۔ وہ مضابطہ فوج داری اور کتاب الہی دونوں کی طاقت اور کمزوری سے واقف ہوتا ہے۔ آرام کمرے میں بیٹھ کر جیل خانہ پر عذاب جھیلنے والوں سے ہمدردی کرے گا کہ کہیں وہ ملک الموت کی زد میں نہ ہوں۔

وہ حکومت کے خطابات قبول نہیں کرتا لیکن خطاب یافتوں کو اپنے اثر میں رکھتا ہے۔ کونسل اور کمیٹی میں نہیں بولتا ہے لیکن کونسل اور کمیٹی میں بولنے والے اسی کی زبان بولتے ہیں۔ وہ کبھی پیار نہیں پڑتا۔ لیکن پیاری اسی طرح مناتا ہے جس طرح دوسرے تعطیل مناتے ہیں۔ اس کا بیمار ہونا اور حقیقت اپنی صحت منانا ہوتا ہے۔ وہ ہر طرح کے جرم کا مرتکب ہوتا ہے لیکن مآخوذ کسی میں نہیں ہوتا۔ جرائم پیشہ ہوتا ہے سزا یافتہ نہیں ہوتا۔

مذہبی گھاگ کو مذہب سے وہی نسبت ہے جو بعض نوجوانوں کو اپنے والدین سے ہوتی ہے۔ وہ والدین کو اپنا کمزور اور مضبوط دونوں پہلو سمجھتا ہے۔ ایک طرف تو وہ ان کو حکام کے آستانوں پر حاضر ہو کر مرادیں مانگنے کا وسیلہ سمجھتا ہے دوسری طرف اگر وہ خود تعلیم یافتہ، روشن خیال اور اسی طرح کی بیوی کا شوہر ہے اور والدین کی حیثیت نہیں ہیں تو ان کو حکام عالی مقام کے چہرے سے بھی چھپانے کی کوشش کرے گا۔ ضرورت پڑ جائے گی تو

مذہب کا واسطہ دلا کر دوسروں کو ہندوستان سے ہجرت پر آمادہ کرے گا۔ کسی اور موقع پر مذہب ہی کی آڑ پکڑ کر دارالحرب میں سود لینے لگے گا۔ وہ تارکب موالات رہے گا۔ تارکب لذت نہ ہوگا۔

ایک شخص کا کردار یوں بیان کیا گیا ہے۔ پیش ملا قاضی پیش قاضی ملا، پیش بچہ برود، پیش برود بچہ۔ یعنی وہ ملا کے سامنے قاضی بنا رہتا ہے اور قاضی کے سامنے ملا۔ دونوں میں سے کسی کا سامنا نہ ہو تو دونوں میں سے کسی کا سامنا کر لیتا ہے اور دونوں موجود ہوں تو کہیں کا نہیں رہتا۔ یہ مقولہ گھاس پر صادق آتا ہے۔ گھاگ ایسا موقع نہیں آنے دیتا کہ ”وہ کہیں کا نہ رہے“ گھاگ کی یہ مشندہ پہچان ہے۔

دنہا حاجی مبلغ اعلیٰ وارد ہوئے اور آتے ہی بے ربط سوالات اور دوسرے اضطرابی یا اختیاری اشغال سے ایک دھوم مچادی۔ کمرے میں داخل ہونے سے پہلے درہی سے سلام علیکم۔ کبل بروش ریش بداماں، پوچھنے لگے، نظر کیوں نہیں آتے، سگریٹ لاؤ۔ پانی لاؤ۔ آخر دیر کیا ہے، کھانا کھا چکے ہو، کچھ معلوم ہوا؟ کمیشن والے آج ٹینس کھیلے گئے یا ڈاکٹر فیاض الدین صاحب کا بیان لیں گے؟ اچھا کوئی گانا سناؤ۔ ”آمد شہزادہ ہے گلشن ہے سارا لکھنؤ“ ایک کرسی پر جا بیٹھے ٹھیک طور سے جگہ نہیں پکڑی تھی کہ کھڑے ہو کر دیوار پر آویزاں تصویر دیکھنے لگے لیکن جیسے تصویر دیکھنا نہیں وقت گزارنا نہ نظر ہو۔ وہاں سے حسرت کی تو چار پائی پر دراز اور کبل میں ملخوف چند لمبے بعد اٹھ بیٹھے جیسے کوئی بھولی بات یاد آگئی ہو، پھر یوں لیٹ گئے جیسے اس چیز کو اور اس کے ساتھ ساری کائنات کو صبر کر بیٹھے ہوں۔ پانی آیا، فرمایا نہیں دیا سلائی لاؤ، وہ آئی تو جلانے کے بجائے اس سے خال کرنے لگے۔ کچھ کتابیں اٹھیں۔ اخبار کے اوراق زیر و زبر کر ڈالے۔ فرمایا یہ سب تو ہوا، تاؤ فلاں صاحب مکان پر ملیں گے، اور ہاں تم کچھ لکھ رہے تھے۔ عرض کیا ”گھاگ“ فرمایا شیطنت سے باز نہ آؤ گے۔ اب دیکھتا ہوں تو حاجی صاحب صحن کے دروازے سے غائب ہوتے نظر آئے۔

جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے، ہر جماعت میں گھاگ ہوتے ہیں یہاں تک کہ فرشتوں میں جب مسلسل و عوام عبادت ہونے لگی تو مصلح الہی نے آدم کو پیدا کیا۔ فرشتوں کا یہ کہنا کہ

یہ صفحہ ہستی پر فساد پھیلائیں گے۔ گھاگ کی آمد کا پیش خیرہ تھا۔ جس طور پر کٹر طہ اور دہریے کبھی کبھی کفر موعود اور متقی ہو جاتے ہیں اسی طور پر فرشتوں کے معصوم طبقے میں ابلیس (گھاگ) پیدا ہوا۔ گندم ہشی پر آدم و حوا سے باز پرس کی گئی۔ گھاگس تھے کھکھی بندھ گئی۔ اپنی خطا کا اس طرح اعتراف کیا جیسے اس پر ان کو قدرت حاصل تھی۔ گھاگ سے جواب طلب کیا گیا تو اس نے جواب دیا ”مجھے آخر کس نے گمراہ کیا؟“ یہ سوال از نکاب جرم سے زیادہ سنگین تھا۔ گھاگ اور گھاگس دونوں جلاوطن کیے گئے اور اس جہان میں پھینک دیے گئے جہاں نبرد آزمانی کے ہر ایک کو مساوی مواقع ملے جس کی طرف اقبال نے اشارہ کیا ہے:

مزی اندر جہان کور ڈوئے

کہ یزدان دارد و شیطان ندارد¹

مطبوعہ: نیرنگ خیال۔ لاہور، اپریل دسمبر 1928



1 صرف بدذوقوں کی دنیا میں مت زندگی بسر کر، اس لیے کہ ایسی دنیا بے سود ہے جس میں صرف خدا کا تصور ہو
شیطان کا کوئی تصور ہی نہ ہو۔

آمد میں آورد!

ہر ہندوستانی کے دو پیدائشی حقوق ہیں، ایک بلوغ دوسرا سورااج۔ مس میو اور ملک آنجہانی اس پر گواہ ہیں۔ شرعاً ممکن ہے یہ گواہی ناقص ہو لیکن مس میو کی اصلاحی سرگرمیاں اس قسم کے اصلاحی اعتراضات سے بری ہیں۔ معلوم نہیں ہندوستانیوں کو اس کی توفیق کبھی ہوگی یا نہیں کہ حقوق کو متوازن کر یا رکھ سکیں۔ ہندوستانی کون ہے اور کون نہیں یہ بعد کو طے ہوگا، میرا خیال ہے غیر ہندوستانی دو ہیں۔ ایک ہندو دوسرے مسلمان۔ ان کو مس میو کے حوالے کر دینا چاہیے۔ اس کے بعد ہندوستان کو مکمل آزادی مل جائے گی۔ اس آزادی کو سورااج کہہ لیجیے یا شب برات، نہ سائنس کی ضرورت باقی رہے گی نہ آنکھ گمرہ گولیوں کی۔

لیکن آمد اور آورد کو سائنس کیشن اور آنکھ گمرہ گولیوں سے کیا نسبت اور یہ بھی کیا ضرور کہ ہر مضمون کو اس کے عنوان سے نسبت ہو۔ آخر تعلیم یافتہ بیوی کو ہندوستانی شوہر سے بھی کچھ اسی طرح کی نسبت ہوتی ہے۔ ہر شخص اس کا طلب گار ہے کہ اسے کم سے کم اولاد اور زیادہ سے زیادہ روشن خیال بیویوں سے سابقہ ہو۔ ایسا نہ ہو تو آرٹ کا مقصد کیوں کر پورا ہوگا، جب یہ بھی معلوم ہو کہ آرٹ کے زوال سے بیسویں صدی میں کتنوں کو جوتیاں اور کتنوں کی روٹیاں ماری جائیں گی۔ تضاد قدر نے روزی کے مسئلہ میں ایک ستم ظریفی طوطا رکھی ہے، یعنی اکثر اولاد ایک گھر میں اور روزی دوسرے گھر میں بھیجی جاتی ہے۔ کبھی کبھی روٹیاں اور جوتیاں ایک ہی

خاندان میں بھیجی جاتی ہیں۔ کبھی کبھی روٹی کے ساتھ وال بھی، اتنا کھانے کے لیے نہیں جتنا بننے کے لیے!

آمد اور آورد کے سلسلہ میں سب سے پہلے آدم کو لے لیجیے جو صرف آمد کا ایک پھیر ہے۔ ہانغ اور لا معطل مشرقیوں کا خیال ہے کہ آدم یا آدی کی شان نزول 'آورد' کے تحت آتی ہے۔ مغرب کا دعویٰ ہے کہ حیوان نے ترقی کر کے انسان کا خلعت اختیار کیا اور دعویٰ کے بجائے ثبوت یہ ہے کہ انسان بالخصوص ہندوستان کا انسان ترقی کر کے حیوان بن جاتا ہے۔ اب یہ اس کی قسمت ہے، اگر حکومت کے ہاتھ لگ جائے تو بندر ہے، ہندوستانیوں کے قبضے میں آ جائے تو گائے ہے۔ وہ بھی اندامیاں کی نہیں پنڈت مالوی کی۔

دیکھنا یہ ہے کہ حضرت انسان کی آمد کس طرح ہوتی ہے! اس کی ابتدا روز ازل سے بھی ہو سکتی ہے جس کے بارے میں کہا گیا ہے۔

حذر اے پر دگیاں پردہ درے پیدا شد!

لیکن یہاں اس سے بحث نہیں، بچے کی آمد بھی دو طرح کی ہوتی ہے، آمد یا آورد۔ آمد تو کسی اندھیری بدبودار کوٹھری میں ہوتی ہے جس کو اور زیادہ ناقابل برداشت بنا دینے کے لیے گندی دالی رونے، شور مچانے والے بچے بچیاں، ان سے زیادہ چیخنے والی بی اماں اور تانی اماں ہوتی ہیں جو کبھی کبھی پاس کے بچے بچیوں پر رقعہ پھینک بھی کرتی جاتی ہیں۔ میلے کورے، گلاس، لونے اور سٹنگی کا باہم کھراٹے رہنا۔ بچوں کا رونا، عورتوں کا چیخنا کوسنا، بیوی کا کراہنا، شوہر کی بدحواسی، باہر کسی پڑوسی کا بددق داغنا گویا کسی شکار کا جنگل میں ہنکوا ہورہا ہے، اسنے میں مولو وسیع برآمد ہوئے۔

دوسری طرف آورد ہے۔ مفلس شوہر اور روشن خیال بیوی کے بچوں کی بالعموم کسی ہسپتال میں کھینچ تان یا قطع برید ہوتی ہے۔ مدتوں پہلے سے ہسپتال کی زیارت ہوتی رہی ہے۔ ولادت سے ہفتوں قبل بیگم صاحبہ ہسپتال پہنچ جاتی ہیں۔ ان بیویوں کی حالت بھی ایک گوندہ قابل رحم ہوتی ہے۔ حمل، وضع حمل اور مکافات حمل سب ہسپتال ہی میں پورے ہوتے ہیں۔

۱ ترجمہ: اے پردہ دار! ہوشیار ہو کہ پردہ اٹھانے والے بھی پیدا ہو چکے ہیں۔ (مغرب)

دفعہ حمل کا وقت آتا ہے تو سارے چھوٹے بڑے خوش حال تنگ دست دور اور نزدیک کے رشتے دار کسی دوسرے کمرے یا برآمدہ میں اس طور پر بیٹھے ہوتے ہیں گویا عدالت فوج داری میں مجرم کی حیثیت سے لائے گئے ہیں۔ پہلو بدلنے پر بھی آمادہ ہوئے تو لیڈی ڈاکٹر سے لے کر بھنگن تک اس طور پر ڈانٹتے ہیں جس طور پر عدالت کا چہرہ اسی اس فریق کو پہنکاتا ہے جس سے اس کو کچھ دست غیب نہ وصول ہو سکا ہو۔ بچے نے برآمدہ ہونے میں ذرا پس و پیش کی اور لیڈی ڈاکٹر نے کلوروفارم نشتر، چاقو اور دوسرے اقسام کے آلات سنبھالے اور مولو وسعید پاپہ دست دگرے دست بدست دگرے عالم ظہور میں لائے گئے۔ دوسری طرف تاہر خاست کچھری قہرہ کر فریقین کو حکم برہائی ملا۔ ساتھ ہی ساتھ جرمانے کا بل بھی پیش کیا گیا جس کے مطالبات نے ننھے سے پہلے ننھے کے ابا کا عقیدہ کر دیا۔ شوہر کو ہدایت کی گئی کہ آئندہ وہ اس قسم کی کوئی حرکت نہ کرے جس سے اس طرح کی نوبت آئے۔ نیک چلتی کی آزمائش کے لیے بیڈی صاحبہ جہنم ہو گئیں۔ شوہر صاحب مفلس۔ نانی اماں کو ہدایت کی گئی کہ وہ آئندہ روئیں کم اور صفائی زیادہ رکھیں۔

فرض کیجئے کسی قوی لیڈر کی آمد ہے۔ حکومت نے پولیس کو حکم دیا کہ لیڈر کی ہسٹری شیٹ کا مطالعہ شروع کر دیں۔ کچھ اہلایان شہر اور خفیہ پولیس نے استقبالیہ کمیٹی کی طرح ڈالی۔ بھوکے شریف اور شکم سیرا غار مرجن سے زیادہ خطرناک طبقہ کوئی اور نہیں ہوتا، رضا کار بنے۔ جن لوگوں کو حکومت سے یہ شکایت تھی کہ وہ ان کی پرسش نہیں کرتی تھی یا ضرورت سے زیادہ ان کا خیال رکھتی تھی، مقروض رسا، مایوس اطبا، مفلوک الحال وکیل، دیوالیے مہاجن، فیل شدہ طلبا اور ایسے لوگ جن کو عرش پر بھی بیگا نصیب ہوا استقبالیہ کمیٹی کے ممبر بنے۔ پھانگ کھڑے کیے گئے، ہار تیار ہوئے، گولے بنائے گئے، ایڈریس لکھے جانے لگے، پولیس کو گالیاں دی جانے لگیں، کلکٹر صاحب نے باجلاس خطاب یا فنگان دفعہ 144 پر غور کرنا شروع کیا۔ شرفانے گھر کے کواڑ بند کیے۔ پنڈال میں مجمع ہوا۔ اللہ اکبر، مہاتما گاندھی کی بے اور بھارت ماتا کی بے وغیرہ کے نعرے بلند کیے گئے اور بیڈر صاحب ہار پھول میں لدے قربانی کا بکرا بے صدارت کی کرسی پر براجمان یا جلوہ افروز ہوئے۔ جو مرے تھے ان پر تعزیت کے اور جو زندہ تھے ان پر لعنت کے

دوٹ پاس کیے گئے۔ خطبہ صدارت میں اپنی اور اپنے منتخب کرنے والوں کی تالافتی پر اظہار تشکر کیا۔ اس کے بعد جو مسئلہ اٹھایا گیا اس میں حضرت آدم سے لے کر پنڈال تک کی کارروائیوں کا جائزہ لیا گیا اور قوم، نصب العین، ماحول، حکومت، تعلیم، افلاس اور اسی طرح کے دوسرے الفاظ جن کو مقررہ اور اخبار نویسوں نے آرائشِ سخن کے طور پر رواج دے رکھا ہے، ڈہرائے جانے لگے۔ لیڈر نے حکومت، پولیس، قوم اور دوسرے لیڈروں کو صلواتیں سنائیں۔ مجمع نے تالیاں بجانیں، دعوتیں ہوئیں، سفر خرچ وصول کیا گیا۔ لیڈر صاحب رخصت ہوئے۔ شہر میں کچھ دنوں بعد جلوہ ہوا۔ وکیلوں کی حید آئی۔ جن کو چوٹ لگی یا جن سے پولیس کو چوٹ پہنچی تھی جیل خانہ بھیج دیے گئے!

مولوی یا پیر صاحبان بالعموم رمضان میں رخصت سفر درست کرتے ہیں۔ اس میں دو قاعدے ہیں۔ ایک طرف مددہ کوشہات ہوتی، دوسری طرف بحری و انظار خیر خیرات جسے میں آئے۔ مریدوں اور عقیدت مندوں کے گھر صعب ماتم بچھ جاتی ہے۔ بچہ کا ختنہ، یا بسم اللہ، لڑکی کی شادی اور رخصتی، حمل و وضع حمل یا ان کا روعمل، مریض کی حیات و ممات سب اسی دن کے لیے ملتوی رکھے جاتے ہیں۔ مولوی صاحب نازل ہوئے۔ کسی کو اولاد نرینہ عطا ہوتی ہے، کسی کو بہشت نصیب ہوتی ہے۔ کچھ ایسے بھی ہیں جن کو جہنم کے لیے نام زد کیا جاتا ہے۔ بعضوں کی جائداد کے متولی بنتے ہیں۔ تعویذ لکھیں گے تو صرف مرغ سفید کے خون سے تاکہ دسترخوان پر مرغ مسلم موجود ہو۔

گورنر یا وائسرائے کی آمد ہے، یہ آمد بھی آورد ہوتی ہے۔ ظاہر ہے یہ جہاں کہیں جاتے ہیں مدعو ہوتے ہیں لیکن یہ امر اب تک تصفیہ طلب ہے کہ ان کا مدعو کیا جانا، ناگزیر ہے یا ان کا تشریف لانا لازمی ہے۔ کچھ ہی ہوان کا درود مسعود مفید ہے۔ ہندوستان کی میونسپلٹیاں صرف دو وقت اپنی زندگی یا اپنے کارآمد ہونے کا ثبوت دیتی ہیں۔ یا تو میونسپلٹی کے کسی ممبر یا چیئرمین کے ہاں 'فوتی پیدائش' شتم کا کوئی واقعہ پیش آگیا ہو یا 'حکام بالا دست' کی آمد ہو۔ میونسپلٹی کی بیداری میونسپلٹی کی کوڑا گاڑی کا متحرک ہونا ہے۔ یہی دو مواقع ایسے ہیں جب یہ گاڑیاں حرکت میں آتی ہیں۔ اس کوڑا گاڑی کو صرف کوڑا کہنا زیادہ صحیح ہے۔ نیم جان بھینسے اور

عومند بھٹی کو بھی اس میں شمار کرنا چاہیے۔ کوڑا اکثر متحرک بھی دیکھا گیا ہے لیکن کوڑا گاڑی قائم بالذات رہتی ہے۔ آج تک کوئی گاڑی درست حالت میں نہیں پائی گئی۔ پانی چھڑکنے والی گاڑیوں کو دیکھ کر یہ کوڑا چھڑکنے والی گاڑیاں خود بخود معترض وجود میں آگئیں۔ جہاں تک کوڑے کا تعلق ہے ان گاڑیوں کو یہ گوارا نہیں کہ کوڑے کا سارا سرمایہ ایک ہی مرکز پر جائے اس لیے وہ ان کو ہر طرف تقسیم کرتی رہتی ہیں۔

اگر حکام کی آمد یا رباب بلدیہ (میونسپلٹی) کے ہاں قریب نہ ہو تو یقیناً ساری ہستی کسی وبا کی شکار ہو جائے۔ فرض کیجیے گورنر یا گورنر جنرل بہادر کہیں نزول اجلال فرمانے والے ہیں۔ غریب اور امیر دونوں متفکر ہوتے ہیں۔ غریب کو تو یہ فکر کہ کہیں صفائی کے سلسلے میں ان کے شکستہ مکانات یا ٹوٹی پھوٹی جھونپڑیاں سطح زمین سے نہ ملا دی جائیں۔ امیر کو یہ فکر کہ کس قسم کا خطاب کس قسم کے اخراجات کا مطالبہ کرتا ہے؟ پھر یہ سوچا جاتا ہے کہ کہاں تک خود ان کا اندوختہ اور کہاں تک رعایا اور کسانوں کی پونجی اس سودے کی تحمل ہو سکتی ہے۔ اگر دونوں راہیں بیٹھ گئیں تو فیو الراد، ورنہ قرض کی سبیل نکالی جاتی ہے۔ ان سب سے مجددہ برآ ہونے کے بعد مفرد در اور بچے مہمان کو چائے، لٹچ، ڈنر، رقص و سرود، افتتاح حیات اور تاسیسات کے سلسلے میں مدعو کیا جاتا ہے۔ جوں جوں مقررہ ساعت قریب آتی جاتی ہے، یا ہنگامے بڑھنے لگتے ہیں، پولیس پتے پتے پر پھیل جاتی ہے، جو شخص کسی جرم کے سلسلے میں موقوف یا مشتبہ ہے اس کو تا مریض حاکم زیر نگرانی رکھا جاتا ہے۔ دن رات ایک کر دیے جاتے ہیں، آرائش و زیبائش اور دھوم دھام پر روپیہ اس طرح صرف کیا جاتا ہے جس طور پر جوان اپنی جوانی یا طالب علم والدین کے روپیہ اڑاتا ہے۔ ان حکام کی آمد پر ہندوستانی رو سا یا انجمنیں اور تعلیم کا ہیں ایک سال میں جتنے روپے صرف کر دیتی ہیں ان کو پوس انداز کر لیا جائے تو خیال ہے ایک سال میں کئی سو راج ہندوستان کے لیے حاصل کیے جاسکتے ہیں اور یہ رقم حکومت کے ہاتھ لگ جائے تو اس کو ہندوستانی بجٹ کی اس رقم خطیر کی ضرورت باقی نہ رہے جو صوبہ سرحد کے نظم و نسق یا دوسرے سیاسی مصالح کے سلسلے میں صرف کرنے پڑتے ہیں، اور جس کا حساب دینے سے وہ اتنا ہی گھبراتا ہے جتنا گھریلو شوہر اور بیویاں ایک دوسرے کا نام بتانے میں۔

ان حکام کا ہندوستانی ریاستوں میں ورود بظاہر ایک شاندار جلوس تقریب نشاط و کامرانی معلوم ہوتا ہے، لیکن میزبان رؤسا پر جو کچھ گزر جاتی ہے، اس کا اندازہ یہ مشکل کیا جاسکتا ہے۔ وقت، عافیت اور روپیہ کا خسارہ تو درکنار لطف اس وقت آتا ہے جب ملک معظم کے جامِ صحت کے بعد معزز مہمان گل افشانی گفتار کرتا ہے۔ ریاستیں اس پر گلی ہیں کہ ان کے اپنے اندرونی معاملات میں حکومت ہند کو دخل دینے کا حق نہ حاصل ہو۔ اس کو وہ مساوات یا خود مختاری کے منافی سمجھتے ہیں۔ دوسری طرف معزز نمائندگان حکومت کا اصولی مہمانی یا حکمرانی یہ ہے کہ نہ ان کو پیش آڑانے دو نہ چین سے رہنے دو۔ لیکن دوسری ریاستوں میں یہ اصول نافذ کرتے ہیں کہ کار ہوتا ہے یعنی پیش کیوں نہیں آڑاتے؟ فی الحال ان ریاستوں اور برطانوی حکومت کے درمیان وہی تعلقات ہیں جو ہندوستانی شہر اور بیوی کے ہوتے ہیں۔ حکومت ریاستوں کو وہی حیثیت دینی چاہتی ہے جو ہندوستانی شہر اور ہندوستانی بیوی کی ہے۔ یعنی بیوی کا کام یہ ہے کہ وہ کھائے پلائے اور خوش رکھے۔ شہر کا فریضہ یہ ہے کہ وہ بیوی کے مطالبات یا میلانات کو اپنے مقاصد سے بلند یا ان کا منافی نہ ہونے دے۔ لیکن اب ریاستیں روشن خیال بیویوں کی حیثیت حاصل کرنا چاہتی ہیں یعنی کھلاؤ پلاؤ اور آزاد رکھو اور ایک دوسرے کے مقاصد ایک دوسرے کی ذمہ داری پر چھوڑ دو، اور ذمہ داری کسے کہتے ہیں اس میں تجسس نہ کرو۔

معزز مہمان آئے اور معزز مہمان چلے گئے۔ میزبان نے دن گھنٹے شروع کیے۔ نوروز یا ملک معظم کی سال گرہ کا موقع آیا دہلیوں پر یاس و امید کی دھوپ چھاؤں پڑنی شروع ہوئی۔ دنیا کی بے ثباتی اور سب سے پہلے اپنی حماقت آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے۔ خیال آتا ہے تارکب موالات کیوں نہ ہوئے جو کچھ ضیافت میں صرف کیا تھا اس کو کسی بہتر کام میں کیوں نہ لگایا دیا۔ لڑکی کی شادی ہو سکتی تھی۔ مہاجن کا قرض بھی ہلکا کیا جاسکتا تھا۔ پچھلے سال وبا میں کیوں نہ چل بے غرض وہ تمام باتیں ایک ایک کر کے تازہ ہو جاتی ہیں جو شاید عالم نزع میں بھی ان کو یاد نہ آئیں۔ ایک اور قسم کی آمد ہے۔ ایک بزرگ شکستہ حال، شکستہ تر جھونپڑے میں اسی طرح کے بستر پر ایک شہر آرزو کے ساتھ ایک زانوائے تال بنے بیٹھے ہیں۔ مضامین کی آمد ہے بیوی سردی کے مارے باورچی خانہ میں بیٹھی کانپ رہی ہے۔ ایک بچہ سینے سے لگا ہوا دودھ کھینچتے کھینچتے اور چیختے

جیتنے گود ہی میں سو گیا ہے۔ دوسرا بیٹھا ادنگھ رہا ہے۔ سب سے بڑی لڑکی دم بہ دم سرد ہونے والے چو لھے کے منہ سے جاگتی ہے اور تیسرے بچے کو گلے سے لٹکائے ہوئے ہے اور آس پاس کا کام چھو لیے ہوئے کھسک کھسک کر کرتی جاتی ہے۔ کبھی کبھی خود ادنگھ جاتی ہے کبھی ماں سے کہتی ہے اگر کیسے تو ایک لکڑی اور لگا دوں۔ سالن ٹھنڈا ہونے لگا ہے۔ ماں سمجھ جاتی ہے کہ یہ معصومانہ حسن طلب صرف بھوک اور سردی کی بنا پر ہے۔ کچھ جواب نہیں دیتی لیکن لڑکی کو اس ہاورانہ پاس انگیز شفقت سے دیکھنے لگتی ہے کہ لڑکی اپنے اندر استقلال اور شکر کی توانائی محسوس کرنے لگتی ہے۔ پھر کہتی ہے، سنیے وہ ابامیاں کھانے، ارے ننھے ابامیاں آئے ہیں تو ان کی گود میں بیٹھ کر کھانا کھائے گا۔ اماں دیکھی اتار پیے میں پرتن لاتی ہوں۔ اماں ان باتوں کو خوب سمجھتی ہے لیکن اس دفعہ زیادہ واضح طور پر لڑکی کی تالیف قلب کرتی ہے۔ اچھا بی بی تم بچوں کو سلا لو۔ میں ذرا پہلو بدل لوں اور دھڑو بھی کر لوں۔ لڑکی ہر کام کے لیے مستعدی سے آمادہ ہو جاتی ہے اور باد جو اس کے کہ ماں عدا ہر کام میں سستی کرتی ہے۔ لڑکی تمام فرائض سے سبک دوش ہو جاتی ہے۔ ماں کو تقریباً خاموش اور مایوس دیکھ کر کہتی ہے ابابو بلا لاؤں۔ ماں کہتی ہے بیٹی ان کے کام میں مغل نہ ہو ان کی طبیعت اچھی نہیں۔ بلاؤ گی تو ان کو تکلیف ہوگی اور ہاں بیٹی تم کچھ کھا لو۔ میں نماز پڑھ کر تم کو کھانے میں شریک کر لوں گی۔ لڑکی کہتی ہے نہیں بھوک نہیں ہے۔ میں ابامیاں کا انتظار کروں گی، اور ہاں اماں اباجان کیسی شکر قد لائے تھے، آپ نے اس دن کیسی نفیس کڑمی تیار کی تھی، اس دن ہم سب..... کی شادی میں کیسے اچھے اچھے کپڑے پہن کر گئے تھے۔ احمد کا کوٹ صابرہ کو کیسا ٹھیک آیا تھا۔ ماں ہوں ہاں کرتی جاتی ہے۔ چراغ کی روشنی مذہم ہونے لگتی ہے۔ اکاؤ کا سگے ہوئے کوٹے بھی راکھ میں تبدیل ہونے لگتے ہیں۔ چلتے ہوئے انگارے سے راکھ چھڑ جاتی ہے تو ایک لمحے کے لیے چو لھے کی خاکستری فضا بیدار سی ہو جاتی ہے۔ ماں سوچتی ہے آج تمام دن آفتاب نہیں نکلا۔ بچوں کا ہسٹریا کل نہیں سوکھ سکا ہے۔ ان کو شب میں کیسی سردی لگے گی۔ صبح بچوں کا ناشتہ کیا ہوگا! دھو بی کپڑے نہیں لایا۔ کل جمعہ کو کپڑے کیوں کر بدلے جائیں گے! دوسری طرف اس کی کچھ خبر نہیں ہے۔ اس گھر کے مالک (شاعر) مراقبے میں ہیں۔ فضائے تنخیل میں معلوم نہیں کہاں کہاں پرداز کر رہے ہیں۔ کبھی صحرائے خجد میں 'عرب بھٹوں'

منار ہے ہیں، کبھی نیولین اور صلاح الدین کے ہمدوش سرگرم کارزار ہیں۔ کہیں کار نیگی اور فورڈ کی دولت کو ٹھکرا رہے ہیں، کبھی آستانہ محبوب پر دعائیں صرف دریاں کر رہے ہیں۔ ایک طرف پریوں کی محفل ہے ان سب سے دل کو پھانے ہوئے معلوم نہیں دیوؤں کے دنگل میں لیے جا رہے ہیں یا کسی خیراتی ہسپتال میں! کبھی رازی، یوگل، برگساں اور رومی سب کو پھلانگتے ہوئے 'عدم' سے بھی پرے پہنچ جاتے ہیں جہاں ان کی 'آہ آتھین' سے بال عناق خطرے میں پڑ جاتا ہے۔ کبھی پٹ گلڈسٹون میٹرنک کے مقبرہ کو ٹھکراتے ہوئے لائڈ جارج ویرکن ہڈ کو کھینی مارتے ہوئے مس میو سے بغل گیر ہو جاتے ہیں۔ ہندوستان سے گزرتے ہیں تو شدمی، سنگھن سب پر لات مارتے ہوئے، کلشی کاشن مل کی دجیاں بکھیرتے چھوٹی ساٹن پر جا کر دم لیتے ہیں۔ خالی دماغ اور خالی شکم میں خیالات کا وہ جھوم ہورہا ہے جیسے کسی تھرڈ کلاس میں یا تری بھر دیے گئے ہیں۔ کبھی لیلیٰ، عذرا، کلوینیرا، دمنی، ان کی نگاہ کرم کی متمنی کھڑی ہیں، اور یہ آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتے لیکن تھوڑے ہی عرصہ میں جینی جب تک کہ ان کا لپٹا ہوا بستر کھلا دیکھیے تو سر زیر بار مقب دریاں کیے ہوئے پڑے ہیں۔ "مند گئیں کھولتے ہی کھولتے آنکھیں غالب" ملک الموت سے آنکھ چمولی کر رہے ہیں۔ کبھی غالب کے اس شعر۔

جالنزا ہے بادہ جس کے ہاتھ میں جام آگیا
سب لکیریں ہاتھ کی گویا رنگ جاں ہو گئیں!
کو پڑھتے ہیں اور غالب کے قوی شاعر ہونے پر دھج کرتے ہیں اور بالآخر:
کر دیا ضعف نے عاجز غالب!
تنگ بیری ہے جوانی میری!!
کا مصداق بن جاتے ہیں۔



مغالطہ

نان کو آپریشن کے مانند مغالطہ بھی ایک ذہنی کیفیت ہے۔ ممکن ہے یہی سبب ہو کہ نان کو آپریشن اور مغالطہ دونوں اب تک کسی منطقی تعریف کے نہ متحمل ہوئے نہ محتاج اس طور پر نان کو آپریشن کے مختلف خفی اور جلی پہلو ہوتے ہیں، مغالطہ بھی مختلف النوع اور مختلف الجہات ہوتا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ خالی دماغ شیطان کا کارخانہ بن جاتا ہے۔ یہ ایک غلط فہمی ہے۔ جسے مرد و ایمان نے دلچسپ بنا دیا ہے۔ یہ صحیح نہیں ہے کہ جب دماغ خالی ہوتا ہے تو اس میں شیطانی دوسرے سما جاتے ہیں۔ دوسروں کا تعلق تو شکم سے ہے۔ معدہ خالی ہو یا بھرا، دوسرے دماغ کی طرف صعد کرتے رہتے ہیں۔ اسی لیے ہر بھلے مانس کو شکم سیرا بخار اور بھوکے اشراف سے بچتے رہنے کا مشورہ دیا گیا ہے۔ یہی دوسرے کبھی انجرو، کبھی ریاح، کبھی مزدور اور کبھی سرمایہ دار کی صورت میں ایسی حکومتوں کو بالخصوص جن کا قیام قانون اور امن کے تحت عمل میں آیا ہو، ستاتے رہتے ہیں۔ حکومت کا سر ریاح اور روشن دماغ ادویات سے ان کا مداوا کرتی رہتی ہے، مگر ایک پیش نہیں جاتی۔ چنانچہ نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ قدیم الا یام سے اب تک جو ضرب الشلح جلی آتی تھی وہ مجروح ہو گئی ہے۔ یعنی رعایا کو اسی قسم کی حکومت ملتی ہے جس کی وہ مستحق ہوتی ہے۔ اب ہونے یہ لگا ہے کہ حکومت کو اسی قسم کی رعایا ملتی ہے جس کی وہ سزاوار ہوتی ہے۔

مخالطہ کی تحقیق میں میرے پاس وہی مواد موجود ہے جو سودا کو اپنے گھوڑے کے سلسلے میں دستیاب ہوا تھا۔ فرق یہ ہے کہ ان کے گھوڑے پر شیطان سوار ہو کر جنت سے نکلا تھا اور میری تحقیقات یہ ہے کہ مخالطہ خود شیطان پر سوار ہو کر دنیا میں آیا۔ یہ وہی موقع تھا جب فرشتوں کو حکم دیا گیا کہ وہ آدم کو جودہ کریں۔ ابلیس کو خاکی اور آتش کی مخالطہ لگا اور فرشتوں کی جماعت سے نکل کر خدا جانے کہاں کہاں بھٹکتا رہا۔ بالآخر ہندوستان آ گیا۔ ناخواندہ مہمان کی آمد پر سخت احتجاج کیا گیا یعنی ”شیطان چلے جاؤ، شیطان چلے جاؤ“ لیکن ان کے استقلال میں فرق نہ آیا اور از آدم تا ایہدم موجود ہیں اور اب وہ خود طرح طرح کے عناصر کو چلے آنے یا چلے جانے کی دعوت دیا کرتے ہیں!

یہ تو شیطان کا تاریخی پہلو تھا لیکن اس کا نفسیاتی پہلو بھی دلچسپی سے خالی نہیں۔ مشینہ الہی نے عالم کو پیدا کیا تو یہ ضروری ہوا کہ اس نیرنگ خانہ کو ایسی حیثیت دی جائے جس میں ایک طرف مبدع علی کا عظیم و عسیر الفہم لاہوتی تصور قائم رہے دوسری طرف ناسوت کی گریز پا اور تنگنیں آویزشیں اور لغزشیں بھی کارفرما ہیں۔ انسان کو اگر صرف انسان ہی بنانا یا رکھنا مقصود ہوتا تو ملائک غیر ضروری ہو جاتے اس لیے انسانوں کی جماعت میں غیر سرکاری، منصر (اہرمین) کا اضافہ کیا گیا۔ ابلیس وہاں کے نکالے ہوؤں میں تھا اس کو بڑی دور کی نسبت تھی۔ وہ لاہوتی حقیقتوں کو ناسوتی کرشموں میں بے نقاب کرنے لگا۔ وہ انسان کے کمزور پہلو کو اپنے کمزور بچے کی مانند زیادہ عزیز رکھتا ہے لیکن اس کا قائل نہیں ہے، محض اس لیے کہ وہ قائل ہونا گوارا نہیں کرتا۔ اس کو یہ بھی معلوم تھا کہ زنجیر کی استواری کا مدار زنجیر کے سب سے کمزور حلقے پر ہوتا ہے اس لیے ذہن و دماغ سے بہتر میدان اس کی جولان گاہ کے لیے نہیں ہو سکتا تھا۔

یہاں تک مخالطہ یا شیطنت کا ایک طائرانہ یا اشتراک جاذبہ تھا۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ دنیائے عمل میں اس نے کیسے گل کھلائے ہیں۔ مخالطہ ایک طرح کی گمراہی ہے جس میں جھلا ہو کر انسان کچھ ایسا محسوس کرنے لگتا ہے یا محسوس کرنے کی کوشش کرتا ہے کہ اس صفت میں ساری دنیا فرط رشک و رقابت سے جل کر تباہ ہو جائے گی یا اسے تباہ ہو جانا چاہیے۔ اگر اس کے پاس دولت ہے تو وہ یہ سمجھتا ہے کہ اس لغت سے بہرہ مند دنیا میں اب تک وہی رہا ہے۔ یہی نہیں بلکہ

جو لوگ اس سے محروم ہیں وہ اس کے قدموں پر گریں گے یا وہ خود کلکٹر کے قدموں پر گر کر ان کو تیل خانے بھجوا دے گا۔ لطف یہ ہے کہ دونوں قدموں پر گرتے ہیں اور دونوں کامیابی سے دور رہتے ہیں۔ ایک اس فعل کو اس لیے اختیار کرتا ہے کہ اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کی طاقت نہیں ہوتی دوسرا اس لیے کرتا ہے کہ اس کے بازوؤں میں سکت نہیں ہوتی۔

دولت کا معاملہ عجیب و غریب ہے۔ دولت مند اپنے آپ کو سب سے زیادہ طاقتور، عقل مند، قوم پرست، طرفہ دار یہ کہ سب سے زیادہ معقول بھی سمجھتا ہے۔ کبھی بحیثیت جمہوری کبھی علاحدہ علاحدہ۔

اس کے نزدیک یہ تمام سعادتیں بینک سسٹم پر قائم ہیں۔ ہر مذہب میں کچھ رقم جمع کر دی جس کی آمدنی سے ان میں اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ دنیا کی عظیم ہستیاں نیز اراکین مسلم یونیورسٹی کمیشن کے مورسٹ اعلیٰ بینک میں اتنی دولت جمع کر گئے تھے کہ ساری سعادت اور شہرت ان کو بطور سود ملتی رہتی ہے۔ حالاں کہ خود اسے جو نام نہاد اہمیت حاصل ہے، اس کی تحقیق اپنے نظریہ کے مطابق کرنے سے گریز کرتا ہے اور کوئی دوسرا اس نیک کام کے لیے اپنی خدمات پیش کرے تو بگڑتا ہے اور عدالتی چارہ جوئی کی دھمکی دیتا ہے۔ لیکن کوئی دوسرا عدالتی چارہ جوئی پر آمادہ ہو جائے تو اس سے ہر قیمت پر صلح کر لیتا ہے۔

وہ دولت کا غلام بن کر غیر دولت مندوں پر حکومت کرنا چاہتا ہے، اور ہندوستانوں کے مانند اس کا قائل ہونا پسند نہیں کرتا کہ قلاوی اور برتری و دمنشاد باتیں ہیں۔ وہ ڈومنین اسٹینس یا سوراج ملک معظم کی سال گرہ کے موقع پر حاصل کرنا چاہتا ہے، اور یہی اس کے مخالف کا معشک پہلو ہے۔ وہ جتنا جاہل ہوگا اتنا ہی مالوں سے علم و فضل کی باتیں کرے گا، اور وہ بھی اس طور پر گویا اس کے مخاطب ان جواہر پاروں سے اتنا ہی نا آشنا تھے جتنا مسیح ہندوستان سے۔ جیسے وہ خود ان فنون کا امام رہ چکا ہے لیکن برہمنائے اینار دوسروں کے لیے ترک کر چکا ہے۔ اس فرقہ میں ایسے بھی ملیں گے جو علم و ادب کے اکابر سے اس فرد قتی اور افتادگی سے پیش آئیں گے گویا مخاطب کو نعوذ باللہ کلکٹر صاحب سمجھتے ہیں۔ مثلاً میں تو آپ کی خاک پا کے برابر بھی نہیں ہوں۔ آپ کا فرمانا سر آنگھوں پر۔ بے شک لاریب آپ ملک و قوم کے لیے باعث فخر

ہیں۔ آپ کے طفیل خدا قوم پر رحم کرے، ”مسلمانی در کتاب و مسلمانان در گور“ وغیرہ اور یہ سب اس لیے کہ وہ آپ کو احق سمجھتا ہے۔ کبھی کبھی اس لیے بھی کہ دنیا یہ سمجھ لے کہ وہ علم فن کا مربی اور سرپرست ہے اور اکبر و بکر ماجیت کے مہد کو از سر نو زندہ کرنے کے لیے اتنا ہی مضطرب ہے جتنا مہاسجا اور جمیعہ العلما ہندوستان کو حکومت خود اختیاری دلانے کے لیے دست بدعا یا دست و گریباں ہیں۔ آپ سے اس کا کام لکنا ہوگا تو وہ آپ پر یہ ثابت کرنے کی کوشش کرے گا کہ آپ بیک وقت اس کے بھائی، باپ یا لڑکے اور کلکٹر صاحب تو نہیں کلکٹر صاحب کے چہرہ اسی یا پیشکار ہیں اور آپ بھی باوجود اس کے کہ صرف ایک کثیر الاولاد، بے روزگار، مقررہ ہندوستانی شوہر ہیں۔ تھوڑی دیر کے لیے اس مغالطہ میں پڑ جائیں گے کہ جو کچھ کہا جا رہا ہے ممکن ہے وہ صحیح ہو!

جس طور پر حکومت ہند کو آئی سی ایس نے مغالطہ میں مبتلا کر رکھا ہے اسی طور پر طبقہ روسا کو مصاحبین اور متوسلین نے گمراہ کر رکھا ہے۔ حکومت ہند نے آئی سی ایس کو اپنا ہاتھ پاؤں نہیں بلکہ عقل و دماغ قرار دے دیا ہے۔ دوسری طرف روسا کے مصاحبین ہیں جو ان کے ہاتھ پاؤں ہیں۔ یہ عام طور پر جاہل لیکن خصوصیت کے ساتھ عقل مند ہوتے ہیں اور جوں کہ اپنی بعض نہایت قیمتی متاع روسا کے ہاتھوں فروخت کر چکے ہوتے ہیں اس لیے ان کا معاوضہ بھی اس دلیری اور سفاکی سے لیتے ہیں۔ ان مصاحبوں کی وفاداری اور ذہانت کا ان کی سرکار پر ایسا اثر ہوتا ہے کہ وہ کبھی یہ سوچ نہیں سکتا کہ اس دنیا میں بعض چیزیں ایسی بھی ہیں جو اس کے اور اس کے لواحقین سے زیادہ قابل لحاظ ہیں۔ یہ مشیر و مصاحب اکثر تیسرے درجہ کے لوگ ہوتے ہیں۔ لیکن مصاحبوں کے بھی مدارج ہوتے ہیں۔ واجد علی شاہ اور اکبر دونوں مصاحبوں کے گمراہ کیے ہوئے تھے لیکن ایک ’رتیلے‘ کے نام سے یاد کیے جاتے ہیں، دوسرے ’اللہ اکبر‘!

بعض کو یہ خیال پیدا ہو جاتا ہے کہ ان کا وجود دنیا کے لیے ناگزیر ہے۔ کوئی پوچھے کہ اس بیسویں صدی میں کتنے ہیں جو خود خدا کے ناگزیر ہونے کے قائل ہیں۔ خدا کو جانے دیجیے کتنے ہیں جو ہندوستان کے امن و ترقی کے لیے حکومت برطانیہ کو ناگزیر سمجھتے ہیں! حالاں کہ حکومت برطانیہ کے پاس دفعہ 144 سے لے کر سرائیکل اور انز تک موجود ہیں۔

میرے دوا لیے کرم فرما ہیں جو اس پر یقین رکھتے ہیں کہ اگر وہ اپنی جگہ سے ہٹایا دنیا سے اٹھالے گئے تو کلام شمس درہم برہم ہو جائے گا۔ ایک تو 'مخدومہ' ہیں جو میرے یہاں کھانا پکاتی ہیں اور ہر اس چیز کو میرے گھر کے لیے غیر ضروری سمجھتی ہیں جو گھر والوں کی نظر سے ادھل اور نقل و حمل کی متحمل ہو۔ ان کو کسی نے یقین دلا دیا ہے کہ ہر دانے پر شخص کا نام لکھا ہوتا ہے اور وہ اس کے حصہ میں آکر رہتا ہے۔ اس بنا پر ان کا مسلک ایک طور پر وہی ہے جو بعض صوفیوں کا ہے۔ یہ ہمہ ازادست کے بجائے ہمہ برائے ماست کی قائل ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ جس روز انھوں نے ہم کو اپنی خدمات سے سبک دوش کر دیا اسی دن ہم پر کیشن بیٹھ جائے گا یا ہم دنیا سے اٹھالے جائیں گے۔ ہر شخص کے بارے میں ایک رائے رکھتی ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ مسلم یونیورسٹی کی زبونی کا سبب یہ ہے کہ لوگ بیویاں رکھنے کے عادی ہیں بلکہ جس قدر بیوی پر اعتماد کرتے ہیں اتنا ان پر نہیں کرتے۔ چنانچہ بڑی بیزاری و برہمی کے ساتھ لکڑی پھونکتی ہیں اور میں کسی محفوظ مقام پر بیٹھا ڈرتا رہتا ہوں کہ لکڑی کے ساتھ یہ کہیں بیوی بچے کو چھ لھے میں نہ جھونک دیں۔ کبھی کبھی یہ قطع تعلق کا اعلان کر دیتی ہیں۔ اس وقت ہم کو اپنی حالت پر ترس آ جاتا ہے اور اس اندیشے سے کہ کہیں دوسرا ان سے بھی زیادہ 'مہریان' نہ ملے، فوراً ایک جلسہ خاص منعقد کیا جاتا ہے جس میں ان کی خدمات و احسانات کا اعتراف کرتا ہوں۔ بیوی 'شم شیم' اور بچے 'ہیر ہیر' (جن کا اخباری ترجمہ 'شرم شرم' اور 'سنو سنو' ہے) کرتے ہیں اور ایک بار پھر ہم ان کو اپنے آپ پر مسلط کر لیتے ہیں۔

سرسید کی بد نصیبی تھی اور ہماری اب بھی ہے کہ یہ سرسید کے عہد میں تھیں۔ ان کو سرسید کا اتنا شدید مخالطہ ہے کہ ہر بات پر سید یا ان کے عہد کا حوالہ دیتی ہیں اور چوں کہ ہم پیدائش کے اعتبار سے مسلمان اور پیشہ کی حیثیت سے قبر پرست واقع ہوئے ہیں۔ اس لیے سرسید کا نام مخدومہ کی زبان سے سن کر خائف و خفیف ہوتے رہتے ہیں۔ چیزیں چرانے اور لکڑی پھونکنے کے علاوہ ان کا فرصت کا ہر لمحہ سرسید کی خطبہ خوانی میں صرف ہوتا ہے۔ ایک دن عرض کیا بڑی بی بی ان دنوں کمیشن آیا ہوا ہے ہم لوگ فوج داری سپرد ہیں، کچھ دعا کرو۔ کہنے لگیں میاں سرسید کے مزار پر چراغ جلاؤ اور پھول چڑھاؤ۔ بیویوں سے کہو غریب محتاجوں کو ستائیں نہیں۔ ان کے

کاموں میں عیب نہ نکالیں۔ سرسید کی برسی پر میں ایک سال چراغ جہانے اور طاق بھرنے نہیں گئی تھی، میری بچی کے چچک نکل آئی۔ میاں جب سے کان پکڑا، ہر سال برسی پر مزار جاتی ہوں اور ایک پاؤں پر کھڑی ہو کر دعا مانگتی ہوں کہ کالج کے لڑکے بڑے اچھے ہیں، بیویاں البتہ بہت ستاتی ہیں، ان کو کوئی خواب دکھاؤ۔ میں تو اس ان کو ایک دن میں ٹھیک کر لوں لیکن یہ تمہارا ڈانٹنگ ہال ٹھیک نہیں ہونے دیتا۔ کھانا پکانا بند کر دوں تو سب ڈانٹنگ ہال سے بریانی کھانے لگتے ہیں۔ میں نے عرض کیا یہ تو سب رہا، کھڑی چو لھے سے کھینچ لو بیکار جل رہی ہے۔ کہنے لگیں میاں سرسید کے زمانے میں ایسا ہی ہوتا تھا۔ بیوی نے کہا آج کھانا پکھنے میں دیر ہوئی، ذرا جلدی کرو۔ فرمایا کہہ لو، بیوی کہہ لو۔ سرسید کا زمانہ ہوتا تو بتاتی۔ غرض سرسید، ان کا عہد اور ان کے کارنامے اس درجہ ان پر مسلط ہیں اور بات بات پر مرحوم کو اس کثرت سے یاد کرتی ہیں اور یاد دلاتی رہتی ہیں کہ کبھی کبھی یہ جی چاہئے لگتا ہے کہ موقع ملے۔ سرسید اجازت دیں اور بیوی مانع نہ ہوں تو بڑی بلی کے ساتھ سرسید ہی کے مزار میں سا جاؤں۔

میرے دوست ابھی جیل خانہ سے واپس آئے ہیں۔ نان کو آپریشن کی تعبیر میں ان سے اور خلع کے کلکٹر سے اختلاف آ رہا ہوا۔ اس نے ایسا طویل پکڑا کہ جیل خانہ جانا پڑا۔ فی الحال ان کا عقیدہ یہ ہے کہ ان سے اور ان کے خاندان سے زیادہ دنیا میں نام و نمود پیدا کرنے کا کوئی اور اہل نہیں ہے۔ جب کبھی اس قسم کا تذکرہ آئے گا کہ فلاں شخص نہایت قابل، متعظم، خود بدیا پر بیزار ہے، تو وہ یہ فرمائیں گے کہ ان کو یا ان کے کسی عزیز یا رشتہ دار کو اس قسم کے ناروا ذرائع اور وسائل حاصل نہیں ہوئے ورنہ کوئی وجہ نہ تھی کہ یہ یا ان کے عزیز اس پایہ کے نہ ہوتے۔

ایک مرتبہ کارنیگی راک فیلر کا تذکرہ آیا۔ فرمانے لگے، میرے پاس اتنا روپیہ ہوتا تھا سہو تیس نصیب ہوں تو کیا میں کارنیگی اور راک فیلر نہیں بن سکتا، مصطفیٰ کمال کو دیکھو اسلام سے برگشتہ اور بیزار ہو کر اتنی شہرت حاصل کر لی تو کیا ہوا مجھے دیکھو۔

مگر سے بودن و ہر گ مستان دے معن!

ایک مرتبہ ذکر چھڑا کہ یو رہین عورتیں بڑی محنتی اور متعظم ہوتی ہیں۔ فرمانے لگے ہوں نہ کہے گا پروپیگنڈا کرنا ہوں لیکن یقین مانیے جن کشی کے ان امور میں میری بیوی کو کمال حاصل

ہے۔ یہ اس کی بد نصیبی تھی کہ میرے جیسے میں آئی ورنہ اگر کہیں یورپ میں پیدا ہوئی ہوتی اور کم بہت پردہ وغیرہ کی پابند نہ ہوتی تو لطیفہ خاتم اور ملکہ ثریا کا کوئی نام نہ لیتا۔ میری خود یہ حالت ہے کہ ان کے سامنے بالکل سہا ہوا رہتا ہوں۔ یہ انھیں کی تعلیم و تربیت کا اثر ہے کہ میرے بچے صحت اور ذہانت میں اپنا نظیر نہیں رکھتے۔ چھوٹے کو آپ نے دیکھا ہوگا اس کی ذہانت کا خیال کرتا ہوں تو دنگ رہ جاتا ہوں۔ ایک دن تو اس نے مجھ کو بالکل متحیر کر دیا۔ میں اندر سہا پڑ رہا تھا راجہ اندر کی تصویر دیکھ کر کہنے لگا، کیوں ابا یہ آپ کی تصویر ہے؟ اتفاق سے وہ بھی بیٹھی ہوئی تھیں، بول اُنھیں کیوں ہے۔ یہ تیرے ابا ہیں تو کیا یہ ساری نظامہ جو ارد گرد کھڑی ہیں وہ تیری نانی ہیں!

قابلیت کا ذکر آیا تو فرمانے لگے میرا بھتیجا آئنزویل طالب علم ہے۔ کل کلب میں میری زبان سے اس کا نام نکل گیا سب لوگ تعجب اور فخر سے دریافت کرنے لگے، کیوں صاحب وہ آپ کا بھتیجا ہے؟ ایک صاحب نے فرمایا آپ اس کو ولایت کیوں نہیں بھیج دیتے؟ دوسرا بولا اس کو کیوں نہیں بتاتے۔ تیسرے بزرگ دریافت فرمانے لگے کیوں صاحب ان کی شادی ہوئی ہے یا نہیں؟

میرے دوست کوئی ایسی چیز پسند نہیں کرتے جو ان کے پاس نہ ہو، بلکہ دوسروں کی ملک ہو۔ آپ نہایت اچھا کپڑا پہن کر جائیں، وہ کہیں گے سلا اچھا نہیں، رنگ بھی یوں ہی سا ہے، میری شیردانی تو دیکھی ہوگی۔ ایک دن بہمن کر لکھا تو خلقت عیش مش کرنے لگی۔ آپ کا مکان اچھا ہے لیکن کچھ تاریک سا ہے، میرے مکان کو دیکھیے اکثر رات کو صحن میں نکل نکل کر دیکھا ہے تمام درود ہوا روشن اور گفت و نظر آئے۔ آپ کے گھر پر تو بالکل سناٹا چھایا ہوا تھا۔

غرض آپ کوئی تذکرہ کریں یہ اپنا اپنے بیوی بچوں یا عزیزوں کا پروپیگنڈا کیے بغیر نہ رہیں گے۔ جیل خانہ میں اس عادت کو انھوں نے بالکل ترک کر دیا تھا کیوں کہ قیدیوں کے جرائم سن کر اکثر اپنے قبیلے کے کارناموں کا خطبہ پڑھنا شروع کر دیا تھا۔ پولیس نے تحقیقات شروع کر دی۔ بالآخر ایک دن اعز اٹھے آئے اور تاکید کر دی کہ وہ اس طرح ساتھیوں کو مرعوب کرنے کی کوشش نہ فرمایا کریں ورنہ ایک دن ایسا آئے گا کہ سارے رشتے دار جیل خانہ بھیج جائیں گے۔

ڈپٹی کلکٹر کو گورنمنٹ سے وہی سبب ہے جو کنکار کو اپنے بچے کے ساتھ ہوتی ہے۔ جس طور پر کنکار کو کچھ خطرے کی آہٹ پا کر ماں کی جھونچ میں جا بیٹھتا ہے۔ ڈپٹی کلکٹر بھی حکومت کی جھونچ میں پناہ لیتا ہے لیکن خطرے کا سامنا نہ ہو تو ڈپٹی کلکٹر نہ کسی کی نیاز مندی کو خطرہ میں لائے گا نہ کسی کی ناموس کو۔ صرف اپنا نفع دیکھے گا! ڈپٹی کلکٹر مقابلے کے اعتبار سے کئی قسم کا ہوتا ہے مثلاً ماورِ زاد ڈپٹی کلکٹر جو جس گھنڈہ ڈپٹی کلکٹر، پیشہ ور ڈپٹی کلکٹر وغیرہ۔ ڈپٹی کلکٹر تباہ نہیں ہوتا بلکہ ایک ڈپٹی کلکٹر کے معنی بے شمار ڈپٹی کلکٹروں کے ہیں۔ اس کے دوست، رشتے دار، چہرے اسی، خانہ سال، بھگلی، بھشتی سب کے سب ڈپٹی ہوتے ہیں۔ ڈپٹی کلکٹری کی تاریخ میں بعض ابتدائی قسمیں ایسی ملتی ہیں جو اب بعض جانوروں کی مانند یا تو ناپید ہو گئی ہیں یا خال خال کہیں نظر آ جاتی ہیں۔

کسی زمانے میں ایک ڈپٹی فتح علی خاں تھے۔ شکل صورت ذیل ذول، رعب داب میں لندھو رہن سعدان، یار محنت اللہ رعد کی بڑی جنتری اور اس کی بعض تصاویر یاد ہوں تو ان کا کچھ اندازہ ہو سکتا ہے۔ وہ صرف سزا دیتے تھے اور 'شبہ کا فائدہ' اگر کبھی کسی نے اٹھایا تو وہ ملزم نہیں بلکہ اس کے وکیل مختار ہوتے تھے اور یہی سبب تھا کہ وکیل مختار موکل سے زیادہ اپنی خیر مناتے رہتے۔ ڈپٹی صاحب کا تعزیراتہ ہند کا یہ تصور تھا کہ اس کا مقصد صرف لوگوں کو سزا دینا تھا۔ رہا شبہ یا عدم ثبوت اسے وہ وکیلوں کا فریب یا حاکم عدالت کی کمزوری یا عدم قابلیت پر محمول فرماتے تھے۔ ان کی عدالت میں مقدمے کا سزا یا ب ہونا یقینی ہوتا۔ ان کا کام ہی سزا دینا یا فرصت کے لحاظ میں یا دلچسپی میں مصروف رہنا تھا۔ لیکن عدالت میں خدا کا اور عبادت میں عباد کا لحاظ نہیں رکھتے تھے۔ ڈپٹی صاحب سے ہر شخص ڈرتا تھا۔ بیوی اور بیوی کے گھر والے بھی! خدا جانے کب سے زندہ تھے اور خدا ہی جانے کب تک زندہ رہنے کا قصد رکھتے تھے۔ ان کے نزدیک ہر شخص جھوٹا تھا اور زرد کو ب اور سب و شتم کا سزاوار۔ اس میں بیوی بچے پیشکار، وکیل، مختار، بدلی، ملزم کسی کی تخصیص نہ تھی۔

ڈپٹی صاحب دورے پر تھے، بابو کنیشی لال پرانے زمانے کے مختار وکیل، ایڈوکیٹ، پیر مڑ سب ہی کچھ تھے۔ نہایت طرازِ حکام رس حاضر جواب، وقت پڑے شاعری بھی کر لیتے

تھے۔ کسی مقدمے کی پیروی میں کسب کے ساتھ تھے اور خاندانوں وغیرہ کے ساتھ بیٹھے حق کے دو چار کش لے رہے تھے۔ قضا راجح حاجت کی ضرورت محسوس ہوئی۔ ایک طرف بیت الخلا لونا لیے بدحواسی کے ساتھ داخل ہوئے، وہاں جو دیکھتے ہیں ڈپٹی فتح علی خاں جلوہ افروز ہیں تو کوئی ہمہ تحت سہرا ب بود!

لونا فوراً زمین پر رکھ دیا، جھک کر سلام کیا۔ پھر جو فرا ہوئے تو کہا جاتا ہے جب تک ڈپٹی فتح علی صاحب اس ضلع میں رہے۔ بابو گنیشی لال کو کسی نے عدالت میں نہیں دیکھا۔ چوبیس گھنٹہ ڈپٹی کلکٹر کی علامت یہ ہے کہ وہ جنگ سوٹ میں ملبوس ہوگا اور سستے قسم کا سگریٹ کثرت سے پیے گا اور ٹھیک اس وقت جب انگریزی بولنا ضروری ہو وہ غلط اردو بولے گا اور جہاں اردو بولنا مناسب ہو وہ غلط انگریزی شروع کر دے گا۔ زمین کے کوٹ پتلون سے اسے خاص اُلفت ہوتی ہے۔ بالعموم شرعی پتلون پہنے گا یعنی فخنوں سے کافی اونچا۔ چھوٹا، جوتا، گھنٹیا، کوٹ ہمیشہ جنگ ہوگا۔ گودیہ وہ دانستہ کبھی ایسا کوٹ تیار نہیں کراتا لیکن تن و قوش کے بڑھانے میں اس کا ڈپٹی ہونا نادانستہ اور نامعلوم طور پر ہمیشہ معین ہوتا رہتا ہے۔ ڈپٹی کو میل ملاقات کے لیے ڈپٹی ہی کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ دوسروں کی محبت میں یا تو وہ اپنے آپ کو بے وقوف ورنہ برتر سمجھتا ہے، لیکن نتیجہ یکساں ہوتا ہے یعنی وہ رہتا بالکل ڈپٹی ہی ہے۔ آپ اس سے ملیں آپ کے سلام پیام، مزاج پری اور اس قسم کے دوسرے تکلفات کو سن کر کچھ اس طرح کا رنگ اختیار کرے گا جیسے یہ سب کچھ غیر متعلق باتیں تھیں۔ پھر وہ ایسا کھویا کھویا نظر آنے لگے گا جیسے جلد سے جلد آپ سے نجات پانے اور کسی دوسرے ڈپٹی کا منتظر ہو!

سواری میں عام طور سے بائیکل استعمال کرتا ہے لیکن گھنٹی نہیں بجاتا خاص طور پر احاطہ، عدالت میں پہنچ کر، تاکہ کوئی گنوار نکراتے نکراتے بچے اور اس کو اپنا سفید دانت نکال کر اینگلو انڈین زبان میں اس طرح گالی دینے لگے کہ ایک طرف بے چارہ گنوار سہم جائے، دوسری طرف ڈپٹی صاحب کی آمد کی اطلاع ساری کچہری میں ہو جائے۔ وہ ہمیشہ اس کی کوشش کرے گا کہ اس کی وضع قطع اور طور طریقے کو دیکھ کر لوگ یہ یقین کر لیں کہ یہ سلسلہ قاتمان ہنڈ کی کوئی کڑی ہے گمشدہ جس تو گری پڑی سی!

24 گھنٹے ڈپٹی کلکٹر کی زندگی اس وقت سے شروع ہوتی ہے جب وہ ڈپٹی کلکٹر مقرر ہوا۔ اس سے قبل کے زندگی اور خاندان کے سارے حالات و حوادث اس طور پر بھلا دیے گئے گویا وہ کبھی پیش ہی نہیں آئے تھے۔ اب نہ وہ عزیزوں کو پہنچانے کا نہ دوستوں کو خاطر میں لائے گا، بشرطیکہ وہ کلکٹر صاحب نہ ہوں۔ ڈپٹی کسی وقت کو خاطر میں نہیں لاتا سوا اس کے کہ جب اسے اپنے سے کم درجے کے عزیزوں اور رشتے داروں سے چھٹکارا حاصل کرنا ہو یا کلکٹر صاحب خفا ہوں۔ وہ کبھی کھل کر ہنستا ہوا نہیں پایا جائے گا تاوقتیکہ وہ ڈپٹی برادری میں نہ ہو۔ کبھی ایسا ہوا بھی تو محض یہ محسوس کرانے کے لیے بادلِ خواستہ فتنے گا کہ آپ پر احسان کر رہا ہے! وہ ہر واقعہ یا مسئلے کو خواہ اس کے عقل و فہم سے باہر ہی کیوں نہ ہو، اس طور پر سنے گا گویا اس کی تہ تک پہنچ چکا ہے اور آپ جس سنجیدگی یا تشویش کے ساتھ گفتگو کر رہے ہیں وہ آپ کی حماقت کی دلیل ہے۔ ڈپٹی کلکٹر کبھی بے تکلف نہیں ہوتا کیوں کہ اس کو یقین ہے کہ اس کے بے تکلف ہونے سے ہندوستان سے انگریزی اقتدار اٹھ جائے گا، اور ظاہر ہے اس کے ساتھ اس کی ڈپلیٹ بھی!

بعض لوگوں کا عقیدہ یہ ہے کہ بیت اور چلے کے اعتبار سے ان کا عجیب و غریب نظر آتا، اسی کے مطابق لباس تیار کرنا، سر کے بالوں کو بڑھا کر ان کی حالت پر چھوڑ دینا یا انوکھے انداز سے چلنا یا گنگو کرنا ان کی شہرت یا قابلیت کے لیے اتنا ہی ضروری یا مفید ہے جتنا امرت دھارا یا تجم صاحب کی گولیاں امراضِ معدہ میں۔ مثلاً ایک صاحب موسیقی کے فن کے ماہر تھے۔ ان کی عادت برہمن سر نہنے کی تھی، دوسرے نے اس خیال سے کہ لوگ ان کو بھی ویسا ہی باکمال سمجھنے لگیں، یا ان کو دیکھ کر اؤل الذکر کا دھوکا ہو، ٹوپی ترک فرمادی۔ حالاں کہ ان کا کمال اگر ظاہر ہو سکتا تھا تو اس طور پر کہ ٹوپی کے سوا یہ سارے کپڑے ترک فرما دیتے!

بعض لوگ جو ہمیشہ انگریزی طرز کے لباس پہنتے ہیں جب کوئی غیر معمولی تقریب ہوگی تو وہ قدیم اور متروک ہندوستانی لباس میں نظر آئیں گے تاکہ لوگ حیرت میں آکر یہ سوچنے لگیں کہ ایسا قابل اور ایسا مشہور آدمی جس لباس میں نظر آ رہا ہے اس سے اپنے شاندار ماضی کی یاد تازہ ہوتی ہے۔ ایک دوست اس تیور اور کچھ تعجب نہیں اس مقصد سے نماز پڑھتے ہیں کہ جو لوگ ان کے ساتھ یا ان کے پیچھے نہیں پڑھتے وہ دوزخی ہیں۔ دوسرے ہیں جن کی زندگی کا وطیرہ یہ ہے کہ

وہ مشہور لوگوں کے ساتھ رہیں اور ان کے ساتھ دیکھے یا پائے جائیں۔ وہ کھیلنے سے قطعاً نا آشنا ہوں گے لیکن کمیٹی کے اردلی بنے رہیں گے، کہیں کھیل ہو رہا ہو تو گھوم بھر کے وہیں رہیں گے جہاں کھلاڑی جمع ہوں۔ اپنے سوا کسی دوسرے کو وہاں آنے نہ دیں گے۔ اس سلسلے میں ان کو دو چار پست قسم کے کام کرنے پڑیں یا کمیٹی یا ٹیم والے ان کو تقریباً گالی دے دیں یا ایک آدھ ہاتھ تفریحا رسید بھی کر دیں تو وہ غالب سے نابلد ہونے کے باوجود غالب کے مسلک

دے دے وہ جس قدر زلت ہم ٹی میں دلیں گے!

کی بزدلی کرتے نظر آئیں گے۔ ان کو اس کا معاوضہ کیا ملتا ہے؟ صرف اتنا کہ وہ کمیٹی یا کھلاڑی یا دوسرے ممتاز افراد سے بے تکلف ہیں۔ ان کی گفتگو میں شریک ہوں گے، کبھی کبھی اپنا کھانا منگو کر ان کے دسترخوان پر بیٹھ جائیں گے۔ ان کی عدم موجودگی میں دوسروں سے کھیل کا حال کھیل کا طریقہ یا کھیل کا فلسفہ اس طور پر بیان کریں گے گویا یہ خود اس میں شریک تھے اور انھیں کے نام پر ٹرائی حوالہ کی گئی ہے۔ پہلی بار تو مجبوری ہے ٹرائی کمیٹی ہی کے ہاتھ میں دی جائے گی لیکن اس کے بعد غریب ٹرائی ہے اور یہ ہیں۔ ٹاٹے میں، ریل میں، پلیٹ فارم پر، چوراہے پر ہر جگہ ٹرائی انھیں کے آغوش میں ہوگی۔ اس قسم کے لوگ یا اس قسم کی حرکتیں صرف کھیل کو دیکھ محدود نہیں ہیں۔ زندگی کے ہر شعبے میں پائی جاتی ہیں۔ مثلاً لکھنا پڑھنا، تقریر کرنا، نل ہونا، کھیلنا، مانیٹری کرنا، اسٹراٹجک کرنا، مارنا، مار کھانا، شادی کرنا، والدین بننا یا مان کو آپریشن کرنا وغیرہ۔

ایک صاحب اور ہیں جن کا خیال ہے کہ ان کے علاوہ تمام دوسرے لوگ مخالف طے میں جلا ہیں۔ اگر تاثرین ان کا ٹھیک پتہ بتا سکیں تو اس طے میں یہ مضمون دریافت کرنے والے کے نام مضمون کر دیا جائے گا۔

مطبوعہ:

- 1- انٹر کالج میگزین۔ علی گڑھ، مئی 1929
- 2- نیرنگ خیال۔ لاہور، جون 1929
- 3- نگار۔ لکھنؤ، جون 1929 "مخالطہ راہت کر" کے عنوان سے شائع ہوا۔

مثالث

مرشد¹ کا مقولہ ہے اور میرا تجربہ کہ اگر انسان کو بدترین دشمن کی تلاش ہو تو اس کو اپنے عزیزوں میں مل جائیں گے اور بہترین دوست کی ضرورت ہو تو غیروں کا جائزہ لینا چاہیے۔ یعنی عزیزوں سے زیادہ دشمن اور غیروں سے زیادہ دوست نہیں ہوتے۔ اس پر ایک دوست نے فرمایا، دوست اور دشمن دونوں کی بدترین مثال یونیورسٹی میں مل جائے گی۔

اس سال یونیورسٹی میں غیر معمولی تعطیل ہوئی۔ یعنی غیر معمولی طور پر طویل، اور اس میں حصہ لینے کے لیے ہم آزاد ہی نہیں مجبور بھی ہیں تو سوچنا پڑا کہ آخر کیا کیا جائے، چنانچہ مرشد سے رجوع کیا گیا۔ فرمایا، تعطیل گزارنے کی دو صورتیں ہیں یا تو،

سیر کر دنیا کی غافل 'لو جوانی' پھر کہاں

اور یہ صورت اس حال میں روا ہے جب صحت اچھی ہو اور روپے پاس نہ ہوں۔ دوسری صورت یہ ہے کہ اپنے گھروں کو چلے جائیے، عزیزوں کی مدد کیجیے، کسی کی روپے سے کسی کی کپڑے لٹے سے، ایک کی حمار داری کیجیے، دو چار کی تجھیز و تکھنیں اور پھر بیمار، مفلوک الحال، مقروض اور مطعون ہو کر واپس آجائیے۔ مشورے میں ایسے لوگ شامل تھے جو مرشد کے ہانسی

1 رشید صاحب اپنے نام کی مساجد سے ڈاکر صاحب (1969-1997) کو مرشد کہتے تھے۔ مرشد کے

عنوان سے ڈاکر صاحب پر ایک سوانحی مضمون بھی تحریر کیا ہے۔

اور ان کی بنیادوں کے ہمیشہ سے قائل تھے۔ چنانچہ یہ طے پایا کہ اس بارے میں مرشد کی ہدایت کو تسلیم کر لیا جائے۔ اب مسئلہ یہ تھا کہ کہاں اور کب چلا جائے۔

مرشد نے فرمایا، یورپ چلا جائے۔ راؤنڈ ٹیبل میں شرکت بھی ہو جائے گی اور میسوں سے بھی جھجک نکل جائے گی۔ عرض کیا مرشد میسوں سے جھجک کے کیا معنی۔ فرمایا یہی تھوڑی بہت یاد اللہ۔ مثلاً یہ کہ جب دن رات کا اٹھنا بیٹھنا ساتھ ہوگا تو پھر وہ باتیں جو ہمارے بزرگوں کو ان کی بری معلوم ہوتی ہیں ہم کو بھلی معلوم ہونے لگیں گی۔ اپنے یہاں کی عورتوں کے علاوہ سارے جہاں کی عورتوں کی توقیر ہماری نظروں میں بڑھ جائے گی اور ہم صحیح معنوں میں عورت اور آزادی کا اعزازہ کر سکیں گے۔ آپ جانتے ہیں ہمارے آپ کے بزرگوں کے ذہن میں کبھی یہ معمولی سی بات بھی نہیں آئی کہ ہندوستان کی آزادی درحقیقت عورتوں کی آزادی سے وابستہ ہے۔ جس دن عورت آزاد ہوئی ہم آپ بھی آزاد ہو جائیں گے اور بغرض حال ہم آزاد نہ بھی ہوئے تو مجلس بین الاقوامہ تو ہم کو آزاد ماننے پر مجبور ہی ہوگی، اور جس دن مجلس بین الاقوامہ نے ہم کو آزاد قرار دے دیا نہ نکار فتح پوری کی ضرورت ہوگی نہ سچ دریا بادی کی، نہ طلاق ہے نہ تعدد ازواج نہ سعدی نہ شفیق دادودی۔

نہ ہر زن، زن است و نہ ہر مرد مرد!

ایک طرف سے آواز آئی۔

مئے تھے ہر بھگن نہیں گلے کپاس!

میرے ایک دوست میرٹھو ہیں۔ جن کی ہمیشہ یہ آرزو رہی کہ دولت میں راک فلر کے ہمسرا و شہرت میں مہاتما گاندھی کے لگ بھگ ہو جائیں۔ دریافت کیا کہ آخر آپ کو اس کی ضرورت کیوں لاحق ہوئی۔ پہلے تو بہت جربز ہوئے لیکن جب میں معافی مانگنے پر آمادہ ہوا اور ان کو اندیشہ ہوا کہ میں اپنے سوال کو جہاں کا تھاں رہنے دوں گا تو فرمانے لگے، تم سے کیا تکلف میں چاہتا ہوں کہ کوئی نہایت حسین، نوجوان، تندرست، دولت مند اور نیک عورت مجھ سے عشق کرنے لگے۔ میں نے کہا جو صفات آپ عورت میں چاہتے ہیں وہ خدا خواستہ مل گئیں تو اندیشہ ہے وہ سب سے پہلے تو خدا سے عشق کرے گی یا پھر مجھ سے۔ آپ کا تو کوسوں پہ نہ ہوگا۔

میر صاحب چراغ پا ہو گئے۔ فرمایا، تم کافر بھی ہو اور جھوٹے بھی۔ آخر تم پر وہ کیوں اور کیسے مائل ہو گئی۔ میں نے کہا، صاحب سنو۔ مجھ پر تو وہ یوں مائل ہو گئی کہ اس میں جتنے صفات ہوں گے اس کے برعکس، مجھ میں محبوب ہیں اور آپ جانتے ہیں عورت مرد کے محاسن سے زیادہ اس کے معاصی کی پرستار ہوتی ہے۔ آپ خود ان لوگوں میں ہیں جن کو نہ اپنے محاسن کا احساس، نہ معاصی کا علم۔ آپ کا دشمن ہوتا آپ کے بارہ میں حکم لگاتا۔ نہ رزق نہ موت!

میر منجھو ان لوگوں میں تھے جن کی شادی والدین کرتے ہیں، اور معبود مافی دوست احباب۔ کسی زمانے میں ان کی شادی ضرور ہوئی تھی، کیوں کہ ان کا مخصوص برزخ اس پر گواہ تھا۔ لیکن والدین کے ساتھ ساتھ بیوی نے بھی مفارقت کی۔ میر منجھو نے ہوش سنبھالا تو جوانی اور دولت دونوں ختم ہو چکی تھیں۔ لوگوں کا خیال ہے کہ یہی وہ زمانہ ہوتا ہے کہ جب انسان میں کاریگری اور انٹولی بننے کی استعداد نہیں صرف آرزو رہ جاتی ہے اور ظاہر ہے اس حالت پر پہنچ کر انسان کیا کچھ نہیں ہو جاتا۔ جیل خانہ جانے سے زیادہ ٹائٹ بننا پسند کرتا ہے۔

میر صاحب بوڑھے ہو گئے تھے لیکن بڑھا پا تھا ہر نہیں ہونے دینا چاہتے تھے۔ داڑھی موٹھ دونوں صاف۔ نماز روزے سے مستثنیٰ۔ عورتوں سے مایوس، شادی سے گریز، تہجد کے وقت تک جاگتے اور چاشت تک سوتے۔ ذرا سی بات پر خفا ہو جاتے اور بڑی سے بڑی مسرت پر مہتمم نہ ہوتے۔ تندرست تھے لیکن شکل سے بالکل ہندوستانی دواخانہ۔ ایک سبب یہ بھی تھا جس سے عورتیں اور لڑکے ان سے بھاگتے اور دوست احباب ان کے گرد رہتے تھے۔ آج تک کسی کو نہ معلوم ہو گا کہ میر منجھو کا مبلغ علم کیا ہے، نہ کوئی شخص یہ پتہ لگا سکا کہ ان کو کیا نہیں آتا کہ ایک دن ایک مریض کے زخم کی پٹی دیکھ کر غش کھا گئے لیکن میں اس دن بھی موجود، جب میر صاحب کی داہنی بغل کی چار گتیاں نشتر سے نکالی گئیں اور میر صاحب اس دوران میں بائیں ہاتھ سے چار سگریٹ پی گئے۔

میر صاحب ہنسی اور ہتکی دونوں ہیں اور کوئی شخص نہیں کہہ سکتا کہ کس موقع پر کیا کر بیٹھیں گے۔ میر صاحب کو اس کا کبھی یقین نہیں آئے گا کہ کل پورب سے سورج نکلے گا یا نہیں۔ لیکن اگر آپ یہ کہنے لگیں کہ شاید سورج نہ نکلے تو پھر کہیں گے کہ سورج ضرور نکلے گا۔ آپ کیسی ہی

معتول اور مدلل بات کیوں نہ کہیں وہ اس کی مخالفت ضرور کریں گے۔ یہ بھی ممکن ہے آپ
 نامعتول یا شخص بھسی بات پیش کریں اور ہر صاحب اس کے معتول ہونے کی قسم کھالیں۔
 یورپ جانے کی تیاری ہو رہی تھی۔ میں نے کہا مرشد دو چیزوں کی ہمیشہ تمنا رہی۔
 ایک داڑھی رکھنے کی، دوسرے یورپ جانے کی۔ داڑھی کی تو اب تک توفیق نہیں ہوئی۔ آپ
 کے ہوتے اگر یورپ جانا بھی نصیب نہ ہوا تو میری بیوی بچے آپ کو کیا کہیں گے۔ میرے بچے بولے
 یورپ جانے والوں کا یہ منہ نہیں ہوتا۔ میں نے کہا مرشد نے سا لہا سال کس منہ سے یورپ میں
 بسر کی ہے۔ مرشد نے فرمایا بھئی یورپ میں ہر قسم کا منہ چالو ہے بشرطیکہ منہ میں زبان کے بجائے
 پیسے ہوں۔ میں نے کہا مرشد پیسے ہوتے تو آم کیوں نہ کھاتے۔ آم کا سنتا تھا کہ مرشد یک لخت
 کھڑے ہوئے۔ فرمایا چلو..... چلیں۔ سبحان اللہ آم تو علاج الغربا کا بہترین نسخہ ہے۔ مقوی،
 معشقی، مسکن، محرک اور بہت سے دوسرے خواص نریت، جن سے ہندوستانی دواخانہ کی فہرست
 مرتب کی جاسکتی ہے۔ عرض کیا مرشد یہ کیوں کر ممکن ہے کہ ایک ہی چیز مسکن بھی ہو اور محرک بھی۔
 فرمایا جب تم نفسیات طب سے واقف نہیں ہو تو پھر ہر بات میں قابلیت کیوں جتاتے ہو۔ اتنا تو
 جانتے ہو کہ جرم کا عدا نیت پر ہے، اس لیے تسکین اور تحریک کا عدا محض نیت پر ہے جو آم کے
 استعمال کی محرک ہوئی۔ میں نے کہا بعض جرائم ایسے بھی تو ہیں جن میں نیت کا عدا جرم پر ہوتا ہے
 یا جہاں جرم موجود ہوتا ہے اور نیت کا پتہ نہیں ہوتا۔ فرمایا وہ کیا! کہا مثلاً نان کو آپریشن۔ کہنے لگے
 دیکھو ذلتیات کو معرض بحث میں لاتے ہو اور یہ علی گڑھ والوں کا عام شیوہ ہے۔ میں نے کہا
 علی گڑھ کا ہونے کی کمزوری تو مجھ میں آپ میں برابر ہے کہ میرے بچے نے سرکہ نہیں ہو کر فرمایا۔
 فرق صرف یہ ہے کہ آپ نے علی گڑھ کو چار چاند لگائے ہیں اور ذکر صاحب سے علی گڑھ کو کلنگ
 کا ٹیکہ لگا ہے۔ میں نے کہا میرا صاحب آپ کے خوشامدی ہونے کا ثبوت مل گیا لیکن مرشد کو
 ذکر صاحب کہنے سے کیا مطلب ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں آپ کا عقیدہ بھی وہی ہو جس کی بنا پر محمد
 علی جناح، مہاتما گاندھی کو مسٹر گاندھی کہتے ہیں۔

مرشد نے فرمایا، نان کو آپریشن نے آپ کا کیا بگاڑا ہے۔ میں نے کہا مرشد
 نان کو آپریشن جب مولانا شوکت علی کا کچھ نہ بگاڑ سکا تو میرا کیا بگاڑ سکتا ہے! میرے بچے نے کہا تم

دونوں میں بننے کی کب صلاحیت تھی کہ کچھ گزرتا۔ میں نے کہا جناب میں، مرشد، جملہ اراکین اسمبلی، امیر فیصل اور میرٹھو مسلمان ہیں، جن کی حجابیت اخروی کا ذمہ دار خدا اور نجات دہندہ کی حکومت برطانیہ ہے۔ اس کے بعد رد کیا جاتا ہے۔ نان کو آپریشن کا دوسرا خریدے جس پر ان کا ایمان نہ ہو۔ مرشد اس پر کچھ ایسے فعل در آتش ہوئے کہ قریب تھا کہ کوئی نہایت غیر ذمہ دار فخرہ زبان پر لاتے ماحسن میں آم والے نے صدادی۔ مرشد کا چہرہ اصغر صاحب کا مصرعہ بن گیا۔

شعائیں (صدائیں!) کیا پڑیں رنگت کھر آئی گلستاں کی

آم والے کو آواز دی۔ اس نے خواجہ سامنے رکھ دیا۔ مرشد نے آسموں کی اقسام اور ان کی تعریف شروع کر دی۔ ٹوکرے میں اتنے آم یا اس کے اقسام نہ تھے، جتنے مرشد کی زبان پر توصیفی الفاظ عرض کیا۔ مرشد مسئلہ آم اور اقسام کا نہیں ہے بلکہ آم و دام کا ہے۔ فرمایا انسانیت سے کیوں گزرے جاتے ہیں۔ میں نے کہا آخر یہ کس صحیفہ اخلاق کی تعلیم ہے کہ آم کے سطلے میں آپ کسی کی انسانیت کو معرض بحث میں لائیں۔ فرمایا آم اور انسانیت کا جب کبھی مقابلہ کریں گے اول الذکر کو بہتر و برتر پائیں گے۔ مثلاً آم سے کمزوریوں میں اور انسانیت سے حریفوں میں طاقت پیدا ہوتی ہے۔ آم سے آپ سرخ و سفید ہوں گے۔ انسانیت سے آپ کے دشمن آم کھاتے رہے اولاد پیدا کرتے رہے۔ انسانیت دکھائیے تو بیوی اور برطانیہ دونوں شیر۔ اتنے میں ایک دوست بول اٹھے، آم کھانے سے گرمی دانے پیدا ہو جاتے ہیں۔ میرٹھو نے بھی سر ہلاتے ہوئے اس کی بہیم سی تصدیق کی۔ مرشد نے بشارت فرمایا اس پر دودھ استعمال کیجیے تو گرمی قائم رہے گی اور دانے پیدا نہ ہوں گے۔ یہ بشارت کچھ ایسی تھی کہ آم والا دام لیے بغیر چل دیا۔ مجھ پر وہ چھوٹا عالم طاری ہوا۔ مرشد اسی وقت کے منتظر اور آم خائف تھے۔ چنانچہ کھانا آتے آتے تمام آم ناگفتہ بہ ہو گئے۔

کئی دن تک مرشد دعوتیں اور میرٹھو غم کھاتے رہے، ایک دن پھر جلسہ مشاورت ہوا۔ طے پایا کہ میرٹھو کوئی پروگرام پیش کریں۔ میر صاحب کبھی فیصلہ کن بات پیش نہیں کریں گے۔ بعضوں کا خیال ہے کہ وہ ایسا کر بھی نہیں سکتے۔ لیکن کوئی دوسرا پیش کرے تو اس کی مخالفت شروع کر دیں گے۔ میر صاحب صرف اپنی خواہش کا اظہار کیا کرتے ہیں اور وہ بھی اس طور پر گویا ان کو اس کا یقین نہیں ہے۔ اکثر یہ بھی ہوتا ہے کہ میر صاحب مسئلہ کی اتنی مخالفت نہیں

کرتے جتنی مسئلہ پیش کرنے والے کی۔ مثلاً کوئی شخص کہے، موسم نہایت عمدہ ہے۔ میر صاحب بول اٹھیں گے آپ احمق ہیں۔ کوئی ڈرتے ڈرتے یہ دریافت کرے کہ میر صاحب آپ معہ ثانی پر مجبور کیے جائیں تو کس قسم کی بیوی پسند فرمائیں گے۔ چھوٹے ہی فرمائیں گے اُلُو۔ لیکن میر صاحب کوئی قطعی بات پیش بھی کر دیں گے تو جلد ہی اس کے نقائص یا خطرات بھی بیان کرنے لگیں گے۔ مثلاً ارشاد ہوگا کہ یہ وقت شکار کے لیے سوزوں ہے اور لوگوں نے اس پر غور کرنا شروع کیا۔ معاذ دوسری آواز آئے گی لیکن دیکھ لو لیکن ہے دھوپ تیز ہو جائے سونے میں آگ لگ جائے، چلتے چلتے وصال ہو جائے، ہندو تو موجود نہ ہو، ناشتہ تیار نہ ہو سکے، شکار نہ ملے، ورنہ پھر کہو گے میں نے تجویز پیش کی تھی۔ اس پر بھی لوگ تنقید و کفن باندھ کر تیار ہو گئے، تو فرمائیں گے۔ سورج نکلنے پر روانگی ہوگی اور سورج غروب ہونے سے پہلے واپسی۔ شکار کس قسم کا ہوگا، چمک، پرند درند یا کیا؟ جائے ورود سے شکار کتنے فاصلہ پر ہوگا، کن کن لوگوں کی بیدیاں چلیں گی اور کن کن کے بچے اور کون لوگ گھر رہ جائیں گے۔ اگر ان تمام امور کا جواب خاطر خواہ ہوا تو پھر میر صاحب آمادہ ہوئے، لیکن روانہ ہوتے ہوتے سفر کے دوران، سفر کے اختتام پر کہتے بھی رہیں گے کہ شکار نہ ملے گا اور اکثر یہ ہوتا ہے کہ نہیں ملتا اور آخر ملے بھی کیوں؟ میر صاحب چاہتے ہیں کہ ان کو اپنے پاؤں پر کھڑا ہونا پڑے نہ شکار کو اپنے پاؤں سے چلنے کی توفیق ہو۔ آرزو یہ ہوتی ہے کہ شکار کے دولت خانے پر چلے جائیں مل جائے تو فہماور نہ کارڈ چھوڑ آئیں۔ شکاری اخلاقی پابندی ہے کہ وہ ہار دید کے لیے میر صاحب کے آستانہ پر حاضر ہو۔

ایک دن سب نے

نکل گھر سے بس راہ شملہ کی لی

راستے میں کچھ ایسے واقعات پیش آئے کہ مرشد دہلی اتر پڑے۔ میر مجھو انیشین پر ٹھہر گئے اور میں مکان واپس آ گیا۔ بات صرف اتنی تھی کہ سب کے روپے میر صاحب کے پاس تھے جسے وہ گھر بھول آئے تھے۔ لیکن تحقیقات کی گئی تو معلوم ہوا کہ روپے صرف ان کے تھے اور بقیوں کے وعدے۔ غلطی سے وعدے ساتھ چلے آئے اور روپے گھر رہ گئے۔ یہ مسئلہ پھر مرشد کے سامنے آیا۔ موصوف نے فرمایا کہ روپے کا انتظام شملہ پہنچ کر کیا جاسکتا ہے۔ ڈاکٹر اصغر صاحب

نے دریافت فرمایا وہاں پہنچ کر آخر کیا سہیل ہوگی۔ مرشد نے فرمایا کہ اس وقت شملہ میں یہ مسئلہ درپیش ہے کہ راؤ ٹنہیل میں کس قسم کے ممبران بھیجے جائیں۔ وقت یہ تھی کہ امیدواروں کے ذمے میں ایک جماعت کے پاس روپے کی افراطی اور اراکین کی کمی۔ دوسری اگر ایسی حالت میں ہم شملہ پہنچ جائیں تو حکومت کا نام اور ہمارا کام ہو جائے گا۔

میں نے دریافت کیا یہ سب تو ٹھیک ہے، لیکن شملہ پہنچیں گے کیوں کر؛ طے پایا کہ مرشد ایک دفعہ ہندوستانی دواخانہ ہو آئیں۔ امفر صاحب ریفرٹ روم، میرٹھو چنگا دھری انبالہ، میں مکان۔ ہم لوگ اپنے اپنے مشن پر روانہ ہوئے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ میرٹھو نے ہمارا خون ہدیہ کر دیا ہے!

میرٹھو اور مرشد سے نجات پا کر علی گڑھ واپس آیا۔ معلوم ہوا کہ عزیزوں میں ایک صاحب کی شادی ہونے والی ہے۔ دوسرے صاحب سطر آخرت کر گئے۔ تیسرے ایسا کرنے والے ہیں۔ چوتھے خود ہمارے یہاں تشریف لانے والے ہیں۔ یہ خبر ایسی فیصلہ کن تھی کہ فی الفور بیوی بچوں کو محفوظ مقام پر بھیج دیا گیا اور میں نئی نال کے لیے روانہ ہو گیا۔

ایک دفعہ ایک نکتے سے کچھ اختلاف آرا ہوا تھا۔ اس لیے کسلی جانا پڑا تھا۔ ورنہ اب تک کسی پہاڑ کو مجھ سے سابقہ نہیں پڑا تھا۔ ایک عرصہ سے ڈاکٹر امفر صاحب سے ناخوش تھا۔ سبب یہ تھا کہ انھوں نے میرے ساتھ کشمیر چلنے کا وعدہ کیا تھا، لیکن آخر وقت میں جانے کا خیال ترک کر دیا۔ اس سلسلہ میں بہت کچھ زیر بار ہونا پڑا تھا۔ چنانچہ عہد کر لیا تھا کہ جہاں تک میر و ستر کا تعلق ہے ان سے کوئی سروکار نہ رکھوں گا۔ انھوں نے بہت کچھ عذر و معذرت بھی کی، لیکن میں قطعاً بیزار رہا۔ لیکن بعض مستند رادویوں کا خیال ہے کہ جو قصور میں امفر صاحب کے سر قحوپ رہا ہوں۔ وہ ان کا نہیں میرا تھا اور اصل میں نے کشمیر چلنے کا وعدہ کیا تھا اور آخر وقت میں، میں نے سفر سے انکار کر دیا، اور وہ مجھ سے بیزار تھے اور عزم کر چکے تھے کہ اب سے میرے قول و فعل کا کبھی اعتبار نہ کریں گے۔ بہت کچھ معافی مانگی لیکن انھوں نے اعتنا نہیں کی۔ بہر حال اول تو میری عادت رد و قدح کرنے کی نہیں ہے، دوسرے میرے اور ان کے تعلقات نئے سرے سے گلغٹہ ہوئے ہیں۔ اس لیے اس مسئلہ کو معرض بحث میں نہیں لانا چاہتا۔

لیکن واقعہ یہ ہے کہ جب میں اور وہ نئی نال کو اپنا ممنون کرم بنانے کے لیے روانہ ہوئے تو تعلقات کچھ یوں ہی سے تھے۔ اب مسئلہ یہ تھا کہ میرا اصول سفر یہ ہے کہ میں اور میرا ہمسفر پہلے یہ طے کر لے گا کہ کون سینئر ہوگا اور کون جونیئر۔ سینئر اور جونیئر کے فرائض یہ ہیں کہ صرف ریل کا کرایہ اپنے اپنے پاس سے ادا کریں۔ اس کے بعد موٹر ٹاکنگے کا کرایہ۔ قلی کی مزدوری، کھانے کی قیمت، قیام، طعام اور راستے کے تمام اخراجات سینئر کے ذمہ، ناشتہ لے چلنے کا ذمہ دار بھی سینئر ہے۔ جہاں جا رہے ہو وہاں جونیئر کو روپیوں کی ضرورت ہو تو سینئر کا فرض ہے کہ وہ بطور قرض ادا کرے، جہاں تک اس قسم کے قرض کا تعلق ہے جونیئر کا فرض ہے کہ وہ اپنی سہولت کو مد نظر رکھ کر بلا قسط ادا کرے۔ لیکن ہمیشہ ہر جمع میں اس کا اقرار کرے کہ اس نے قرض لیا ہے۔ اس کے علاوہ جونیئر کا فرض یہ ہے کہ وہ اسباب و فیور کا گراں رہے۔ سینئر کے لیے ریل پر ہر قسم کی سہولت فراہم کرے۔ مثلاً پانی یا ضرورت کی چیزیں اسٹیشن پر سے لایا کرے۔ قلی اور ٹاکنگے والے سے لڑائی مول لے، ٹکٹ ٹکٹلر سے انگریزی بولے، نئے مسافروں کو امداد نہ آنے دے اور سینئر کو باہر نہ جانے دے۔ ناشتہ دسترخوان پر جن دے پھر ساری چیزوں اور برتن کو سمیٹ لے۔ مختصر یہ کہ ہر قسم کے متوقع اخراجات کا سینئر اور جونیئر بننے یا بنائے جانے کا مسئلہ بھی پیش ہوا۔ اصغر صاحب نے سرے سے انکار کر دیا کہ نہ کوئی جونیئر ہے اور نہ سینئر۔ ہر شخص ہمسفر اور سب نے بہت کچھ سمجھایا کہ بغیر اس کے کام نہ چلے گا لیکن کسی کی ایک پیش نہ گئی۔ شام کے پانچ بجے روانگی کا وقت تھا لیکن سامان و فیور درست نہ ہوسکا۔ رات کے دس بجے تک یہی عالم رہا۔ بالآخر یہ طے پایا کہ ملی گڑھ سے کاٹھ گودام تک میں جونیئر اور اصغر صاحب سینئر اور کاٹھ گودام سے نئی نال تک میں سینئر اور اصغر صاحب جونیئر۔ بارہ بجے رات کو روانہ ہوئے صبح بریلی پہنچے اور 9-10 بجے تک کاٹھ گودام۔ تمام راستے کے اخراجات کے اصغر صاحب کلیل اور خدمات کا میں متحمل رہا۔ کاٹھ گودام پہنچے تو ترشح ہو رہا تھا۔ میں نے کہا چھتری نکال کر مجھے لگائیے۔ فرمایا یہ تم کو خود کرنا پڑے گا۔ میں نے کہا آخر کیوں؟ کہنے لگے یوں ہی۔ میں نے کہا اچھا کھانا تار کر چئے، میں کھانا شروع کروں اور آپ لپک کر کوئی موٹر ٹھہرائیے اور اسباب بار کرائیے۔ کہنے لگے موٹر میں ٹھہراؤں گا لیکن کھانا نئی نال پہنچ کر کھایا جائے گا۔ ویٹنگ روم میں

بیٹھ گیا وہیں سے دیکھتا رہا۔ تھوڑی ہی دیر میں کیا دیکھتا ہوں کہ سارے موڑ والے، قلی، مسافر اور تماشاخی اصر صاحب کے گرد جمع ہیں۔ تھوڑی دیر تک اور یہی حالت رہتی تو پولیس کے چند سپاہیوں کا اور اضافہ ہو جاتا۔ چنانچہ مجھ کو بھی جانا پڑا۔ میں نے اصر صاحب کو الگ لے جا کر دریافت کیا کہ اب آپ جو نیوزی سے فوراً مستعفی ہو جائیے، ورنہ نئی تال اور علی گڑھ دونوں ہاتھ سے جاتے ہیں۔ کچھ دیر تک رد و قدرج ہوتی رہی، لیکن بعد میں معاملات طے ہو گئے اور میں جو نیوز کے منصب پر فائز کر دیا گیا۔

کاٹھ گودام سے نئی تال تک کا سفر بھی کس درجہ روح پرور تھا۔ بس ایسا معلوم ہوتا تھا کہ نیاز فتح پوری کی جنت سے مولانا جہد کی جنت کو منتقل ہو رہا ہوں، تو اس جنت کے اس تصور کو اس وقت دھچکا لگتا۔ جب ہوا زیادہ سرد ہونے لگتی، یا سامنے سے یک لخت کوئی موٹر آ جاتی۔ جنت اور دوزخ کے معاملہ میں ان دونوں بزرگوں میں جو مزاج المومنین ہوا ہے اس پر ایک دفعہ مرشد سے بھی درخواست کی تھی۔ اس معاملہ میں رہبری فرمائیں۔ ارشاد ہوا تھا، یادہ گوئی پر یادہ گوئی زبان کھینچ لینی چاہیے، لیکن اگر کوئی شخص یادہ گوئی کا حق چھیننا چاہے تو اس کا سر قلم کر دینا لازم ہے۔ میں نے کہا مرشد معاف فرمائیے۔ یہ آپ کیا جرنیکل ڈیش کر رہے ہیں۔ میں اس طرح کی باتوں کو نہ سوچ سکتا ہوں نہ کہہ سکتا ہوں۔ فرمایا جی تو میرا بھی یہی چاہتا ہے لیکن اس وقت بھوک لگ رہی ہے۔ چنانچہ مدارات معدہ کے بعد مرشد چار پائی پر اس طور سے لیٹ گئے کہ ہاتھ اور پاؤں کے انگوٹھے سے اس کے چار پایوں کو چھونے لگے۔ عرض کیا مرشد یہ کس قسم کا لیٹنا ہے۔ فرمایا کھانے کے بعد یہ ایک طرح کا قیلولہ ہے جس سے غذا کے مقاصد جلد سے جلد پورے ہو جاتے ہیں۔

کچھ دیر بعد ہندو مسلم نفرت و نفاق کا ذکر چلا، پوچھا مرشد اس بارے میں کیا حکم ہے۔ فرمایا رسہ کشی ہو رہی ہے۔ بہتر یہی ہے کہ دور رہو۔ لیکن دل نہ مانے تو ایک تیز ٹھہرا کہیں سے لاؤ۔ میں نے کہا مرشد اتنی ہمت نہیں ہے کہ ٹھہرے کا نام سن کر اس سے کام لے سکوں۔ فرمایا ایک حالت تو یہ ہوتی ہے کہ لاشی نہ ٹوٹے اور سانپ مر جائے۔ دوسری یہ کہ لاشی ٹوٹ جائے اور سانپ نہ مرے۔ تیسری یہ کہ دونوں پر آفت آئے، اور چوتھی یہ کہ کسی پر نہ آفت

آئے۔ میں اُچھل پڑا۔ مرشد مرحبا، بس آخری ترکیب ٹھیک ہے۔ فرمایا اچھا اس وقت دونوں انتہائی جوش اور شدت کے ساتھ رستا کھینچ رہے ہیں۔ تم بیچ میں کھڑے ہو جاؤ، جب دونوں پورے طور پر آنکھیں کھولے اور دانت نکالے ہوئے ہوں، رستے پر بھرپور ایک ہاتھ ٹھہرے گا مارو بیٹا!

لاحول ولا قوۃ کہاں سے کہاں جا پڑا۔ ہم موٹر پر اس تیزی کے ساتھ بلندی کی طرف بڑھ رہے، جیسے کسی مہاجن کا سودی قرض۔ سیاہ چمکتی چمکتی پر پیچ و پرخم سڑک جیسے چکر کوہ کی طرف بڑھ کے فشار آغوش میں ہو۔ راستہ خشک اور خشک، منظر حسن و شباب کا تصور اور تصویر، سردی بڑھتی جاتی تھی۔ نشیب سے کبر اور ابر کی فضا نہیں بلند ہوتی شروع ہوئیں، دیکھتے دیکھتے سارا ماحول ایک نم ناک دھندلے میں تبدیل ہو گیا۔ کبھی خیال آتا کہ شاید زندگی کی ابتدا اسی سے ہوئی ہے۔ کبھی معلوم ہوتا کہ زندگی کی انتہا ایسی ہی ہوگی۔ بائیں ہر یہ خیال بھی نہ گیا کہ یہ سب صحیح ہو یا نہ ہو، گرم کپڑوں کی ضرورت مستلزم ہے۔

ہم دونوں نئی تال پہنچے۔ ڈاکٹر عباد الرحمن خاں صاحب موٹر اسٹینڈ پر پہلے سے موجود تھے۔ ان کی آنکھیں بھی اچھی ہیں اور قسمت بھی۔ وہ یونیورسٹی میں بھی ہیں اور ہم کو قرض بھی دے دیتے ہیں۔ ابھی جمیل کے کنارے نہیں پہنچے تھے کہ ایک ست ایک نئی عمارت نامکمل حالت میں نظر آئی۔ اصغر صاحب کو بہت پسند آئی۔ ڈاکٹر خاں نے کہا یہ عمارت فروخت ہونے والی ہے۔ اصغر صاحب نے بے اختیار ہو کر قیمت دریافت فرمائی تو معلوم ہوا کہ کم دہش ایک لاکھ پر معاملہ ہو سکتا ہے۔

ڈاکٹر عباد الرحمن خاں کو کچھ کام تھا اس لیے وہ راستے ہی سے ہم لوگوں سے معافی مانگ کر رخصت ہو گئے۔ ڈاکٹر اصغر صاحب کو یہ بات آداب میزبانی کی منافی نظر آئی۔ لیکن میرا خیال ہے کہ وہ گھر پر پہلے سے پہنچ کر مہمانوں کی تعداد یا کھانوں کی اقسام پر بعض ایسے لوگوں سے عرض معروض کرنے چلے گئے تھے جن کے مزاج و طبیعت سے وہ ہم لوگوں سے یقیناً زیادہ واقف تھے، لیکن تحقیق کرنے پر پتہ چلا کہ وہ راستے بھر ہمارے ساتھ رہے اور ہم نے جو کچھ بیان کیا ہے وہ محض لطیف داستان کے لیے تھا۔

ہم ڈاکٹر صاحب کے مکان پر پہنچے۔ یہ ایک عام دستور چلا آتا ہے کہ جب کسی کے ہاں مہمان کی حیثیت سے جایا جائے اور یہ یقین ہو کہ ہم کو نہیں صرف میزبان کو ہر قسم کے اخراجات کی ذمہ داری نصیب ہوگی تو اپنے آپ کو مطبوع و مقبول بنانے کے لیے ہر قسم کی کوشش کرنا لازم ہے۔ ہم دونوں کو اس کا علم تھا، لیکن ایک دوسرے سے چھپانا چاہتے تھے۔ چنانچہ میں تو اسباب وغیرہ سے الجھا ہوا تھا۔ اصغر صاحب نے ڈاکٹر صاحب کے چھوٹے بچے کو اس طور پر چمکارتا اور کھلاتا شروع کیا کہ میں باوجود ایک پیشہ ور والدین ہونے کے تھوڑی دیر کے لیے حیران رہ گیا اور معاذ خیال آیا کہ جمیل میں کد پڑوں۔ لیکن جمیل دور تھی اور بچے کے نانا قریب۔ چنانچہ زقند بھر کر ان کے پاس پہنچا اور ایک ایسا تعطیسی آداب بجالا کر دست بستہ کھڑا ہو گیا کہ تھوڑی دیر کے لیے دونوں ڈاکٹر مبہوت ہو گئے۔ نانا سے بغل گیر ہو کر نواسے سے باواز بلند یوں مخاطب ہوا۔ ”بیٹے اپنی والدہ سے میرا اور میری بیوی کا اور میرے بچوں کا سلام کہنا اور یہ بھی کہہ دینا کہ آپ کو علی گڑھ آنے کی دعوت دی ہے۔“ ہم لوگوں کی اس مقادمت و مسابقت کا کیا انجام ہوا، اس کا اندازہ ہم کو سو اس کے اور کچھ نہیں ہو سکا ہے کہ اصغر صاحب مجھ سے کچھ زیادہ اُلجھنے لگے ہیں اور ڈاکٹر صاحب کا خاندان میرا مداح ہے۔

ڈاکٹر اصغر بڈاکٹر خان اور میں ایک ہی کمرے میں مقیم ہوئے۔ شیر و شکر چائے کی مانند۔ مجھ سے ڈاکٹر اصغر سے صلح ہو گئی تھی۔ کچھ اس قسم کی صلح جو تیاری جنگ کا پیش خیمہ ہوتی ہے۔ میں اور ڈاکٹر اصغر اپنی اپنی چار پائیوں پر دراز ہو گئے، اور جب ڈاکٹر خان کو اطمینان ہو گیا کہ ہم دونوں کچھ عافیت سے رہیں گے یا ٹھیس رہنے دیں گے تو چپکے سے اٹھ کر کہیں اور نخل عافیت ہونے کے لیے چل دیے۔ شام کے وقت اٹھے تو معلوم ہوا کہ بارش اور چائے دونوں موجود ہیں۔ چائے سے فراغت ہوئی تو سردی، تاش اور گل غپ شروع ہوئی۔ سب سے پہلے یہ مسئلہ پیش ہوا کہ بازی کیا ہوگی؟ میں اصولاً بازی لگانے کے موافق ہوں اور عملاً مخالف۔ ڈاکٹر اصغر اصولاً اور عملاً دونوں طرح اس کے موید تھے۔ ڈاکٹر خان دونوں کے مخالف۔ چوتھے صاحب بازی لگانے کے موافق اور روپے لگانے کے مخالف۔ کھیل ہوتا رہا، بحث جاری رہی نتیجہ یہ ہوا کہ بحث پر سردی، سردی پر بھوک اور بھوک پر نیند غالب آئی۔ آج کا پورا دن اسی طور پر گزرا۔

شب میں بارش تیز ہوئی، صبح اصغر صاحب کا دکام اور ڈاکٹر خان کو حرارت اور مجھ کو فرحت معلوم ہونے لگی۔

اصغر صاحب صبح کو غسل کرنے کے عادی ہیں اور میں سردیوں میں اس چیز کو غیر ضروری ہی نہیں بلکہ خطرناک بھی سمجھتا ہوں۔ اصغر صاحب ہر صبح کو نہانے کے دلدادہ ہیں۔ میں کم سے کم تیسرے دن اس مسئلہ پر غور کرتا ہوں۔ پہلی ہی صبح کو اصغر صاحب نے مجھ سے بڑے فیصلہ کن لہجے میں فرمایا کہ تم کو نہانا بھی ہوگا اور خط بنانا بھی، ورنہ یہاں سے چلے جاؤ۔ علی گڑھ نباشد، نئی تال ہے۔ میں نے کہا دیکھیے اصول کے ماتحت بحث ہونی چاہیے۔ میں بغیر ضرورت کسی کام کا کرنا حماقت سمجھتا ہوں۔ غسل کیوں کروں اور آپ کو کیوں کرنے دوں۔ غسل صرف اس لیے کیا جاتا ہے کہ جسم کی کثافت دور ہو یا تندرستی میں ترقی ہو۔ یعنی ضرور غایا تفریما۔ ماشاء اللہ مجھے اپنی طہارت اور پاکیزگی میں کوئی غلط نظر نہیں آتا، اور نہ محسوس ہوتا ہے۔ رہا تندرستی کا سوال، وہ بھی اس درجہ ہے کہ اس سے ترقی کرنا ممکن ہے نئی تال یا علی گڑھ کی رسوائی کا باعث ہو۔ خط بنانے کا اصول البتہ کچھ سمجھ میں آتا ہے یعنی خط بڑھا ہوا یا نمایاں ہو تو عورتیں عاشق ہونا یا ان کے امز او احباب چائے پلانا بند کر دیں گے۔ عورتوں کی طرف سے مجھے اطمینان ہے جہاں تک میرا سوال ہے ان کو کبھی مجھ سے مشق کرنے کی سعادت نصیب نہ ہوئی۔ واڑھی جزو مناکحت قرار دی گئی ہے نہ وجہ طلاق۔ میں نے تو مرشد سے یہاں تک سنا ہے کہ واڑھی عورتوں کو پسند ہے!

یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ خط بنانا ایک معاشرتی فعل ہے۔ اس پر عمل کرنا ضروری ہے، لیکن غسل کرنا تو قطعاً ذاتی فعل ہے۔ اس معاملہ میں، میں مولویوں کا اصول زیادہ بہتر سمجھتا ہوں یعنی صرف شرعاً ظاہر ہونا چاہیے۔ چنانچہ میں اس کا حتی الوسع لحاظ رکھتا ہوں۔ آپ حفظانِ صحت کے اصول کے پرستار ہیں اور میں شریعت کا پابند، مولوی کی تہبند اور مسٹر کی پتلون کا نظری جائزہ لیا جائے تو یقیناً تہبند کو نچا دیکھنا پڑے گا لیکن خوردبین سے معائنہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ دیوبند اور نئی تال میں کیا فرق ہے۔ اگر آپ کو اس سے اختلاف ہے تو ڈاکٹر خان سے رجوع کیجیے۔ وہ قسمت میں مجھ سے بہتر ہیں، عقل میں آپ سے اور شکل و صورت میں مجھ سے آپ سے

دونوں سے۔ پھر یہ کہ گورنمنٹی آدمی ہیں جب تک خود ان کا معاملہ درمیان نہ ہو، ہمیشہ انصاف سے کام لیں گے۔

چنانچہ مسئلہ پیش ہوا اور جیسا کہ ایسے معاملات میں گورنمنٹ کا رویہ رہتا ہے یعنی فریقین موجود ہوں تو کمزور کو گھڑکی اور قوی کو تھکی اور ان میں سے ایک موجود ہو تو حاضر کو تھکی اور غائب کو صلواتیں اور دونوں غائب ہوں تو دونوں کو احق سمجھتی ہے۔ ڈاکٹر خان نے بھی اسی طریقہ کار کو اختیار کیا اس ترمیم کے ساتھ، یعنی دونوں موجود تھے اور دونوں احق قرار دیے گئے۔

جب سے نئی تال پہنچے تھے، بارش کا سلسلہ قائم تھا۔ اکثر یہ ہوا کہ کئی کئی دن مکان سے باہر نہ نکل سکے۔ اس لیے برآمدہ یا کمرہ ہی میں بیٹھے ڈاکٹر خان کے ماحضر پر اکتفا کرتے رہے۔ اچھا مکان، اچھا کھانا، اچھا میزبان، اچھا موسم، کوئی کام نہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میرے اور اصغر صاحب کے درمیان کشاکش شروع ہو گئی۔ بات یہ تھی کہ ایک دن موسم کسی قدر اعتدال پر نظر آیا۔ ڈاکٹر صاحب کو نباتات کے بعض نوا در جمع کرنے تھے اور ڈاکٹر خان کو جبری نمونے۔ مجھے سے فرمایا تم بھی چلو۔ عرض کیا کہ مجھ کو جہاں کا تھاں چھوڑیے جس نمونے کی مجھے تلاش ہے، وہ جھیل کے کنارے ہی مل جاتا ہے۔ دونوں نے کہا کہ ساتھ چلے چلو۔ تم بھی اپنی تلاش میں کامیاب ہو جاؤ گے اور یقیناً نہایت سستے داموں، غرض سب لوگ چلے پر آمادہ ہوئے۔ کچھ ہی دور گئے ہوں گے کہ موسم کا تیور بدلا۔ اصغر صاحب کو یہ شکایت کہ میں نے چلنے میں دیر کی، مجھ کو اس پر کوفت کہ اصغر صاحب نے ہمت چھوڑ دی۔ بہر حال ہم سب مکان کی سمت روانہ ہوئے اور راستے بھر ایک دوسرے کو اس قدر نیک و بد سمجھاتے رہے کہ کوئی دور سے دیکھتا تو خیال کرتا کہ بعض بد مذاق برج کھیل کر دائیں آ رہے ہیں، اور اب تک یہ سمجھ رہے ہیں کہ کھیل ہی رہے ہیں۔

مکان واپس آئے تو دیکھا میرٹھو جلوہ افروز ہیں۔ دُھلے مجھے بالکل فرخ کٹ۔ کرسی پر بیٹھے مگرا اس طور پر پی رہے تھے، گویا ساری دنیا سے بیزار ہیں۔ میں نے کہا آداب بجالاتا ہوں، میر صاحب تھے کماؤ گئے صحت محشر لیے ہوئے۔

فرمایا کہاں ہیں ڈاکٹر عباد الرحمن۔ میں ہرگز یہاں نہیں رہوں گا۔ انھوں نے مجھ کو دھوکا دیا۔ یہ ان کی بددیانتی ہے کہ تمھاری موجودگی میں مجھ کو بلایا۔ میں تمھارا منہ نہیں دیکھنا چاہتا۔ میں نے کہا میرا صاحب مجھ کو بھی نہیں معلوم تھا کہ عباد الرحمن خاں صاحب نے ہمارے آپ کے خلاف سازش کر رکھی ہے اور ہاں بالکل بھول گیا۔ یہ ڈاکٹر اصغر صاحب ہیں میرے بڑے کرم فرما اور آپ سے ملنے کے بے حد مشتاق۔

دوئوں نے ایک دوسرے کو اس تیور سے دیکھا کہ مجھ پر ہنسی اور غشی دونوں کا عالم طاری ہوتے ہوتے رہ گیا۔ اٹنے میں ڈاکٹر خان بھی آگئے اور ہم تینوں میں اس طور بچہ بچاؤ کر دیا کہ ہم سب نے ڈاکٹر خان کے خلاف صف آرا ہونے کی ٹھان لی۔ میرے منہ نے چائے پینے اور ہنسنے دونوں سے انکار کر دیا۔ معاملات نازک ہو رہے تھے کہ میں نے دست بستہ میر صاحب سے معافی مانگی اور وعدہ کیا کہ آئندہ اگر کبھی میں ان سے مخاطب ہو کر ہنسوں، ہنساؤں یا ہنسنے والوں کا منہ بناؤں، تو ان کو اختیار ہوگا چاہے وہ مجھے جھیل میں ڈھکیل دیں یا خود اس میں نزول اجلال فرمائیں۔ یا ہم دونوں اس قسم کی حرکت پر آمادہ ہوں۔ لیکن غصہ کا پارہ جس بلندی پر پہنچ چکا تھا وہاں سے اترنے کے کوئی آثار نظر نہ آئے۔ یہاں تک کہ ڈاکٹر اصغر اور ڈاکٹر خان دونوں اپنی اپنی چار پائیوں پر دراز ہو گئے۔ میں نے میر صاحب کو برآمدہ میں ایک کرسی پر بٹھایا۔ ایک انگریز لڑکی بے تماشا گھوڑا دوڑائے چلی جا رہی تھی، شکل سے دس سال کی عمر ہوگی۔ اس کے پیچھے دو تین سیاہ کتے بھی بھاگے جا رہے تھے۔ میر صاحب پر کچھ کیفیت طاری ہوئی کہ میں نے للکارا۔

میر صاحب آپ ہیں کس مغالطہ میں، بھلے مانسوں کے سامنے خواہ مخواہ ماش کے آنے کی طرح ایشھے جاتے ہیں۔ جتنی خوشامد کی جاتی ہے اتنا ہی آپ کا دماغ خراب ہوتا ہے کسی کو مہمان رکھنے کی توفیق تو آپ کو ہوئی نہیں اور مہمان بننے کی تمیز نہیں۔ غنی تال میں آ کر فوج داری کرنے کا ارادہ ہو تو ناد بیجیے۔ دیکھتے نہیں ایک شریف شخص کے آپ مہمان ہوئے ہیں۔ مگر میں بزرگ بیوی، بچے بھی موجود ہیں۔ فرض کر لیجیے ڈاکٹر خان کی بیوی نے آپ کو بدتمیز اور بد اخلاق سمجھ لیا اور انھوں نے تمام غنی تال کی عورتوں میں مشہور کر دیا کہ آپ کبھی بھلے مانسوں میں

نہیں بندھے تو پھر کیا بات رہ جائے گی؟ اور تو جانے دیجیے یہ جس لڑکی کو دیکھ کر آپ پر ذرا دھوپ چھاؤں کی کیفیت پیدا ہونے لگی تھی، آپ کا حال سن کر آپ کے بارے میں کیا رائے قائم کرے گی۔

میر صاحب سب کچھ سنتے رہے اور پھر مسکرا اٹھے۔ کہنے لگے خیر میں تو جیسا کچھ ہوں ظاہر ہے، لیکن ذرا اپنے نامہ اعمال کے مسودے پر بھی غور کرو۔ حقیقت یہ ہے کہ تم ڈاکٹر امیر سے ٹھیک رہتے ہو اور چوں کہ وہ بھی موجود ہیں اس لیے مجھ کو اطمینان ہے کہ تم شریفانہ حدود سے متجاوز نہ ہو سکو گے۔ میر صاحب یہیں تک پہنچے تھے کہ امیر صاحب کی آہٹ معلوم ہوئی۔ دیکھا تو پیچھے دروازے پر کھڑے سگریٹ پیار ہے ہیں اور چہرے پر آثار عتاب ہیں۔ دریافت کیا کیوں صاحب یہ میرے بارے میں کیا گفتگو ہو رہی ہے۔ میں نے کہا دیکھیے میر صاحب کیا فرما رہے ہیں۔ آپ نے اپنا نام تو سن ہی لیا ہوگا۔ کہنے لگے ہاں سنا ہے۔ میں نے کہا میر صاحب فرماتے تھے کہ اب ڈاکٹر امیر شریفانہ حدود و خطے میں آجائیں کہ عہد الرحمن خاں صاحب نے فخرہ لگایا، خبردار قصور اسی شخص کا ہے جو غلط واقعات کا غلط راوی ہے۔ تم سب فوراً منتشر ہو جاؤ۔ ورنہ اس وقت کا کھانا اور دوسرے وقت کا سونا ضبط!

ایک دن میرٹھو اور موسم دونوں متبسم نظر آئے۔ تجویز یہ ہوئی کہ آج کہیں نہ کہیں ضرور چلا جائے۔ عجیب بات یہ تھی کہ باوجود اس کے کہ ڈاکٹر خان کے ایما سے میں نے میر صاحب کو خانگہ یا ناراض کرنے کی کوشش کی، لیکن ان پر کچھ ایسی 'کروشن فیلنگ' طاری تھی کہ ایک پیش نہ گئی۔ میرٹھو کی آمدگی نے ڈاکٹر امیر صاحب کو بھی چلنے پر اکسایا حالانکہ یہ دونوں پیدل چلنے اور بلندی پر چڑھنے سے اتنا ہی بیزار تھے، جتنا مجھے کسی 'بور' سے چلنے کے لیے اُلٹنا تکلیف دہ ہوتا ہے۔ غرض ایک طرف چل نکلے۔ ڈاکٹر امیر اور ڈاکٹر خان تو اپنے اپنے فن کی چیزوں کی تلاش اور تعریف میں انسانیت سے گزرنے لگے۔ جہاں میزہ ہوتا تھا ڈاکٹر امیر ایک پتے اور اس کے رگ و ریشہ پر راگ اور رقص کو دخل دیتے تھے۔ دوسری طرف مریاں چٹانوں کو پا کر ڈاکٹر خان اس کی ہیئت اور ماییت پر سر دھنتے!

1 ایک صاحب نے 'بور' کی کتنی اچھی اور جامع تعریف کی ہے۔ "فحشہ کہ بے ارادہ مکلف باشد!"

میں نے کہا میرا صاحب یہ دونوں تو ہاتھ سے گئے۔ آئیے ہم دونوں بھی اپنی اپنی فکر کریں۔ ایک پان کھلائیے اور اس پل پر بیٹھ جائیے۔ دیکھیے نیچے کتنا تاریک اور گہرا غار ہے اور غار کی تہ میں کیا کچھ نہ ہوگا۔ آپ کچھ بتا سکتے ہیں کہ اگر ہم دونوں اس میں کود پڑیں تو پہلے کون ٹھنکس زمین پر پہنچے گا۔ میرا صاحب نے فرمایا اور کون مسخرا اس میں کودے گا۔ میں نے کہا کودنے میں کیا لگتا ہے۔ فرض کیجیے آپ ہی کو کودنا پڑے۔ میرا صاحب نے کچھ غصہ اور کچھ حقیر میں آکر جواب دیا کودنا پڑے! فرمایا میں کب آمادہ ہوں، میں نے کہا آمادہ تو میں بھی نہیں ہوں لیکن یہ میرا ذمہ ہے کہ میں آپ کو کودنے پر مجبور کر دوں گا۔ میرا صاحب پل سے نیچے اتر آئے اور فرمایا، اب کہو۔ میں نے کہا جب میں ایک کیوں تو آپ تو بہرہ استفادہ کر لیجیے گا۔ دو کیوں تو آنکھیں بند کر لیجیے گا اور تین کیوں تو کود پڑیے گا پھر جی چاہے تو آنکھیں بھی کھول لیجیے گا۔ فرمایا یہ سب کیوں اور میں کیوں ماننے لگا۔ میں نے کہا اور جو میں چناؤم جانتا ہوں، یہ میرا ہی تصرف تھا کہ آپ پل سے نیچے اتر آئے۔ یہ تو میرا ادنیٰ تصرف تھا۔ اگر پوری توجہ کرتا تو آپ پل کی دوسری طرف اترتے اور یہ تو معلوم ہو رہا ہے کہ آپ تو بہرہ استفادہ کی نیت کر رہے ہیں۔ اچھا ایک میرا صاحب چونک پڑے کیوں کہ نیچے سے ڈاکٹر خان نے آکر ان کی آنکھوں پر اپنی انگلیاں جمادی تھیں۔ بالآخر یہ طے پایا کہ اب کوئی ٹھنکس ایسی حرکت نہ کرے گا، جس سے فن کی مہارت اور علم کا ذوق ظاہر ہوتا ہو۔

ہم سب ایک طرف چل نکلے۔ راستہ تقریباً سطح، خوش گوار، اونچی اونچی سرسبز چوٹیاں، اچھلتے بل کھاتے شفاف چشمے یا فرباد کا خواب شیر و شیریں، راستے میں بہانم سے بدتر قلی نظر آئے۔ کئی میل تک باتیں کرتے چلے گئے جن کی شادی ہو گئی تھی وہ بیویوں سے دور رہنے پر مطمئن، جن کی نہیں ہوئی تھی وہ نہ کرنے پر پشیمان۔ کہیں بٹکے کہیں ٹھکے، ایک طرف سے ابر اٹھنا شروع ہوا، دیکھتے دیکھتے ساری دادی دھندلی اور نم ہو گئی۔ طے یہ ہوا کہ اب جلد واپس ہونا چاہیے۔ اصغر صاحب کو ایک گھوڑا مل گیا اور ہم لوگوں کو ایک چڑھائی کا راستہ جو مختصر تھا۔ اس لیے یہ طے پایا کہ زیادہ محنت اور مختصر راستہ قابل ترجیح ہے۔ کچھ ہی دور گئے تھے کہ بارش شروع ہوئی۔ اصغر صاحب جا چکے تھے، میں میرے منہو اور ڈاکٹر خان رہ گئے تھے۔ کسی کے پاس نہ چھتری تھی نہ

برساتی، سب نے بھیکنا اور میرٹھو نے ہانپنا کو سنا شروع کیا۔ طے یہ پایا کہ اگر میرٹھو کے ہم دوش و ہم عنان رہے تو دو قدم بھی چلنا دشوار ہوگا۔ اس لیے میرٹھو چھوڑ دیے گئے۔ ڈاکٹر خان بڑھتے چلے گئے۔ میں نے سوچا کہ اگر میرٹھو چھوڑ دیے گئے تو ممکن ہے کہیں کسی ایسی حرکت پر نہ آمادہ ہو جائیں جو نقصان ہمسایہ و ثنات مایہ کا موجب ہو۔ اس لیے میں کچھ آگے بڑھ کر ٹھہر گیا۔ تھوڑی دیر میں میرٹھو بھی آکر مل گئے۔ کچھ دیر تک ہم دونوں خاموش چلتے رہے۔ میں نے ارادہ کر لیا تھا کہ جب تک میرٹھو خود سلسلہ گفتگو کا آغاز نہ کریں گے میں بھی خاموش رہوں گا۔ بالآخر ایک طویل سانس لے کر میرٹھو نے فرمایا۔ بھئی برے پھنسے، اب کیا کیا جائے۔ تم سے کہہ رہا تھا کہ چھتری لے لو۔ تمہارے ہی کہنے سے برساتی نہیں خریدی، اب پتاؤ کیا کیا جائے اور دیکھو ڈاکٹر خان نے کیا چہ کہہ دیا ہے، چڑھائی تو دیکھو اللہ کی پناہ لیکن ایک بات البتہ میں نے دریافت کی ہے اور وہ یہ ہے کہ چڑھائی میں سانس ناک سے لینا چاہیے۔ منہ سے لینے سے تو بڑی تکلیف اور ٹکان ہوتی ہے۔

عرض کیا میر صاحب غلطی تو ہوئی۔ اسی طور پر قیامت کے دن لوگ کہیں گے کہ فلاں کام کیوں نہیں کیا اور فلاں کے کہنے میں کیوں آگئے اور دیکھیے تو قیامت اور آج کے دن میں فرق ہی کیا ہے۔ سورج سوائیزے پر نہیں تو معلوم نہیں کتنے ہزار نیزے اس کے قریب آئی گئے ہیں۔ فرق گرمی اور سردی کا ہے، لیکن آپ کو یہ معلوم ہی ہے کہ سردی جب بڑھ جاتی ہے تو گرمی کا کام کرنے لگتی ہے۔ یہ بھی معلوم ہے کہ قیامت کے دن ماں، باپ، بیوی، بچے، دوست، اعرام کام نہ آئیں گے صرف اعمال صالح کام آئیں گے۔ سو یہ چیزیں لکھنؤ ہی میں آپ کے پاس کب تھیں کہ آج ان کی سرد مہری یا بے وفائی کا شکوہ کیا جائے۔ ڈاکٹر خان اور اصغر صاحب پر آپ کو بڑا اعتماد تھا۔ انھوں نے رفاقت چھوڑ دی۔ آپ نہ اعمال صالح کے قائل تھے اور نہ میرے بایں ہمہ اعمال صالح کے بجائے میں ظاہر ہوں۔ میرے لائق کوئی خدمت ہو تو بے تکلف فرمائیے۔ پھر قیامت میں کیا تکلف، جل کر فرمایا اور تم کسی آشوب قیامت سے کم ہو۔

عرض کیا میر صاحب اگر آپ کے جذبات اب تک وہی ہیں جو لکھنؤ میں تھے تو مبارک ہو کہ ابھی قیامت نہیں آئی ہے اور ہم ایک دوسرے کے بیوی بچوں سے مل سکیں گے۔

بس پڑے، فرمایا بھی کہیں ٹھہر جاؤ۔ میں نے کہا میرا صاحب اس میں خطرہ ہے۔ بھگ تو آپ کافی گئے ہیں، چلنے سے حرارت پیدا ہوتی رہتی ہے جس سے سردی کا سد باب ہوتا رہتا ہے۔ ٹھہرے تو صرف صومنا کا اندیشہ ہے۔ نئی تال کا پہاڑ کچا پہاڑ بتایا جاتا ہے۔ اگر کوئی حصہ تقریباً آ رہا تو کیسی رہے گی۔ فرمایا سچ کہتے ہو، لیکن چلا بھی تو نہیں جاتا۔ میں نے کہا چلنے کا ارادہ نہ کیجیے ارادہ کمزوری پیدا کرتا ہے۔ بس مجھ سے باتیں کرتے رہے اور کچھے کر چلنا بھی باتوں کا ایک جزو ہے۔ کہنے لگے یہ بھی تو ممکن ہے کہ ڈاکٹر خان کسی دوسرے راستے سے نکل گئے ہوں اور ہم تم دونوں راستہ بھول گئے ہوں۔ میں نے کہا یہ نہیں ہو سکتا۔ جس راستے پر چل رہے ہیں وہ نہایت کشادہ اور ہموار ہے۔ کہیں نہ کہیں کوئی معقول آبادی اور مکانات ضرور ملیں گے۔ فرمایا اچھا یہ بتاؤ کس سمت چل رہے ہیں۔ میں نے کہا سمت کا سوال ہی بیکار ہے۔ بس یہ سمجھ لیجیے کہ ہم سب بلندی کی طرف جا رہے ہیں۔ کہنے لگے آخر بلندی کی بھی کوئی حد ہے، کب تک بلندی کی طرف چلو گے۔ میں نے کہا جب تک اللہ میاں یا ڈاکٹر خان نہ ملیں۔ میرا صاحب اس پر کچھ آمادہ نقص اسن ہونے والے تھے کہ سامنے ایک طرف ڈاکٹر خان مگر پٹ پیتے نظر آئے۔

فلٹ پر آئے تو میرا صاحب کو خیال ہوا کہ لوگ دیکھ کر کیا کہیں گے۔ میں نے کہا میرا صاحب یہ نئی تال ہے اس قسم کے حادثات آئے دن یہاں لوگوں کو پیش آتے ہوں گے۔ مردوں سے تو کوئی اندیشہ نہیں ہے۔ آخر ہم آپ یہاں کے کس مرد سے کم خوب صورت، توانا یا آبرو باختہ ہیں۔ رہیں لیڈیاں تو وہ ایک دفعہ آپ کو دیکھ کر خس تو ضرور پڑیں گی، لیکن بعد میں ضرور خیال کریں گی کہ ہم کتنے جری اور جفاکش ہیں کہ اس اتلا مصیبت میں بھی بٹاش چلے جا رہے ہیں اور ہاں وہ قصہ تو آپ کو معلوم ہی ہوگا۔ شیریں فرماؤ.....

گھر پہنچے تو بچوں نے تالیاں بجائیں، نوکروں نے انگلیٹھیاں سلگائیں۔ کپڑے تبدیل کیے گئے، کھانا کھایا گیا۔ اپنی اپنی چار پائی پر دراز ہوئے۔ میرا بھو کو نیند نے جھیل میں اور اصغر صاحب کو برلن پہنچا دیا۔ بیداری میں ڈاکٹر خان اندرون خانہ پہنچے۔ میں نے خطوط کی طرف رخ کیا۔ معلوم ہوا کہ بیوی ہسپتال میں، بچے مکان پر ہیں اور بچوں کے ماما کو آپریشن، سب کو جواب لکھے۔ بیوی کو لکھا میں دوسری شادی ہرگز نہ کروں گا اور نہ یہاں اس نیت سے آیا

ہوں۔ بچوں کو لکھا تم لوگ اماں بی کو پریشان نہ کرو گے تو پڑھنے لکھنے سے ہمیشہ کے لیے آزاد کرو دیے جاؤ گے۔ ان کے تانا میاں کو لکھا، مرضی مولا از ہمہ ادنیٰ۔ یہاں تبدیل آپ دہوا کی غرض سے آیا تھا لیکن آپ دہوا کی کچھ ایسی کثرت ہو گئی ہے کہ بیوی بچوں تک پہنچنا دشوار ہو رہا ہے۔

کچھ دیر کے بعد کمرے سے نکل کر برآمدہ میں بیٹھ گیا۔ جھیل میں باد بانی کشتیاں آبی تیلیوں کی مانند رقص کر رہی تھیں۔ دور سے آبشاروں کی اور نزدیک سے ان خوب صورت چٹیلوں کی آوازیں آرہی تھیں جو ایک طرف لٹکتے ہوئے پتھرے میں بھدک رہی تھیں۔ کبھی خیال آتا کہ ان کو آزاد کرو دیا جائے تو کیسی سرور ہوں گی۔ ظاہر ہے کہ یہاں بہت آرام سے ہیں۔ موسم اور فضا کی بے اعتدالیوں سے بھی محفوظ ہیں۔ لیکن آزادی بھی کیا چیز ہے کہ ہر راحت اس کے سامنے بیچ ہے۔ سامنے سڑک پر سے گلی گزر رہے تھے، ایک تندرست آدمی کو چار کزور آدمی ڈانڈی میں لیے جا رہے تھے۔ ڈانڈی کا منظر بھی کس درجہ عالیت سوز ہوتا ہے۔ اس میں تو صرف عورتوں کو بیٹھنا چاہیے وہ بھی تفریحاً نہیں انتقاماً۔ مردوں کو اس سواری میں دیکھ کر اکثر جی میں آیا کہ ان کے ہاتھ پاؤں باندھ کر ان کے درمیان سے ایک ڈنڈا نکال دیا جائے جس کے دونوں سروں کو قلی اٹھالیں اور ان سے کہہ دیا جائے کہ اس زندہ لاش کو نئی تال کی سب سے بلند چوٹی پر لے جا کر اس طور پر پھینکیں کہ یہ جھیل کے عمیق ترین حصہ میں جا کر گرے۔

معاشرت اور معیشت کے بھی کیا کرشمے ہیں جن کے سامنے آج یورپ کی بازی گری بھی مات ہے۔ سرمایہ اور مزدور کی کشاکش، حسن و عشق کی کشاکش سے کچھ زیادہ پر آشوب نظر آرہی ہے، لیکن یہ وہ مسائل ہیں جن کو مجنوں اور موسیقی بھی حل نہیں کر سکے ہیں۔ شاید یہ حل ہونے کے لیے بنائے بھی نہیں گئے ہیں۔ ان کے حل ہونے پر ممکن ہے بہت سے حل شدہ مسائل لایعقل ہو جائیں۔ سردی اور بڑھی، اندر سے ایک کبل لایا۔ اوڑھ کر اس طور پر بیٹھا کہ دوسرے کو صرف کبل اور تنک نظر آئے اور مجھ کو سارا نئی.... تا.... (کچھ نہیں!)

کچھ کا کچھ!

عشاق اور انگریز دو قومیں ایسی ہیں جو نہ تعزیرات ہند سے ڈرتی ہیں نہ میونسپلٹی سے۔ انگریز تو ممکن ہے اس لیے نہ ڈرتے ہوں کہ تعزیرات ہند اور میونسپلٹی دونوں کی آوردہ ہیں، عشاق یوں نہیں ڈرتے کہ رزق اور موت دونوں سے بے نیاز ہیں۔ انگریز دنیا کو آئی سی ایس نے خراب کیا عشاق کو شعر اے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اگر ہندوستان کو شعر اور آئی سی ایس کے اثر سے آزاد کر دیا جائے تو بہت ممکن ہے سوراخ مل جائے یعنی انگریزوں میں عشاق اور عشاق میں انگریز بننے کی صلاحیت پیدا ہو جائے۔

عشاق کی تاریخ کا پتہ لگانا دشوار ہے۔ ان کی تفتیش یا ان کا مذاکرہ نہ سائنس سے ممکن ہے نہ میونسپلٹی سے۔ کسی چیز کا پتہ تین ہستیاں لگا سکتی ہیں۔ پولیس، پروفیسر، مولوی، لیکن دفعہ یہ آن پڑی کہ پولیس نے تفتیش کرنے سے اس بنا پر انکار کر دیا کہ عشاق کا مسئلہ پولیس سے نہیں بلکہ محکمہ حفظان صحت سے تعلق رکھتا ہے۔ پروفیسر ہر بات کی ابتدا آکسفورڈ اور کیمبرج سے کرتا ہے۔ مولوی آدم اور جنت سے۔ دفعہ شرکی خاطر چاہا تھا کہ مولوی اور پروفیسر دونوں کے بابا آدم کو مشرک قرار دے دوں، لیکن مشکل یہ آن پڑی کہ آکسفورڈ اور کیمبرج میں بابا آدم اور جنت نہیں ملتے۔ دوسری طرف بابا آدم اور ان کی جنت میں آکسفورڈ اور کیمبرج کا پتہ نہیں۔

اس حقیق و تحقیق کے دوران میں ایک بزرگ سے ملاقات ہوئی۔ کہنے لگے میں آپ کے بابا آدم سے واقف ہوں۔ ہم دونوں ہم وطن اور ہم کتب تھے اور آپس میں نہایت دوستانہ تعلقات رکھتے تھے۔ بعض جی حضوروں نے ہم میں اختلاف پیدا کر دیا اور اب اس اختلاف نے یہاں تک طوالت کھینچی ہے کہ ایک طرف یونہو ریشیاں قائم کی جانے لگی ہیں، دوسری طرف ہم کو گالیاں دی جاتی ہیں۔ آپ کو شاید نہیں معلوم کہ مولوی اور پروفیسر دونوں کے باوا آدم کا ایک ثابت کرنا انتہائی مشکل ہے جتنا مجھے ان دونوں کا چچا قرار دینا۔ انہی آدم میرے بڑے بھائی تھے، لیکن نہایت سادہ لوح، ضدی اور جاہل، ذرا یہ کرشمہ ملاحظہ فرمائیے گا۔ نہ ہندو اپنی نہ نشانہ اپنا نہ ارادہ اپنا نہ مقصد اپنا صرف اپنے کندھے پر رکھ کر چڑوالی۔ ان کی اس حرکت سے کتنا بڑا ہنگامہ مچا ہو گیا۔ اب جو کہتا ہوں کہ میاں یہ کیا کیا تو کہتے ہیں کہ ہم غلامہ کائنات ہیں۔ میں نے کہا اور یہ خاکسار لال پیلے ہو کر فرمایا، شیطان۔ میں نے کہا، خوب جنت باشد، یہ دنیا ہے جہاں مولوی، اور پروفیسر اور قریباً سب ہند اور ملیر یا اور بیوی بچوں سے پالا پڑے گا۔ یونہو ریشی میں تعلیم دی جائے گی، اسپتال میں ولادت ہوگی، اپالو اور چوپائی پر بیویاں ملیں گی۔ دفعہ 34 میں چالان ہوگا۔ سری گیش آئیمہ اچھا کر بولے تو کافر ہے، جہنم کا ایسہ من بنے، جہنم کے ایسہ من کا متھکا اڑائیں۔ میں تو خیر جہنم بردوش ہوں آپ بھی تو آکسفورڈ بداماں ہیں۔ میں جہنم میں چلا جاؤں گا، آپ بھی کیہ برج سے کبھی نکل سکیں گے یا نہیں؟ فرمایا استغفر اللہ۔ میں نے کڑک کر کہا بس بس یہی منہ سے نہ لکنا تارے مولوی ہی معلوم ہوتے ہونہ سمجھتے ہونہ سمجھتے دیتے ہو، اور کوئی سمجھتا ہے تو الف ہوتے ہو۔ میاں استغفر اللہ کہنے کا تو وقت تھا جب اپنوں سے عہدہ کرانے کی فرمائش کی گئی تھی، ایک اپنی خاطر ساری جماعت کی جگہ ہسائی کرائی۔ غلامہ کائنات؟ کیا یہ بھی کوئی تعلیمی ڈگری تھی کہ جب تک کوئی دے یا نہ دے قابلیت کا معیار ہی نہ متیقن ہو سکے۔ کیا غلامہ کائنات ہونے سے پہلے کچھ اور تھے، تمہارے اس بے اختیارانہ اور بے کسانہ استغفر اللہ پر ان کو بھی عداوت ہوتی ہے، جن کی پتاہ پکڑنے پر اتنے دلیر ہو!

اپنے کو جو جی چاہے کہتے رہے لیکن مسئلہ کی نوعیت، کھیل کھلاڑی کا پیرہ برداری کا، سے آگے نہیں بڑھتی۔ کھیل کھیلنے پر آپ مجبور ہیں۔ کمال فن پر داد ملتی ہے، خوش ہیں کہ کمال

آپ کا ہے۔ لیکن یہ آپ کی صریح لیکن مقتدر گمراہی ہے۔ کمال آپ کا ہوتا تو اپنے کمال کے اظہار پر اتنے مستعد نہ ہوتے، جتنا دوسروں کے کمال کا اعتراف کرنے پر آمادہ۔ کچھ ترش رو ہو کے فرمایا تو پھر گویا تمہارے کمال کی داد دوں۔ میں نے کہا تمہارے داد نہ دینے سے میری اہمیت میں کوئی فرق نہیں آتا، تمہارا خلاصہ کائنات ہونا دوزخ کے اندیشے اور جنت کی ہوس پر منحصر ہے۔ دوزخ اور جنت نہ رہے تو تمہارا اشرف المخلوقات ہونا مہمل تر ہو جائے، یہ تو بالکل ایسا ہے جیسا ہندوستان کا اسن برطانوی اقتدار پر ہے۔ انسان ایک مقدس گمراہی میں جلا ہے جس کو مذہب قرار دیتا ہے اور جس چیز کو وہ نہ سمجھتا ہے اور نہ سمجھنا چاہتا ہے اس کو مذہب کے حوالہ کر دیتا ہے۔ مذہب کو تم اپنے اور خدا کے درمیان ایک معاہدہ قرار دیتے ہو، حالاں کہ وہ تمہارے اور خدا کے درمیان زیادہ سے زیادہ صرف ایک مفاہمہ ہے اور مفاہمہ کے لیے فریقین کا ہم سطح ہونا ضروری نہیں ہے۔ تم نے خدا کی جو حیثیتیں تسلیم کر لی ہیں اس کے اعتبار سے تم کو فریق بننے کا اختیار بھی حاصل ہونا چاہیے۔ اس اعتبار سے معاہدہ اور مفاہمہ دونوں بے معنی الفاظ ہو جاتے ہیں۔ مذہب کی ابتدا انسان کے اولین اعتراضات فطرت سے ہوئی تھی اور یہ مقدمہ شی اس کا اظہار معذرت تھا۔

تھوڑی دیر تک تو ہمارے سادہ لوح برادر کرم بیچ و تاب کھاتے رہے لیکن چوں کہ ان کو اس کا یقین تھا کہ میرے لیے ان کی خوشی اور ناخوشی دونوں کوئی حیثیت نہیں رکھتی تھیں۔ کچھ سنجیدہ بنے اور اس متکبرانہ لیکن بر خود غلط طریقہ سے آمادہ گفتگو ہوئے گویا کہ جو کچھ کہہ رہے تھے اس سے کہیں زیادہ علم کا ذخیرہ ان کے ذہن و دماغ میں محفوظ تھا۔ فرمایا انسان کا کسی چیز کا نہ سمجھنا اس کی کمزوری کیوں ہو۔ کسی واقعہ کا سمجھنا یا نہ سمجھنا یہ سب اپنی اپنی جگہ پر ایک حیثیت رکھتے ہیں۔ انسان کسی چیز کو نہ بھی سمجھے پھر بھی وہ انسان ہے اس کا غمیر، جنرل، مصنف، یا اس قبیل کی کوئی اور چیز ہونا اس کے انسان بننے کے لیے ضروری نہیں ہے۔ انسان بجائے خود محض انسان ہونے کا شرف حاصل کر سکتا ہے۔ میں نے ان سے زیادہ استغناء کے ساتھ جواب دیا اور اس طور پر گویا وہ میری بات کو مہمل سمجھ کر بھی اس کو مہمل ثابت نہیں کر سکتے تھے۔ میں نے کہا آپ کی دلیل تو ایسی ہی ہے جیسے ی آئی ڈی ہر حال میں ی آئی ڈی ہے خواہ وہ جرم یا مجرم کا پتہ لگا سکے یا

نہیں۔ فرمایا اور نہیں تو کیا، میں نے عرض کیا گویا انسان ہونا آپ کا پیشہ ہے کارنامہ نہیں! یہ جملہ باجر عدان کے ظرف کی ساری وسعت پر محیط ہو کر چھلک گیا۔ سنتے ہی اصلیت پر اتر آئے۔ کہنے لگے بد معاش اب ذاتیات پر اتر آیا۔ ابھی تو سی آئی ڈی پر دانت لگائے ہوئے تھا۔ اب شاید حیرا دوسرا دار آئی سی ایس پر ہوگا، خدا کر کہیں کا۔ میں نے کہا سی آئی ڈی کے جواز میں کوئی دلیل نہیں پیش کر سکتے تو آئی سی ایس کی کب تک خیر مناسکو گے۔ جس سے معاشرت کا بار نہ اٹھایا جاسکے، مذہب کا جوا کیوں گلے میں ڈالے۔ غدار اُسے کہتے ہیں جس نے غدار ہونے یا نہ ہونے کی ذمہ داری لی ہو۔ میں غدار نہ ہوتا تو تم خلاصہ کائنات کیسے ہوتے، لیکن انصاف شرط ہے۔ اس کائنات کا جس کے تم خلاصہ قرار دیے گئے ہو، اولین غدار کون ہے تم یا میں؟ تم جود بنائے گئے اور یہی نہیں بلکہ تم میں اس کے سمجھنے کی اہلیت ہی نہیں تھی اس لیے کہ خود غرض بھی تھے اور احمق بھی۔ خود غرض یوں کہ تم نے غور تو کیا ہوتا تم میں جود ہونے کی کون سی بات تھی۔ کسی کے کہہ دینے سے تم اس منصب کے اہل کب ہو گئے اور احمق یوں کہ سمجھتے تھے کہ دوسرے بھی احمق ہیں۔ بہر حال تم نے خود غرض اور حماقت سے خان بہادری حاصل کر لی۔ میں نے تم کو سجدہ کرنا تمہارے پیدا کرنے والے کی توہین بھی لیکن تم اس کے سوا کبھی کیا سکتے تھے۔ تمہاری تخلیق کا بنیادی اصول ہی کنزور تھا۔ آستانہ پہلے سے موجود تھا پھر آخر میں کہاں سے لائی جاتی، وہ تم نے پیش کر دی۔ کرنے کو تو فرشتوں نے بھی سجدہ کیا اور تم کو کیا، لیکن ایسے آستانہ کی محرومی بھی قابل رحم ہے جو جنہوں کا محتاج ہو۔ میں نے سجدہ کرنے سے انکار کر دیا۔ تم اس حقیقت کو کبھی نہ سمجھ سکو گے کہ میرے انکار نے تمہارے خدا کی بہترین صفت اور پوشیدہ ترین راز کو برا لگندہ نقاب کر دیا۔ میلاد آدم نے قوالہ یہ کو متحمل کر دیا تھا۔ انکار ابلیس نے ان کو شکستہ بنا دیا۔ انکار ابلیس ایک آئینہ تھا جس میں حقیقت نے پہلی بار حقیقت کو پہچانا۔ لیکن آپ تو ظالم اور جاہل قرار دیے گئے ہیں۔ یہ باتیں کب ذہن میں آئیں گی۔ اچھا یہ سب جانے دیجیے آخر یہ کیوں لازم آتا ہے کہ جب تک کوئی سجدہ نہ کرے اس وقت تک کوئی معقول نہ ہو اور جب تک کوئی سجدہ نہ ہو لے اس وقت تک وہ معتذر نہ ہو سکے۔ میرے سجدہ نہ کرنے سے آپ اشرف المخلوقات کیوں کر ہو گئے؟ اگر آپ کا اشرف المخلوقات ہونا محض اس بنا پر ہے کہ میں مردود ہوں تو آپ کی حالت جینی قابل رحم ہے اور

میرا سجدہ نہ کرنا میرے لیے انتہائی فخر۔ آپ کی سب سے بڑی گمراہی یہ ہے کہ آپ نے اپنا ہدایا بھلا ہونا دوسروں کے برے یا بھلے ہونے پر منحصر رکھا ہے۔

اخئی آدم اب گھبرائے، کہنے لگے۔ بھائی ان کو نہیں پکڑتا جن کا یہ سب کھیل ہے۔ آخر اتنی دیر سے مجھ سے کیوں الجھا ہوا ہے۔ اخئی آدم کی معقول اور ناگزیر پسپائی مجھے پسند آئی۔ میں نے کہا ذرا قریب آؤ کان میں کہنے کی بات ہے۔ کوئی مولوی نہ سن لے، ورنہ میری اور تمہاری دونوں کی خیر نہیں۔ مجھے تعلیم یافتہ اور تمہیں شیطان قرار دے گا۔ اخئی آدم کے کچھ تیور بدلنے لگے تھے کہ میں نے فوراً کہا، بھائی جان اچھی بات ہے میں نہیں آپ ہی تعلیم یافتہ سی، اتنا سن کر اس طور پر مسکرائے اور ساتھ ہی ساتھ اظہار اکسار فرمایا جیسے کوئی پیشہ ور شاعر اپنے کلام کی داد پر اظہار فروختی کرتا ہو اور داد دینے والے کو اس حرکت پر قبالت بھی آئے اور غصہ بھی۔ بہر حال اب آدم انتہائی خلوص اور اعتقاد کے ساتھ میری بات سننے کے لیے آمادہ ہوئے۔ مجھے خیال آیا کہ ہندوستان میں سوراخ اور تعلیم یافتہ بیویوں کے ہنگامہ سے کسے کب فرصت ہو، آؤ جو کچھ کہنا ہے ان سے کہہ دو۔ مرد معقول معلوم ہوتے ہیں۔ مریض و مفلس ہیں، متعدد بچے اور ایک ہی بیوی ہے۔ ممکن ہے راہ راست پر آجائیں، ورنہ بقول فقہے ممکن ہے کسی ایسے سے سابقہ پڑنا جو خود جاہل ہوتا۔ بیوی پردہ نہ کرتی ہوتی۔ میں نے کہا شروع کیا۔

”سنو حقیقت یہ ہے، انسانیت مکمل نہیں ہے اور نہ مکمل ہو سکتی ہے۔ یہ تمام کائناتیں عالم خشتائے الہی اور قدرت الہی کی باہمی اور مسلسل کش مکش تقویٰ کا نتیجہ ہے۔ خدا سب سے بڑا ’آئیڈیل‘ ہے اور تم جانتے ہو آئیڈیل کی سب سے بڑی عرک۔“

اللہ اکبر، اللہ اکبر، اللہ اکبر، اللہ اکبر، اللہ اکبر، پاس کی ایک فلک مسجد سے ٹکھڑا اذان بلند ہوئی،

اور پھر کچھ نہ سنائی دیا کہ اخئی آدم اور ایلین کے مکالمہ یا مجاہدہ کا کیا انجام ہوا۔

(مطبوعہ: نیرنگ خیال۔ لاہور، عید فخر، فروری/مارچ 1930)

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی چند مطبوعات

کلیات رشید احمد صدیقی (جلد دوم)

مرتب: ابوالکلام قاسمی

صفحات: 544

قیمت: -/331 روپے



کلیات رشید احمد صدیقی (جلد اول)

مرتب: ابوالکلام قاسمی

صفحات: 236

قیمت: -/174 روپے

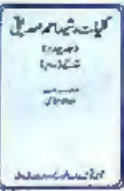


کلیات رشید احمد صدیقی (جلد چہارم)

مرتب: ابوالکلام قاسمی

صفحات: 324

قیمت: -/219 روپے



کلیات رشید احمد صدیقی (جلد سوم)

مرتب: ابوالکلام قاسمی

صفحات: 386

قیمت: -/252 روپے



بیسویں صدی (نصف اول) کے اردو مصنفین

مصنف: سنجیدہ خاتون

صفحات: 570

قیمت: -/137 روپے



انشا کاثر کی روزنامہ

مترجم: سید نعیم الدین

صفحات: 66

قیمت: -/15 روپے



₹ 140/-

ISBN : 978-81-7587-776-4



राष्ट्रीय उर्दू भाषा विकास परिषद्

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

National Council for Promotion of Urdu Language
Farogh-e-Urdu Bhawan, FC-33/9, Institutional Area,
Jasola, New Delhi-110025